المواضيع

موضوع نموذجي

النص:

1- أنا من أنا يا ترى في الوجود ؟
وما هو شأني وما هو موضعي ؟
2- أنا نغمة وقّعتها الحياة
لمن قد يعي ولمن لا يعي
3- سيمشي عليها السكون فتمسي
كأن لم تمر على مسمع
4- أنا موجة دفعتها الحياة
إلى أوسع فإلى أوسع
5- ستنحلّ في الشطّ عما قليل
كأن لم تدفع ولم تُدفع
6- فيا قلب لا تغترر بالشباب
ويا نفس بالخلد لا تطمعي
7- فإنّ الكهولة تمضي كما
تولّى الشباب ولم يرجع
8- ولكنّ فيها جمالا بديعا
وفيها حنين إلى الأبدع
9- ومن لا يرى الحسن في ما يراه
فما هو بالرجل الألمعي
10- بني وطني من أنا في الوجود
وما هو شأني وما موضعي ؟
11- أنا أنتم إن ضحكتم لأمر
ضحكت، وأدمعكم أدمعي
12- رفعتم مقامي وأعليتموه
لما قد صنعت، ولم أصنع
13- فلَوْلاكُمْ لم أكن بخطيب
ولا الشّاعر السّاحر المبدع
14- فيا أيُّها الليل بالله قف
ويا أيُّها الصبح لا تطلع

إيليا ابو ماضي/الخمائل (بتصرف)

الأسئلة

البناء الفكري:

1. لخص الأبيات الخمسة الأولى.
2. ما مصدر إلهام الشاعر في النص ؟ مع التمثيل.
3. وضح النزعة التأملية للشاعر في النص من خلال مثالين.
4. حدّد غرض القصيدة الشعرية ونمطها مع التعليل.
5. كرّر الشاعر لفظ (أنا) مشبّها نفسه بعدة مظاهر.
- ما مصدرها ؟ مع التعليل.

البناء اللغوي:

1. على ما يدل تكرار ضمير المتكلم المفرد في النص ؟
2. عيّن دلالة (لَوْلاَ) في البيت الثالث عشر (13).
3. وردت (ما) في البيتين الأول والتاسع بمعان مختلفة.
- ما هي ؟
4. في صدر البيت الثالث صورة بيانية، اشرحها شرحا بلاغيا مبيّنا قيمتها الفنية.
5. قال محمود درويش:

بلاد على أهبة الفجر.....
صرنا أقل ذكاء

- قطّع الشطرين السابقين تقطيعا عروضيا محدّدا وزنهما، ثم قارن ذلك مع وزن قصيدة أبي ماضي. ماذا تستنتج ؟

■ **التقويم النقدي:**

1. **قال الله تعالى:** « كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ المَوْتِ »
(آل عمران الآية 185)

2. **قال أبو تمام:**

ولّى الشباب حميدة أيامه ❁ لو كان ذلك يشترى أو يرجع

- دُلّ على نظير هذه المعاني في النص، وسمّ هذه الظاهرة النقدية.

الوضعية الإدماجية:

- أجب عن إحدى الوضعيتين الإدماجيتين الآتيتين:

• **الوضعية الإدماجية الأولى:**

أحرز بعض زملائك على نتائج غير مرضية، فأصابهم اليأس.

- اكتب فقرة تنصحهم من خلالها بتجاوز هذه الحالة، مستعينا بما ورد في نص أبي ماضي، معتمدا النمط الحجاجي، موظفا ما تراه مناسبا من: الأحرف المشبهة بالفعل، نوني التوكيد، التشبيه، التضمين.

- **الوضعية الإدماجية الثانية:**

قال توفيق الحكيم: « مشكلة الأديب أنّه إنسان قبل أن يكون أديبا...فهو إبن بيئته وجيله وعصره...فلا بد أن ينتج أدبا، أيْ شيئا يعكس الحياة في كل بيئة وعصر ».

- اكتب فقرة تتحدث فيها عن الظاهرة الأدبية التي أشار إليها الكاتب مستدلاً بنماذج درستها.

الموضـــوع الأول

النص:

أحسّ الإنسان منذ وُجد حاجته للعمل، فالتمس طعاما يأكله ولباسًا يقيه شر الطبيعة وقسطا من الطعام واللباس يقيه شر الحاجة في المستقبل.

وقد كان العمل هو الأساس الأول الذي قامت عليه الحضارة المدنية ونعني به العمل القائم على التعقل والتدبر، فالعمل الذي يُبذل من غير تعقّل ولا تدبّر هو عمل الحيوان، أما الإنسان فقد امتاز بالعقل ومن ثَمَّ كان يتقدم ويرتقي.

وكان الإنسان في بدء نشأته يحاول أن يتملك كل ما يستطيع الحصول عليه وكانت الأرض هي المصدر الذي يعرفه للثروة.

وحينما استقرّ في البيئة الزراعية، وكفل لنفسه الطعام واللباس الخشن بدأ يفكر في حاجات أخرى، كنسج ثوبه وتهيئة طعامه وإعداد وسيلة انتقاله، هذه الحاجات كلها نشأت لأنّه يريد الاجتماع بغيره ويريد التعرف بالآخرين.

وكان هذا بداية مرحلة جديدة هي مرحلة الصناعة، وقد بدأ أوّلا في نطاق ضيّق جدا حينما كانت الصناعة لا تتجاوز العمل اليدوي، وكانت القرية أو المدينة محدودة والحاجات المطلوبة قليلة.

ثم حدث الانقلاب الصناعي بعد اختراع الآلات والبخار وبدأ العمل اليدوي يخلي الطريق للآلات، وبدأ الانتاج يزداد ويتضخم ويبحث عن أسواق تتجاوز نطاق القرية ثم المدينة.

والمجتمع الحديث لا يُفرّق بين عمل وعمل. فكل عمل يزاوله صاحبه في حدود القوانين القائمة ومبادئ الأخلاق المتفق عليها هو عمل شريف ضروري للمجتمع. وما دام أي عمل ضروريا لخير المجتمع فلا بد أن يحظى باحترام مشابه لغيره من الأعمال.

وإذا نظرنا إلى أيّ عامل في المجتمع مهما يكن صغير الشأن بهذه النظرة وجب علينا أن نحترمه لأنه يؤدي عملا ضروريا يتساوى في ذلك الذي يكنس الشارع، والذي ينتج الثوب، والذي يخترع أو يؤلف، أو يملك مصنعا، والذي يكسب المال الكثير أو القليل، فكل أولئك يؤدّون خدمات لنا جميعا، ومن واجبنا أن نحترم كل من يؤدي خدمة لنا مهما تكن هذه الخدمة ضئيلة أولا تجدي على صاحبها أجرا كبيرًا...

ولهذا وجب على الشباب ألا ينظروا إلى أي عمل نظرة فيها احتقار وزراية وعليهم أن يتعلموا كيف يحترمون العامل. ويتعودوا الصّبر والتواضع، ويبدأوا من أصغر الأعمال بعزم صادق وإيمان قويّ، وسيكون المستقبل الكريم لهم.

إنّ من الأخلاق التي تساعد على النجاح في الحياة التعاون والأمانة والإخلاص في العمل، وأن يعرف الإنسان كيف يتحدث وكيف يكسب ثقة الناس وكيف يعاملهم، وهناك أناس نجحوا في الحياة لأنهم استطاعوا أن يكسبوا ثقة الناس، وأن يتعاونوا معهم بأمانة واستقامة وإخلاص.

عن: القراءة والنصوص الأدبية – بتصرف–

الأسئلة

البناء الفكري:

1. ما الموضوع الذي تناوله النّص ؟
2. حدّد أفكارًا أساسية له ؟
3. ما علاقة العلم بالعمل حسب الكاتب ؟

❹ ما عوامل النّجاح في نظر الكاتب ؟

☜ البنـاء اللغـوي:

❶ حدّد معاني حروف الجر في الفقرة الأخيرة من النّص.

❷ ما محل إعراب الجمل بين قوسين فيمايلي:

- أحسّ الإنسان منذ (وُجد) حاجته للعمل.
- ... وقد كان العمل (هو الأساس الأول).
- وكانت الأرض هي المصدر الذي (يعرفه للثروة).

❸ أشكل العبارة الآتية شكلا تامًا.

(وما دام أي عمل ضروريا لخير المجتمع فلا بدّ أن يحظى باحترام مشابه لغيره من الأعمال).

☜ الوضعيـــة الإدماجيـــة:

- **الوضعية الإدماجية الأولى:**

تقاس حضـــارة الأمـــم والشعوب بقدر قيام أبنائهـــا بواجباتهم ...

– اكتب مقالاً في معنى هذا القول ثم بيّن قيمة الواجب وأثره في حياة الأمم.

- **الوضعية الإدماجية الثانية:**

* **قال الكاتب:** (... فكلّ عمل يزاوله صاحبه في حدود القوانين القائمة ومبادئ الأخلاق المتفق عليها هو عمل شريف).

– على ضوء هذه المقولة اُكتب فقرة تبرز فيها قيمة العمل وكيفية مزاولته موظفا جملاً مركبة متنوعة.

الموضـــوع الثانـي

☜ النص:

كان في حديقة منفردة بنفسجة جميلة الثنايا، طيّبة العُرف تعيش مُقتنعة بين أترابها، وتتمايل فرِحة بين قامات الأعشاب. ففي صباح، وقد تكلّلت بقطر الندى، رفعت رأسها ونظرت حواليها فرأت وردة تتطاول نحو العلاء، بقامة هيفاء ورأس يتسامى متشامخًا كأنه شعلة من النار فوق مسرحية من الزُّمُرُّدِ.

ففتحت البنفسجة ثغرها الأزرق، وقالت متنهّدة:

« ما أقلّ حظي بين الرّياحين وما أوضع مقامي بين الأزهار، فقد ابتدعتني الطبيعة صغيرة، حقيرة، أعيش ملتصقة بأديم الأرض، ولا أستطيع أن أرفع قامتي نحو ازرقاق السماء أو أُحوّل وجهي نحو الشمس، مثلما تفعل الورود ».

وسمعت الوردة ما قالته جارتها البنفسجة فاهتزّت ضاحكة ثم قالت: « ما أغباك بين الأزهار، فأنت في نعمة تجهلين قيمتها فقد وهبتك الطبيعة من الطيب والظرف والجمال ما لم تهبْه لكثير من الرّياحين، فخليّ هذه الميول العوجاء والأماني الشّريرة وكوني قنوعا بما قسم لك، واعلمي أنّ من خفض جناحه يرفع قدره وأن من طلب المزيد وقع في النقصان »

فأجابت البنفسجة قائلة: « أنت تعزّينني أيتها الوردة لأنك نائلة ما أتمناه، وتغمرين حقارتي بالحكَم، لأنّك عظيمة وما أمرّ مواعظ السّعداء في قلوب التاعسين. وما أقسى القوي إذا وقف خطيبا بين الضعفاء » !

وسمعت الطبيعة ما دار بين الوردة والبنفسجة، فاهتزت مستغربة ثم رفعت صوتها قائلة: « ماذا جرى لك يا ابنتي البنفسجة ؟ فقد عرفتك لطيفة بتواضعك، عذبة بصغرك شريفة بمسكنتك، فهل استهوتك المطامع القبيحة، أم سلبتْ عقلك العظمة الفارغة » ؟

فأجابت البنفسجة بصوت ملؤه التوسل والاستعطاف: « أيتها الأم العظيمة بجبروتها الهائلة بحنانها أضرع إليك بكل ما في قلبي من التوسل، وما في روحي من الرّجاء أن تجيبي طلبي وتجعليني وردة ولو يومًا واحدًا »

فقالت الطبيعة: « أنت لا تدريـــن ما تطلبين، ولا تعلمين ما وراء العظمة الظاهرة من البلايـــا الخفية، فإذا رفعت قامتك، وأبدلت صورتك، وجعلتك وردة تندمين حين لا ينفع النّدم ».

فقالت البنفسجة: « حوّلي كياني البنفسجي إلى وردة مديدة القامة، مرفوعة الرّأس. ومهما يحلّ بي بعد ذلك يكن صنع رغائبي ومطامعي ».

فقالت الطبيعة: « لقد أجبتُ طلبك، أيتها البنفسجة الجاهلة المتمردة، ولكن إذا داهمتك المصائب والمصاعب، فلتكن شكواك من نفسك ».

ومدّت الطبيعة أصابعها الخفية السحرية، ولمست عروق البنفسجة، فتحولت بلحظة إلى وردة زاهية متعالية فوق الأزهار والرياحين.

ولمّا جاء عصر ذلك النّهار، تلبّد الفضاء بغيوم سوداء، مبطنة بالإعصار، ثم هاجت سواكن الوجود، فأبرقت وأرعدت وأخذت تجارب تلك الحدائق والبساتين بجيش عرمرم من الأمطار والأهواء. فكسرت الأغصان ولوت الأنصاب، واقتلعت الأزهار المتشامخة، ولم تُبق إلاّ على الرّياحين الصّغيرة التي تلتصق بالأرض، أو تختبئ بين الصّخور.

