

بوساحية رمزي

موسوعة البكالوريا

مواضيع وحلول بكالوريا

2014 - 2008

1- اللغة العربية وآدابها

ع. تجريبية + ت. رياضي + رياضيات + ت. اقتصاد

جمعها ورتبها الأستاذ

بوساحية رمزي

facebook : Boussahia ramzi

قبل طرح المواضيع أنه إلى ما يلي :

س1: ما هي الدروس أو المحاور التي تتوقع طرحها أو تنصح الطلبة بعدم التخلي عن مراجعتها...؟؟؟؟

ج1:

في الأدب العربي أنصح الطلبة بوجوب و ضرورة مراجعة ما يلي :

- 1 - الأنماط و الأجناس الأدبية
- 2 - الروابط /أنواع الروابط /تلخيص النص الأدبي و نثر الشعر
- 3 - خصائص المحاور من أجل استنباط أسئلة التقويم النقدي /
- 4 - دروس الروافد اللغوية في النحو و البلاغة و الصرف كلها مع وضع ملخص موجز لها
- 5 - خصائص أسلوب أدباء المقرر و عدم التخلي بشكل ضروري على- أدباء المقال كطه حسين ،الإبراهيمي ، و أدباء النثر العلمي كابن خلدون وأدباء عصر النهضة كالبارودي و شوقي - و أدباء المهجر كإيليا أبي ماضي ثم أدباء الشعر الحديث كمحمود درويش و قباني و نازك ملائكة بهذا الترتيب و لا يجب أن يجهل الطلبة كل ما هو أساسي عن بقية الأدباء و الله أعلم / و كل هذا الذي ذكرناه رفعناه إليكم في المنتدى سابقا

س2: ما هي طبيعة الأسئلة أو الطريقة التي ستطرح بها هذه الأسئلة في امتحان البكالوريا ؟ من حيث عددها و

ترتيبها...

ج2:

في الأدب العربي

يكون شكل الأسئلة بالكيفية التالية :

- 1 - البناء الفكري
 - أسئلة حول النص مما يتطلب من الطالب قراءة جيدة و متأنية للنص
 - أنماط النص أو جنسه....
- 2 - البناء اللغوي
 - أسئلة تتناول ما درسه الطالب من خلال الروافد اللغوية في النحو و الصرف و البلاغة و العروض...
 - أسئلة تتناول روابط الاتساق و انسجام
- 3 - التقويم النقدي :
 - و هو عبارة عن أسئلة مستنبطة من خصائص المحاور و خصائص أساليب الأدباء و كل ذلك قربناه لكم سابقا

س3: كيف يراجع الطالب دروسه ؟ فبماذا يبدأ و بماذا يختتم ؟ أو كيف ينظم وقته في المذاكرة الأخيرة ؟

ج3:

في الأدب العربي أقترح على الطلبة أن ينظموا وقتا للمذاكرة وأن يعتمدوا على هذا الجدول بالكيفية التالية لتسهيل هذه العملية و ضبط القواعد المتفرقة في الكراسة و الكتاب المدرسي :

الخور	الأدباء	تعريف و خصائص أساليهم	الروافد اللغوية المتصلة بالخور مع تقديم ملخصات لها	خصائص الخور من أجل استنباط أسئلة التقويم النقدي	دروس أخرى مثل التلخيص والروابط و الأنماط...
عصر الضعف	البوصيري ابن نباتة القزويني ابن خلدون	يلخص هنا	الإعراب التقديري إعراب المعتل معاني حروف الجر معاني حروف العطف	خصائص أدب عصر الضعف خصائص النثر العلمي و العلمي المتأدب..	تلخص هنا
2	//	//	//	//	
3	//	//	//	//	

و هكذا يستمر العمل بتلخيص الدروس في هذا الجدول

س4: ما هي الأسس التي يعتمد عليها الطالب في اختيار الموضوع المناسب ليجيب عنه /أي كيف يتعامل مع

الموضوعين الاختياريين ؟

بوساحية رمزري

ج4:

الأمر في غاية البساطة حيث إن الاختيار فرصة ثمينة يجب استغلالها و لذلك يحاول الطالب أن يجيب على الموضوعين باختصار شديد على المسودة و يضع نسبة مئوية للإجابتين و ما كان لديه هو الأكثر و الأحسن فليقم باختياره في النهاية و لا يجب أن ينسى عامل النقاط في الاختيار

بكالوريا 2008

بوساحية مرمني

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

وزارة التربية الوطنية

دورة جوان 2008

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

المدة : 02 سا و 30 د

الشعب: علوم تجريبية، رياضيات، تقني رياضي، تسيير واقتصاد

اختبار في مادة : اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين

الموضوع الأول

النص:

- 1- أقبل العيدُ ولكن
 - 2- لا أرى إلاَّ وُجُوها
 - 3- وخدودًا باهتات
 - 4- ليس للقوم حديثٌ
 - 5- لا تسل ماذا عَرَأهم
 - 6- كلُّهم يبكي على الأُمس
 - 7- فهم مثلُ عَجوزٍ
 - 8- أيُّها الشاكي الليالي
 - 9- تلمسُ الغصن المُعَرَى
 - 10- وإذا رَفَّت على القفِّ
 - 11- أيُّها العابس لن تُعْطى
 - 12- لا تكن مُرًّا ولا تجْعل
 - 13- فتَهَلَّل وتُرِّم
- ليس في النَّاسِ المِسرَه
كالحاتِ مكفهرَه
قد كساها همُّ صُفرَه
غير شكوى مُستمرَه
كلُّهم يجهل أمرَه
س ويبخشي شرَّ بكَرَه
فقدت في البحرِ إبرَه
إئما الغبطةُ فكُـرَه
فإذا في الفُصن لُضرَه
استوى ماءً وخُضرَه
على التقطيبِ أجرَه
عمل حياة الغير مُـرَه
فالفق العابس صخرَه

إيليا أبو ماضي

من ديوان الحمائل

الأسئلة:

– البناء الفكريّ : (12 نقطة)

- 1 – ما الموضوع الذي شغل بال الشاعر في هذه القصيدة ؟ وضح إجابتك بألفاظ دالة على ذلك من النص.
- 2 – إلام يدعو أبو ماضي الإنسان العابس ؟
- 3 – يعكس النص نزعة الشاعر الإنسانية ونظرة إلى العلاقات بين الناس. أبرز ذلك مع التمثيل.
- 4 – خص مضمون القصيدة.

— البناء اللغويّ : (08 نقاط)

- 1 — ما نوع الفعلين المعتلين " كسا " و " بكى "؟، وما أصل الألف فيهما؟ أسندهما إلى ألف الاثنين في المضارع المذكور الغائب موضحاً الفرق بينهما مع التعليل.
- 2 — ما المعنى الذي أفاده حرف الجر " على " في قول الشاعر " رفّت على القفر "؟
- 3 — بيّن محلّ الجملتين الآتيتين من الإعراب : " فقدت في البحر إبره " و " استوى ماء وخضره ".
- 4 — في الشطر الثاني من البيت الثالث صورة بيانية. ما نوعها؟ وما بلاغتها؟

الموضوع الثاني

يقول محمد البشر الإبراهيمي عند افتتاح معهد عبد الحميد بن باديس:

النص:

« هذا المعهد أمانة بيننا وبينك - آيتها الأمة - وعهد العروبة والإسلام في عُنُقنا وَعُنُقِكَ، وواجب العلم علينا وعليك، وحقّ الأجيال الزّاحفة إلى الحياة من أبنائنا جميعاً؛ فأبنا قام بحظّه من الأمانة، ووفّى بقسطه من المعهد، وأدى ما عليه من الواجب، واستبرأ من الحقّ؟

لا مئة لنا ولا لك على الله ودينه وما عظم من حرّمات العلم، وما أوجب من رعاية الأبناء، وإلّا ما علينا أن نتعاون جميعاً، كلّ بما قسم الله له؛ وقد اقتسمنا الخطّين، فقمنا وقعدت، واجتهدنا وقصرت؛ فقمنا بقسطنا من الواجب حقّ القيام، فدعونا ما وسعت الدّعاية، وبيّنا ما وسع البيان، وعلمنا ما أمكن التعليم، ونظّمنا إلى حيث تبلغ غاية التنظيم، وواعدنا فأنجزنا الوعد، وأخذنا الأمر بقوة، لأنّ زمنك قويّ لا يرضى بصحبة الضّعفاء.

نحن إنّما نبني لك، ونفصل على مقدارك، ونرشدك إلى ما يجب أن تكوني عليه لتستبدي حالة بحالة ولبؤساً بلبؤس.

عصرُك عصر نهوض ومن لم يُجَار فيه التاهضين، كان من الهالكين؛ وقد بدت عليك مخابيل التهوض، وقد قال الناس: قد نهضت، فحقّ القول، ولم يبق للتكوص مجال، وما عن الهوى نطقنا، ولا عن غش صدّرنا، حين قلنا لك: (إنك لا تنهضين) إلّا بالعلم، وإنّ نهضة لا يكون أساسها العلم هي بناء بلا أساس ولا دعامة.

إنّ التهضات الأصيلة لا تعرف القناعة، ولا تدين بها، ولا ترضى بالتقلّل والتبليغ، وإنّما هي القوة والفوران والتأجج والجيشان، والبناء الرّم، والأكل اللّم، وصدنم ثابت بسيار، ودفع تيار بتيار.

إنّ قليلاً للتهضة - في باب العلم - معهد يضمّ ستمائة تلميذ في أمة تعدّ بعشرة ملايين تسعة أعشارها ونصف

عشرها أميون. »

محمد البشر الإبراهيمي / عيون البصائر.

الأسئلة

– البناء الفكري : (12 نقطة)

1. ما الموضوع الذي عاجله الكاتب في هذا التصّ، وما هدفه ؟
2. حمل الكاتب التفسير للأمة، وبراّ القائمين على التعليم منه، فهل تُوافقُه على ما قدّم من حجج، وأين يظهر ذلك في التصّ ؟
3. يبدو الكاتب متفائلاً من نهضة الأمة، أين يظهر ذلك في التصّ ؟
4. ما المفهوم الذي حدّده للتهضة الأصيلة، وما رأيك فيه ؟
5. تحّص التصّ.

– البناء اللغوي : (08 نقاط)

1. وظف الكاتب حرف الواو كثيراً في الفقرة الأولى من التصّ، ما السُمُوع لهذا التوظيف ؟
2. صرّف الفعل "أذى" في الماضي مع ضمائر الغائبين.
3. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
4. في العبارة الآتية صورة بيانية، اشرحها، وبيّن نوعها، وأثرها البلاغي : "إنّ التهضات الأصيلة لا تعرف القنّاعة".

الخلول

بوساحية رمزري

الإجابة النموذجية وسلم التقطيع مادة: اللغة العربية وآدابها - الشعب: ع.تج. نس.اق، ريا، تقني.ريا - أقبال العيد -
بكالوريا 2008

العلامة		عناصر الإجابة	محاور الموضوع
مجموع	مجزأة		
12	03	1. الموضوع الذي شغل بال الشاعر في هذه القصيدة هو روح التشاؤم السائدة في نفوس الناس. الألفاظ الدالة على ذلك : كالحات - مكفهرة - شكوى - يبكي - يخشى.	البناء الفكري
	02	2. يدعو الشاعر الإنسان العابس إلى التفاؤل ونبذ التشاؤم.	
	03	3. يعكس النص نزعة الشاعر الإيساتية ونظرته إلى الحياة بمنظار التفاؤل. يبرز ذلك في قوله : ' القبضة فكرة... في الغصن نضره ... ماء وخضره... تهلل وترنم'.	
	2×02	4. يراعى في التلخيص دلالة المضمون وسلامة اللغة.	
08	3×01	1. الفعلان كسا وبكى ناقصان. الأول واوي والثاني يائي. وإسنادهما إلى المثني كالاتي: يكسوان وببكيان.رُذت الألف إلى أصلها.	البناء اللغوي
	0,5	2. المعنى الذي أفاده حرف الجر "على" هو الاستعلاء.	
	01	3. محل الجملتين من الإعراب : " فقدت في البحر إبره " جملة فعلية في محل جر نعت. " استوى ماء وخضره " جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.	
	01,5	4. الصورة البياتية في قول الشاعر: ' كساها لهم صفره' استعارة مكنية وبلاغتها تتمثل في تصوير المتشائم الذي يكسو وجهه الشحوب والاصفرار.	
	2×01		

العلامة	مجزأة	عناصر الإجابة	محاو
			الموضوع
12	2×01	1- الموضوع الذي عالجه الكاتب في هذا النص هو : ضرورة النهوض بالأمّة بالاعتماد على العلم، وتعاون الجميع، في زمن التدافع والتنافس. - والهدف منه يتمثل في الدعوة إلى إصلاح وضع الأمّة، والرفع من شأنها.	البناء الفكري
	2×01	2- حمل الكاتب التّقصير للأمّة بتقصير بعض أفرادها، وبرأ القالمين على التّعليم - وهو منهم - لأنهم بذلوا مجهوداً لا ينكر في نشر العلم، وبناء المدارس، والدعوة إلى النهوض بالأمّة. - ويظهر ذلك في قوله في الفقرة الثانية من النص : فقمنا وقعدت، واجتهدنا وقصرت، قمنا بقسطنا من الواجب حق القيام... ونظراً لقوة هذه الحجج المدعومة بالأمثلة، ومنها بناء المدارس والمعاهد بالإضافة إلى العمل الدعوي أوافق الكاتب على ما ذهب إليه.	
	2×01	3- يبدو الكاتب متفانلاً من نهضة الأمّة، ويظهر ذلك في قوله : وقد بدت عليك مخايل النهوض، فحقّ القول، ولم يبق للنكوص مجال، - وتفاؤله مرتبط بضرورة الأخذ بالأسباب، فلا نهضة إلا بالعلم.	
	2×01	4- المفهوم الذي حدده الكاتب للنهضة الأصيلة، أنها لا تعرف القناعة في الطلب، ولا ترضى بالقليل، وتبى الركود والتأسن. وتقبل بالتدافع والتنافس. - رأي المترشح يكون مدعوماً بالحجج.	
	2×02	5- التلخيص : ويراعى فيه دلالة المضمون، وسلامة اللغة.	
08	2×01	1- وظف الكاتب حرف الواو كثيراً في الفقرة الأولى من النص، وهو للعطف، للربط بين الجمل والكلمات... وذلك لأن حرف الواو يفيد مطلق الجمع في أغلب استعمالاته، يلجأ إليه الكاتب لعطف الأشياء دون ترتيب أو اختيار.	البناء اللغوي
	3×0,5	2- الصرف : هو أدى هما أدبا هم أدوا هي أدت هما أدبنا هن أدبن.	
	01 01 01	3- الإعراب : - أماتة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره - جميعاً : حال منصوبة. جملة (إنك لا تنهضين..) جملة مقول القول في محل نصب مفعول به	
	3×0,5	4- الصورة البيانية في عبارة : 'إنّ النهضات الأصيلة لا تعرف القناعة'. في العبارة مجاز حيث شبه "النهضات" باللسان قنوع، ثم حذف المشبه به، وأبقى على شيء من لوازمه (تعرف القناعة) على سبيل الاستعارة المكنية. - وأثرها البلاغي تشخيص المعنوي وإظهاره في صورة المادي.	

