

## الشعراء و خصائص أساليبهم

**إيليا أبو ماضي (1889-1957)** ولد بقرية المحيدثية في لبنان، تعلم بمسقط رأسه، سافر إلى مصر طالبا للرزق ثم هاجر بعدها إلى أمريكا في 1911، وأنشأ بها مجلة السّمر في 1929 بعد أن أصبح أنشط أعضاء الرابطة القلمية، وكان يتقن اللغتين العربية والإنجليزية، كان له أعظم الأثر في نهضتنا الأدبية، من آثاره: الجداول، الخمائل، تذكارات الماضي، دواوين إيليا أبي ماضي.

\* **خصائص الكاتب وأسلوبه:** براعة التشخيص، التجديد، الاهتمام بالقضايا السياسية والاجتماعية والوطن، النزعة الإنسانية، الاهتمام بالأفكار ومعانيها عمقا ووضوحا، توظيف الطبيعة، الزهد في استعمال البيان والبديع، الوحدة، التصوير.

**مفدي زكريا (1913-1977)** شاعر الثورة الجزائرية ولد بقرية بني يزقن غرداية، تعلم بكتاب قريته ثم بالمدرسة الخلدونية، نال إجازة في الحقوق والأدب من جامع الزيتونة، كان مناضلا بحزب شمال إفريقيا والأحزاب التي تلتها، سجن 05 مرات فرّ في آخرها والتحق بجهة التحرير في الخارج، عاد إلى الجزائر بعد الاستقلال، ثم سافر إلى تونس وتوفي هناك ليعاد دفنه في مسقط رأسه، من أهم آثاره: إلياذة الجزائر، اللهب المقدس..

\* **خصائص الكاتب وأسلوبه:** وطني النزعة، متأثر بالثقافة الإسلامية، مولع بالشعر القديم، ألفاظ قوية، الخيال الأخاذ، الاقتباس من القرآن الكريم، الإيقاع الموسيقي الصاحب، النبرة الخطابية.

**أبو القاسم الشابي (1909-1934)** من شعراء تونس الخضراء، ولد بقرية الشابية التي انتسب إليها، حفظ القرآن بكتاب قريته والتحق بعدها بجامعة الزيتونة، عمّر قصيرا لأنه كان مصابا بمرض تضخّم القلب، أعال عائلته منذ طفولته لأنه فقد والده منذ الصّغر، يعدّ من رواد جمعية أبولو المتأثر بالمدرسة المهجرية، نال شهادة في الحقوق، ومن آثاره: ديوان أغاني الحياة، خيال الشعر عند العرب.

\* **خصائص الكاتب وأسلوبه:** رومنتي، ألفاظ فصيحة، سهلة وموحية، الخيال واسع، توظيف الطبيعة، النزعة الإنسانية، أسلوب غير مباشر، أفكار عميقة شديدة الانسجام، ثقافة عربية إسلامية، الوحدة العضوية.

**ميخائيل نعيمة (1889-1988)** كاتب مسيحي من رواد المهجر من عائلة أرثوذكسية، ولد ببسكنتا بلبنان، تعلم في قريته ثم بالمدرسة الروسية بفلسطين في 1906، أرسل في بعثة علمية إلى روسيا أين أتمّ دراسته بها وفي 1911 سافر إلى أمريكا صُحبة أخيه واستقرّ بها، وفي 1920 كوّن رفقة جماعة من الأدباء السّوريّين واللبنانيّين الرّابطة القلمية وعاد إلى لبنان في 1932، من آثاره: الغربال، همس الجفون، زاد المعاد، في مهب الريح.

\* **خصائص الكاتب وأسلوبه:** أسلوب السّهل الممتنع، وضوح الفكرة، سهولة الألفاظ، الاعتماد على الخيال، الجُمّل الطوال، حسن استخدام أدوات الرّبط، اعتماد التحاليل والبراهين، عفوية الصّور والمحسنات، الاهتمام بالنقد.

**البشير الإبراهيمي (1889-1965)** من رواد التّهضة الفكرية والإصلاحية، ولد بقرية أولاد ابراهيم، تعلّم بمسقط رأسه، هاجر إلى المدينة المنورة 1912 ليلتحق بأهله الذين سبقوه بـ 4 سنوات فأقام بها 5 أعوام وأخذ من علمائها ومكاتبها والتقى برفيق دربه الشّيخ عبد الحميد بن باديس، ثمّ سافر إلى دمشق حيث درس بالمدرسة السّلطانية 3 سنوات، عاد بعدها إلى الوطن وأسّس ورفقائه جمعية العلماء المسلمين 1931، عاش مناضلا، ومن آثاره: آثار الإبراهيمي، عيون البصائر، كاهنة الأوراس.