أما تلك الحديقة المنفردة فقد قاست من هياج العناصر، مالم تقاسه حديقة أخرى.

فلم تمرّ العاصفة وتنقشع الغيوم حتى أصبحت أزاهرها هباءً منثورًا ولم يسلم منها بعد تلك المعمعة الهوجاء سوى طائفة البنفسج المختبئة بجدار الحديقة.

ونظرت إذ ذاك مليكة طائفة البنفسج، فرأت على مقربة منها الوردة التي كانت بالأمس بنفسجة وقد اقتلعتها العاصفة، وبعثرت أوراقها الرّياح، وألقتها على الأعشاب المُبلّلة فباتت كقتيل أرداه العدوّ بسهم.

فرفعت مليكة البنفسج قامتها، ومدّت أوراقها ونادت رفيقاتها قائلة: تأمّلن وانظرن يا بناتي، انظرن إلى البنفسجة التي غرّتها المطامع، فتحوّلت إلى وردة لتتشامخ ساعة ثم هبطت إلى الحضيض. ليكن هذا المشهد أمثولة لكنّ ... »

جبران خليل جبران – بتصرف–

الأسئلة

البناء الفكري:

❶ بيّن معاني العبارات الآتية:

جميلة الثنايا – القامة الهيفاء – ما أوضع مقامي

❷ لخّص النّص في بضعة أسطر من إنشائك.

❸ كيف يظهر لك عناد البنفسجة التي غرّها الكبرياء ؟

❹ ما الحكمة المستخلصة من النّص ؟

البناء اللغوي:

❶ قال الكاتب: « إنّ من خفض جناحه يرفع قدره ».

في هذه العبارة يتعذّر أن تكون « منْ » من أسماء الشرط.

– ما السبب في ذلك ؟ وكيف تعرب هذه الجملة ؟

❷ قال الكاتب كذلك: (لقد أحببتك) تفيد قد التحقيق وتفيد التّقليل والتوقع. متى ذلك ؟

❸ أسلوب جبران طريف ويظهر ذلك من خلال هذه القصة. وضّح ذلك، ثم حدّد ميزات أسلوبه.

❹ (ما أقلّ حظّي بين الرياحين وما أوضع مقامي بين الأزهار...).

– استخرج صيغة التفضيل من العبارة وفعلها.

الوضعية الإدماجية:

• **الوضعية الإدماجية الأولى:**

« إن التواضع مع العُرف الطيّب أفضل من الزهو المعرّض للخطر ».

– من خلال هذه الحكمة. أقم حوارًا بين شجرة التين المتواضعة ونخلة متكبّرة.

• **الوضعية الإدماجية الثانية:**

الماء والهواء عنصران أساسيان في الحياة.

– أقم حوارًا بينهما، تجعل الماء يزهو بمنافعه ويفاخر الهواء بأنّه يلفّ الأرض كلّها ويقدّم الغازات التي تحتاج إليها الأجسام مستعملاً أسلوب الحجاج.

الموضوع الثالث

النص:

عرض الإنسان مضارّ الحرب ولم يتجنبها، فهل تلك طبيعة وجدت في كيانه الحيواني أو عادة تمكنت فيه بالاستمرار، فصارت ملكة يتعذّر التخلص منها؟ وهي مسألة تؤدي إلى النظر في هل هو مطبوع على الخير أو الشر ؟ أو كان من عجائبه أن اجتمع فيه النقيضان...

فلو رأيته وهو في ساحة القتال، يطلب قرنا يصاوله، وخصما يطاوله، وفارسًا ينازله وبطلا يقاتله، لأنكرته، وهو في ديار السلم، يطلب ذا مروءة يساعد من جرحه، وينهض من طرحه. فهو في جهة ينادي: « الإنسانية الأنسانية ! وما أدراك ما هي ! » هي صفة تقوم عن ضعف فيه الميل الحيواني فقويّ الميل الإنساني، وهي الترفّع عن الحاجات الحيوانية إلى المطالب العقلية، وتجريد النّفس عن دنيء شهواتها لرفعها إلى سامي غاياتها. وفي جهة ينادي: « الحرب الحرب » ! وما أدراك ما الحرب! هي باعث الهول والكرب، وأوّلها شكوى وأوسطها نجوى، وآخرها بلوى...

هي معترك أُومضت فيه بروق المرهفات، ولعلعت رعود المدافع، فتلتها غيوث الكرات، وسكرت السيوف بخمر من الدم، فعربدت في الرؤوس، وعقد العثيرُ* لملك الموت سُرادقها مطنّبا بالقنا والخيل ساغبة تقبل ثقالاً وتعود خفافا، وكأنّها وقد أعياها الفارس حيًّا قد غضبت على الإنسان فداست هامته انتقاما وقد استحيت الشمس من خشونة الإنسان، فاحتجبت بحجاب الضّباب. وتململت الأرض من أعماله فزلزلت زلزالها وكادت تخرج أثقالها. فارتعد الرّعديد، وثبت الصنديد ونادى منادي الحرب: « من فرّ من الموت وقع، ومن كان ينوي أهله فلا رجع »! طريح على الأرض، جريح ذو كبد حريّ، يستجير بإحدى يديه وفوق الكبد الأخرى... يذكر والدة تألمت به جنينًا وأرضعته طفلاً، وربته يافعًا، وسهرت عليه حالمًا ووالدًا واساهُ في كآبته، وسلاّه في حزنه، وتوجع لهُ في مصابه، ثم تتجلى له الدّنيا بزخرفتها وزينتها، فيرى مُرّ عذابها حُلوًا، وكدر مشاربها صفوًا. فهذا هو الإنسان الجريح بسلاح الإنسان، المطلوبة مساعدته من الإنسان.

أديب إسحاق – بتصرف–

الأسئلة

البناء الفكري:

❶ ما النّمط الغالب في النص ؟ ما دليلك على ذلك ؟

❷ اتخذ الكاتب أسلوب السجع مظهرًا من مظاهر التأثير على الآخرين. هات أمثلة من النّص توضّح ذلك.

❸ الكاتب اعتمد على تنسيق التعبير وتدبيجه. كيف ذلك ؟

البناء اللغوي:

❶ النّص حافل بالمحسنات البديعية.

– عيّن طباقًا وجناسًا وحدّد نوعيهما مبيّنا فائدتهما في الكلام.

❷ أعرب: (كادت تُخرج أثقالها)

❸ استخرج من النّص اسم الجمع وعلّل سبب التسمية.

❹ أشكل العبارة التالية:

[هو معترك أومضت فيه بروق المرهفات، ولعلعت رعود المدافع فتلتها غيوث الكرات]

❺ استعمل الكاتب أسلوب الاقتباس. أين يظهر ذلك ؟

الوضعية الإدماجية:

• **الوضعية الإدماجية الأولى:**

*** قال الشاعر:**

لايسلم الشّرف الرّفيع من الأذى

حتى يـراق على جوانبه الدّم

– اشرح معنى هذا البيت، ثم بيّن التضحيات الجِسام التي قدّمها المجاهدون والشهداء.

• **الوضعية الإدماجية الثانية:**

« بالشهداء تحيا الأمم، وهم أحياء عند ربهم »

– تحدّث في موضوع عن فضل الشهداء الّذين قدموا أنفسهم من أجل أن تبقى الجزائر رافعة الهامة عزيزة، مستشهدًا بما تحفظه من النّصوص الشرعية.

الموضوع الرابع

النص:

«... أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وجودًا متميزًا قائمًا بخصائصه: فهي قومية الفكر، تتّحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة، والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها، وعُمقها هو عمق الرّوح ودليل

* العِثيرُ: التراب والغبار.

الحسّ على ميل الأمّة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطماحها. فإنّ روح الاستعباد ضيّق لا يتّسع، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة.

وإذا كانت اللغة بهذه المنزلة، وكانت أمّتها حريصة عليها، ناهضة بها، متّسعة فيها، مُكبرة شأنها، فما يأتي ذلك إلاّ من روح التسلط في شعبها والمطابقة بين طبيعته وعمل طبيعته، وكونـــه سيّد أمره، ومحقق وجوده، ومستعمل قوته، والآخذ بحقه، فأما إذا كان منه التراخي والإهمال وترك اللغة الطبيعية السوقية وإصغار أمرها وتهوين خطرها، وإيثار غيرها بالحب والإكبار، فهذا شعب خادم لا مخدوم، تابع لا متبوع، ضعيف من تكاليف السيادة، لا يطيق أن يحمل عظمة ميراثه، مجتزئ ببعض حقه، مكتف بضرورات العيش، يوضع لحكمه القانون الذي أكثره الحرمان وأقله للفائدة التي هي كالحرمان ».

« لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين، فلن يتحوّل الشعب أول ما يتحول إلاّ من لغته، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ. لا صورة محقّقة في وجوده، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة، نشأ الثاني على أخرى والثالث على لغة ثالثة، لكانوا في العاطفة كأبناء ثلاثة آباء.

وما ذلت لغة شعب إلا ذلّ، ولا انحطّت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار. ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضا على الأمة المستعمرة، ويركبهم بها، ويُشعرهم عظمته فيها، ويستلحقهم من ناحيتها، فيحكم عليهم أحكامًا ثلاثة في عمل واحد: أما الأول، فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبدًا. وأما الثاني، فالحكم على ماضيهم بالقتل محوًا ونسيانًا. وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها، فأمرهم من بعدها لأمره تبعٌ »

« والذين يتعلقون اللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق، إن لم تكن عصبيتهم للغتهم قوية مستحكمة من قبل الدّين أو القومية، فتراهم إذا وهنت فيهم هذه العصبية يخجلون من قوميتهم ويتبرّأون من سلفهم، وينسلخون من تاريخهم، وتقوم بأنفسهم الكراهة للغتهم وآداب لغتهم، ولقومهم وأشياء قومهم فلا يستطيع وطنهم أن يوحي إليهم أسرار روحه، إذا لا يوافق منهم استجابة في الطبيعة، وينقادون بالحب لغيره، فيتجاوزونه وهم فيه، ويرثون دماءهم من أهلهم ثم تكون العواطف في هذه الدماء للأجنبي، ومن ثَمّ تصبح قيمة الأشياء بمصدرها لا بنفسها، وبالخيال المتوهّم فيها، لا بالحقيقة التي تحملها، فيكون شيئ الأجنبي في مذهبهم أجمل وأثمن، لأن إليه الميل وفيه الإكبار والإعظام، وقد يكون الوطنّي مثله وأجمل منه، بَيْدَ أنّه فقد الميل، فضعفت صلته بالنفس فعادت كل مميزاته لا تميزه »

« فاللغات تتنازع القومية، ولَهِيَ والله احتلال عقليٌّ في الشعوب التي ضعفت عصبيتها، وإذا هانت اللغة القومية على أهلها أثرت اللغة الأجنبية في الخلق القومي ما يؤثر الجو الأجنبي في الجسم الذي انتقل إليه وأقام فيه.

أما إذا قويت العصبية، وعزّت اللغة وثارت لها الحمية، فلن تكون اللغات الأجنبية إلا خادمة يُرتفق بها. ويرجع شبر الأجنبي شبرًا لا مترًا. وتكون تلك العصبية للغة القومية مادة وعونًا لكل ما هو قومي، فيصبح كل شيء أجنبي قد خضع لقوة غالبة هي قوة الإيمان بالمجد الوطني واستقلال الوطن، ومتى تعيّن الأول أنّه الأول، فكل قُوَى الوجود لا تجعل الذي بعده شيئًا إلا أنه الثاني »

مصطفى صادق الرّافعي – بتصرف –

الأسئلة

البناء الفكري:

1. أين يرى الكاتب وحدة اللغة في الأمة ؟
2. فيم تكمن حرية الشعب في نظر الرافعي ؟
3. يؤكد الكاتب أهمية تأثير اللغة الأجنبية في القومية أين يظهر ذلك ؟
4. في أيّ نطاق تُدرج أدب الكاتب (حسب النص) ؟

البناء اللغوي:

❶ ما المعنى الذي أفادته « إذا » في الفقرة الثانية وما إعرابها ؟

❷ ما محل إعراب الجملة « يُرْتَفَقُ بها .... » في الفقرة الأخيرة ؟

❸ النّص مفعم بالجمل الشرطية. استخرج واحدة منها ثم بيّن عناصرها.

❹ في الفقرة الأخيرة توكيد جميل حدّده ثم بيّن أثره.

الوضعية الإدماجية:

• الوضعية الإدماجية الأولى:

* قال الرّافعي: « وما ذلت لغة شعب إلا ذلّ ... ».

- وضّح هذا القول وبيّن قيمة اللغة في حياة الشعوب مستعملا أنواع الخبر.

• الوضعية الإدماجية الثانية:

- لخّص النّص بأسلوبك الذّاتي دون إهمال أفكاره الأساسية.