بكالوريا 2009

بوساحية مرزني

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الدبوان الوطني للامتحانات والمسابقات

دورة: جوان 2009

وزارة التربية الوطنية

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

الشعبة: علوم تجريبية، رياضيات، تقني رياضي، تسيير واقتصاد

المدة: 2 سا و 30 د

اختبار في مادة: اللغة العربية آدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين

الموضوع الأول:

النص:

قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

خذ ما استطعت) من الدنيا وأهلها
كن وردة طيبها حتى لسارقها
أكان في الكون نور نستضيء به
يا عابد المال، قل لي هل وجدت به
حتام يا صاح تخفيه وتظمره
انظر إلى الماء إن البذل شيمته
فما تعكر إلا وهو منحيس
والسجن للماء يؤذيه ويفسده
أرسلت قولي تمثيلا وتشبيها
لكن تعلم قليلا كيف تعطيتها
لا دمنة خبثها حتى لساقبها
لو السماء طوت عنا دراريها؟
روحا تؤاسيك ، أو روحا تؤاسيها؟
كأنما هو سوءات تواربها؟
يأتي الحقول فيروبيها ويحيبها
والنفس كالماء تحكيه ويحكها
والسجن للنفس يؤذيها ويضنيها
لعل في القول تذكيرا وتنبها

شرح المفردات: دمنة: نبات خبيث كريه الرائحة. — دراريها: ج: دري: وهو الكوكب اللامع .
صاح: ترخيم (يا صاحبي). — سوءات تواربها: عيوب تخفيها. — تحكيه: تشبهه.

الأسئلة:

أ — البناء الفكري: (12 نقطة)

1. إلام يدعو الشاعر الإنسان؟ ومم يحذر؟
2. علام يدل توظيف الشاعر لمظاهر الطبيعة في قصيدته؟ وضح.
3. النص يعكس النزعة التأملية للشاعر. وضح ذلك بأمثلة من القصيدة.

4. بين المال والماء تشابهه في نظر الشاعر وضح ذلك.
5. في النص قيمة إنسانية. أبرزها مع التوضيح.
6. لخص مضمون النص.

ب - البناء اللغوي: (08 نقاط)

1. أعرب ما تحته سطر.
2. بين المحل الإعرابي للجملة المحصورة بين قوسين.
3. بم تفسر غلبة أفعال الأمر في النص؟
4. في النص نمطان تعبيريان. اذكرهما مبيناً مؤشرات كل منهما كما تجلت في النص.
5. استخرج الصورة البيانية الواردة في البيت الثاني ثم بين نوعها وبلاغتها.

بوساحية مرمرى

الموضوع الثاني:

النص:

الحق والواجب متلازمان ، فمتى كان لشخص حقّ كان هناك واجب، بل الواقع أنّ كلّ حقّ يستلزم واجبين: واجبا على الناس أنّ يحترموا حقّ ذي الحقّ ولا يعترضوا له أثناء فعله، وواجبا على ذي الحقّ نفسه، وهو أنّ يستعمل حقّه في خيره وخير للناس ، فمثلا إذا (كان لي بيت) فهو حقّ لي، وذلك يستلزم واجبين: واجبا على الناس ألاّ يتعدّوا على هذا البيت بضرر، وأنّ يحترموا حقّي في ملكيته، وواجبا عليّ وهو أنّ استعمل البيت في خيري وخير الناس، فإذا أشعلت فيه نارا أريد إحراقه، أو أذيت الناس بإيجاره لعمل مقلق للراحة لم أكن أدّيت ما وجب عليّ، وهكذا .

ولكنّ جهة التنفيذ في الواجبين ليست واحدة ؛ فالذي (ينفذ الواجب) الأوّل هو القانون الوضعيّ – غالبا – فإذا تعدّى أحد على بيتي فغضبه منّي كان القانون الوضعيّ هو الذي يحميني ، فاستطيع أن أرفع الأمر إلى المحاكم ، والقاضي يلزمه بمراعاة حقّي وينفد ما يجب عليه، أمّا الواجب الثاني – وهو الواجب عليّ في استعمال حقّي على أحسن وجه – فليس الذي ينفذه هو القانون الوضعيّ – غالبا – وإنما يأمر به القانون الأخلاقيّ ، ويترك تنفيذه إلى ذي الحقّ نفسه، وإلى الرأى العام ، فلو أتى هدمت بيتي (هو شمس) أو أتلفت هندسته ، أو تركته مهجورا لا أسكنه ولا أسكنه لم يتدخل القانون الوضعيّ في ذلك وإنما يتدخل القانون الأخلاقيّ ، فيأمرني أن أعمل الواجب عليّ من استعمال بيتي لخيري وخير الناس، ويلومني إذا لم اتبع ذلك، وكذلك يلومني الرأى العام، فإذا قال القانون الوضعيّ : « لكلّ مالك أن يتصرّف في ملكه كيف يشاء » فإنّ الأخلاق تقول: « ليس للمالك أن يتصرّف في ملكه إلاّ بما فيه الخير له وللناس».

أحمد أمين

الأسئلة:

أ – البناء الفكريّ: (12 نقطة)

1. ما العلاقة بين الحقّ والواجب كما وردت في النصّ؟
2. ما هما واجبا الحقّ كما بيّنها الكاتب؟
3. استخرج من النصّ مثلا عزّز به الكاتب وجهة نظره.
4. إلى من تعود مسؤولية تنفيذ الواجب في نظر أحمد أمين ؟
5. هل يتعارض القانون الوضعيّ مع القانون الأخلاقيّ؟ وأيها أجدد بحلّ مشاكل الناس في نظرك؟
6. إلى أيّ نوع من أنواع النثر ينتمي هذا النصّ؟ اذكر ميزة بارزة من ميزاته.
7. لخّص مضمون النصّ بأسلوبك الخاص.

ب - البناء اللغوي: (08 نقاط)

1. أعرب ما تحته سطر.
2. بين المحل الإعرابي للجمل المحصورة بين قوسين.
3. يكاد النص يخلو من الخيال بم تعلق ذلك؟
4. ميز فيما يأتي التعابير الحقيقية من التعابير المجازية مع التعليل:
 - « قال القانون الوضعي ».
 - « كان لي بيت ».
 - « أشعلت فيه نارا ».
 - « القانون الوضعي هو الذي يحميني ».
5. ما النمط التعبيري الغالب على النص؟ علق.

الحلول

بوساحية رمزري

العلامة		عناصر الإجابة	موضوع
مجزأة	المجموع		
0.75	1	1. يدعو الشاعر الإنسان إلى فضيلة الكرم والعتاء في هذه الحياة وأن يسعى إلى أن يعمّ خيره جميع إخوانه من البشر. ويحذره من رذيلة الشحّ وشرّ عبادة المال .	بناء النقوي
0.75	1	2. يدل توظيف الشاعر لمظاهر الطبيعة في قصيدته على تأثره بالمذهب الروماتسي، الذي يولي اهتماما كبيرا بالطبيعة ويوظفها في شكل رموز يعبر بها عن تجربته الشعرية.	
1	1	3. نزعة الشاعر التأملية تتجلى من خلال: لجوء الشاعر إلى الطبيعة وتأمله فيها واستلهامه منها عبرا ودرسا كثيرة فوجد أنها خير ما يجسد معاني العطاء والسخاء بلا مقابل.	
0.5	1	فالوردة والماء يمثلان النفس الكريمة السخية، والدمنة بخضراتها تمثل النفس البخيلة . يقول الشاعر: كن وردة طيبها حتى لسارقها لا دمنة خبثها حتى لساقها انظر إلى الماء إن البذل شيمته يأتي الحقول فيروها ويسقيها	
2×0.5	12	4. بين الماء والمال تشابه في نظر الشاعر فالماء هو عنصر الحياة ، وهو نعمة تعود بالنفع والخير على الإنسان وبأقي الكائنات ، ولا يكون كذلك إلا إذا كان جاريا غير منحس فالماء الراكد يؤذي النفس. كذلك المال إذا أنفق على مستحقه نفع، وإذا حُبس كان شرّا على صاحبه لأنه بخيل مذموم.	
1	1	5. القيمة الإنسانية: تتجلى من خلال دعوة الشاعر إلى البذل والعطاء ونشر الخير بين الناس جميعا دون مقابل، وتحذيره من البخل والشح. وهي قيم إنسانية قد تجلت في الأبيات (1، 2، 3، و6).	
0.5	1	6. تلخيص النص: يراعي المترشح تقنيات التلخيص: - حجم التلخيص. - دلالاته على المضمون. - سلامة اللغة وجودة الأسلوب.	
3×1	1	1- الإعراب: - منحس: خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. 2- إعراب الجملة: « استطعت» جملة فعية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. 3- تفسير غلبة أفعال الأمر في النص: - كثرة أفعال الأمر (خذ، تعلم، كن، انظر...) تدل على الدعوة والحث والنصح. فالشاعر يدعو أخاه الإنسان إلى التحلي بهذه القيم الإنسانية التي بها يسعد ويسعد غيره.	
1	1	1- الإعراب: - منحس: خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. 2- إعراب الجملة: « استطعت» جملة فعية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. 3- تفسير غلبة أفعال الأمر في النص: - كثرة أفعال الأمر (خذ، تعلم، كن، انظر...) تدل على الدعوة والحث والنصح. فالشاعر يدعو أخاه الإنسان إلى التحلي بهذه القيم الإنسانية التي بها يسعد ويسعد غيره.	
1	1	1- الإعراب: - منحس: خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. 2- إعراب الجملة: « استطعت» جملة فعية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. 3- تفسير غلبة أفعال الأمر في النص: - كثرة أفعال الأمر (خذ، تعلم، كن، انظر...) تدل على الدعوة والحث والنصح. فالشاعر يدعو أخاه الإنسان إلى التحلي بهذه القيم الإنسانية التي بها يسعد ويسعد غيره.	
0.5	1	1- الإعراب: - منحس: خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. 2- إعراب الجملة: « استطعت» جملة فعية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. 3- تفسير غلبة أفعال الأمر في النص: - كثرة أفعال الأمر (خذ، تعلم، كن، انظر...) تدل على الدعوة والحث والنصح. فالشاعر يدعو أخاه الإنسان إلى التحلي بهذه القيم الإنسانية التي بها يسعد ويسعد غيره.	