\* **خصائص الكاتب وأسلوبه:** ثقافة إسلامية، ألفاظ موحية، استعمال البيان والبديع دون إهمال المعنى (امتدادا لمدرسة الصنعة اللفظية)، أسلوب إصلاحي إنساني واجتماعي، التنوع بين الطول والقصر، الإحاطة باللغة وأساليبها، الاعتماد على الاقتباس والتضمين

**أحمد أمين (1886-1954)** كاتب مصري من مواليد القاهرة، ينتمي لأسرة محافظة لها قدر من العلوم والمعرفة، زاول دراسته الابتدائية ثم انتقل إلى الأزهر ثم مدرسة القضاء الشرعي التي نال منها شهادة عالمية، اشتغل قاضيا وأستاذا بكلية الأدب بمصر، عُيِّن مستشارا للثقافة كما مثَّل بلاده في جامعة الدول العربية، ومن آثاره: ثلاثية (فجر الإسلام، ضحى الإسلام، ظهر الإسلام)، فيض خاطر، وحياتي (في سيرته الذاتية).

\* **خصائص الكاتب وأسلوبه:** بساطة الأسلوب، سهولة الألفاظ، عبارات واضحة، عفوية الصور والمحسنات، ثقافة عربية إسلامية، يتميز بأسلوب السرد والتقرير، أسلوب مباشر، عدم التكلف.

**محمد العيد آل خليفة (1904-1949)** ولد بعين البيضاء بالجزائر، حفظ القرآن الكريم منذ صغره ثم التحق بالجامعة الزيتونة بتونس، كان عضوا في جمعية العلماء المسلمين، سجن في زمن الاستعمار وفرضت عليه الإقامة الجبرية، من أهم آثاره: ديوان الشعر.

\* **خصائص الكاتب وأسلوبه:** بروز الثقافة الإسلامية، سهولة الألفاظ، بساطة الأسلوب، البعد عن التكلف، الاعتماد على الطريقة التقليدية في البيان والبديع، أسلوب مباشر، بالإضافة إلى كونه وطني وبرز السمة الوعظية والخطابية.

**عبد الرحمن الكواكبي (1848-1902)** أديب ومفكر سوري رائد ومصلح، ولد بحلب موطن الحماديين، نبغ في اللغة والعلوم والأدب، أتقن اللغتين التركية والفارسية، كان كثير الترحال، اشتغل عدة مهن كالصحافة والقضاء والتجارة، يتميز بالشجاعة الأدبية والسياسية فصودرت أملاكه وسجن، كما أنه جاب أنحاء العالم الإسلامي ينشر الوعي؛ استقر في مصر، من آثاره: طبائع الاستبداد ومصارح الاستعباد، أم القرى.

\* **خصائص الكاتب وأسلوبه:** أسلوب متحرر، توجه إصلاحي، ثقافة إسلامية مناهضة، عمق الفكرة، التحليل والبرهان، تنوع الصور والمحسنات، عبارات قوية وواضحة، الاعتناء بالأسلوب، تنوع الجمل بين الطول والقصر، استعمال اللغة الواضحة التراكيب البسيطة، الاقتباس.

**طه حسين (1889-1973)** عميد الأدب العربي ولد بصعيد مصر، كُفَّ بصره وهو في نعومة أظافره، حفظ القرآن الكريم في كُتَّاب قريته، تابع دراسته بالأزهر، نال شهادة الدكتوراه من الدرجة الأولى عن أبي العلاء المعري في 1914، ذهب في بعثة إلى فرنسا حيث نال دكتوراه من الدرجة الثالثة عن ابن خلدون، اشتغل الصحافة وتقلد عدّة مناصب ونال جائزة الدولة عن هامش السيرة، من آثاره: الأيام (في سيرته)، حديث الأربعاء، مرآة الإسلام.

\* **خصائص الكاتب وأسلوبه:** كاتب وناقد، أسلوب السهل الممتنع، جذاب، قالب قصصي الإطناب، كثرة الروابط، عنصر التشويق، عدم الاكتراث بالبيان والبديع، لغة سهلة، بروز الثقافة الإسلامية، استخدام العامية، التأثر بالأسلوب الفرنسي.

**معروف الرصافي (1875-1945)** من فحول شعراء العصر الحديث ولد ببغداد، حفظ القرآن بمسقط رأسه، تتلمذ على يد محمود شكري الألوسي، حفظ الألفية وسروجهما، لقبه أستاذه بـ"السواهدي"، نبغ في الشعر كما ترجم بعض الأشعار والروايات من التركية إلى العربية، امتن التعليم وتقلد عدّة مناصب ثم اعتزل لتعارض أفكاره مع الحكام، ترك ديوانا ضخما يتناول فيه شتى أغراض الشعر.

\* خصائص الكاتب وأسلوبه: روماني، متأثر بالقدماء في الشعر، ألفاظ قوية صعبة وغريبة موحية، براعة في تصوير المشاهد وإجراء الحوار، جذاب، مسائر لأحداث عصره، أسلوب قصصي.