الموضوع الخامس

النص:

1- أنا إن سقطت فخذ مكاني
يا زميلي في الكفاح

2- واحمل سلاحي لا يخفك
دمي يسيل من الجراح

3- وانظر إلى شفتي أطبقتا
على هوج الرّياح

4- وانظر إلى عيني أغمضتا
على نور الصّباح

5- أنا لم أمت، أنا لم أزل
أدعوك من خلف الجراح

6- فاحمل سلاحك يازميلي
واتّجه نحو القتال

7- رعدًا بصوتك حما
ة الأرض هبّوا للنزال

8- هذا هو اليوم الذي
قد حدّدته لنا الحياة

9- للثورة الكبرى على الغيلان

أنذال الغزاة

للشاعر الفلسطيني المعاصر

- معين بسيسو -

الأسئلة

البناء الفكري:

❶ اشرح الأبيات الشعرية (1 ، 5 ، 6) شرحًا مختصرًا.

❷ ماذا أراد الشاعر بقوله في البيت (8) ؟

❸ قائل هذه القطعة شاعر فلسطيني يضحّي بنفسه ولا يبالي بالموت. فما دلائل هذه التضحية في عباراته ؟

❹ هناك علاقة وطيدة بين آية قرآنية وقول الشاعر في إحدى أبياته الشعرية.

- حدّد الآية القرآنية والبيت الشعري.

البناء اللغوي:

❶ استخرج صورة بيانية من النّص وبيّن أثرها في الكلام.

❷ اعتمد الشاعر الأسلوب الإنشائي في بعض الأبيات الشعرية.

- عيّن نموذجًا واحدًا وبيّن مدلوله.

❸ قطّع البيت السّابع (7) وعيّن التفعيلة المعتمدة.

❹ أعرب: قد حدّدته - الحياة.

الوضعية الإدماجية:

• الوضعية الإدماجية الأولى:

« شرّد الاستدمار أبناء فلسطين من أرضهم، وسلّمها لشذّاد أفّاكين يتمتعون بها، وأبناؤها يقتاتون الحرمان، ويجترّون الألم، ولن يهدأ للمسلمين بال، حتى يردّوا الحق لأهله »

- تحدث في هذا الموضوع (150 كلمة) مستعينًا بالقصيدة السابقة.

• الوضعية الإدماجية الثانية:

« فلسطين أرض المسلمين والعرب »

- خاطب الدّول العربية بعبارات موجزة تتضمن الحث على الاهتمام بلفسطين وكيفية إنقاذها من براثين اليهود وإعادتها إلى أهلها.

الموضوع السادس

النص:

1- لا سِلم حتى تستريح الأرض من
نفر بإرهاق الشعوب موكل

2- في نفسه عطش وجوع للأذى
لا يستطيب العيش إن لم يقتل

3- يروي جريمته بهزة شارب
مترنّم أو شاعر متغزّل

4- أعدى على أمل السلام « ذُرَيْرَةً »
لم تُبق منه ذريرة لمؤمّل

5- شحذ الذكاء فشقّها للفتك من
سوداء قلب الجوهر المتحلّل

6- مازال حتى دكّ أمنع معقل
لاذتْ به لتدكّ أمنع معقل

7- هتك الرّجيم حجابها يا من رأى
عرض الحصان يُذال من متسفّل

8- حنّت إلى أزل العناق ودونه
أبدٌ يهدّد بالفراق الأطول

9- فطوت جوانحها على النار التي
عنها الأبالس إن تُحدَّثْ تَوْجَل

10- يتبخّر الطّود الأشمّ بحرّها
فكأنّه - كَردائه- من هَلْهَل

11- حفيتْ لدقّتها وجلّ بلاؤها
فهي النهاية في الأدقّ الأجْلل

12- عدمٌ يعود به الوجود كأصله
فمساء آخره صباح الأول

13- لو لم يكثّفها لأعجزَ لطفُها
طوّاحها عن ملمح أو محمل

14- كالروح تُعْي الحسّ لولا شغلها
جسدا خلاه الحسُّ لو لم تشغل

15- غضبُ العناصر كلّهن مخبأٌ
فيها يفجّر من ثنايا الأنمل

16- فكأنّه رفع الجحيم بكفّه
ورمى بها في الحرب صدر الجحفل

17- سلْ عن « هيروشيما » التي ائتفكتْ بها
في لَمحة فكأنّها لم تؤهل

18- نُسفتْ فدثّرت المحيط بقسْطل
حلك، وبرْقعت السماء بقسطل

19- أبراجُها آساسها، ولهيبُها
زبدٌ على بحر الحُطام المُشعل

20- بادتْ، فأيُّ نُسَيْمة ما أُهلكت
فيها، وأيُّ نُجَيْمَة لم تذبُل

الشاعر: رشيد سليم الخوري

الأسئلة

البناء الفكري:

1. ما الموضوع الذي تناوله النّص ؟
2. ماذا يقصد الشاعر بقوله « هزّة شارب » ؟
3. من يقصد الكاتب بقوله « هتك الرّجيم حجابها ».
4. حلّل النّص تحليلاً أدبيًا في بضعة أسطر من إنشائك.

البناء اللغوي:

1. حدّد من النّص جملة شرطية ثم اذكر عناصرها.
2. في النّص أسلوب إنشائي. استخرجه وبيّن غرضه. وما أضافه إلى المعنى ؟
3. ما جمع الألفاظ الآتية: معقل - كفّ - نُسيْمة
4. استخرج من النّص محسّنًا بديعيا واذكر نوعه.

الوضعية الإدماجية:

- **الوضعية الإدماجية الأولى:**

شاركت في ندوة عن أثر الحروب وويلاتها، وآلات الدّمار ودواهيها وخلُصت إلى أمل البشرية في السلام والكفّ عن صنع آلات الموت.

- تحدث في ذلك وأبرز أنّ الاختراعات يجب أن تكون لخدمة الأمن والسلم وسعادة الإنسانية.

• الوضعية الإدماجية الثانية:

القنبلة الذرية أداة هدم وأثرها السلبي لا زال مفعوله إلى حاضرنا.

- اكتب مقالاً تبيّن فيه ما لهذه الأداة من آثار وخيمة مستعملاً صورًا بيانية ومحسّنات بديعية.

الموضوع السابع

النص:

1- سنا الشرق أشرقْ، وابعث النّور ساطعا
يشــقّ دياجيــر الظّلام ويصدعُ

2- أعدْ شمسك الأولى إلى الأفق مثلما
أعاد ضياء الشمس للأفق يُوشعُ

3- نزفنا دموع المُقْلتيْـــن تفجُّعـــا
فهل مرة أجــدى علينا التفجّع ؟

4- وعشنا بآمـــال كأطبـــاق نائم
يُروّعها من دهرنــا ما يــروع

5- شعاعك تاريخ، ونورك حكمة
ولمحُــك آمال، ونهجــك مَهْيَعُ

6- إذا ضيّع التاريخَ أبناءُ أمــة
فأنفسهم في شرعة الحق ضيّعوا

7- أبَى الدّهر أن ينقاد إلاّ لعزمة
يخرّ لهــا الدّهــر العتيُّ ويخنــعُ

8- وسر العلا نفس كما شاءت العلا
طَموح ورأي من شبا السيف أقطع

9- ومن يتجنّب في الحياة زحامها
فليس لــه في ساحة المجد مشرعُ

10- صحا الشّرق وإنجاب الكرى عن عيونه
وليس لمــن رام الكواكب مضجعُ

11- إذا كان في أحلام ماضيه رائعًا
فنهضتــه الكبــرى أجــلُّ وأروعُ

12- وأرسلهــا في الخافقين وثيقــة
لها الحُبُّ يُملي والوفـــاء يوقّعُ

13- أولئك أبنــاء العروبة ما لهم
عن الفضل منأىً أو عن المجد منزعُ

14- لهم أملٌ لا ينتهي عند مطلب
لقد ذلّ من يُعطــي القليل فيقنــع

15- غبار رحى الهيجاء في لهواتهم
من الشّهد أحلى أو من المسك أضوعُ

16- إذا لم يكن حِلم الحليم بنافع
فإنّ صِــدام الجهل بالجهــل أنفــع

17- تحدّثت الدّنيا بهم في شبابها
وجـــاءت إلى أبنائهـــم تتطلّع

- علي الجارم -

الأسئلة

البناء الفكري:

❶ من يخاطب الشاعر وماذا يطلب منه ؟

❷ يقول الجارم: إننا أكثرنا من البكاء والنحيب على سالف مجدنا ولم نعمل شيئًا في سبيل إعادته وسرنا وراء الأحلام والأماني الكاذبة ...

- عيّن الأبيات التي تشير إلى ذلك.

❸ يتحدث الشاعر في قصيدته عن أبناء العروبة، ويعتز بهم ويفتخر، فماذا يقول ؟

❹ ما هي الأبيات التي أثارت إعجابك في هذه القصيدة ؟

البناء اللغوي:

❶ ما المعاني التي أفادتها « إذا » في القصيدة وما إعرابها ؟

❷ حدّد من النّص صورة بيانية وأبرز فائدتها في الكلام.

❸ قطع بيتًا عروضيا وعيّن التفعيلة التي بُنيت عليها القصيدة.

الوضعيــة الإدماجيــة:

• الوضعية الإدماجية الأولى:

* يقول الشاعر: « علي الجارم »

وسرُّ العلا نفس كما شاءت العلا
طَموح ورأي من شبا السيف أقطع
ومَن يتجنّب في الحياة زحامها
فليس له في ساحة المجد مشرع

- اكتب موضوعًا يتضمن المعاني الواردة في هذين البيتين.

• **الوضعية الإدماجية الثانية:**

حاورت صديقا يعارضك آراءك ولا يرى في الشرق إلاّ انهيارا.

- اكتب إليه تبّصرهُ ملخّصًا آراء الشاعر التي بثّها في القصيدة مستعملا أسلوب الحجاج.

الموضوع الثامن

النص:

إنّ أوّل رسالة للمرأة عنايتها بالأسرة، والأسرة تقوم بوظائف عديدة اقتصادية وسياسية ودينيّة، ولكنّ أهمّ عمل لها أنّها تربّي الطفل، ففي الأسرة يأكل الطفل ويلبس ويسكن ويُحافَظ عليه من الأحداث، ويتعلّم دروس الحياة الأولى التي تلازمه طول حياته، وما الحياة خارج المنزل، في المدرسة أو المصنع أو المتجر أو الجامعة، أو في الحياة العامّة بعد أن يمارسها، إلا نتيجة للبذرة الأولى الّتي بذرتها الأمّ في البيت، فالأمّ في البيت ترسُم في ذهن الطّفل، رسْماً ثابتًا، المثل الذي سيتبعه في حياته، فإن عدّلت الحياة العامّة ففي المظهر لا في الجوهر.

فالإصلاح الحقيقي للأمّة إصلاحُ المرأة، إصلاحُ الأمّ، فالألماني والفَرنسيّ والإنجليزيّ والرّوسي، ليس طابعه كما نرى إلاّ بأمّه.

وأكثر العيوب التي نراها في الأمّة ترجع في الحقيقة إلى البيت، فخصامنا في الشارع وفي البيت، والكذب في الخارج من الكذب في الدّاخل، وجُبْن الابن من جُبن الأمّ، والأنانية المُفرطة في الخارج من دروس الأنانية في البيت، وهكذا، كثرة وفيات الأطفال وكثرة أمراضهم راجع إلى البيت، إلى الأمّ.

فلوْ وجّهت الجمعيات النّسائية جَهدها إلى ناحية إصلاح المرأة، وتطوّع أفرادها بتعليم الأطفال، وبإرشاد الأمّهات الجاهلات في البيوت كيف يحافظن على صحّة الطفل ويرعيْنه لأدّت المرأة قسطا كبيرا من رسالتها.

إنّ الرّجال لصوت النساء أسمع، والإصلاح على أيديهنّ أسهل، فمتى اتّجهن إلى هذه الجهة من الإصلاح خَجل الرّجال من أنفسهم، وضاعفوا جهودهم ولبّت الحكومة طلبهنّ أكثر ممّا تلبيّ طلبهم.

ما أقسى حالة الأطفال البائسين ممّن يموت عائلهم، ولا يترك لهم شيئا ! وممّن وقعوا في أُسَر فقيرة، وممّن أُصيبوا بأب مجرم أو أمّ غير صالحة، فأين هي الحكومة أو الجمعيّات التي ترعاهم وقد يكون من بينهم النّابغة الذي قد يُسدي إلى الأمّة من الخير ما لا يُقدَّر !!

ومن رسالة المرأة المساهمة في الخدمة الاجتماعية والمرأة في هذا الباب تستطيع بما منحتها الطبيعة من قوة في العاطفة وفضيلة الشفقة والرحمة والعطف وإصغاء الناس لهنّ أكثر ممّا يُصغوْن للرجال – أن ينجحن فيه أكثر ممّا ينجح الرّجال.

وأهمّ أبواب الخدمة الاجتماعية ثلاثة، مكافحة الفقر ومكافحة الجهل، ومكافحة المرض.

والفقر عدوّ خطير يصيب أكثر أفراد الشعب، وهو العَقَبة في كل إصلاح تعليمي أو اجتماعي أو سياسي، وإذا زال الفقر في أمّة صلُحت وتقدَّمت في جميع النوّاحي، بل إنّ المَرَضَيْن الخطيريْن في المجتمع، وهما الجهل والإجرام، كثيرًا ما يكون سببهما الفقر.