تابع الإجابة النموذجية وسلم التنقيط - مادة: اللغة العربية وآدابها - شعبة: الشعب المشتركة - خذ ما استطعت بكالوريا جوان 09

العلامة		عناصر الإجابة	محاور الموضوع
المجموع	مجزأة		
08	6×0.5	<p>4- نمط للنص:</p> <p>- النمط الأمري (الإيعازي): وهو الغالب لأن الشاعر كان يصدد حث الإنسان ودعوته إلى ضرورة التحلي بصفات العطاء والسخاء والبذل جاعلا الطبيعة قنوة له، ومن خصائص هذا النمط:</p> <p>غلبة أفعال الأمر: (خذ، تعلم، كن، قل، انظر...).</p> <p>- النمط الحجاجي: وكان هذا النمط خادما للنمط الأمري، فقد وظفه الشاعر للإقناع بما يدعو إليه. ومن خصائصه:</p> <p>أ- حشد الأدلة والأمثلة الحسية المقنعة من الواقع . (الطبيعة الدالة على أن فكرة العطاء والبذل قبل أن تكون قيمة إنسانية تجلت في الطبيعة).</p> <p>وأن البخل والشح شر يجب اجتنابه.</p> <p>البيت 2: (كن وردة طيبها حتى لسارقها...).</p> <p>البيت 3: (أكان في الكون نور نستضيء به)</p> <p>البيت 4: (يا عابد المال....)</p> <p>البيت 6: (انظر إلى الماء إن البذل شيمته....)</p> <p>ب- توظيف أدوات التوكيد : (إن).</p>	تابع البناء اللغوي
	3×0.5	<p>5- الصورة البيانية الواردة في البيت الثاني:</p> <p>وردت في قوله: « كن وردة طيبها حتى لسارقها».وهي تشبيه حيث شبيه الشاعر الإنسان السخي بالوردة الفواحة التي تهب رائحتها حتى لمن يؤذيها.</p> <p>بلاغتها: توضيح المعنى وتقريبه إلى ذهن وفيها دعوة إلى أخذ العبرة من الطبيعة في التحلي بالقيم الإنسانية النبيلة.</p>	

العلامة		عناصر الإجابة	مباحث الموضوع
المجموع	مجزأة		
	1	1. العلاقة بين الحق والواجب كما وردت في النص هي علاقة تلازم ، كل منهما يستدعي الآخر .	البناء الفكري
	2×0.5	2. تلحق – في نظر الكاتب – واجبان هما: - واجب الناس نحو صاحب الحق، وهو أن يحترموا حقه ويقرّوا له به.	
	2×0.5	- واجب صاحب الحق نفسه: وهو أن يستعمل حقه في الخير لنفسه وللناس. 3. من الأمثلة التي عزّز بها الكاتب وجهة نظره : - مثل حق ملكية البيت الذي يسلمه واجبين:	
	2×1	أ- واجب الناس، وهو احترامهم لهذه الملكية ، وعدم اعتدائهم على البيت. ب- واجب صاحب البيت وهو أن يستعمله في الخير، وألا يستخدمه فيما يؤذي الناس. - مثل تنفيذ الواجب بين القانون الوضعي والقانون الأخلاقي.	
	12	أسند الكاتب – على سبيل التمثيل – واجب حماية ملكية البيت إلى القانون الوضعي . وأسند واجب استخدام البيت في الخير إلى القانون الأخلاقي. تنبيه: يكتفي المترشح بذكر مثال واحد.	
	2×0.5	4. تعود مسؤولية تنفيذ الواجب عند «أحمد أمين» إلى قانونين: القانون الوضعي والقانون الأخلاقي.	
	2×1	5. لا يرى الكاتب تعارضا بين القانون الوضعي والقانون الأخلاقي ، إنما اعتبر القانون الوضعي قاصرا – أحيانا – في حل الإشكالات الدقيقة التي يكون القانون الأخلاقي أولى بها.	
	0.5	- أي القانونين أجدد بحل مشاكل الناس في نظرك؟ بيدي المترشح رأيه مع الإقناع.	
	0.5	6. يصنّف النص ضمن فن المقال ، ومن خصائصه البارزة في النص : - ورود النص في شكل قطعة نثرية محدودة الطول تعالج موضوعا محددا: « الحق والواجب» .	
	4×0.25	- خضوع النص للتدرج في عرض الأفكار . - شيوع روح التحليل ، والتفصيل بعد الإجمال . - استعمال وسائل الإيضاح والإقناع .	
	0.5	7. تلخيص النص: يراعى فيه:	
	1	- دلالة المضمون .	
	0.5	- احترام تقنية التلخيص . جودة الأسلوب وسلامة اللغة.	

العلامة		عناصر الإجابة	محاوَر الموضوع
المع	مجزأة		
8	0.5	1. إعراب ما تحته سطر: متلازمان: خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه منتهى.	البناء اللغويّ
	0.5	البيت: بدل من اسم الإشارة مجرور وعلامة جرّه الكسرة .	
	3×0.5	2. إعراب الجمل: «كان لي بيت»: جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. «ينفذ الواجب»: جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. «هو عامر»: جملة اسمية في محل نصب حال.	
	2×1	3. يكاد النص يخلو من الخيال، ويرجع ذلك إلى: - النص مقال موضوعيّ تسوده روح علمية مما جعل أسلوبه أقرب إلى الأسلوب العلميّ المباشر. - هدف النص الإقناع ومخاطبة العقل ، لا التأثير في العواطف.	
	4×0.5	4. التمييز بين العبارات المجازية والحقيقية. - «قال القاتون الوضعي» عبارة مجازية لأنّ القاتون لا يقول. - «كان لي بيت» عبارة حقيقية تعني ملكية البيت لصاحبه. - «أشعلت فيه نارا» عبارة حقيقية تدل على حدث يمكن حصوله. - «القاتون الوضعي هو الذي يحميني» عبارة مجازية ذلك أنّ الذي يحمي فعلا هم القائمون على تطبيق القانون وليس لقاتون ذاته.	
	0.5	5. النمط الغالب على النص هو النمط التفسيريّ ذلك أنّ الكاتب يفسّر علاقة الحق بالواجب. كما أنّ النص يحفل بالمؤشرات الدالة على النمط التفسيريّ منها: - التركيز على الموضوعية وتجنب الذاتية . - تحديد الموضوع أو الإشكالية وهي «علاقة الحق بالواجب». - شرح الفكرة بالاستناد إلى الشواهد والأمثلة والأدلة كما هو معمول به في النص (مثل البيت). - استخدام أساليب التأكيد مثل: « وإنما يأمر به القانون الأخلاقي ». « وإنما يتدخل القانون الأخلاقي ». « فإن الأخلاق تقول ... ».	
	4×0.25		

بكالوريا 2010

بوساحية مرزني

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الديوان الوطني للامتحانات و المسابقات

دورة جوان 2010

وزارة التربية الوطنية

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

الشعب: علوم تجريبية، رياضيات، تقني رياضي، تسيير واقتصاد

المدة: 02 ساعتان و 30 د

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

قال توفيق الحكيم :

من السَمَجع عليه أن الوَعظ والإرشاد ليسا من وظيفة الفنّ، لأنّ وظيفة الفنّ هي أن يخلق شيئا حيا نابضا يؤثر في النَفْس والفِكر.

ما نوع هذا التأثير؟.. هنا المسألة!..

إنّ نوع التأثير هو الذي يحدّد نوع الفنّ. فإذا طالعت أثرا فنّيا : قصيدة أو قصة أو صورة، وشعرت بعدنذ أنّها حرّكت مشاعرك العليا أو تفكيرك المرتفع؛ فأنت أمام فنّ رفيع... فإذا لم تحرك إلاّ المبتذل من مشاعرك والتأفة من تفكيرك فأنت أمام فنّ رخيص.

هناك سؤال آخر: ما مصدر هذا التأثير في العمل الفني؟ أهو الأسلوب أم اللب؟.. أهو الشكل أم

الموضوع؟

إنّ الأثر الفني الكامل في نظري هو ذلك الذي يحدث فينا ذلك الشعور الكامل بالارتفاع... ولّمّا يحدث هذا إلاّ عن طريق السموّ في اللبّ والأسلوب، لأنّ ضعف الشكّل وسقم الأسلوب يحدثان في النفس شعورا بالقبح والضيق والاشمئزاز، وهذا ينافي الشعور بالجمال والتناسق والانسجام.

(شأن الفنّ هنا أيضا شأن الدين...) فما من رجل دين يثير في نفسك إحساسا غلّويا حقا إلاّ إذا كان في طريق حياته مستقيما السكوك سليم الأسلوب... بغير ذلك يختلّ التناسق بين الغاية والوسيلة، وبهذا الاختلال يداخل النفس شعور الشكّ في حقيقة رجل الدين.

لو عليم رجل الفنّ خطر مهمته لفكر دهره قبل أن يخط سطرًا... ولكن الوحي (يهبط) عليه فيسعه. - ومعنى هبوط الوحي أن شيئا ينزل عليه من أعلى - شأنه في ذلك شأن المصطفين من أهل الدين!.. وهل يمكن أن يهبط من أعلى إلاّ كل مرتفع نبيل؟..

للدين والفنّ.. السّماء هي المنبع.

' فنّ الألب '

الأسئلة:

البناء الفكري: (12 نقطة)

1. ما الموضوع الذي يعالجه توفيق الحكيم في هذا النص؟ وما هدفه من إثارته؟
2. ربط الكاتب بين وظيفة الدين ووظيفة الفن. اشرح هذه العلاقة.
3. للكاتب نظرة خاصة للفن. اشرحها مبدياً رأيك فيها.
4. ماذا يقصد الكاتب في قوله « لو علم رجل الفن... يخط سطرأ »؟
5. كيف تبدو لك شخصية توفيق الحكيم الأبيية من خلال النص؟
6. ما النمط الغالب في هذا النص؟ وما هي خصائصه؟

البناء النغوي: (08 نقاط)

1. تكررت لفظة " الفن " في كل فقرات النص. ما دورها في بنائه؟
2. ما مدلول الحرف «لو» في النص؟
3. أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
4. في العبارة: « فأنت أمام فن رخيص » صورة بيانية، اشرحها وبيّن أثرها البلاغي.

إساجية منبري

الموضوع الثاني

النص:

إن الجزائر في الوجود رسالة
إن الجزائر قطعة قدسية
وقصيدة أزليّة أبياتها
غشى بها حرّ الضمير، فأيقظت
سمع الأصم رنينها، فقفا لها
شعباً دعاه إلى الخلاص بذاته
واستقبل الأحداث منها ساخرًا
وأراده المستعمرون عناصر
واستخرجوه فدبروا إدماجه
وعن العقيدة زوروا تحريفه
وتعمدوا قطع الطريق فلم ترد
نمباً بدنيا الغرب زكى غرسه
سبباً بأوتار القلوب عروقه
تلك العروبة إن تثرأ أعصابها
الضاد في الأجيال خلد مجدها

الشعب حررها وربك وقفا
في الكون لحنها الرصاص ووقفا
حمراء كان لها (توفمبر) مطالعا
شعبا إلى التحرير شمر مؤرعا
ورأى بها الأعمى الطريق الأنصعا
فاتصّب مذ سمع النداء وتطوعا
كالثامخات، تمنعنا وترفعا
فأبى مع التاريخ أن يتصدعا
فأبست عروبتة له أن يثغعا
فأبى مع الإيمان أن يتزععا
أسبابه بالغرب أن تتقطععا
ألم، فأورق روحه وتفرععا
إن رنّ هذا، رنّ ذلك ورجععا
وهن الزمان حبالها وتضعفعا
والجرح وخذ في هواها الممزعا

- ملدي زكرياء -

الأسئلة:

البناء الفكري: (12 نقطة)

1. كيف اعتبر الشاعر الجزائر؟
2. للشعر الثوري دور فعال في الثورة الجزائرية. وضح ذلك من النص.
3. نهج الاستعمار سياسة خاصة مع الشعب الجزائري. وضحها مبرزاً موقف الشعب منها.
4. أشار الشاعر إلى عاملين من عوامل وحدة الأمة العربية. وضحهما من النص.
5. قال المتنبي: أنا الذي نظر الأعمى إلى أديبي وأسمعت كلماتي من به صنم. هات نظير هذا المعنى من النص.
6. يعكس النص نصن نزعتين. أبرزهما مع التمثيل.

البناء اللغوي: (08 نقاط)

1. في أيّ حقلٍ دلاليّ تضع الألفاظ الآتية: ربّك - قدسيّة - العقيدة - الإيمان ؟
2. تکرّر ضمير في الأبيات من (1) إلى (5) وآخر في الأبيات من (6) إلى (8) وآخر في البيتين (14) و(15). عيّن هذه الضمائر ومدلولاتها في النصّ.
3. هات من البيت الأوّل جملة لا محلّ لها من الإعراب، وأخرى لها محلّ من الإعراب معلّلاً السبب.
4. ما نوع الأسلوب في البيت الثامن وما غرضه البلاغيّ؟
5. في عجز البيت الثاني صورة بيانيّة، اشرحها ثم بيّن بلاغتها.

الخلول

بوساحية رمزري

المحاور	عناصر الإجابة	العلامة	
		مجزأة	المجموع
البناء الفكري	1. الموضوع الذي يعالجه توفيق الحكيم في هذا النص: وظيفة الفن وتأثيره في القارئ. وهدفه من إثارة هذا الموضوع: توجيه القارئ إلى انتقاء ما يطالع من الفنون.	2×0.75	12
	2. العلاقة بين وظيفة الدين ووظيفة الفن هي أن كلا منهما يسمو بالإنسان في تفكيره، ويؤثر فيه تأثيرا إيجابيا.	1.5	
	3. نظرة الكاتب للفن: يرى بأن الفن نوعان: فن رفيع وفن رخيص.	0.75	
	4. فن رفيع يحرك في الإنسان مشاعره العليا وفن رخيص لا يحرك في الإنسان إلا المبتذل من مشاعره والتافه من تفكيره.	0.75	
	- إبداء الرأي.	0.75	
	5. بقصد الكاتب في العبارة: "لوعلم رجل الفن خطر مهمته لفكردها قبل أن يخط سطرًا" أن رجل الفن ذو رسالة سامية نبيلة تتطلب منه جهداً وتفكيراً واستقامة.	1	
	6. تبدو شخصية توفيق الحكيم الأدبية من خلال النص: أديبا مقتررا وظيفة الفن، مقتنسا لها ...	2×1	
	7. النمط الغالب في النص هو الحجاجي.	2×0.75	
	8. ومن خصائصه في هذا النص كثرة أساليب الشرط وأساليب التوكيد والمقارنة والتعليل.	0.5	
	9. والتعليل.	4×0.25	
البناء اللغوي	1. أدى تكرار لفظة الفن إلى تلاحم معاني النص فيما بينها باعتبارها محور النص.	1.5	08
	2. مدلول الحرف "و" في النص: امتناع الجواب لامتناع الشرط.	01	
	3. إعراب المفردات: إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان يتضمن معنى الشرط، مبني على السكون في محل نصب على الظرفية. وهو مضاف. الشعور: بدل من اسم الإشارة منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	3×0.25	
	إعراب الجمل: شأن الفن هنا شأن الدين: جملة اسمية لا محل لها من الإعراب لأنها جملة ابتدائية. يهبط: جملة فعلية في محل رفع خبر لكن. لأنها تؤول بمفرد.	0.75	
	4. في العبارة: «فأنت أمام فن رخيص».	0.25+0.5	
	استعارة مكنية.	0.25+0.5	
	حيث شبه الفن بسلعة ثم حذف المشبه به ورمز له بكلمة "رخيص".	01	
	- أثرها: توضيح المعنى عن طريق التجسيد.	01	
		0.5	

الإجابة وسلم التصيغ مادة: اللغة العربية وآدابها — شعب : ع.ت، ر.يا، ت.ق.ريا، ت.س.اق. — إن الجزائر في ... بكالوريا جوان 2010

مخاور	عناصر الإجابة	العلامة	
		مجموع	جزءة
البناء الفكريّ	1. اعتبر الشاعر الجزائر رسالة ، قطعة قدسية ، وقصيدة أزلية .	3×0.5	
	2. للشعر الثوري دور قتال في الثورة الجزائرية ويتمثل في: إيقاظ الشعب، وتحريك الضمير، والنفاس الشعب حول الثورة.	3×0.5	
	3. السياسة التي لهاها الاستعمار مع الشعب الجزائري هي: محاولة التثبيت، والإدماع وإبعاده عن الدين - مؤلف الشعب من هذه السياسة هو الرفض والترفع والتحدثي.	3×0.5	
	4. من عوامل وحدة الأمة العربية كما ورد في النص: اللغة العربية والألام.	01	
	5. نظير معنى بيت المنتهي في النص هو البيت الخامس.	2×01	
	6. الروعان هما: نزعة ثورية ونزعة دينية.	1,5	
	التمثيل من النص:	2×0,5	
	- الروعنة الثورية: تظهر في لغة الشاعر كعبارة: نحنها الرصاص، إلى التحرير شبرا ... - الروعنة الدينية: تظهر في تشبّهه بالثقافة الإسلامية : قطعة قدسية، أزلية، العفيدة، الإيمان ...	2×0.5	
البناء اللغويّ	1. تدرج الألفاظ ضمن الحقل الدلّبي.	1,5	
	2. الضمير في الأبيات من 1 إلى 5 هو: ضمير الغائب المفرد المؤنث «هي» يعود على الجزائر.	2×0.25	
	الضمير في الأبيات من 6 إلى 8 هو ضمير الغائب المفرد المذكر «هو» يعود على الشعب.	2×0.25	
	الضمير في البيتين الأخيرين هو ضمير الغائب المفرد المؤنث «هي» يعود على العروبة.	2×0.25	
	3. الجمل التي لها محلّ من الإعراب في البيت الأول: " حزرها حزرها " التعليل : لأنها تؤول بمفرد "مُحَرَّزَةً" وهي واقعة صفة " حزرها " التعليل : تؤول بمفرد "مُحَرَّزَهَا" وهي واقعة خبراً للمبتدأ (الشعب) " ربك وأقعا " جملة معطوفة على جملة لها محلّ من الإعراب.	3×0.5	
	ملاحظة: (على التلميذ أن يستخرج واحدة منها فقط) - الجملة التي لا محلّ لها من الإعراب الواردة في البيت الأول: "إن الجزائر في الوجود رسالة" التعليل: لأنها ابتدائية ولا يمكن تأويلها بمفرد.	2×0.5	
	4. الأسلوب خبري غرضه الفخر والاعتزاز.	2×0.5	
	5. الصورة البيانية في عجز البيت الثاني هي: نحنها الرصاص شرحها: شبه الرصاص باللمعن، حيث حذف المشبه به ورمز إليه بفعل "نحن" وذكر المشبه (الرصاص) على سبيل الاستعارة المكنية.	0.5	
	بلاغتها: تشخيص المعنى ، وتقويته والتأكيد على صدق الشعور.	0.5	
		0.5	

بكالوريا 2011

بوساحية رمزري

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

النص:

سَلَامٌ عَلَى الْمَغْرِبِ الْأَكْبَرِ عَلَى طَبْعِهِ النَّاصِعِ الْأَطْهَرِ
أَحْيَى الْأَكْسَى آزَرُوا خَرَبِنَا إِلَى النَّصْرِ فِي رِيحِهَا الصَّرْصَرِ
وَمَا بَخَلُوا بِالذَّمِّ الْمَغْرِبِيَّ عَلَى دَمْنَا الْفَائِرِ الْأَخْفَرِ
وَكَانُوا مَلَأُوا لِأَحْرَارِنَا وَعَوْنًا عَلَى الْهَدَفِ الْأَكْبَرِ
أَلَيْسَ امْتِزَاجُ دَمَاتَا الْغَوَالِي شَهِيدًا عَلَى وَحْدَةِ الْغُصْرِ ؟
أَلَيْسَتْ جِرَاحَاتِنَا الدَّامِيَاتُ وَآمَالُنَا فَلَيْتَ الْمُخَوَّرِ ؟
وَقَالُوا: خُدُودٌ؛ فَذَسَّنَا الْحُدُودُ وَرُحْنَا بِأَصْنَافِهَا نَسْزَدِرِي
مَتَى كَانَ بَيْنَ الْأَشْبَقَاءِ سُدٌّ يَقَامُ عَلَى السَّرُورِ وَالْمَتَكْرِ ؟
وَشَانِجْنَا رَجْمٌ وَذِمَامٌ تَخَلَّسْذَهَا خُرْمَةَ الْأَغْصُرِ
لِنَقْفِ السِّيَاسَةَ خَطُوبَ الشُّعُوبِ لِيُؤْخِذَنَا مَغْرِبِنَا الْأَكْبَرِ

شَقْنَا السُّورِيَّ وَمَلَأْنَا السُّدُنَا

بِشَعْرِ نَرْتَلِيهِ كَالصَّلَاةِ

تَسَابِيحِهِ مِنْ حَنَائِجِ الْجَزَائِرِ

من إبيادة الجزائر - مفدي زكرياء -

الأسئلة :

أولاً - البناء الفكري: (12 نقطة)

1. في مطلع القصيدة تحيةً. لمن وجهها الشاعر؟ و لم ؟
2. وحدة المغرب العربي واقع و ضرورة في نظر الشاعر. بم عّل ذلك؟
3. ماذا يشترط الشاعر لتحقيق هذه الوحدة؟
4. قسم النصّ إلى وحداته الفكرية، ثم ضع عنواناً لكل وحدة.
5. مفدي زكرياء شاعر ملتزم. حدّد مظهرين لهذا الالتزام من النص.
6. لخص مضمون الأبيات (من 5 إلى 10).

ثانياً - البناء اللغوي: (08 نقاط)

1. بم توحى لك هذه الألفاظ: « ريحها الصّرصر - ملاذاً - وشانجنا » ؟
2. تكرر في الأبيات: الثاني والثالث والرابع ضميران، حدّدهما. على من يعود كلُّ منهما؟ وما دلالة الجمع بينهما؟
3. ما العلاقة الموجودة بين البيتين الخامس والعاشر؟ وضّح ذلك.
4. أعرب كلمة « رحم » في البيت التاسع إعراب مفردات.
5. بيّن المحلّ الإعرابيّ لجملة « أزروا حربنا » في البيت الثاني، و جملة « يقام » في البيت الثامن.
6. في الشطر الثاني من البيت الأول صورة بيانية، حدّدها مبيّناً نوعها وموضحاً بلاغتها.

الموضوع الثاني

النص:

تتردد على أقلام الكتّاب العرب و على ألسنة خطّابهم منذ عهد قريب كلمات: الوعي، اليقظة، النهضة...¹ و الوعي في معناه الاجتماعي الذي يعنيه هؤلاء الكتّاب و الخطباء إدراك بعد جهل، واليقظة في قصدهم تنبّه بعد غفلة، و النهضة معناها حركة بعد ركود...

نعترف أن نومنا كان ثقيلاً و بأن عسر أمراضنا كان طويلاً. نعرف أن النوم الثقيل لا يصحو صاحبه لا بصوتٍ يصحّ أو بضربٍ بصنك، و أن المرض الطويل لا يُشفى المبتلى به إلا بتدبير حكيم قد يفضي إلى البتر أو القطع، و قد أصابنا من القوارع ما لو أصاب أهل الكهف لأبطل المعجزة في قصبتهم و ممّا كانوا به مثلاً في الآخرين...

و ما أضلنا إلا المجرمون الذين (يدعوننا بعضهم إلى الجمع بوسيلة التفريق و يدعوننا بعضهم إلى النجاة بطريقة التفريق) و الأولون هم رجال الذين الضالون الذين فرقوه إلى مذاهب و طوائف، و الآخرون رجال السياسة الغاشون الذين بدكوا المشرب الواحد فجعلوه مشارب... فهل هبة من روح الإسلام على أرواح المسلمين تذهب بهؤلاء و هؤلاء إلى حيث ألفت، و تجمع قلوبهم على عقيدة الحق الواحدة، و أسنتهم على كلمة الحق الجامعة و أيديهم على بناء حصن الحق على الأسس التي وضعها محمد - صلى الله عليه و سلم - و لا مطمع لنا في الوصول إلى هذه الغاية إلا إذا أصبح المسلم يلتفت إلى جهاته الأربع فلا يرى إلا أخوا يشارك في الآلام و الآمال... فهو حقيق أن يشاركه في العمل.

إن الوسائل إلى هذه الغاية كثيرة و أقرؤها نفعاً و أجداها أثراً أن تُرى الأحداث من الصبأ على غير ما ربّنا أبوانا و [أن نحجب عنهم نقائص] فإن اطلعوا عليها سئمناها باسمها و أنها نقائص، و أنها سبب هلاكنا، و حذرناهم من التقليد لنا فيها. فإذا شئوا على هذه الهداية سلكتنا بهم سبيل الحق الواحدة و وجهناهم بتلك القابلية إلى وجهة واحدة و حميناهم من هذه التيارات الفكرية التي تتجادبهم و من الذئاب الغريبة التي تتخطفهم.

محمد البشير الإبراهيمي. آثار الإبراهيمي - بتصرف -

ج 4 ص 219 - دار الغرب الإسلامي ط 1 - 1997م.

الأسئلة:

أولاً - البناء الفكري: (12 نقطة)

1. تناول الكاتب مفاهيم: الوعي، اليقظة والنهضة. هل تجسدت هذه المفاهيم في نظره؟ وضح إجابتك بشواهد من النص.
2. يُقرُّ الكاتب أننا ضللنا وفرقنا. ما الذي اقترحه لتتوحد؟
3. يقترح الكاتب وسائل ناجعة للإصلاح. ما هي؟
4. كيف تبدو لك شخصية الكاتب في هذا النص؟ علّل إجابتك.
5. يطرح النص مجموعة من القيم. استخرج قيمتين منها ممثلاً من النص.
6. اجعل لكل فقرة من فقرات النص عنواناً مناسباً.
7. إلى أي فن نثري ينتمي النص؟ اذكر ثلاث خصائص له.

ثانياً - البناء اللغوي: (08 نقاط)

1. استعمل الكاتب في الفقرة الأولى كلمات متضادة. استخرجها ثم بيّن وظيفتها الدلالية.
2. تكررت كلمة « الحق » في الفقرة الثالثة من النص. ما دلالة تكرارها؟
3. قال الكاتب: « و الوعي في معناه الاجتماعي الذي يعنيه هؤلاء الكتاب و الخطباء إدراك بعد جهل ». أ - عيّن الخبر في هذه العبارة ثم بيّن نوعه. ب - أعرب كلمة « الكتاب » إعراب مفردات.
4. ما محلّ جملة: « يدعوننا بعضهم إلى النجاة بطريقة التفریق » من الإعراب؟ علّل.
5. ما نوع الصورة البيانية في عبارة: « أن تحجب عليهم نقائصنا »؟ اشرحها مبيناً بلاغتها.

الخلول

بوساحية رمزري

العلامة		عناصر الإجابة
المجموع	مجزأة	
إجابة الموضوع الأول:		
أولاً - البناء الفكري: (12 نقطة)		
01	02	1. يوجّه الشاعر في مطلع القصيدة تحيةً وسلاماً إلى شعوب المغرب العربي الكبير.
02	01	- اعترافاً منه لها على ما قُدمته من مؤازرة ومساعدة مادية ومعنوية لثورة الجزائر. 2. وحدة المغرب العربي واقع وضرورة في نظر الشاعر.
02	4×0.5	وقد علّل ذلك بما يلي: - امتزاج دماء هذه الشعوب خلال كفاحها. - وحدة الطموح والأمال. - وحدة التراب وعدم الاعتراف بالحدود الجغرافية بين هذه الشعوب.
01	01	- علاقة الأخوة التي يؤكدّها التاريخ. 3. يشترط الشاعر لتحقيق هذه الوحدة ما يلي: - أن تساير الإرادة السياسية آمال وإرادة الشعوب (البيت العاشر).
03	6×0.5	4. الوحدات الفكرية وعناوينها: - (الأبيات من 1 إلى 4): تحيةً واعترافاً. - (الأبيات من 5 إلى 9): عوامل ومظاهر وحدة شعوب المغرب العربي. - (البيت 10): دعوة الميسنيين إلى دعم إرادة الشعوب في تحقيق الوحدة. 5. من مظاهر التزام الشاعر في النص: - تمخيط الشاعر قلمه وأببه في خدمة قضايا شعوب مغربه الكبير.
02	2×1	- السعي إلى تغيير واقع فرضه الاستعمار (إقامة الحدود بين دول المغرب العربي) قصد تحقيق وحدة هذه الشعوب. 6. تنبيه: بإمكان المترشح الإشارة إلى مظاهر أخرى مقبولة على أن يكتب بمظهرين اثنين فقط.
02	01	يراعى فيه ما يلي: - دلالة المضمون.
02	0.5	- تقنية التلخيص.
02	0.5	- سلامة اللغة وجودة الأسلوب.
ثانياً - البناء اللغوي: (08 نقاط)		
0.5	0.5	1. إحياء الألفاظ: - ربحها الصرصر: شدة الثورة وقوتها وكسوتها.
0.5	0.5	- ملاذاً: توفير الحماية والأمن.
01.5	0.5	- وشانجنا: قوة الروابط بين هذه الشعوب.