ماذا تستطيع المرأة أن تعمل في هذا الباب؟

من قديم والفقر يُعالَج بالإحسان، وفكرة الإحسان مبنية على أساس أنّ القادر يُعين غير القادر، وهذا هو الشائع إلى الآن.

ولكن هذه النظرة إلى الإحسان تغيّرتْ، وأهمّ تغيّرها من ناحيتين، ناحية أنّ المسألة لم تعدْ مسألة إحسان ولكنّه سوء النظام الاجتماعي، والفقير ليس يطلب إحسانا ولكنّه يطلب حقًّا له على الحكومة وعلى الأمّة، وذاك بأن يُضمن له معيشة هي أقلّ ما يُطلب لإنسان، ومع ذلك فالنّاحية الأخرى لم تنعدم، وهي ناحية الإحسان، ولكنه الإحسان المُنظّم لا الإحسان الفردي، كتنظيم مكتب رئيسي في كل مدينة للنظر في شؤون الفقراء وتعيين مشرف على الفقراء، وظيفته درس أسباب الفقر في كل أسرة، وإعانة العاطلين على إيجاد عمل لهم وغيره.

والمرأة تستطيع أن تساهم في هذا الإحسان، فتنظّمه وتقوم عليه، وقد قامت – فعلا – بقسط لا بأس به في هذا الباب فدعت إلى التبرّعات للمشروعات الخيرية الكثيرة وأجادت في تنظيم الدعوة إلى التبرعات.

أما نصيب المرأة في مكافحة الجهل فلا يزال قليلا، وشأنهنّ في ذلك شأن الرجال، فهنّ يستطعن تأليف جمعيات تجوب البلاد وتلقي المحاضرات في الشؤون النسائية، وهو عمل مفيد واسع الأثر .

وأما مكافحة المرض، فقد قامت المرأة ببعض نصيبها في مكافحة الملاريا والسّل والتمريض في المستشفيات.

وآخر مسألة في رسالة المرأة هي أنّها الرّسول الذي بعثته العناية الإلهية لنشر السعادة في المجتمع.

تستطيع المرأة أن تكون سعادة الأسرة، وسعادة المجتمعات وبلسمًا لجراح الأمة، وأداة فعّالة في بناء نهضتها.

والمرأة مبعث حياة الأمة، فإذا قصّرت فهي مبعث شقائها.

هي مبعث الإصلاح السياسي والاجتماعي، هي روح الفن، هي التي تستطيع أن تجعل الرجال رجالا.

أتعلمُ المرأة لِمَ خلقها الله ؟ إنّما خلقها لتخلق من الرّجال عُظماء !

أحمد أمين – بتصرّف –

الأسئلة

البناء الفكري:

❶ عمّ يتحدّث الكاتب في نصّه ؟

❷ حدّد فكرتين أساسيتين للنصّ وحلّلهما.

❸ كيف تستطيع المرأة التوفيق بين أعمالها في المنزل وخدماتها الاجتماعية خارجه ؟

– هل تعرّض الكاتب لهذه الناحية ؟

❹ كيف نظر أحمد أمين إلى الإحسان ؟

البناء اللغوي:

❶ أعرب العبارة إعرابًا مفصّلاً.

« هي التي تستطيع أن تجعل الرّجال رجالاً»

❷ بيّن معاني حروف الجر في الفقرة الأولى.

❸ أشكل الجملة الآتية:

[... فدعت إلى التّبرّعات للمشروعات الخيرية الكثيرة وأجادت في تنظيم الدعوة إلى التبرعات...].

الوضعية الإدماجية:

• **الوضعية الإدماجية الأولى:**

إذا كان الإنصاف يقضي بمنح المرأة حقوقها السياسية وغير السياسية كاملة غير منقوصة، فإنّ الإنصاف نفسه يحتّم عليها أن تقوم بواجبها.

– ناقش هذه المقولة وتوسّع في ناحية الواجبات المطلوبة من المرأة.

• **الوضعية الإدماجية الثانية:**

للمرأة رسالة عظيمة في توجيه المجتمع وخدمته، وقد تهيّأت لها في البلاد الظروف التي تمكّنها من النهوض برسالتها.

– أكتب موضوعًا تبيّن فيه ذلك مستخدمًا أسلوب التعليل...

الموضوع التاسع

النص:

... أمّا بعد – حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة وحاطكم ووفّقكم وأرشدكم – فإن الله عزّ وجلّ جعل الناس – بعد الأنبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين وبعد الملائكة المكرّمين – أصنافا وإن كانوا في الحقيقة سواء، وصرّفهم في صنوف الصناعات وضروب المحاولات إلى أسباب معاشهم وأبواب رزقهم .فجعلكم، معشر الكُتّاب في أشرف الجهات، أهل الأدب والمروءات والعلم والرّزانة، بكُمْ تنتظم للخلافة محاسنها وتستقيم أمورها. وبنصائحكم يُصلح الله للخلق سلطانهم، ويعمّر بلدانهم لا يستغنـــى الملك عنكم ولا يوجـد كافٍ إلا منكم،

فموقعكم من الملوك موقع أسماعهم التي بها يسمعون وأبصارهم التي بها يبصرون، وألسنتهم التي بها ينطقون، وأيديهم التي بها يبطشون – فأمتعكم الله بما خصّكم من فضل صناعتكم، ولا نزع عنكم ما أضفاه من النعمة عليكم.

ولا يجاوزنَّ الرّجل منكم، في هيئة مجلسه وملبسه ومركبه ومطعمه ومشربه وبنائه وخدمه، وغير ذلك فنون أمره، قدر حقه، فإنكم مع ما فضّلكم الله به من شرف صنعتكم، خدمة لا تُحملون في خدمتكم على التقصير. وحفظةٌ لا تحتمل منكم أفعال التضييع والتبذير... واحذروا متَالفَ السّرف وسوء عاقبة الترّف فإنّهما يُعقبان الفقر ويُذلاّن الرّقاب ويفضحان أهلهما ولا سيما الكُتّاب، وأرباب الآداب ...فليقصد الرّجل منكم في مجلسه قصد الكافي من منطقة وليوجز في ابتدائه وجوابه وليأخذ بمجامع حُججه، فإن ذلك مصلحة لفعله ومدفعة للشاغل عن إكثاره وليضرع إلى الله في صلة توفيقه وإمداده بتسديده مخافة وقوعه في الغلط المُضرّ ببدنه وعقله وأدبه.

فتنافسوا يا معشر الكُتّاب في صنوف الآداب وتفقهوا في الدّين، وابدأوا بعلم كتاب الله عزّ وجلّ والفرائض، ثم العربية فإنّها ثقاف ألسنتكم- ثم أجيدوا الخطّ فإنه حلية كتبكم، واروووا الأشعار واعرفوا غريبها ومعانيها وأيّام العرب والعُجم وأحاديثها وسيرتها فإنّ ذلك مُعين لكم على ما تسمو إليه هممكم، ولا تضيّعوا النظر في الحساب فإنه قوم كُتّاب الخراج، ونزّهوا صناعتكم وارفأوا بأنفسكم عن السعاية والنميمة وما فيه أهل الدّناءة والجهالة، وإياكم والكبر والسّخف والعظمة فإنّها عداوة مجتلبة بغير إحنة وتحابّوا في الله عزّ وجلّ في صناعتكم، وتواصلوا عليها فإنّه شيم أهل الفضل والنّبل من سلفكم.

وإنّ نبأ الزمان برجل منكم، فاعطفوا عليه وواسوه حتى يرجع إليه حالهُ ويثوب إليه أمره...وإن أقعد أحدًا منكم الكِبرُ عن مكسبه ولقاء إخوانه، فزوروه وعظّموه واستظهروا بفضل تجربته وقديم معرفته، وليكن الرجل منكم على من اصطنعه واستظهر به اليوم حاجته إليه، أحْوَطُ منه على ولده وأخيه، وإذا وُليّ الرّجل منكم، فليراقب الله تعالى ذكره، وليؤثر طاعته فيه، وليكن على الضّعيف رفيقًا وللمظلوم منصفا، فإنّ الخَلْقَ عيال الله، وأحبّهم إليه أوفقهم بعياله وليكن الحق حاكما، وليكن مجلسه متواضعا حليما ليّنًا.

وحَمْدُ الله واجب على الجميع وذلك بالتواضع لعظمته، والتذلّل لعزّته، والتحدّث بنعمته، تولاّنا الله وإيّاكم معشر الطلبة والكَتَبة، بما يتولى به مّن سبق علمه بإسعاده وإرشاده، فإذْ ذلك إليه وبيده، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

عبد الحميد الكاتب – يتصرف –

الأسئلة

البناء الفكري:

1. يعتبر النّص رسالةً تنتسب إلى فن المخاطبة إلامَ كان يهدف الكاتب « عبد الحميد » ؟
2. الكاتب متشبّع بالدّين الإسلامي أين يظهر ذلك في النّص ؟
3. حدّد موضوع النصّ، وما الغرض منه ؟
4. ماذا تفهم من العبارة الآتية ؟

« واستظهروا بفضل تجربته وقديم معرفته »

5. استخلص أفكار النص الأساسية.

البناء اللغوي:

1. في النّص طائفة من السّجوع. استخرجها وبيّن غرضها.
2. قال الكاتب: (...وإنْ نبا الزمان برجل منكم....)

– ما الصورة البيانية المستخلصة من العبارة السابقة ؟

3. استخرج من الفقرة (فتنافسوا.....هممكم). حروف العطف وحدّد معانيها.

الوضعية الإدماجية:

• الوضعية الإدماجية الأولى:

* قال جبران خليل جبران:

« ما أمرّ مواعظ السعداء في قلوب التاعسين ! وما أقسى القويّ إذا وقف خطيباً بين الضعفاء.... ! »

- وضّح هذا القول وضمّن توضيحك بعض الأفعال المُعربة إعرابًا لفظيًّا وتقديريًّا.

• **الوضعية الإدماجية الثانية:**

- حرّر رسالة تبعث بها إلى أحد أصدقائك واقع في شراك الآفات الاجتماعية مستعملا أسلوب الحجاج.

الموضوع العاشر

النص:

وكفاني أنّ لي أطفال أترابي،
ولي في حُبّهم خمرُ وزادْ
من حِصَاد الحقل عندي ما كفاني
وكفاني أنّ لي عيد الحَصادْ،
أنّ لي عيدا وعيدْ
كلّما ضوّأ في القرية مصباح جديدْ،
غير أنيّ ما حملتُ الورد للموتى
ولم أحفلْ بأعراس العبيدْ،
طِفلُهُمْ يُولدُ خُفَّاشًا عجوزًا
أين مَن يُفني ويُحيي ويُعيدْ
يتولىّ خلقه طفلاً جديدْ،
غَسّلَهُ بالزّيت والكِبريتِ
من نتْنِ الصّديدْ ؟!
أين مَن يُفني ويُحيي ويُعيدْ،
يتولىّ خلْقَ فرخِ النّسرِ
من نسْلِ العبيدْ ؟!
لأفكر الطّفلَ أباه، أمّه،
ليس فيه منهما شبهُ بعيدْ !

❁ ❁ ❁ ❁ ❁

ماله ينشقُّ فينا البيت بيتيْن
ويجري البحرُ ما بين قديم وجديدْ !
صَرخة، تمزيق أرحام، وتقطيع وريدْ،
كيف نبقى تحت سقفٍ واحدِ
وبحار بيننا...سورُ عنيد ؟
ومتى نطفرُ - نشتدُّ ونبني
بيدينْا بيتنا الحُرّ الجديدْ ؟
يعبرون الجسر في الصّبح خفَافاً
أضلعي امتدّت لهم جسرًا وطيدْ
من كهوف الشّرق، من مستنقع الشرق
إلى الشرق الجديدْ
أضلعي امتدّت لهم جسرًا وطيدْ !
سوف يمضون وتبقى
فارغ الكفّيْن مصلوباً، وحيدْ
في ليالي الثّلج، والأفْقُ رمادُ
ورمَادُ النّار، والخبَرُ رمادُ
جامد الدّمعة في السّهادْ،
ويوافيك مع الصّبح البريدْ:
...صفحة الأخبار...كم تجترُّ ما فيها
تفلّيها....تُعيدْ..... !
سوف يمضون وتبقى
فارغ الكفّيْن، مصلوباً، وحيدْ »

❁ ❁ ❁ ❁ ❁

اخرسي يا بومةً تقرع صدري
بومةُ التاريخ منّي ما تريدْ ؟
في صناديقي كنوزُ لا تبيدْ:
فَرَحُ الأيدي التيّ أعطتْ،
وإيمانٌ وذكرى،
إنّ لي جمرًا وخمْرا
إنّ لي أطفال أترابي
ولي في حُبّهم خمرُ وزادْ،
من حصَاد الحقل عندي ما كفاني
وكفاني أنّ لي عيد الحَصادْ،
يا معادَ الثّلج لن أخشاك
لي جمرُ وخمرُ للمعادْ

« خليل حاوي »

الأسئلة

البناء الفكري:

❶ حدّد عنوانًا لكل مقطع.