العلامة		عناصر الإجابة
المجموع	مجزأة	
		2. الضميران هما: أ- ضمير جمع الغائبين(هم) ويعود على شعوب المغرب العربي الكبير. ب- ضمير جمع المتكلمين:(نحن) ويعود على الشعب الجزائري. دلالة الجمع بينهما: مدى تلاحم شعوب المغرب العربي فيما بينها.
1.5	4×0.25 0.5 0.5	3. العلاقة الموجودة بين البيتين الخامس والعاشر هي: علاقة ترابط وتكامل. أي لئن لببت العاشر بمثابة نتيجة يرغب الشاعر في تحقيقها انطلاقاً مما مهّد له في البيت الخامس. فالشاعر يريد القول: لئن امتزاج دمانا لغالية دليل على وحدة شعوب المغرب العربي الكبير، لذا نطلب من رجال السياسة أن يسلكوا مسلك تلك الشعوب في أمليها في تحقيق الوحدة.
0.75	0.75	4. إعراب المفردة: رحم: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
01	2×0.5	5. إعراب الجملتين: - جملة «أزروا حربنا»: جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول. - جملة «يقام»: جملة فعلية في محل رفع صفة لـ«سد».
02	0.5 2×0.5 0.5	6. الصورة البيانية: نجدها في قوله «طبعه لناصع». نوعها: استعارة مكنية. شبه «الطبع» وهو شيء معنوي بشيء مادي محسوس كالثوب، ثم حذف المشبه به، وترك صفة من صفاته وهي «الناصع» بلاغتها: توضيح المعنى وتجسيده في صورة ملموسة محسوسة حيث أبرزت مدى أصالة طبع شعوب المغرب العربي.
		إجابة الموضوع الثاني: أولاً - البناء الفكري: (12 نقطة)
	01	1. مدى تجسد المفاهيم في نظر الكاتب مع التعليل: مفاهيم الوعي، اليقظة والنهضة لم تتجسد في نظره.
02	01	والدليل على ذلك قوله: تعترف أن نومنا كان ثقيلاً وبأن عثر أمراضنا كان طويلاً... يمكن للمرشح الاستشهاد بعبارة أخرى من النص.
01.5	3×0.5	2. اقتراحات الكاتب للتوحد: أ - اتباع منهج الدين. ب - التجمع على عقيدة الحق قولاً وعملاً. ج - مشاركة المسلم أخاه المسلم في الآمال والألام.

العلامة		عناصر الإجابة
المجموع	مجزأة	
01.5	3×0.5	3. الوسائل الناجعة للإصلاح التي اقترحها الكاتب هي: - تربية الأجيال تربية واعية متماشية مع العصر وفق المبادئ السامية. - حجب نقائص الآباء و الاعتراف بها. - التحذير من تقليد الآباء فيها.
01	0.5 0.5	4. يبدو الكاتب مصلحا اجتماعيًا، غيورا على مجتمعه. بدليل الكشف عن عيوب المجتمع قصد معالجتها والمساهمة في بناء مجتمع سليم، صالح وقوي ...
02	4×0.5	5. القيم التي تضمنتها النص: القيمة الاجتماعية: كشف عيوب المجتمع والدعوة إلى إصلاحها. مع ذكر وسائل الإصلاح. القيمة الدينية: الدعوة إلى التمسك بتعاليم الدين المفضية إلى وحدة الأمة ونهضتها. القيمة السياسية: كشف نوايا السياسيين وبيان أثرها السيئ على نهضة الأمة ووحدها. القيمة الفنية: تتجسد في خصائص أسلوب الكاتب. ملحوظة: يكتب المرشح بنكر وشرح قيمتين فقط.
02	4×0.5	6. عناوين الفقرات: أ. تحديد مفاهيم الوعي، البقطة والنهضة. ب. الاعتراف بمدى غفلة الأمة، وطول نومها. ج. الدعوة إلى نبذ التفرقة والاعتصام بالوحدة. د. الوسائل الناجعة للإصلاح في نظر الكاتب.
02	0.5 3×0.5	7. الفن النثري الذي ينتمي إليه النص، و خصائصه: ينتمي النص إلى فن المقال. من خصائصه: منهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة)، وحدة الموضوع، وسائل الإقناع. تنبيه: هناك خصائص أخرى يمكن أن يذكرها المرشح.
		ثانيا - البناء اللغوي: (08 نقاط)
01.5	3×0.25 0.75	1. الكلمات المتضادة ووظيفتها الدلالية: «إدراك ≠ جهل». « تنبه ≠ غفلة». «حركة ≠ ركود».
01	01	- توضيح وبيان معاني إدراك، تنبه، حركة بمقابلتها بأضدادها. 2. تكررّت كلمة «الحق» في الفقرة الثالثة من النص للدلالة على مدى إصرار الكاتب وإلحاحه على ضرورة العودة إلى جادة الصواب لتحقيق غاية الإصلاح والوحدة.
02	2×0.5 01	3. تعيين الخبر وبيان نوعه في العبارة: إدراك: خبر. نوعه: خبر مفرد. إعراب كلمة «الكتاب» في العبارة: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

نوع الإجابة النموذجية لامتحان شهادة البكالوريا. دورة 2011 مادة: اللغة العربية وآدابها. الشَّعب العلميَّة المشتركة.

العلامة		عناصر الإجابة
المجموع	مجزأة	
01	0.25	4. محلّ الجملة من الإعراب: « يدعوننا بعضهم إلى النجاة بطريقة التفريق » جملة لا محلّ لها من الإعراب، لأنها تابعة لجملة لا محلّ لها من الإعراب.
	0.75	5. نوع الصورة البيانية في عبارة «أن نحجب عليهم نقائصنا...»: استعارة مكنية.
02.5	01	الشرح: شبه النقائص بشيء ماديّ يُحجب ثم حذف المشبه به ورمز إليه بالفعل «نحجب».
	01	بلاغتها: توضيح المعنى وتقريبه من الذهن عن طريق التجسيد بنقله من المعنوي المجرد إلى المحسوس.
	0.5	

بمساجية كرمزي

بكالوريا 2012

بوساحية مرمني

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الديوان الوطني للامتحانات و المسابقات

وزارة التربية الوطنية

دورة : جوان 2012

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

الشعب: علوم تجريبية، رياضيات، تقني رياضي، تسيير واقتصاد.

المدة: 02 سا و 30 د

اختبار في مادة : اللغة العربية و آدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

«عابرون في كلام عابر»

النص:

أو إلى توقيت موسيقى المسدس
فلنا ما ليس برضيك هنا، فانصرفوا
ولنا ما ليس فيكم ، وطن ينزف شعبا ينزف
وطنا يصلح للنسيان أو للذاكرة

أيها المارون بين الكلمات العابرة
أن أن تنصرفوا
وتقيموا أينما شئتم، ولكن لا تقيموا بيننا
أن أن تنصرفوا
وتموتوا أينما شئتم، ولكن لا تموتوا بيننا
فلنا في أرضنا ما نعمل

ولنا الماضي هنا

ولنا صوت الحياة الأول

ولنا الحاضر، والحاضر، والمستقبل

ولنا الدنيا هنا والآخرة

فاخرجوا من أرضنا

من برنا.. من بحرنا

من قمحتنا.. من ملحننا.. من جرحنا

من كل شيء، واخرجوا من مفردات الذاكرة

أيها المارون بين الكلمات العابرة!

محمود درويش - الأعمال الكاملة.

أيها المارون بين الكلمات العابرة
منكم السيف ، ومنا نمنا
منكم الفولاذ والنار ، ومنا لحمنا
منكم دبابه أخرى ، ومنا حجر
منكم قنبلة الغاز ، ومنا المطر

وعلينا ما عليكم من سماء وهواء

فخذوا حصنكم من دمنا، وانصرفوا

وادخلوا حفل عشاء راقص.. وانصرفوا

فعلينا ، نحن ، أن نحرس ورد الشهداء

وعلينا ، نحن ، أن نحيا كما نحن نشاء!

أيها المارون بين الكلمات العابرة

كالقبار المر، مرؤا أينما شئتم ولكن

لا تمرؤا بيننا كالحشرات الطائرة

فلنا في أرضنا ما (نعمل)

ولنا قمح (تربيته) و(نسقيه) ندى أجسادنا

ولنا ما ليس برضيك هنا:

حجر.. أو خجل

فخذوا الماضي، إذا شئتم، إلى سوق التحف

أيها المارون بين الكلمات العابرة

كدسوا أو هامكم في حفرة مهجورة، وانصرفوا

وأعيدوا عقرب الوقت إلى شرعية العجل المقدس

الأسئلة:

أولاً - البناء الفكري: (12 نقطة)

1. من المُخاطَب في النص؟ وما مضمون ذلك الخطاب؟ وما الدافع إليه؟
2. في النصَ حقلان دلاليان: الأول يتعلّق بالجلاد، والثاني بالضحية. مثّل لكلّ حقلٍ منهما بأربعة ألفاظ من القصيدة.
3. بمَ يوحى توظيف الشاعر الضمير « نحن » في النص؟
4. في النصّ نزعةٌ بارزة، وضّحها مبيناً علاقتها بظاهرة الالتزام، ومُستنبطاً مظهرين من مظاهر الالتزام من القصيدة.
5. واجه الشاعر أساليب القمع والاضطهاد المسلطة على شعبه بنبرة التّحدي. وضّح ذلك من النصّ.
6. حدّد النمط الغالب في النصّ، ثم اذكر ثلاثة مؤشرات له مع التّمثيل من القصيدة.

ثانياً - البناء اللغوي: (08 نقاط)

1. تنوّعت أساليب الإنشاء في النصّ، استخرج أسلوبين مختلفين مبيناً نوعيهما وغرضيهما.
2. في النصّ مظاهر للاتّساق، اذكر اثنين منها مع التّمثيل.
3. أعرب لفظة « منكم » الواردة في السطر الثاني من المقطع الأول، وكلمة « شعياً » الواردة في السطر السادس من المقطع الثالث إعراباً مفصّلاً.
4. بيّن المحلّ الإعرابيّ للجمل المحصورة بين قوسين في المقطع الثاني من النصّ.
5. في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان، اشرحهما مبيناً نوعيهما و وجه بلاغتهما:
 - « لا تمرّوا بيننا كالحشرات الطائرة »
 - « ولنا قمحٌ نرّبيه »

الموضوع الثاني

النص :

«... ليس الابتكارُ في الأدب والفنّ أن تطرق موضوعًا لم يسبقك إليه سابقٌ، ولا أن تعثر على فكرة لم تخطر على بال غيرك ... إنّما الابتكار الأدبيّ والفنّي، هو أن تتناول الفكرة التي قد تكون مألوفة للناس، فتسكّب فيها من أدبك وفنك ما يجعلها تتقلب خلقًا جديدًا يُبهرُ العين ويدهش العقل... أو أن تعالج الموضوع الذي كاد يتلى بين أصابع المتأقنين، فإذا هو يُضيءُ بين يديك، بروح من عندك.. وإذا تأملنا أغلب آيات الفنّ، فإننا نجد موضوعاتها منقولةً عن موضوعات سابقة موجودة، فالكثير من موضوعات « شكسبير » نُقل عن « بوكاشيو » وبعض « مولير » عن « سكارون »... فإذا عرّجنا على الأدب العربيّ القديم، فإننا نجد في الشعر معنى البيت الواحد وموضوعه، يتقلان من شاعر إلى شاعر، ويلبسان في كل زمن حلة وصياغة، حتّى اختلف النقاد والباحثون والأدباء فيمن يفضلون: أهو أول من طرق الفكرة والموضوع أم من صاغهما وأجراهما على الألسن وأتاح لهما الذئوع؟... على أن أرجح الرأى هو أن الموضوع في الفنّ ليس بذى خطر، وليست الحوادث والوقائع في القصص والشعر والتمثيل بذات قيمة، ولكنّ القيمة والخطر في تلك الأشعة الجديدة التي يستطيع الفنّان أن يستخرجها من هيكل تلك الموضوعات والحوادث والوقائع.

إنّ الفنّ ليس في الهيكل، إنّهُ في الثوب، والفنّ هو الثوب الجديد الذي (يلبسه الفنّان) لهيكل القديم...

فالابتكار إنّ لا شأن له بفكرة جديدة أو قديمة، غريبة أو مألوفة، ولا بالموضوع الطريف أو المطروق... وقد تسألني بعدئذٍ: ما هو الابتكار الفنّي؟ فأقول لك بسرعة وبساطة: (هو أن تكون أنت)، وهو أن تحقّق نفسك، هو أن تُسمعنا صوتك أنت، ونبرتك أنت...»

توفيق الحكيم « فنّ الأدب » [بتصرف].

الأسئلة:

أولا - البناء الفكريّ: (12 نقطة)

1. ما القضية التي يعالجها الكاتب في نصّه؟ وما الغرض من ذلك؟
2. ما المفهوم المأند للابتكار في الأدب والفنّ؟ وما رأى الكاتب فيه؟ وضّح.
3. هل تؤيّد رأى الكاتب؟ لماذا؟

4. وظّف الكاتب – للدفاع عن رأيه – جملةً من وسائل الإقناع. أذكر ثلاثاً منها، ثم مثل لها من النصّ.
5. ضمن أيّ فنّ نثريّ تُصنّفُ هذا النصّ؟ عرفه بإيجاز ثم اذكر خاصيتين له.
6. لخصّ مضمون النصّ.

ثانياً – البناء اللغوي: (08 نقاط)

1. تكرّرت « إذا » في النصّ بمعنيين مختلفين، بيّن معنى وإعراب كلّ منهما.
2. أعرب كلمة « الأشعة » في قول الكاتب « في تلك الأشعة الجديدة ».
3. بيّن المحلّ الإعرابيّ للجملتين المحصورتين بين قوسين.
4. في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان، اشرحهما مبيناً نوعيهما ووجه بلاغتهما:
- « أن تعالج الموضوع الذي كاد يتلى بين أصابع المسابقين »
- « الفنّ هو الثوب الجديد »
5. ما النمط الغالب على النصّ؟ علّل حكمك بمؤشرين اثنين.