❷ من هم الموتى في نظر الشاعر ومن هم العبيد ؟

❸ ما الدّاعي إلى غسل الأطفال بالزّيت والكبريت ؟

❹ نظّم الشاعر قصيدَهُ على أسلوب الأناشيد ونغمة المرشّحات أيّ نوع من الأناشيد ركّز عليه ؟

❺ أراد الشاعر أن يطفر قومه طفرة، علّل ذلك.

❻ ماذا يقصد الكاتب بكهوف الشّرق ؟

☜ البنـاء اللغـوي:

❶ النص مُفعم بالأساليب الإنشائية، استخرج اثنيْن منها ثمّ بيّن غرض كلّ منهما.

❷ أعرب لفظة « جَمْرٌ » الواردة في البيت الأخير.

❸ وردت (ما) في البيتيْن (3، 19) بمعنيين مختلفيْن بيّنهما.

☜ الوضعيـــة الإدماجيـــة:

• الوضعية الإدماجية الأولى:

* قال الشاعر:

إنّ الفتى مَن يقول ها أنذا ❁ ليس الفتى مَن يقول كان أبي

- توسّع في هذا البيت الشعري وضمّن تحليلك نونيّ التوكيد وبعض الجمل المركّبة.

• الوضعية الإدماجية الثانية:

لك صديق عنيد يُعارضك في آرائك ولا يرى في الشرق إلاّ انهيارًا، راسلْه وبيّن له أنّ التقدّم ميزة أهل الحضارة وأوجز له آراء الشاعر التيّ بثّها في القصيدة.

الموضوع الحادي عشر

☜ النص:

من فلسفة الحياة ما نستمدّه من الطّبع الموروث، ومنها ما نستمدّه من تجربة الحوادث والناس، ومنها ما نستمدّه من الدّرس والاطّلاع .

هي في اعتقادي على هذا الترتيب في القوة والأصالة، فلا يتفق الناس في فلسفة الحياة إذا كان بينهم اختلاف في الطبع الموروث وإن اتفقوا في الدرس، والاستطلاع، أو اتفقوا في تجارب الحياة.

وأهم جانب من جوانب فلسفتي في الحياة هو ما استفدته من الطبع الموروث، وجاءته بعض الزيادة من التجربة أو القراءة، وأعني به قلة الاكتراث للمقتنيات المادية، فأعْجَب شيء عندي هو تهالك الناس على اقتناء الضّياع والقصور، وجمع الذّخائر والأموال.

وربّما امتدّ بي العجب من هذا إلى ما هو أكبر وأعظم، إلى رجالات التاريخ وأبطال الفتوح والغزوات، فالمتوسّعون في الفتح أعجب عندي من المتوسّعين في الثّراء، وكلامي عن نابليون والإسكندر هو أثر من آثار هذه العقيـدة أو هذا الشعـور، وقد يخطر للبعـض أنّها « فلسفة نظرية » أو نزعة من نزعات الرّأي والتدبّر.

أما الواقع الذي أعلمه من نفسي فهو أنّ الطبع، أغلب هنا من التطبّع، فلم أشعر قطُّ بتعظيم إنسان لأنه صاحب مال، إن لم يكن أهلا للتعظيم بغير مال، ولم أشعر بِصغرِي إلى جانب كبير من كبراء الثرّاء، بل شعرت كثيرا بصغرهم حيث يستحقون التصّغير.

ومن هنا كنت قليل المبالاة بالمقتنيات المادية، لأنّ احتواءها لا يُعظّم من يحتويها في نظري، ونقصها عندي لا يصغرني بالنسبة إليه .

أما فلسفتي في الحياة مع الناس، فأثر التجربة والدّرس فيها أغلب من أثر الطبيعة الموروثة.

كنت أتعب في معاملتهم، ثم عرفت ما أنتظره منهم فأرحت نفسي من التعّب، واتخذت لنفسي شعارًا معهم:

ألاّ تنظر منهم كثيرا ولا تطمع منهم في كثير، والطمع في إنصاف الناس، إذا كان في الإنصاف خسارة لهم أو معارضة لهواهم، هو الكثير الذي ما بعده كثير، فهم مُنصفون إذا لم يكلفهم الإنصاف شيئًا ولم يصدمهم في هوى من أهوائهم، ومنهم المنصف وإن جنى عليه الإنصاف، ولكنه واحد في ألوف لا تجده في كلّ حين.

وفلسفتي في العمل تتلخص في أصول ثلاثة:

قيمة العمل فيه، وقيمة العمل في بواعثه لا غاياته، وأساس العمل كله نظام.

فـإذا عملت شيئًا له قيمتـــه، فثق أنّها قيمـــة « محفوظة » لا ينقص منها قول مُنْكر ولا يزيد فيها قول معترف، وإذا لم تبلغ بك الثقة هذا المبلغ فاجعلها فرضًا بين فرضيْن ليس لهما ثالث: إمّا أن يكون للعمل قيمة مرهونة به فلا تأس عليه، وإما أن تكون قيمته مرهونة بمشيئة هذا أو ذاك، فهو أهون من أن تأسى عليه.

وشعاري مع النظام كلمتان: « لا ترتبك »

وإنّما تأتي الرّبكة من المفاجأة التي تطرأ على نظام فتُلجِئُكَ، فلا تُغير نظامًا لغير ضرورة.

وإذا حلّت الضرورة فلا تتردّد في تغييره، وخُذْ بيْن ذلك بالمهمّ في وقته الذي لا يحتمل التأجيل.

فصواب هذه الخطّة ثابت من جانب لاشكّ فيه، وهي أنّها كل ما يُستطاع، وخيرُ ما يُستطاع وأنّك بها تعمل شيئًا، وبالتردّد لا تنتهي إلى عمل شيء...

« عباس محمود العقاد » - بتصرّف -

الأسئلة

البناء الفكري:

❶ ما المعنى الذي أفادته العبارة « المقتنيات المادّية » ؟

❷ « الطبع والتطبّع » مصطلحان فلسفيان، ما المقصود بهما ؟

❸ يتحدّث العقاد عن فلسفته في الحياة من نواحيها الثلاثة استخرجها واشرحها.

- ما رأيك في هذه الفلسفة ؟

❹ ما الأمر الّذي حذّر منه الكاتب ؟ ولماذا ؟

البناء اللغوي:

❶ من شروط المقال: وحدة الموضوع، اللغة الواضحة، التدعيم للإقناع، هل تجسّد ذلك في النّص ؟ علّلْ.

❷ أعرب: يَحْتَوِيها - لا تَأْسَ

❸ لاحظ المفردة « رجالات » ما مصدر جمعها ؟

- كيف يسمّى هذا الجمع ؟ هل هو قياسي أم سماعـــي ؟ لماذا ؟

❹ ما المعنى والوظيفة التي أفادتها (إذا) في العبارة:

(فإذا عملت شيئًا له قيمته فثق أنها قيمة محفوظة...)

- أعربها.

الوضعيـــة الإدماجيـــة:

• الوضعية الإدماجية الأولى:

* قال الكاتب عباس محمود العقاد في فلسفة الحياة:

« غناك في نفسك، وقيمتك في عملك، وبواعثك أحْرى من غاياتك، ولا تنتظر من الناس كثيرا تحمد المغبّة بعد كل انتظار ».

- ما رأيك في هذه الفلسفة ؟ وهل لك فلسفة خاصّة في الحياة ؟ ما هي ؟ توسّع في إجابتك.

• الوضعية الإدماجية الثانية:

* قال الشاعر أبو فراس:

إذا الخـــــلُّ لم يهجرْك إلاّمَلاَلَـــةً

فليـــس له إلاّ الفـــــراقَ، عِتابُ

- توسّع في هذا القول، وضمّن تحليلك طائفة من الأحرف المشبّهة بالفعل والتشبيه.

الموضوع الثاني عشر

النص:

1- أمَا لِجميـــلٍ عندكنّ ثـــوابُ

ولا لمُســـيءٍ عندكنّ منـــابُ !

2- إذا الخِلُ لم يهجرْك إلاّ ملالةً

فليس له، إلاّ الفراقَ، عِتابُ !

3- إذا لم أجدْ، في بلدةٍ، ما أريده

فعندي لأُخـــرى عزمةٌ ورِكابُ

4- وليس فراقٌ ما استطعتُ ! فإن يكن

فراقٌ على حالٍ، فليس إيابُ !

5- صبورٌ، ولو لم تبقَ منيّ بقيّة

قؤول ولو أنّ السيّوف جوابُ

6- وقُورٌ وأحداث الزمان تنوشني

وللموت حولي جِيئـــة وذهابُ

7- بِمنْ يثق الإنسان فيما ينوبه

ومن أين للحرّ الكريم صِحَاب

8- وقد صار هذا النّاسُ، إلاّ أقلّهم
ذئاباً على أجسادهـــنّ ثيابُ

9- تغابيتُ عن قومي فظنّوا غباوتي
بمَفْرِقِ أغْبَانَا حصًى وتُرابُ

10- ولو عرفوني بعض معرفتي بهم
إذاً علموا أنيّ شهدْتُ، وغابُوا

11- وما كُـلّ فعّال يُجـازي بفعلـه
ولا كلّ قـوّال، لديّ يُجـابُ

12- أنا الجارُ لا زادي بطيء عليهم
ولا دون مالي في الحوادث، بابُ

13- ولا أطلبُ العوراء منهم أُصيبها
ولا عـورتي للطّالبين تُصـابُ

14- بني عمّنا، نحن السّواعد والظّبى
ويُوشِك يومًا أن يكـون ضِرابُ

« أبو فراس الحمداني »

الأسئلة

البناء الفكري:

1. ما نوع هذا الشعر وما موضوعه ؟
2. في البيت الثامن تصوير جميل وضّحه.
3. اشرح البيت العاشر شرحًا وافياً.
4. هات فكرتين أساسيتيْن للنّص.

البناء اللغوي:

1. ما محل إعراب « أن يكون ضِراب » ؟
2. وردت في النّص طائفة من الأفعال تدل على المبالغة.
- حدّدها وبيّن الغرض منها.
3. قطّع بيتاً عروضيّاً وعيّن التفعيلة الشعرية التي اعتمد عليها الشاعر.
4. أساليب الشرط بارزة في النص: اختر واحدًا منها وبيّن عناصرها.

الوضعية الإدماجية:

- الوضعية الإدماجية الأولى:

* قال ابن المقفع في كتابه: « الأدب الكبير »

(احفظ قول الحكيم الذي قال: لتكن غايتك فيما بينك وبيّن عدوّك العدل، وفيما بينك وبين صديقك الرّضى، وذلك أنّ العدوّ خصم تضربه بالحجّة وتغلبه بالحكّام – وأنّ الصديق ليس بينك وبينه قاضٍ فإنما حكمه رضاه).

- أوضح هذه الفكرة مستعينا ببعض ما درسته.

- الوضعية الإدماجية الثانية:

* يقول الشاعر:

والنفسُ راغبة إذا رغّبتها ❁ وإذا تردّ إلى قليل تقنعُ

- وسّع هذا القول، وهل ترى أنّ القناعة مطلوبة في كل شيء. وضمّن ما تكتبه تمييزًا وحالاً.

الموضوع الثالث عشر

النص:

أمّا بعد، فإنّ لكلّ مخلوق حاجة، ولكلّ حاجة غاية، ولكل غاية سبيلا، والله وقّت للأمور أقدارها، وهيّأ إلى الغايات سبُلها وسبّب الحاجات ببلاغها.

فغاية الناس وحاجتهم صلاح المعاش والمعاد، والسبيل إلى دَرَكِها العقل الصحيح، وأمارة صحّة العقل، اختيار الأمور بالبصر، وتنفيذ البصر بالعزم.

وللعقول سجيّاتٌ وغرائز بها تقبلُ الأدبَ، وبالأدب تنمو العقول وتزكو، فكما أنّ الحبّة المدفونة في الأرض لا تقدر أن تخلع يَبَسَها وتُظهر قوّتها وتطلع فوق الأرض بزهرتها وريْعها ونضرتها ونمائها إلاّ بمعونة الماء الذي يغور إليها في مستودعها، فيُذهبَ عنها أذى اليَبَسِ والموت، ويحدث لها بإذن الله القوة والحياة، فكذلك سليقة العقل مكنونة في مغرزِها من القلب: لا قُوّة لها ولا حياة بها ولا منفعة عندها، حتى يعتملها الأدب الذّي هو ثمارها وحياتها ولقاحها.

وجُلُّ الأدب بالمنطق، وجُلُّ المنطق بالتّعلّم، ليس منه حرفٌ من حروف مُعجمه، ولا اسم من أنواع أسمائه، إلاّ وهو مرويّ، مُتعلّم، مأخوذ عن إمام سابق، من كلام أو كتاب.

وذلك دليل على أنّ الناس لم يبتدعوا أصولها، ولم يأتهم علمها إلاّ من قِبَلِ العليم الحكيم.

فإذا خَرج الناس من أن يكون لهم عمل أصيل، وأن يقولوا قـولاً بديعـا، فليعلم الواصفـون المُخبـرون أنّ أحدهم - وإن أحسن وأبلغ - ليس زائداً على أن يكون كصاحب فصُوص وجد ياقوتاً وزَبَرْجَدًا أو مرجاناً فنظمه قلائد وسُموطا وأكاليل، ووضع كلّ فصّ موضعه، وجمع إلى كلّ لونٍ شِبْهَهُ، وما يزيده بذلك حُسْنًا، فسُمّي بذلك صانعًا رفيقًا، وكالنحل وجدت ثمرات أخرجها الله طيّبة، وسلكت سُبُلاً جعلها الله ذُلُلاً، فصار ذلك شفاء وطعاما وشرابا منسوبا إليها، مذكورًا به أمْرُها وصنعتها، فمَن جرى على لسانه كلام يستحسنه أو يُستحسَن منه، فلا يعجبنّ إعجاب المخترع المُبدع، فإنّه إنما اجتناه كما وصفنا.

ومن أخذ كلامًا حسنا عن غيره فتكلم به في موضعه وعلى وجهه فلا ترينّ عليه في ذلك ضَؤُولة، فإنّه مَن أُعينَ على حفظ كلام المُصيبين، وهُدِي للاقتداء بالصّالحين، ووُفق للأخذ عن الحُكماء - ولا عليه ألا يزداد - فقد بلغ الغاية، وليس يناقصه في رأيه، ولا غامطه من حقه ألا يكون هو استحدث ذلك وسبق إليه - فإنما إحياء العقل الذي يتمّ به ويستحكمُ، خصال سبع: الإيثار بالمحبَة، والمبالغة في الطلب، والتثبّت في الاختيار، والاعتياد للخير، وحُسن الرّعي والتعهّد لِمَا أُختير واعتُقِد، ووضع ذلك موضعه قولاً وعملاً.

عن « الأدب الصغير »

لـ: عبد الله بن المقفع - بتصرف -

الأسئلة

البناء الفكري:

❶ ذكر الكاتب طائفة من الخصال حدّدها واشرح الأولى منها ؟

❷ الكاتب له نزعة دينية بحتة، وضّحها من خلال النّص.

❸ يقول ابن المقفع: « إنّ العقل ينمو بالأدب ».

- ما معنى ذلك ؟ وما هو هذا الأدب ؟

❹ ماذا يقصد الكاتب بقوله: « صلاح المعاش وصلاح المَعاد » ؟

البناء اللغوي:

❶ في النص تمثيل جميل، استخرجه وبيّن صورته.

❷ أعرب: للعقول سجيّات.

❸ أشكل الجملة الآتية: « ...لم يبتدعوا أصولها ولم يأتهم علمها إلاّ من قبل العليم الحكيم ».

❹ حدّد من النص جملة شرطية وعناصرها.

الوضعية الإدماجية:

• **الوضعية الإدماجية الأولى:**

ذكر ابن المقفع عدّة خصال لإحياء العقل.

- اختر واحدة منها وحلّلها تحليلاً وافيًا موظّفا أفعالاً معتلّة بأنواعها.

• **الوضعية الإدماجية الثانية:**

أنت الآن في العقد الثاني من عمرك، فلو أتيح لك أن تبدأ حياتك من جديد، كيف كنت تستفيد من أوقات فراغك الضائعة ؟ ما هي الفوائد التي كان بوسعك تحقيقها في مختلف النواحي ؟

الحقوق

حل الموضوع النموذجي

الجزء الأول: (14 نقطة)

البناء الفكري:

❶ تلخيص مضمون النص:

يراعي المترشح تقنيات التلخيص مثل:

- حجم التلخيص.
- الدلالة على المضمون.
- سلامة اللغة.

❷ مصدر إلهام الشاعر: هم أبناء وطنه كما ورد في البيت (13).

فلولا كم لم أكن بخطيب ❁ ولا الشاعر الساحر المبدع

❸ النزعة التأملية للشارع من خلال مثالين:

تظهر النزعة التأملية بجلاء من خلال الأبيات 1 – 2 – 3 و4. (يكتفي المترشح بمثالين فقط).

❹ تنتمي القصيدة إلى الشعر التأملي الذي يمعن التفكير في مظاهر الكون، وشؤون الحياة، بحثا عن الحقيقة وأسرار الوجود.

– نمط القصيدة سردي (يذكر المترشح بعض خصائص النمط السردي من خلال النص).

❺ مصدر المظاهر التي شبه الشاعر بها نفسه: الطبيعة.

– باعتبار الشاعر رومنسيا يستمد أدوات فنه من خلال الطبيعة.

البناء اللغوي:

❶ يدل تكرار ضمير المتكلم المفرد في النص على:

- طغيان الذاتية.
- الخصائص التي تمثل الرومنسية.

❷ دلالة (لولا) في البيت (13): حرف امتناع لوجود.

❸ معاني (ما) في البيتين (1) و(9):

- **في البيت (1):** اسم استفهام.
- **في صدر البيت (9):** اسم موصول.
- **في عجز البيت (9):** أداة نفي تعمل عمل ليس.

❹ سيمشي عليها السكون (استعارة مكنية). شرحها، بيان قيمتها.

❺ بلادن على أه بَتِلْفَجْ

0/0// 0/0// 0/0//

فعولن فعولن فعولن

فصرنا أقلل ذكاءن

0/0// /0// 0/0//

فعولن فعول فعولن

– تفعيلات بحر المتقارب في قصيدة أبي ماضي جاءت متواترة كاملة. وفي قصيدة محمود درويش جاءت التفعيلة الثالثة غير تامة وتكملتها في السطر الموالي.

■ التقويم النقدي:

نظير المعاني لنص أبي ماضي:

– ويا نفس بالخلد لا تطمعي.

– تولى الشباب ولم يرجع.

* تسمى هذه الظاهرة الأدبية (التناص).

الوضعية الإدماجية: (6 نقاط)

- **الوضعية الإدماجية الأولى:**

– كتابة فقرة لا تتجاوز عشرة سطور.

– اعتماد النمط الحجاجي.

– استعمال الحقل الدلالي المناسب للموضوع.

– توظيف الموارد اللغوية المكتسبة المتمثلة في: الأحرف المشبهة بالفعل، نوني التوكيد، التشبيه، التضمين.

– حسن الاستعانة بأفكار النص المقترح، وتعزيز المنتوج بأمثلة وشواهد تحقق الإقناع المتوخى عند المخاطب.

- **الوضعية الإدماجية الثانية:**

– كتابة فقرة لا تتجاوز عشرة سطور.

– شرح الظاهرة الأدبية.

– دعم الظاهرة بنماذج مدروسة.

حل الموضوع الأول

الجزء الأول: (14 نقطة)

البناء الفكري:

❶ الموضوع الذّي تناوله النص:

- العمل الّذي هو أساس بناء الحضارات وقيام الدّول...

❷ الأفكار الأساسية:

- العمل أساس الحياة.
- علاقة العقل بالعمل.
- قانون العمل في العصر الحديث.
- العمل شرف وحق وواجب.
- عوامل النجاح في العمل.

❸ تظهر علاقة العلم بالعمل أنّ كل واحد يكمّل الآخر فلا وجود لعلم بلا عمل ولا يكون العمل بدون علم.

❹ عوامل النجاح في العمل في نظر الكاتب:

- التعاون والأمانة والإخلاص والاحترام والثقة والاستقامة.

البناء اللغوي:

❶ معاني حروف الجر:

- **مِن:** (من الأخلاق) ⟵ التبعيض أي بعض الأخلاق
- **على:** (على النجاح) ⟵ الاستعلاء.
- **في:** (في الحياة) ⟵ الظرفية.
- **الباء:** (بأمانة) ⟵ الوسيلة.

❷ محل إعراب الجمل:

- **مُنذ (وُجد):** فعلية في محل جر مضاف إليه.
- **كان العمل (هو الأساس):** اسمية في محل نصب خبر كان.
- **المصدر الذّي (يعرفه للثورة):** فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

❸ الشكل:

(وَمَادَامَ أَيُّ عَمَلٍ ضَرُورِيًّا لِخَيْرِ المُجْتَمَعِ فَلاَ بُدَّ أَنْ يَحْظَى بِاحْتِرَامٍ مُشَابِهٍ لِغَيْرِهِ مِنَ الأَعْمَالِ).

الوضعية الإدماجية: (6 نقاط)

- الوضعية الإدماجية تُترك للطالب ...

حل الموضوع الثاني

الجزء الأول: (14 نقطة)

البناء الفكري:

❶ معاني العبارات:

- جميلة الثّنايا ⟵ جميلة المنظر والطّلعة.
- القامة الهيفاء ⟵ القامة الرّقيعة، الضامرة البطن، الرّقيعة الخصر.
- ما أوضع مقامي ⟵ ما أحطّ منزلتي.

❸ تلخيصّ النّص:

كانت هناك بنفسجة تعيش متواضعة وكلّها جمال خلاّب، ولكنّها فقدت فجأة القناعة، وآن لها أن تنافس الورود بقامة مديدة، ولم تُصغ لنصح الطبيعة، بل طلبت منها أن تحوّلها إلى وردة، ففعلت، ولما قدم عصر النهار تلبدّت السماء بالغيوم، وهبّت العواصف ولم تُبقِ إلا على البنفسجات اللواتي كان لهنّ التواضع.

❸ يظهر عناد البنفسجة التي غرّتها الكبرياء أنّها تصرّفت ببلاهة وبمنطق غير سليم وليس في محلّه.

❹ الحكمة المستخلصة من النص:

ضرورة التواضع واللّين ولقد كانت نتيجة طموح البنفسجة هلاكًا وفناءً، وكانت نتيجة البنفسجات الأخريات وقناعتها سلامًا وهناءً.

البناء اللغوي:

❶ إنّ سبب تعذّر « مَنْ » أن تكون من أسماء الشرط لأنّها تُعرب اسمًا موصولاً.

- **الإعراب:**

* **إنّ:** حرف مشبّه بالفعل
* **مَن:** اسم موصول مبني في محل نصب اسم إنّ.
* **حَفِظَ:** فعل ماض وفاعله ضمير مستتر تقديره (هو).

* **جناحه:** مفعول به منصوب وهو مضاف والهاء ضمير (مضاف إليه). والجملة الفعلية (خفض جناحه) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

* **يرفع:** فعل مضارع مرفوع، وفاعله ضمير مستتر تقديره (هو).

* **قدره:** مفعُول به منصوب، وهو مضاف والهاء ضمير (مضاف إليه).

والجملة الفعلية (يرفع قدره) صلة الموصول للاسم الموصول (من) المحذوف لا محل لها من الإعراب.

والأصل: إنّ من خفض جناحه من يرفع قدره وحذفت من الثانية لاجتناب التكرار.

❷ **قال الكاتب:** (لقد أحببتك)

تفيد قد التحقيق إذا اتصلت بفعل ماض وتفيد التقليل والتوقع إذا اتصلت بفعل مضارع.

❸ أسلوب جبران طريف ويظهر ذلك من خلال هذه القصة فهو طريف في اختيار البنفسجة الطموح وهي التي عُرفت بالتخفّي. وطريف في الحوار الذي أقامه بين البنفسجة والوردة والطبيعة وما إلى ذلك، وطريف في مزجه الوصف بالقصص.

- أسلوب جبران يتميّز بخيال ناعم وواسع وعَذب وعبارات سهلة.

❹ **استخراج صيغة التفضيل من العبارة وفعلها:**

- ما أقلّ ⟵ قلّ.
- ما أوضع ⟵ وضع.

☜ الوضعيـــة الإدماجيـــة: (6 نقاط)

- الوضعية الإدماجية تُترك للطالب ...

حل الموضوع الثالث

☜ الجـزء الأول: (14 نقطة)

☜ البنـاء الفكـري:

❶ النمّط الغالب في النّص هو الإخبار مثل قول الكاتب:

« ...فلو رأيته وهو في ساحة القتال، يطلب قِرنا يصاولُه وخَصما يطاوله... ».

❷ هناك أمثلة كثيرة في النص تظهر أسلوب السجع مظهرا من مظاهر التأثير على الآخرين ومن الأمثلة ذلك:

- ...قرْنا يصاوِله وخصمًا يطاوله وفارسًا ينازله.
- وقولـــه كذلك: ...فارتعـد الرّعديـد، وثبـت الصنديد...الخ

❸ الكاتب اعتمد تنسيق التعبير وتدبيجه بأنواع الجناس والطباق والاستعارة ويراعي الموسيقى في تراكيبه.

☜ البنـاء اللغـوي:

❶ **النّص حافل بالمحسّنات البديعية منها:**

- **الطباق:** في قول الكاتب: « الخير والشر ».
- **الجناس:** في قوله: « يطاوله، يصاوله ».

❷ **الإعراب:**

* **كادت:** فعل ماض ناقص (من أفعال المقاربة) والتاء للتأنيث واسم كاد ضمير مستتر تقديره (هي).

* **تُخرج:** فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديرهُ (هي).

* **أثقالها:** مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه والجملة الفعلية (تخرج أثقالها) مبنية في محل نصب خبر كاد.