الحلول

بوساحية مرمني

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الاختياري الأول)
مجموع	مجزأة	
		البناء الفكري: (12 نقطة)
	01	1. المخاطب في النص هو العدو الصهيوني .
	0.5	- مضمون ذلك الخطاب هو رفض المحتل ، وإصرار على إخراجه من أرض فلسطين.
	0.5	- الدافع إلى ذلك هو رغبة الشاعر في تطهير أرض فلسطين من المحتل الصهيوني ليعيش شعبه حرّاً كريماً فوق أرضه.
		2. الحقلان الدلاليان:
	4×0,25	أ. الجلاد: (السيف - الفولاذ - النار - الدبابة - قنبلة الغاز ...).
	4×0,25	ب. الضحية: (دماً - الشهداء - الجرح - أجساد ...).
		(للمترشح الحرية في اختيار أربع مفردات).
		3. يوحي توظيف الشاعر الضمير « نحن » في النص بـ:
	2×01	- إثبات الذات والحضور، والتعبير عن انتماء الشاعر إلى شعبه، وإيمانه بقضيته الوطنية العادلة باعتباره لسان قومه المعبر عن حاله (للتعبير عن الضمير الجمعي).
12		4. النزعة البارزة في النص هي النزعة الوطنية التحررية.
	2×0,5	علاقتها بالالتزام: هي علاقة ترابط وثيق، فمن شروط الالتزام المساهمة في تحرير البلاد من قبضة المحتل، وتسخير الأدب لهذه الغاية.
		من مظاهر الالتزام في النص: - تبني الشاعر قضية وطنه.
	2×0,5	- الوقوف إلى جانب شعبه للتعبير عن آلامه وآماله.
		- رفض الشاعر الصريح للمحتل.
		- سعيه إلى تغيير الواقع السياسي لبلاده وتكريس شعره وسيلة لذلك .
		- تعبير الشاعر عن الضمير الجمعي لشعبه (نا ، نحن).
		ملحوظة: يكتفي المترشح باستخراج مظهرين.
		5. من أساليب القمع: استخدام كل أنواع الأسلحة (السيف ، النار ، الفولاذ...)
	2×0,75	عبارات التحدي: - أن نحيا كما نحن نشاء.
		- منكم السيف ومنا دمنا..
		- لنا الحاضر، والحاضر والمستقبل..
		- والدنيا والآخرة...
		ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاث عبارات.
	01	6. النمط الغالب في النص أمرى إيعازي.
		مؤشرات: - النداء: أيها المارون..
	6×0,25	- الأمر: انصرفوا، خذوا، ادخلوا..
		- النهي: لا تموتوا، لا تمروا بيننا..

		البناء اللغوي: (08 نقاط)
	2×0.75	1. الأساليب الإنشائية الواردة في النص: - أيها المارون بين... نداء غرضه التهديد والوعيد - خذوا حصنكم وانصرفوا...: أمر غرضه التعبير عن الرفض - لا تقيموا بيننا : نهي غرضه التعبير عن التذمر والرفض.. ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر أسلوبين.
	2×0.75	2. من مظاهر الأساق في النص: - حروف العطف مثل: لنا في أرضنا ما نعمل.. ولنا قمح نربيه.. - الإحالة بالضمير: منكم السيف.. (يعود على الصهاينة). - حرف الاستدراك (لكن): وتموتوا أينما شئتم ولكن لا تموتوا بيننا... - حرف التشبيه: ... كالغبار المر.. ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر مظهرين فقط .
08	0.25	3. الإعراب: منكم: - من: حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
	0.25	- كم : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر اسم مجرور.
	0.5	- وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم.
	0.5	- شعباً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
	3×0.5	4. المحل الإعرابي للجمل: - نعمل: جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. - نربيه: جملة فعلية في محل رفع نعت. - نسقيه: جملة فعلية معطوفة على جملة نربيه في محل رفع.
	0.25+0.5	5. الصورتان البيانيتان: «لا تمرّوا بيننا كالحشرات الطائرة» : - شبه الصهاينة المحتلين بالحشرات الطائرة وهو تشبيه مرسل.
	0.25	- بلاغته: توضيح المعنى وتقريبه من ذهن المتلقي، لإظهار الاحتقار والسخرية. «قمح نربيه» :
	0.5	- شبه القمح بالصبي الذي يربى ، فذكر المشبه (القمح) ، وحذف المشبه به (الصبي)
	0.25	وذكر ما يدل عليه «نربيه» ، فهي استعارة مكنية.
	0.25	- بلاغتها: تقريب المعنى وإبراز مدى تمسك الشاعر بأرضه..

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الاختياري الثاني)
المجموع	المجموع	
		البناء الفكري: (12 نقطة)
		1. يعالج الكاتب قضية الإبداع والابتكار في الأدب والفن. أما الغرض منها فهو إبراز حقيقة الإبداع في مجال الأدب والفن، وتصحيح بعض المفاهيم السائدة لدى بعض الأدباء ورجال الفن.
2×1	01	2. المفهوم السائد للابتكار هو التطرق للمواضيع الجديدة أي التي لم يتناولها السابقون. رأي الكاتب: لا يوافق ذلك حيث يرى أن الابتكار الحق هو الثوب الجديد الذي يلبسه الفنان الهيكل القديم. أو هو تناول لفكرة مألوفة بأسلوب مستمد من روح الكاتب « فتسكب فيها من أدبك وفنك ما يجعلها تتقلب خلقا جديدا..»
2×0.5	01.5	3. نترك للمترشح حرية إبداء الرأي على أن يُعلّل ما ذهب إليه. 4. من وسائل الإقناع في النص:
12	01.5	- التمثيل والاستشهاد (شكسبير و بوكاشيو). - أساليب التوكيد (فإبتنا تجدد..، أن أرجح الرأي..، إنما الابتكار..). - توظيف النفي (ليس الابتكار، لم تخطر..). - الإحالة بضمير المخاطب (أن تكون أنت..). ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاث وسائل فقط.
6×0.25	0.5	5. الفنّ النثريّ الذي ينتمي إليه النص هو المقال. وهو مقال نقديّ. تعريفه: هو عبارة عن بحث قصير يتناول موضوعا ما في مجال من مجالات الحياة. بعض خصائصه:
	0.5	- المنهجية (المقدمة والعرض والخاتمة). - وحدة الفكرة أو الموضوع. - اعتماد وسائل الإقناع. - الأسلوب الواضح المركز والمباشر.
2×0.5	0.5	ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر خاصيتين فقط.
	3×01	6. التلخيص: يُراعى فيه: - تقنية التلخيص. - دلالة المضمون. - سلامة اللغة.
		البناء اللغوي: (08 نقاط)
	0.25	1. وردت «إذا» بمعنى الظرفية الزمانية المتضمنة معنى الشرط في قول الكاتب: « إذا تأملنا...» ثم في قوله: « إذا عرجنا...».
	0.5	- إعرابها: مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه، وهي مضاف.
	0.25	وردت «إذا» بمعنى الفجائية في قوله: « فإذا هو يضيء بين يديك...»
	0.5	- إعرابها: فجائية، حرف مبني على السكون، لا محل لها من الإعراب.

تابع الإجابة النموذجية وسلم التنقيط. مادة: اللغة العربية وآدابها. الشعب العلمية المشتركة دورة : جوان 2012

08	0.5	2. الإعراب: الأشعة: بدل من اسم الإشارة مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة. 3. المحل الإعرابي للجمل:
	0.75	- « يلبسه الفنان...»: جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
	0.75	« هو أن تكون أنت...»: جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.
	0.5	4. الصورة البيانية: - « الموضوع الذي كاد يبلى....»: شبه الموضوع بشيء مادي يبلى كالثوب. ذكر المشبه
	0.5	وحذف المشبه به الثوب وكنى عنه بقرينة لفظية يبلى. فهي استعارة مكنية.
	0.25	بلاغتها: تجسيد المعنى في قالب حسي.
	2×0.5	- «الفن هو الثوب الجديد...»: شبه الفن بالثوب الجديد، فنكر المشبه به وحذف الأداة فهو تشبيه بليغ .
	0.25	بلاغته: توضيح المعنى وتقريبه من ذهن المتلقي.
	0.5	5. النمط الغالب على النصّ هو النمط التفسيري. مؤشراته:
	2×0.75	- ذكر الموضوع المراد شرحه (الابتكار في الفن والأدب). - تعريف الموضوع. - الموضوعية والتدرج في عرض الأفكار. - استعمال أدوات التوكيد والتفصيل والتفسير. - التمثيل. ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر مؤشرين فقط.

بكالوريا 2013

بوساحية مرزني

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات
امتحان بكالوريا التعليم الثانوي
الشعب: علوم تجريبية، رياضيات، تقني رياضي، تسيير واقتصاد.
اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها
المدة: 02 ساعة 30.

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

النص: يقول الشاعر نزار قباني:

- 1 -

حين تصبح الحرية غير مُرخص لها
فأنت منفي.
أحمل بيروت نجمة مضرجة بدمها
وأسافر إليكم.

- 4 -

بيروت.. بيروت.. بيروت..
يا سلطنة، يا قنديلا مشتعلا في القلب
ماذا بقي من بيروت ؟
سوى دموعها الممزجة بمياه البحر
أم .. ما أصعب موت البجع !
لو قرأنا التاريخ ما ضاعت بيروت.
وكان الأمل، أن تتم الولادة دون ألم
ودون شق بطن
لكن ليس لدينا على امتداد
الوطن العربي ولادات طبيعية.
لأنه ليس لدينا حمل طبيعي.

أحمل الزمن المحترق في عيني، وأسافر إليكم
أحمل بيروت قصيدة مطعونة على راحة يدي
وأقدم جسدها للعالم شهادة ناصعة على عصر
عربي يحترف قتل القصاصد.

- 2 -

قبل عام تلاقينا.
كان جرحي لا يزال في طفولته، وكان حزني
لا يزال يتعلم الكلمات الأولى.
بعد عام، صار جرحي قبيلة من الجراح. وصار
حزني وطنا، وصار أمة.
كنت أتصور أن الحزن يمكن أن يصبح صديقا
ولكنني لم أتصور أن يصبح الحزن وطنا نسكنه
ونتكلم لغته، ونحمل جنسيته.

- 3 -

أحمل منفاي في حقاني، وأسافر إليكم
حين يصبح صوتك مادة كمالية
تدفع الرسوم الجمركية

الأسئلة:

أولاً - البناء الفكري: (12 نقطة)

- 1- ماذا كان يحمل الشاعر أثناء سفره؟
- 2- نبرة الحزن والألم بارزة في النص. حدد ثلاث عبارات تدلّ على ذلك.
- 3- ختم الشاعر نصّه بالإشارة إلى أمل لم يتحقّق. وضّحه.
- 4- الشاعر ملتزم بقضايا أمته. دلّ على ذلك بعبارتين من النصّ، موضحاً معنى الالتزام.
- 5- في النصّ نمطان بارزان. ما هما ؟ اذكر مؤشراً لكلّ منهما مع التمثيل.
- 6- انثر المقطع رقم - 2 - بأسلوبك الخاصّ.

ثانياً - البناء اللغوي: (08 نقاط)

- 1- في أيّ حقل دلاليّ تضع السياقات الآتية:
عصر عربيّ - وطناً - أمة - نتكلّم لغته - نحمل جنسيّته - الوطن العربيّ.
- 2- كرّر الشاعر كلمة " بيروت " عدّة مرّات. فما هي دلالات هذا التكرار في نظرك؟
- 3- أعرب ما يلي إعراب مفردات:
* " شهادة " الواقعة في المقطع رقم - 1 -
* " لو " الواقعة في المقطع رقم - 4 -
وأعرب ما يلي إعراب جمل:
* " يحترّف " الواقعة في المقطع رقم - 1 -
* " وأسافر إليكم " الواقعة في آخر المقطع رقم - 3 -
- 4- وظّف الشاعر مجموعة من الروابط، ساهمت في اتّساق النصّ وانسجامه. استخرج ثلاثة منها مختلفة.
- 5- إليك العبارات الآتية:
" بيروت قصيدة مطعونة " الواقعة في المقطع رقم - 1 -
" صار جرحى قبيلة " الواقعة في المقطع رقم - 2 -
" أحمل منفاي في حقائب " الواقعة في المقطع رقم - 3 -
- بين نوع الصّور البيانية التي تضمّنتها هذه العبارات وسرّ بلاغتها.

الموضوع الثاني

النص:

...الخدمة التي تفرضها طبيعة الإنسان على الإنسان هي نعمة من نعم الله عليه، إنها في لبّ التعاون الذي به تقوم الأسرة البشرية، ولكنها تغدو نقمة وأي نقمة عندما يفرضها إنسان على إنسان برغم أنفه، أو أمة على أمة بقوة السلاح أو بقوة المال والذهاء، ذلك بالتّمام ما فعله الإقطاع والاستعمار في خلال قرون وقرون، فلا الإقطاع ولا الاستعمار جاء ليخدم بل ليخدم، ولا يُعطي بل ليأخذ، ولا ليُريح بل ليستريح.

ثمّ كان القرن العشرون الذي يمكن أن ندعوه بحق قرن تصفية الاستعمار وإذ هبت الشعوب المغلوبة على أمرها تطالب بحقيها في أن تكون سيّدة أرضها وسيّدة مصيرها، فكانت انتفاضة الجزائر من أروع ما شهده هذا القرن من انتفاضات ضدّ الاستعمار.