❸ **استخراج اسم الجمع:** الخيل.

وسبب التسمية باسم الجمع هو تضمّنه معنى الجمع غير أنّه لا مفرد له من لفظه وإنّما واحده من معناه.

❹ **الشّكل:**

« هُوَ مُعْتَرَكٌ أَوْمَضَتْ فيهِ بُرُوقُ المُرْهَفَاتِ، ولَعْلَعَتْ رُعُودُ المَدَافِعِ، فَتَلَتْهَا غُيُوثُ الكُرَاتِ ».

❺ **استعمل الكاتب أسلوب الاقتباس ويظهر ذلك في قوله:**

- « وما أدراك ما هي !» مقتبس من آية قرآنية.
- « تُقبل ثقالاً وتعود خفافًا » مقتبس من حديث نبوي.
- « فزلزلت زلزالها وكادت تخرج أثقالها » مقتبس من آية قرآنية.

☜ الوضعيـــة الإدماجيـــة: (6 نقاط)

- الوضعية الإدماجية تُترك للطالب ...

حل الموضوع الرابع

☜ الجـزء الأول: (14 نقطة)

☜ البنـاء الفكـري:

❶ يرى الكاتب وحدة اللغة في الأمة عنوان وحدتها الفكرية والروحية.

❷ تكمن حرية الشعب في نظر الرّافعي في حفاظه وحرصه على لغته ومميزاتها.

❸ يؤكـد الكاتب أهمية تأثيـر اللغة الأجنبيـة في القوميـة ويظهـر ذلك عند المستعمـر إذا فرض لغته على الشعـوب المقهـورة فإنّه يؤثر عليها تأثيـرًا قويًّا لأنّه يشعرها بالمذلة ويحكـم على ماضيها بالهلاك وعلى مستقبلهـا بالتقيّد الكامـل له وعلى حاضرهـا بالإعـدام وشُبّه ذلك بتأثيـر المنـاخ الأجنبـي على الجسم.

❹ ندرج أدب الكاتب « مصطفى صادق الرافعي » في نطاق (الأدب السياسي التّحرّري).

☜ البنـاء اللغـوي:

❶ المعنـى الذي أفادتـه « إذا » في الفقـرة الثانيـة هو: الشرط.

- **الإعراب:**

* **إذا:** أداة شرط غير جازمة.

❷ **محل إعراب الجملة « يُرتفق بها... »:**

- جملة فعلية مبنية في محل نصب نعت.

❸ **الجملة الشرطية وعناصرها:**

إذا	انقطع من نسب لغته	انقطع من نسب ماضيه
أداة شرط	جملة الشرط	جملة جواب الشرط

❹ **التوكيد:**

« ولهي والله احتلال عقليّ في الشّعوب... »

- الجملة المؤكّدة بلام التوكيد والقسم.

☜ الوضعيـــة الإدماجيـــة: (6 نقاط)

- الوضعية الإدماجية تُترك للطالب ...

حل الموضوع الخامس

☜ الجـزء الأول: (14 نقطة)

☜ البنـاء الفكـري:

❶ **شرح الأبيات الشعرية:**

- **البيت الأول:**

- يقول الشاعر أنّه مات وحوله الثورة الشديدة القوية على الأعداء وأمله قويّ في النصر.

- **البيت الخامس والسادس:**

- يقول الشاعر أنّه لم يمت في الحقيقة لأنّه استشهد في سبيل الله والوطن، وأنّه يدعو لمحاربة الأعداء، وللعمل على طردهم وإكمال ما بدأ حتى يتم النصر.

❷ **أراد الشاعر بقوله في البيت الثامن:**

هذا هو اليوم الّذي ❁ قد حدّدَتْه لنا الحياة

- أي هذا هو الوقت الذي ستفوزون فيه بالنّصر، لأنّكم إنْ غلبتم الأعداء في هذه الحرب فسيطردون إلى غير رجعة، وسيخرج هؤلاء المستعمرون الأنذال من بلادكم ولن يعودوا.

❸ قائل هذه القطعة الشعرية شاعر فلسطيني يضحّي بنفسه ولا يُبالي بالموت ودلائل هذه التضحية تظهر فيما قاله في الأبيات: (الأول، الثاني، الرابع، الخامس).

❹ **الآية القرآنية والبيت الشعري:**

* قال الله تعالى: « وَلاَ تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ ».

* **البيت الشعري:**

أنا لم أمُتْ، أنا لم أزَلْ ❁ أدعوك مِن خلف الجِراح

☜ البنـاء اللغـوي:

❶ **الصورة البيانية:**

* **التشبيه في قول الشاعر:** للثورة الكبرى على الغيلان. والغيلان جمع غُول وهو يريد المُستعمر النذل الخسيس.

❷ اعتمد الشاعر الأسلوب الإنشائي في بعض الأبيات الشعرية منها قوله:

« واحمل سلاحي لا يُخفِك... » والغرض منه الأمر (الطلب).

❸ **تقطيع البيت السّابع:**

رَعْـدًا بِصَوْتِكَ حُمَا ❁ ةَ الأَرْضِ هُبُّوا لِلنِّـزال

رَعْـدَنْ بِصوْتِكَ حُمَاْ ❁ تُـلأَرْضِهُبُّوْ لِنْنزَاْ لِيْ

0/0//0/0/0//0/0/ ❁ 0////0//0/0/

❹ **الإعراب:**

* **قد:** أداة تحقيق.

* **حدَّدَتْ:** فعل ماض مبني على الفتح والتاء للتأنيث.

* **الهاء:** ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدّم.

* **الحياةُ:** فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

☜ **الوضعيـــة الإدماجيـــة:** (6 نقاط)

- الوضعية الإدماجية تُترك للطالب ...

حل الموضوع السادس

☜ **الجـزء الأول:** (14 نقطة)

☜ **البنـاء الفكـري:**

❶ تناول النّص موضوعًا يتعلّق بخطر القنبلة الذرّية وعواقبها الوخيمة على الإنسانية.

❷ يقصد الشاعر بقوله « هزّة شارب » أي إبراز الإعجاب والافتخار...

❸ **يقصد الكاتب بقوله:** « هتك الرّجيم حجابها »

- الشيطان اللّعين وهو مكتشفها.

❸ **تحليل النّص:**

- تحدّث الشاعر عن خطر القنبلة الذرّية وتحدّث عن الأرض التي لن تنعم بالسلام إلاّ إذا اختفى مجرمو الحرب وتجارها المتعطّشون للدّماء والخراب ثم بيّن أنّ هذه القنبلة تهدّد العالم بالدّمار وحين تنفجر تحنّ إلى أصلها وتهدّد بالفناء المخيف، وكيف أنّ الجبال الشامخات تذوب من حرّ الذّريرة، ولدقّتها تحتاج إلى تكثيف وتكبير حتى ترى وتحسّ، وحينما يشتعل غضب العناصر فيها تصبح الحياة جحيما ومثّل لذلك بـــ: « هيروشيما » وختم قصيدهُ بأثر هذه القنبلة السلبي والفادح وأنّ مصيبتها عظيمة لأنّها تأتي على الأخضر واليابس...

☜ **البنـاء اللغـوي:**

❶ **تحديد جملة شرطية وعناصرها:**

لو لم	يُكثّفها	لأعجز لُطفها
أداة شرط	جملة الشرط	جملة جواب الشرط

❷ **الأسلوب الإنشائي:**

- سَلْ عن هيروشيما...وغرضه الأمر.

❸ **جمع الألفاظ:**

- معقل ⟵ معاقل.
- كفٌّ ⟵ أكفٌّ.
- نُسيْمة ⟵ نُسيمات.

❹ **المحسّن البديعي:**

- ملمح ومحمل: جناس ناقص.

☜ **الوضعيـــة الإدماجيـــة:** (6 نقاط)

- الوضعية الإدماجية تُترك للطالب ...

حل الموضوع السابع

☜ **الجـزء الأول:** (14 نقطة)

☜ **البنـاء الفكـري:**

❶ يخاطب الشاعر الشرق ويطلب منه أن يعيد مجده.

❷ الأبيات التيّ تبيّن قول الشاعر علي الجارم: إنّنا أكثرنا من البكاء...هي البيتان (1، 2).

❸ يتحدّث الشاعر في قصيدته عن أبناء العروبة، ويعتزّ بهم ويفتخر فيقول:

أولئك أبنـــاء العروبـــة ما لهم
عن الفضل منأى أو عن المجد منزعُ
لهم أمل لا ينتهـــي عند مطلب
لقـــد ذلّ مَن يُعطـــي القليـــل فيقنـــع
غُبار رحى الهيجاء في لهواتهم
من الشّهد أحلى أو من المسكِ أضوع

❹ **الأبيات المُثارة للإعجاب هي:**

- الأبيات « الثامن والتاسع والحادي عشر ».

البنـاء اللغـوي:

❶ **المعاني التي أفادتها « إذا » في القصيدة وإعرابها:**

- **البيت السادس:**

إذا ضيّـــع التاريـــخَ أبناء أمّة
فأنفسهم في شرعة الحقّ ضيّعوا

* **إذا:** تفيد الشرط، وهي أداة شرط غير جازمة.

- **البيت الحادي عشر:**

إذا كان في أحلام ماضيه رائعا
فنهضته الكبرى أجلّ وأروع

* **إذا:** تفيد الشرط، وهي أداة شرط غير جازمة.

- **البيت السادس عشر:**

إذا لم يكن حِلـــم الحليم بنافـــع
فإنّ صِدام الجهـــل بالجهل أنفع

* **إذا:** تفيد الشرط، وهي أداة شرط غير جازمة.

❷ **الصورة البيانية:**

* **التشبيه في قول الشاعر:** وعشنا بآمال كأطياف نائم.

❸ **تقطيع بيت عروضيا:**

وَمَنْ يَتَجَنَّبْ في الحَيَاةِ زِحَامَهَا ❁ فَلَيْسَ لَهُ فِي سَاحَةِ المَجْدِ مَشْرَعُ

ومَنْيَتَجَنَنْبْ فِلْحَيَاتِزِحَامَهَا ❁ فَلَيْسَلَهُ فِيسَاحَتِلْمَجْدِ مشْرَعُوْ

0//0// 0/0/0// 0//0/ //0// 0//0/ ❁ //0/ ///0/0 //0// 0/0// 0//0

فعول مفاعيلن فعول مفاعلن ❁ فعول مفعيلن فعولن مفاعلن

الوضعيـــة الإدماجيـــة: (6 نقاط)

- الوضعية الإدماجية تُترك للطالب ...

حل الموضوع الثامن

الجـزء الأول: (14 نقطة)

البنـاء الفكـري:

❶ يتحدّث الكاتب عن رسالة المرأة في الحياة.

❷ **الفكرتان الأساسيتان هما:**

- مهمة المرأة في الأسرة: حيث تقوم المرأة بتربية الطفل وتنظيم المنزل والاعتناء بشؤون البيت عامّة.
- رسالة المرأة في المجتمع حيث يشمل ناحية الخدمة الاجتماعية بمكافحة الفقر والجهل والمرض...

❸ تستطيع المرأة التوفيق بين أعمالها في المنزل وخدماتها الاجتماعيـــة خارجـــه وذلك بالإرادة القويّـــة والصّبـــر اللاّمتناهي...والكاتب تعرّض لهذه الناحية بطريقة غير مباشرة.

❹ نظر أحمد أمين إلى الإحسان على أنه اجتماعيّ منظّم على شكل هيئات وجمعيات خيرية تهتم بشؤون المعوزّين وذوي الحاجة لإيجاد حلول ناجعة للمعضلات.

البنـاء اللغـوي:

❶ **الإعراب:**

* **هي:** ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدإ.
* **التي:** اسم موصول مبني في محل رفع صفة.
* **تستطيعُ:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره (هي).
* **أن:** أداة نصب ومصدر.
* **تجعل:** فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره (هي).
* **الرجالَ:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
* **رجالاً:** مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- والجملة الفعلية (أن تجعل وما بعدها) مبنية في محل نصب مفعول به.
- والجملة الفعلية (تستطيع) صلة موصول لا محل لها من الإعراب.
- والجملة الاسمية (التي وما بعدها) مبنية في محل رفع خبر.

❷ **معاني حروف الجر في الفقرة الأولى:**

- اللام (للمرأة) ⟵ للمُلك.
- الباء (بالأسرة) ⟵ للوسيلة.
- الباء (بالوظائف) ⟵ للوسيلة.
- الفاء (ففي الأسرة) ⟵ الظرفية.
- على (عليه) ⟵ الاستعلاء.
- من (من الأحداث) ⟵ للتبعيض.

❸ **الشّكل:**

[... فَدَعَتْ إِلَى التَّبرُّعَاتِ لِلْمَشْرُوعَاتِ الخَيْرِيّةِ الكَثِيرَةِ وَأَجَادَتْ فِي تَنْظِيمِ الدَّعْوَةِ إِلَى التَّبَرُّعَاتِ ...]

☜ الوضعيـــة الإدماجيـــة: (6 نقاط)

- الوضعية الإدماجية تُترك للطالب ...

حل الموضوع التاسع

☜ الجـزء الأول: (14 نقطة)

☜ البنـاء الفكـري:

❶ يعتبر النص رسالة تنتسب إلى فن المخاطبة وتُعرف بالرّسالة الديوانية وكان الكاتب يهدف إلى إبراز البلاغة والبيان على اعتبار أنّه أوسع الكُتّابِ مجالاً وأطولهم باعاً وأحفزهم بياناً...

❷ الكاتب متشبّع بالدّين الإسلامي ويظهر في افتتاح الرسالة بذكر الله تعالى وتمجيده حيث قال: (...حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة...) وقوله: (...فإن الله جعل الناس بعد الأنبياء...ومن بعد الملائكة المكرّمين...) وختمها كذلك بذكر الله تعالى حيث قال : (وحَمْدُ الله واجب على الجميع...) وقوله (تولاّنا الله وإيّاكم...)

❸ **موضوع النّص:**

- النص يتحدّث عن أهمّ الصفات الأخلاقية والاجتماعية والثقافية التي يجب أن يتحلّى بها من يمارس صناعة الكتابة ليكون أهلا لتحمل مسؤولياته أمام الله تعالى والناس والغرض من النص هو إبراز القيم الفاضلة في شخصية الكاتب.

❹ **مفهوم العبارة:**

« واستظهروا بفضل تجربته وقديم معرفته »

- أي أظهروا قيمة الكاتب وفضله عليكم وتجاربه السّالفة والسّبْق العلميّ...).

❺ **الأفكار الرئيسية للنص:**

- الصفات الخلقية الرفيعة التي يتميز بها الكاتب.
- الصفات الاجتماعيـــة التي يتحلّى بها من يمارس صناعة الكتابة.
- المظاهر الخارجية في مجال الحياة اليومية للكاتب.
- الناحية الثقافية المفروضة على مُمتهن صناعة الكتابة.

☜ البنـاء اللغـوي:

❶ **في النّص طائفة من السّجوع وهي:**

- حاطكم ووفّقكم وأرشدكم.
- مجلسه وملبسه ومركبه ومطعمه...
- لا تحملون في خدمتكم على التقصير وحفظة لا تحتمل منكم أفعال التضييع والتبذير.

* **ملاحظة:** هناك سجوع أخرى في النص.

❷ **قال الكاتب:** (...وإنْ نبا الزّمان برجل منكم...)

* الصورة البيانية هي: الاستعارة.

❸ **استخراج حروف العطف:**

- الواو (وتفقّهوا) ⟵ للربط والجمع والاشتراك.
- ثمّ (ثم العربية) ⟵ للترتيب مع التراخي.

☜ الوضعيـــة الإدماجيـــة: (6 نقاط)

- الوضعية الإدماجية تُترك للطالب ...

حل الموضوع العاشر

الجزء الأول: (14 نقطة)

البناء الفكري:

❶ العناوين:

- **المقطع الأول:** خمر وزاد.
- **المقطع الثاني:** البيت الحر الجديد.
- **المقطع الثالث:** صوت الرّجعيّة.
- **المقطع الرابع:** كنوز لا تبيد.

❷ الموتى في نظر الكاتب هم أولئك الأشخاص عديمو الضمائر، أجسام بدون أرواح، أمّا العبيد فهم الذّين يعملون في الظلام الموُحش.

❸ الدّاعي إلى غسل الأطفال بالزّيت والكبريت حتى تُمحى عنهم آثار الظّلم والظلام بدون رجعة.

❹ نظّم الشاعر قصيدَهُ على أسلوب الأناشيد ونغمة المرشّحات وهذا النوع المُركّز عليه يُسمّى نشيد التحرّر والانطلاق من القيود، ونشيد الثورة على الماضي المظلم والحاضر المتردّد ، ونشيد الحياة الجديدة.

❺ أراد الشاعر أن يطفو قومه طفوة تبلغهم ذروة التقدم الاجتماعي، وقدْ مدّ لهم جسراً من ضلوعه وكان بذلك رائع الانطلاقة، عجيب التّفاني حيّ العاطفة القومية.

❻ يقصد الكاتب بكهوف الشرق أي من ظُلمة الشرق التقليدي ، من حياة العبودية والجهل.

البناء اللغوي:

❶ **النص مفعم بالأساليب الإنشائية منها قول الشاعر:**

- أين من يُفني ويُحي ويُعيد ؟ وغرضه الاستفهام.
- اخرسي يا بومة تقرع صدري. غرضه الأمر والنّداء.

❷ **الإعراب:**

* **جَمْرُ:** مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.

❸ وردت « ما » في البيت الثالث:

* **قال الشاعر:** مَن حصاد الحقل عندي ما كفاني.

ومعناها الوصل والربط فهي اسم موصول بمعنى « الذي ».

ووردت « ما » كذلك في البيت التاسع عشر.

* **قال الشاعر:** ماله ينشقُّ فينا البيت بيتيْن؟

ودلّت هنا على (ما) الاستفهامية.

الوضعية الإدماجية: (6 نقاط)

- الوضعية الإدماجية تُترك للطالب ...

حل الموضوع الحادي عشر

الجزء الأول: (14 نقطة)

البناء الفكري:

❶ **معنى (المقتنيات الماديّة):**

- هو ما يكسبه الإنسان في الحياة من مال وعقار وغيرهما...

❷ « الطبّع والتطبّع » المقصود بالطبّع هو الغريزي في الإنسان أمّا التّطبّع فهو ما يستفيده أو ما يحاول أن يتصف به.

❸ يتحدّث العقاد عن فلسفته في الحياة من نواحيها الثلاثة وهي الطبع الموروث ونقصد به أنّ الطبع أقوى من التطبّع، وأما فلسفته في الحياة مع الناس فتقوم على أنه لا يطمع في خيرهم ولا يحفل بشرّهم.

أمّا فلسفته في العمل فأساسها أنّ العمل قيمته فيه، وأن القيمة من البواعث لا الغايات وأنّ أساس العمل كله نظام.

- هذه الفلسفة هي أساس ومنهاج حياة الإنسان وتسلك به المنهاج القويم...

❹ حذّر الكاتب من أمر بالغ الخطورة هو تهافت الناس على اقتناء المال وملذّات الدّنيا وشهواتها وسمّاهم العقاد بالمتوسّعين في الثراء...

البناء اللغوي:

❶ **من شروط المقال:** وحدة الموضوع، اللغة الواضحة، التدعيم للإقناع ولقد تجسّد ذلك في نص العقاد حيث تناول

موضوعاً يتحدّث عن تجارب الحياة بشتّى مجالاتها، وما هو معروف عند الكاتب أنّ لغته متميّزة ومتناسقة وقويّة ومتّزنة ومدعّمة بشواهد وأمثلة للإقناع.

❷ **الإعراب:**

* **يحتوي:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).

* **الهاء:** ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

* **لا:** أداة نهي وجزم.

* **تأسَ:** فعل مضارع مجزوم بلا وعلامة جزمه حذف حرف العلة وفاعله ضمير مستتر تقديره (أنت).

❸ المفردة « رجالات » مصدر جمعها « رجال ».

– ويسمّى هذا الجمع بـــ (جمع الجمع) وهو سمَاعي لأنّه لا يُقاس بقاعدة معيّنة.

❹ **المعنى الذي أفادته (إذا) في العبارة:**

« فإذا عملت شيئا له قيمته فثق أنّها قيمة محفوظة »

أنّها ظرف لما يُستقْبَلُ من الزمان مبني على السكون وما بعدها تكون في محل جرّ بالإضافة وهي حرف متضمّن معنى الشرط خافض لشرطه متعلّق بجوابه.

☜ الوضعيـــة الإدماجيـــة: (6 نقاط)

– الوضعية الإدماجية تُترك للطالب ...

حل الموضوع الثاني عشر

☜ الجـزء الأول: (14 نقطة)

☜ البنـاء الفكـري:

❶ **نوع الشعر:** هذا نوع من الشعر الغنائي وهو شعر العتاب الأليم قاله الشاعر أبو فراس وقد أسره الروم ونقلوه إلى القسطنطينية جريحا، وبعث به إلى ابن عمّه سيف الدولة الحمدانيّ أمير حلب.

❷ يتحدّث الشاعر عن أغلبية الناس وتقلّبهم إنهم يُخفون صورتهم الحقيقية تحت ثيابهم وهي صورة ذلك الذئب الماكر والمخادع وهذا قمة في تصوير النفاق والمنافقين.

❸ **شرح البيت العاشر:**

* **يقول الشاعر:** لو قابلوا بيني وبينهم مقابلة صحيحة لرأوا أنّهم لا يكونون عندما أكونُ وحيثما أُوجدُ.

❹ **الفكرتان الأساسيتان:**

- اشمئزاز وصبر (الأبيات من 1 إلى 6).
- الثقة المفقودة (الأبيات من 7 إلى 14).

☜ البنـاء اللغـوي:

❶ **محل إعراب « أن يكون ضرابُ »:**

– جملة اسمية مبنية في محل نصب خبر يوشك.

❷ **الأفعال التيّ تدلّ على المبالغة هي:**

صَبور – وقور – فعّال – قوّال، والغرض منها التكثير.

❸ **التقطيع:**

إِذَا الخِلُ لَمْ يَهْجُرْكَ إِلاَّ مَلاَلَةً ❁ فَلَيْسَ لَهُ إِلاَّ الفِرَاقُ عَتَابُ

إِذَ لْخِلْلُ لَمْيَهْجُرُكَ إِلْلَمَلاَلَتَنْ ❁ فَلَيْسَلَهُوُ إِلْلَفْرَاْقُ عِتَابُوْ

0//0///0//0/0/0///0// ❁ 0//0///0//0/0/0//0/0//

فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن ❁ فعول مفاعيلن فعول مفاعل

❹ **أسلوب الشرط:**

إذا لم أجدْ في بلدةٍ ما أريده

أداة شرط — جملة الشرط

فعندي لأخرى عزمة وركابُ

جملة جواب الشرط

☜ الوضعيـــة الإدماجيـــة: (6 نقاط)

– الوضعية الإدماجية تُترك للطالب ...

حل الموضوع الثالث عشر

☜ الجـزء الأول: (14 نقطة)

☜ البنـاء الفكـري:

❶ ذكـر الكـاتب طائفـة من الخصـال هي الإيثـار بالمحبـة والمبالغـة في الطلب والتثبّت في الاختيـار والاعتيـاد للخيـر وحسُن الرّعـي والتعهّـد لِمَا أُختير واعتُقِد، ووضع ذلك موضعه قولاً وعملاً.

إنّ المحبّة تُوصل المرء درجة سامية في دنياه وآخرته بشرط أن يُؤثر محبّته على نفسه لينال حلاوة وطلاوةً يجدهما في كيانه.

❷ **الكاتب له نزعة دينية بحتة وذلك في قوله:**

«...والله وقّت للأمور أقدارها... » الإيمان بالقضاء والقدر وقوله «...ولم يأتهم علْمها إلاّ من قِبَل العليم الحكيم...» التي توافق قوله تعالى: (وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ العِلْمِ إلاَّ قليلاً).

وقول الكاتب: « وكالنّحل وجدت ثمرات أخرجها الله طيّبة وسلكت سُبلاً جعلها الله ذُلُلاً » وهذه العبارة تشرح قوله تعالى: « وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الجِبَالِ بُيُوتاً وَمِنَ الشَّجَرِ وممَّا يَعْرِشُونَ . ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلاً... » سورة النحل (69/68)

❸ « إنّ العقل ينمو بالأدب »

- إنَّ عَقْلَ المرء يحتاج إلى غذاء فكري. كما يحتاج الجسم إلى طعام لينمو ويصحّ ويقوَى عُوده فكذلك العقل يحتاج إلى أدب ليزكو حتى يكون سليمًا وخالياً من شوائب الجهل.

❹ صلاح المعاش يعني صلاح أمور الدّنيا أما صلاح المعاد فهو صلاح أمور الآخرة.

☜ البنـاء اللغـوي:

❶ **في النص تمثيل جميل وذلك في قول الكاتب:**

«...فكما أنّ الحبّة المدفونة في الأرض لا تقدر أن تخلع يبسها وتظهر قوتها وتطلع فوق الأرض بزهرها و...القوة والحياة ».

وصورته أنّ الحبّة تحتاج إلى ماء لتحيا فكذلك العقل الغائر في القلب يحتاج إلى أدب ليزكو وينتعش...

❷ **الإعراب:**

* **للعقول:** اللام، حرف جر.

* **العقول:** اسم مجرور بلام وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

وشبه الجملة (للعقول) مبنية في محل رفع خبر مقدم

* **سجيّات:** مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة...

❸ **الشكل:**

« ...لَمْ يَبْتَدِعُوا أُصُولَهَا، ولَمْ يَأْتِهِمْ عِلْمُهَا إلاَّ مِنَ قِبَلِ العَلِيمِ الحَكِيمِ .»

❹ **الجملة الشرطية وعناصرها:**

ومَنْ أخذ كلامًا.....فلا ترينّ عليه

اسم الشرط جملة الشرط جملة جواب الشرط