وها هي الجزائر تحتفل بذكرى استقلالها، وهي ذاتية بإخلاص وعزم وإيمان على تصفية استقلالها من رواسب الاستعمار التي قد تكون عاقلة حتّى اليوم بنفوس أبنائها. فلا طبقات فوق طبقات، ولا محظوظون ومحرّمون، ولا أسياد وعبيد بل هناك فرصّ متكافئة للخدمة المتبادلة، وللنهوض بالبلاد أعلى فأعلى وأبعد فأبعد، ولكبح جماح الاستغلال الذي هو ألدّ أعداء الاستقلال.

ألا بُورك الاستقلال لا تشوبه شائبة من الاستغلال سواء جاءت تلك الشائبة من الخارج أو من الداخل. وبوركت هذه الذكرى تحييها الجزائر البطلة عاماً بعد عام.

ميخائيل نعيمة، مجلة "البلاغ" اللبنانية

بتاريخ: 1 يوليو 1974 (بتصرف)

الأسئلة:

أولاً - البناء الفكري: (12 نقطة)

- 1- متى تكون الخدمة نعمة على الإنسان ومتى تكون نقمة في نظر الكاتب؟ وما الدليل الذي ساقه على ذلك؟
- 2- أكد الكاتب أنّ القرن العشرين يمكن أن ندعوه بحق قرن تصفية الاستعمار. لماذا؟
- 3- ما هي القيم التي تبنتها الانتفاضة الجزائرية وكانت محلّ اعتراز الكتاب العرب؟
- 4- بارك الكاتب استقلال الجزائر. أيد رأيك في الشرط الذي وضعه، معتمداً على أمثلة من الواقع.
- 5- في أي نوع من أنواع النثر تصنّف النصّ؟ اذكر ثلاث خصائص له تجلّت في هذا النصّ.
- 6- ما النمط الغالب على النصّ؟ حدّد مؤشرين من مؤشراته مع التمثيل من النصّ.
- 7- لخصّ مضمون النصّ بأسلوبك الخاصّ.

ثانيا - البناء اللغوي: (08 نقاط)

1- وردت في النصّ الألفاظ التالية:

الخدمة - الاستغلال - الاستعمار - الأسرة البشرية - التعاون - الاستقلال.

* صنّفها حسب الحقلين الدلاليين التاليين:

- الحقل السياسي.

- الحقل الاجتماعي.

2- أعرب ما يلي إعراب مفردات:

* " نعمة " الواقعة في العبارة: " ولكنّها تغدو نعمة " من الفقرة الأولى.

* " إذ " الواقعة في العبارة: " وإذ هبت الشعوب المغلوبة على أمرها " من الفقرة الثانية.

وأعرب ما يلي إعراب جمل:

* " هي نعمة " الواقعة في الفقرة الأولى.

* " هو ألد أعداء الاستقلال " الواقعة في الفقرة الثالثة.

3- إليك العبارة التالية:

" وما هي الجزائر تحتفل بذكرى استقلالها، وهي دانية بإخلاص وعزم وإيمان على تصفية

استقلالها من رواسب الاستعمار التي قد تكون عالقة حتى اليوم بنفوس أبنائها.

- استخرج الروابط الموجودة فيها، ثمّ بيّن كيف ساهمت في اتساقها.

4- ما نوع الصورتين البيانيّتين الآتيتين، وما سرّ بلاغتهما:

- " الخدمة ... هي نعمة... " الواقعة في الفقرة الأولى.

- " فكانت انتفاضة الجزائر... " الواقعة في الفقرة الثانية.

الخلول

بوساحية مرمني

العلامة		عناصر الإجابة
المجموع	مجزأة	
12		إجابة الموضوع الأول:
	1.5	أولاً - البناء الفكري: (12 نقطة) 1- كان الشاعر يحمل معه الزمن المحترق لبيروت المطعونة. 2- استخراج ثلاث عبارات تدلّ على نبرة الحزن والألم:
	3×0.5	- الزمن المحترق - قتل القصاصد - صار جرحي أمة - أحمل مفاتي - تنفع الرسوم الجمركية - بيروت مضرحة بدمها - دموعها الممتزجة بمياه البحر ... * ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاث عبارات فقط.
	01	3- الأمل الذي لم يتحقق هو استنباب الأمن والاستقرار في بيروت ومنه إلى الوطن العربي بسبب تبعات الضعف والهوان الذي أصاب الأمة.
	2×0.5	4- العبارات الدالة على أن الشاعر ملتزم بقضايا أمته هي: - أسافر إليكم - صار حزني وطنا وصار أمة - أحمل بيروت نجمة مضرحة بدمها - لو قرأنا التاريخ ما ضاعت بيروت - على امتداد الوطن العربي ... * ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر عبارتين.
	3×0.5	توضيح معنى الالتزام: الالتزام هو: - توظيف الفن لغايات اجتماعية و سياسية. - التعبير عن الواقع والارتقاء به، واستشراف المستقبل. - استكمال عملية التغيير والبحث عن الحلول ... * ملاحظة: قد يأتي المترشح بمفاهيم أخرى صحيحة، تؤخذ بعين الاعتبار.
	2×0.5	5- النمطان البارزان في النصّ هما: الوصفي والسردى. - مؤشر النمط الوصفي: النوع، الإضافات، أدوات التوكيد، الأفعال الماضية، كثرة التشبيهات مثال النوع: المحترق، مطعونة... مثال الإضافات: يدي، جسدها... مثال لأدوات التوكيد: لأنّ، لكن... مثال للأفعال الماضية: كان، بقي، قرأنا... مثال التشبيهات: بيروت قصيدة، جرحي قبيلة...
	01	- مؤشر النمط السردى: سرد حادثة مفردة أو مجموعة أحداث. مثال: أسافر إليكم، قبل عام تلافينا، لو قرأنا التاريخ ما ضاعت بيروت... * ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر مؤشر واحد لكل نمط.
	01	6- نثر الفترة الثانية الممتدة من السطر 5 إلى 12 : براعى فيه ما يلي: - المضمون.
	01	- أسلوب المترشح ولغته.
0.5	- الحجم.	

08	01	ثانياً - البناء اللغوي: (08 نقطة) 1- التحلل الدلالي الذي توضع فيه السياقات الآتية: " عصر عربيّ - وطننا - أمة - نتكلم لغته - نحمل جنسيته - الوطن العربيّ " هو: القومي. 2- دلالات تكرار كلمة " بيروت " عدة مرّات هي: - التأكيد - البعد الرمزي - ترابط النص - لفت انتباه المتلقي حفاظاً على تركيزه... * ملاحظة: بإمكان المترشح أن يهتدي إلى دلالات أخرى يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار. 3- الإعراب: - الإعراب المفصل:
	2×0.5	الكلمة إعرابها شهادة تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. سوف حرف امتناع لامتناع يتضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
	2×0.5	- إعراب الجمل: الجملة محلها من الإعراب (يحترّف) جملة فعلية في محل جر نعت أسافر إليكم جملة لا محل لها من الإعراب لأنها جملة معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب.
	3×0.25	4- استخراج ثلاثة روابط ساهمت في تساق النصّ واتسجامه: - حروف الجر ومنها: في، إلى، اللام، على... - حروف العطف ومنها: الواو - الضمائر ومنها: أنت، إليكم، جرحي، صوتك، لأنه... * ملاحظة: يكتب المترشح بذكر رابط واحد من كل نوع.
	3×0.5	5- نوع الصّور التي احتوتها العبارات الآتية وسرّ بلاغتها: - " بيروت فصيحة مطعونة " تشبيه بليغ حيث ذكر المشبه بيروت والمشبه به فصيحة. - " صار جرحي قبيلة " تشبيه بليغ حيث ذكر المشبه جرحي والمشبه به قبيلة. - " أحمل منفاي في حقائب " استعارة مكنية حيث شبه المنفى بشيء مادي يُحمل ويوضع في حقائب.
	2×0.5	* سر بلاغة التشبيهين: - لا فرق بين المشبه والمشبه به - إيضاح المعنى وبيان المراد - التأثير في النفس وتحريكها.
	0.25	* سر بلاغة الاستعارة: - عنصر الإيجاز - تشخيص المعنوي في قالب مادي...

العلامة		عناصر الإجابة
المجموع	مجزأة	
12		إجابة الموضوع الثَّاني:
		أولاً - البناء الفكري: (12 نقطة)
	2×0.5	1- تكون الخدمة نعمة على الإنسان إذا كانت في لبِّ التَّعاون الَّذي به تقوم الأسرة البشريَّة وتكون نعمة عندما يفرضها إنسان على إنسان برغم أنفه، أو أمة على أمة بقوة السلاح أو بقوة المال والذَّهاء.
	0.5	- الدليل الَّذي ساقه الكاتب على ذلك هو الإقطاع والاستعمار الَّذي بسط هيمنته وجبروته على الشعوب المغلوبة على أمرها طوال قرون عديدة.
	01	2- أكَّد الكاتب أنَّ القرن العشرين يمكن أن ندعوه بحق قرن تصفية الاستعمار لأنَّ الشعوب المغلوبة على أمرها علمت أن الاستعمار جاء ليُخدَم، ليأخذ، وليستريح فراحت تطالب بحقها عن طريق الانتفاضات.
	3×0.5	3- القيم التي تبنَّتها الانتفاضة الجزائريَّة وكانت محلَّ اعتراف الكتاب العرب هي:
	0.5	- بقظة الشعب الجزائري لتقرير حقه في الاستقلال. - الإيمان بأنَّه سيَد أرضه وسيَد مصيره.
	0.5	- تصفية استقلالها من راسب الاستعمار - العدالة الاجتماعيَّة.
	2×0.5	4- أوافق الكاتب في الشرط الَّذي وضعه وهو أنَّ الاستقلال يجب ألاَّ تشوبه ثمانية من الاستغلال. * أمثلة من الخارج: التبعية - الاستغلال... * أمثلة من الداخل: عدم تكافؤ الفرص - الحرمان - الطبقيَّة... * ملاحظة: يمكن للمرشَّح أن يذكر أمثلة أخرى تؤخذ بعين الاعتبار.
	0.5	5- ينتمي النَّص إلى فن المقال السياسي. * من خصائصه التي تجلت في النَّص:
	3×0.5	- وحدة الموضوع. - التدرج في الطرح. (منهجية: المقدمة، العرض والخاتمة) - تناسق الأفكار وتسلسلها.
	01	- عنصر الإقناع عن طريق التوكيد بـ: إنَّ، الجمل الاسميَّة، لا النافية، اسم التفضيل... 6- النمط الغالب على النَّص هو التفسيري.
2×0.5	* من مؤشَّراته: - تحليل فكرة أو ظاهرة بهدف تيسير فهمها وسهولة استيعابها... - استخدام ضمائر الغائب.	
2×0.25	* التمثيل: - فلا الإقطاع ولا الاستعمار جاء ليخدم بل ليخدَم، ولا يُعطي بل ليأخذ، ولا ليُريح بل ليستريح. - استخدام ضمير الغائب "هي" العائد على الخدمة في الفقرة الأولى، وعلى الجزائر في الفقرة الثالثة. * ملاحظة: يمكن للمرشَّح أن يذكر أمثلة أخرى من النَّص.	
01	7- تلخيص مضمون النَّص: يراعى فيه ما يلي:	
0.5	- مضمون النَّص.	
0.5	- لغة وأسلوب المرشَّح.	
0.5	- حجم النَّص.	

08	2×0.75	ثانيا - البناء اللُّغوي: (08 نقطة) 1- تصنيف الألفاظ حسب الحقلين الدلاليين: * الحقل السياسي: الاستغلال- الاستعمار- الاستقلال. * الحقل الاجتماعي: الخدمة - الأسرة البشرية - التعاون. 2 الإعراب: - الإعراب المفصل:
	2×0.5	الكلمة إعرابها نقمةً حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها. إذ ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية وهو مضاف.
	2×0.75	إعراب الجمل: الجملة محلها من الإعراب (هو إذ أعداء الاستقلال) جملة لا محل لها من الإعراب لأنها صلة موصول. (هي نعمة) جملة اسمية في محل رفع خبر.
	3×0.5	3- استخراج الروابط الموجودة في العبارة الآتية: " وها هي الجزائر تحتل بذكري استقلالها، وهي دافئة بإخلاص وعزم وإيمان على تصفية استقلالها من رواسب الاستعمار التي قد تكون عالقة حتى اليوم بنفوس أبنائها." - حرف العطف: الواو. - حروف الجر: الباء، على، من. - الضمير المنفصل "هي"، العائد على "الجزائر". * تبيان كيفية مساهمتها في تساقها:
	0.75	- الربط ووصل الجمل فيما بينها. - الجمع بين المترادفات. - ترتيب المفردات والجمل حسب معانيها. * ملاحظة: يمكن للمرشح أن يذكر أسبابا أخرى للاتساق والانسجام يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار.
	0.75	4- نوع الصورتين البيانيتين في قول الكاتب وسر بلاغتهما: - " الخدمة هي نعمة...": تشبيه يليغ حيث ذكر المشبه الخدمة والمشبه به نعمة وحذف وجه الشبه والأداة.
	0.5	- " فكانت انتفاضة الجزائر...": مجاز مرسل علاقته المكانية. * سر بلاغة التشبيه:
	0.25	- لا فرق بين المشبه والمشبه به - إيضاح المعنى وبيان المراد - التأثير في النفس وتحريكها. * سر بلاغة المجاز المرسل:
	0.25	- إيجاز الكلام والوصول إلى المعنى من أقرب طريق - المساهمة في تقوية المعنى... .

بكالوريا 2014

بوساحية مرمني



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

أشبه إن الوطني للامتحانات والمسابقات

دورة: جوان 2014

وزارة التربية الوطنية

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

الشعب: علوم تجريبية، رياضيات، تقني رياضي، تسيير وإقتصاد

المدة: 02 سا و 30 د

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

النص:

قال الشاعر مفدي زكرياء:

هذي خواطر شاعر، غنى بها
وطنٌ يعزّ على البقاء وما انقضى
لم يرض يوماً بالوثاق ولم يزل
هذي الجبال الشاهقات، شواهد
تلك الجزائر تصنع استقلالها
طاشت بها الطرقات، فاختصرت لها
وامتصها المتزعّمون، فأصتحت
وإذا السياسة، لم تقوض أمرها
إنّي رأيت الكون يسجد خاشعاً
شعب الجزائر، قال في استفتائه
واختار يوم الاقتراع نوفمبراً

في الثورة الكبرى فقال وأسمعنا
رغم البلاء عن البلى ممتنعاً
متسامخاً مهتماً النكال تتوعنا
سخرت بمن منح الحقائق و(الغى)
تخذت له مهج الضحايا مصنّعاً
نهج المنايا، للسيادة مهتّعاً
شلوأ، بأنياب الذئاب ممرّعاً
للنار، كانت خدعة، وتصنّعنا
للحق والرشاش، إن نطقاً معاً
لأن أبيض من الجزائر إصنّعنا
فمضى، وصنّم (أن يثور)، ويقرّعنا

شرح المفردات: مهتّعاً: سببلاً - شلوأ: مفرد أشلاء - ممرّعاً: ممزقاً.



الأسئلة:

أ- البناء الفكري: (12 نقطة)

- 1- كيف تجلّى الوطن للشاعر؟ وضّح ذلك.
- 2- لماذا جمع الشاعر بين التضحية والاستقلال، وبين الحقّ والحزبية؟
- 3- في البيت الثامن إشارة إلى أسلوب المقاومة. وضّح مبدئياً رأيك فيه.
- 4- يعكس النصّ نزعة الشاعر. أبرزها مع التمثيل.
- 5- يبدو الشاعر ملتزماً بقضايا وطنه. أثبت ذلك بعبارتين من النصّ.
- 6- لخص مضمون النصّ.

ب- البناء اللغوي: (08 نقاط)

- 1- أعرب ما يلي إعراب مفردات: "السياسة" في البيت الثامن و"خاشعاً" في البيت التاسع.
- 2- وأعرب ما يلي إعراب جمل: "الدعوى" في البيت الرابع و"أن يثور" في البيت الأخير.
- 3- بمّ توحى لك كل لفظة من هذه الألفاظ: "مُتمنّعا - الذناب - يقرعاً ؟"
- 4- عيّن النمط السائد في هذا النصّ، واذكر مؤشرين له، مع التمثيل.
- 5- هات من النصّ ثلاثة روابط مختلفة اعتمدها الشاعر في بناء نصّه، مع التمثيل.
- 6- في البيت العاشر صورة بيانية، حددها وبين نوعها وأثرها في المعنى.

بوساجية رمزي



الموضوع الثاني

النص:

إن كثيرا من الشباب يعتقدون أن هناك مَنْ مُنحوا قدرة على التفوق من غير جهد، وعلى الإتيان بالعجائب من غير مشقة، وعلى قلب التراب ذهبا بعضا سحرية، ولكن كل هذه أفكار عاتقة عن العمل وعن النجاح... وخيرُ وسيلة للنجاح في الحياة أن يكون للشباب مثل أعلى عظيم يطمح إليه وينشده، ويضعه دائما نصب عينيه، ويسعى دائما في الوصول إليه: أن يكون عالما عظيما أو تاجرا عظيما أو صانعا عظيما أو سياسيا عظيما، فمن قنع بالذون لم يصل إلا إلى الذون. ونحن نشاهد في حياتنا العادية أن مَنْ عزم أن يسير ميلا واحدا أحسَّ التعب عند الفراغ منه، ولكن مَنْ عزم أن يسير خمسة أميال قطع ميلا وميلين وثلاثة من غير تعب لأنَّ غرضه أوسع وهمته المنخرة أكبر.

إننا نشاهد أن كلَّ مَنْ (رسم لنفسه غرضا) يسعى إليه وأخلص له واستوحاه واجتهد في الوصول إليه نجح في حياته، ولو لم يدرك الغاية كلَّها أدرك جانبا عظيما منها. أكبر أسباب فشلنا أننا نخلق لأنفسنا أعدارا وأوهاما وعوائق حتى تكون لنا سدا كبيرا كسد الصين؛ حجارته أحيانا سوء الظن، وأحيانا تخذيل النفس، وأحيانا الشك في النتيجة، وأحيانا الخوف من الفشل وأحيانا الكسل، إلى غير ذلك من أسباب، ولا تزال هذه الأحجار (تتراكم) حتى يحجب السور الشمس عن أعيننا فلا نرى خيرا ولا نرى غاية.

ليس الإنسان إلا بذرة أو نبتة تسعى دائما للخروج إلى الشمس والهواء الطلق، وثمرتها إنما تثمر بحفظها من هذين، وبذرة الإنسان يقضى عليها بهذه العوائق التي ذكرنا فلا تثمر. إنَّ هذا المثل الأعلى الذي يجب أن ينشده الشباب يجب ألا يكون المال وحده ولو من طريق التحايل والمكر واستغلال الآخرين لمصلحته وابتزاز الضعفاء لشخصه، فتلك وسيلة من الوسائل الحقيرة، والنجاح المؤسس على هذا نجاح حقير رخيص، إنما النجاح الحق أن يجمع - إلى نجاحه في عمله - نبله في خلقه وصدقته وأمانته في نفسه وعطفه وتسامحه وبره بالضعفاء وذوي الحاجة، فلم يُخلق الناس حوله ليكونوا مادة لاستغلاله إنما خلقوا ليتبادل معهم المنافع والخير العام.

- أحمد أمين -

الأسئلة:

أ- البناء الفكري: (12 نقطة)

- 1- ما القضية التي شغلت الكاتب في هذا النص؟ استشهد بعبارتين منه.
- 2- للنجاح مقومات كما أن للفشل أسبابا، وضّح ذلك من خلال النص.
- 3- قال أبو القاسم الشابي:
ومن يتهيب صُعودَ الجبال
يعش أبداً الدهر بين الحفر
هات من النص العبارة الدالة على معنى هذا البيت.
- 4- استخرج من النص مثالا عزّز به الكاتب وجهة نظره في أسباب الفشل.
- 5- إلى أي فنّ من فنون النثر ينتمي هذا النص؟ اذكر أهم ميزاته.
- 6- لخص مضمون النص.

ب- البناء اللغوي: (08 نقاط)

- 1- أعرب ما يلي إعراب مفردات: "سوء" في قول الكاتب "حجارته أحيانا سوء الظن" و"المثل" في قوله: "إنّ هذا المثل الأعلى...".
- 2- أعرب ما يلي إعراب جمل: "رسم لنفسه غرضا" في الفقرة الثانية. تتراكم في الفقرة الثالثة.
- 3- ما نوع الأسلوب السائد في النص (خبري أم إنشائي)؟ ولماذا؟
- 4- في العبارة الآتية صورة بيانية: "ليس الإنسان إلا بذرة..." اشرحها مبينا نوعها وأثرها في المعنى.
- 5- ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين له.

الحلول

بوساحية رمزري

الإجابة النموذجية وسلم التنقيط لامتحان شهادة البكالوريا دورة : 2014

المادة : اللغة العربية الشعبة: علوم تجريبية - رياضيات - تقني رياضي - تسيير واقتصاد -

العلامة		عناصر الإجابة الموضوع الأول
مجموع	مجزأة	
		أ - البناء الفكري:
	1.5	ج1- تجلّى الوطن للشاعر متمنعا عن الاحتلال رافضا لقبوده، متسامحا مهما لحقه من نكال...
	1.5	ج2- جمع الشاعر بين التضحية والاستقلال وبين الحق والحرية؛ لأن كل واحد منهما يلازم الآخر، فالتضحية ضرورية لتحقيق الاستقلال، كما أن المطالبة بالحقوق أساس الحريات.
	2×01	ج3- يتمثل أسلوب المقاومة عند الشاعر في البيت 8 في ضرورة اللجوء للكفاح المسلح بدل المقاومة السياسية. أوافق الشاعر في ذلك لأن الكفاح السياسي أثبت فشله وصار مجرد خدع وحيل.
12	2×01	ج4- يعكس النص نزعة الشاعر الوطنية التحررية، ومن العبارات الدالة عليها: (وطن يعز على البقاء - تلك الجزائر تصنع استقلالها - أن يتور ويقرعا...)
	2×01	ج5- الشاعر ملتزم بقضايا وطنه، والعبارات الدالة على ذلك في النص كثيرة. منها: (هذي خواطر شاعر عثى بها - لا لن أبيع من الجزائر أصبعا...).
	3×01	ج 6 - تلخيص مضمون النص: يراعي فيه المترشح: - المحافظة على معاني الأبيات. - اعتماد الأسلوب الخاص وسلامة اللغة. - الإيجاز.
		ب - البناء اللغوي:
		ج1- إعراب المفردات:
	0.5	السياسة: فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل الذي يليه مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
	0.5	خاشعا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.
		محل الجمليتين من الإعراب:
	0.5	(أعسى): جملة فعلية معطوفة على صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب .
	0.5	(أن يتور): جملة مصدرية في محل نصب مفعول به.
		ج2- إحياءات الألفاظ الآتية:
		متمنعا: توحى بالرفض والصمود.
	3×0.5	الذئاب: توحى بالمكر والخديعة والسطور.
		يقرع: توحى بإعلان الحرب، والمطالبة بالحق المسلوب.
		ج3- النمط السائد في النص:
08	0.5	* نمط النص سردي لأن الشاعر في مقام سرد مرحلة تاريخية من مراحل مقاومة الشعب الجزائري للاستعمار الفرنسي.
		* مؤشراه مع التمثيل:
	2×0.5	- الترتيب الزمني للأحداث (نضال سياسي، ثم كفاح مسلح) - الأفعال الماضية، والمضارعة الدالة على الماضي مثل: (انقضى، لم يرض، سخرت)
	3×0.5	ج4- الروابط التي اعتمدها الشاعر في بناء نصه: * الضمانات بأنواعها، ومنها: - ضمير الغائب "هو" في قوله: (ما انقضى، لم يرض لم يزل) وضمير الغائب "هي" في قوله: (استقلالها، تصنع، أصبحت...).
	3×0.5	* حروف الجر والعطف، مثل: (على، من، في، الواو...).
	3×0.5	* أدوات الشرط في البيتين السابع والثامن: (إذا السياسة، لن نطقا)
	3×0.5	ج5- تحديد الصورة البيانية: (أن أبيع من الجزائر أصبعا) نوعها: كناية عن صفة، هي عدم التقريب في الوطن. وأثرها: التشخيص والتقوية...

تابع الإجابة النموذجية لامتحان شهادة البكالوريا مادة : اللغة العربية الشعب(ة):الشعب المشتركة دورة:2014

العلامة		عناصر الإجابة الموضوع الثاني
مجموع	مجزأة	
12	3×0.5	أ-البناء الفكري: ج1- القضية التي شغلت بال الكاتب في هذا النص هي طموح الشباب إلى المثل العليا، التي تكفل له النجاح في ميادين الحياة، وما يدل من النص قوله: (أن يكون للشباب مثل أعلى يطمح إليه)، (إنما النجاح الحق ... نبهه في خلقه وصدقته وأمانته ...). ج2- مقومات النجاح: - تحديد الغرض ورسمه . - الإخلاص له . - الاجتهاد في الوصول إليه . - أسباب الفشل: - افتعال الأعذار والأوهام والعوائق. - تخذيل النفس وسوء الظن بها. - الشك في النتيجة والخوف من الفشل.
	2× 01	ج3- العبارة الدالة على معنى بيت أبي القاسم الشابي هي: (فمن قنع بالدون لم يصل إلا إلى الدون) ج4- المثال الذي عزز به الكاتب وجهة نظره حينما شبه أسباب الفشل التي يفتعلها الشباب ووقوفها حاجزا أمام نجاحه بـ "سد الصين" العظيم في قوته وصلابته، وهي دلالة على تهويل الأمر دون مسوغ ...
	01.5	ج5- ينتمي النص إلى فن المقال الاجتماعي ومن أهم مميزاته: - منهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة) - وحدة الموضوع - وسائل الإقناع
	01.5	ج6- تلخيص مضمون النص: يراعى فيه: - احترام تقنية التلخيص. - سلامة الفهم. - جمال أسلوب التلميذ وسلامة لغته.
	01	
	3×0.5	
08	3×01	ب-البناء اللغوي: ج1- إعراب المفردات: سوء: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. المثل: بدل من اسم الإشارة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. ج2- إعراب الجمل: (رسم لنفسه غرضا): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. (نتراكم): جملة فعلية في محل نصب خبر "لا تزال". ج3- اعتمد الكاتب الأسلوب الخبري الأنسب للتقرير والسرد، وتعداد أوصاف الناجحين والفاشلين من الشباب في الحياة، والتركيز على الأسلوب الخبري فقط دلالة على ثقة الكاتب واطمئنائه ...
	2×0.5	ج4- شبه الكاتب في العبارة، "الإنسان" بـ"البذرة" فذكر المشبه والمشبه به وحذف الأداة ووجه الشبه. فالصورة تشبيه بليغ. لترها: توضيح المعنى وتقويته وهو يرايز طموح الإنسان وسعيه إلى الأفضل.
	2×0.5	ج5- النمط الغالب على النص هو: نمط تفسيري حجاجي. مؤشراه: - التفسير والشرح والتعليل بالشواهد والأدلة. - استخدام لغة موضوعية وسهلة ...
	01	
	0.5	
	0.5	

أما بكالوريا 2015

بالتوفيق للمقبلين على اجتيازها

وهذه الأعمال لوجه الله فلا تنسونا من خالص الدعاء