مدرسة الشعر الجديد

أ ـ نشأتها وأعلامها:

نشأت في أعقاب المدرسة الرومانسية المغرقة في الخيال,والممعنة في الهروب من الواقع إلى الطبيعة,وقد نشرت نازك الملائكة أول قصيدة عام 1974اسمتها)الكوليرا) كما نشر بدر شاكر السياب ديوانه (أزهار ذابلة) في العام نفسه، وقد تحررت القصيدتان من القافية الواحدة والتزمتا وحدة التفعيلة. الإنسان المعاصر بمعاناته وطموحاته هو جوهر التجربة في هذه المدرسة.

أبرز أعلامها: نازك الملائكة، بدر شاكر السياب، صلاح عبد الصبور،أحمد عبد المعطي حجازي، فدوى طوقان، محمود درويش.

ب-عوامل ظهور هذه المدرسة:

(1التأثر بالشعر الغربي والمذاهب الأدبية السائدة هناك.

(2ظهور الحركات التحريرية في معظم الدول العربية.

(3الميل الفطري للتجديد.

ج ـ خصائصها و ملامحها الفنية:

أ.من حيث المضمون:

(1الشعر تعبير عن الواقع وعن معاناة حقيقية.

(2الشعر وظيفة اجتماعية فهو يكشف عن مواطن التخلف في المجتمع.

(3التجديد في أغراض الشعر وخصوصا اهتم الشعراء بالقضايا الإنسانية والاجتماعية والوطنية كالدعوة إلى الاستقلال والتحرر ومقاومة الأعداء وهموم الشعب.

ب.من حيث الشكل:

(1القصيدة بناء شعوري يبدأ من نقطة، ثم يأخذ في النمو حتى يكمل.

(2تنقسم القصيدة إلى مقاطع ويمثل كل مقطع عنصرا من عناصرها.

(3تبنى القصيدة على وحدة التفعيلة ويحل السطر العري محل البيت الشعري.

(4لاتلتزم القصيدة قافية واحدة، وليس لها نظام محدد لتوزيع القوافي.

(5ترتكز على الموسيقى الداخلية وإيحاء الكلمات وجرسها.

(6استخدام الألفاظ المتداولة، ومنحها طاقات إيحائية وشعورية تستمدها من السياق.

(7الإعتماد على الرمز والميل إلى الأساطير والتراث الشعبي.

(8الاهتمام بالصورة الشعرية والخيال **الممتد.**

مدرسة أدب المهجر

مفهوم أدب المهجر ونشأته:

يطلق أدب المهجر على الأدب الذي أنشأه العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية والجنوبية، وكونوا جاليات عربية، وروابط أدبية أخرجت صحفا ومجلات تهتم بشؤونهم وأدبهم.

من أبرز شعرائهم وكتابهم: جبران خليل جبران، ميخائيل نعيمة، إيليا أبو ماضي، أمين الريحاني، رشيد خوري، فوزي المعلوف وآخرون.

ـ خصائص أدب المهجر:

أ ـ من حيث المضمون:

(1النزعة الإنسانية: تفاعلهم مع الإنسان بغض النظر عن لونه وجنسه.

(2النزعة الروحية: التأمل في الحياة وفي أسرار النفس البشرية.

(3الحنين إلى الوطن: لشعورهم بالغربة في وطنهم الجديد.

(4الاتجاه إلى الطبيعة: جددوا الطبيعة وجعلوها حية متحركة في صدورهم.

(5التجديد في الموضوعات والأغراض الشعرية: فالشعر لديهم تعبير عن موقف الإنسان في الحياة،غرضه تهذيب النفس ونشر الخير والجمال والسمو إلى المثل العليا.

ب ـ من حيث الشكل:

(1استخدام الألفاظ الموحية.

(2التساهل في الاستخدام اللغوي.

(3الوحدة العضوية.

(4التحرر من قيود الوزن والقافية.

(5الاهتمام بموسيقى اللفظ مما أدى إلى ظهور الشعر المنثور.

(6استخدام الرمز.

خصائص الأدب في عصر الضعف ـ : إن هذا العصر على طوله كان اضعف عصور الأدب العربي وتسلط فيه الخمول على العقول والتقليد على الابتكار والصنعة اللفظية على الطبيعة والابتذال على الأساليب الرفيعة وتجلى هذا في:

- 1الموضوعات سطحية .
- 2الأسلوب ضعيف.
- 3تقليد القدماء و عدم التجديد و الابتكار .
- 4استمد الأدب صوره من الخيال القديم
- 5 شيوع موضوع المديح

خصائص و مميزات أسلوب البارودي :

-انتقاء الألفاظ الملائمة لمعانيه البعد عن الغرابة ج- العاطفة الصادق

-الاعتماد على الصور الجزئية هـ- الزهد في المحسنات البديعية

-يعد البارودي باعث نهضة الشعر في العصر الحديث لأنه بثّ فيه الروح بعد أن خنقته عصور الانحطاط وأعاده إلى عزّه ووصله بعهد الفحول الكبار من الشعراء العباسيين .

-يعد البارودي من شعراء المدرسة الاتباعية (مدرسة الإحياء والبعث) و التي من خصائصها:

-المحافظة على الوزن الواحد والقافية الواحدة وجزالة الألفاظ ومتانة الأسلوب وتجنب المحسنات البديعية ـ وتقليد القدامى في المعاني والصور وعرض الموضوعات القديمة في ثوب عصري جديد ـ والتعبير عن بعض الجوانب التي تهم حياتهم الخاصة

-والارتباط بقضايا المجتمع السياسية والوطنية والاجتماعية.

خصائص و مميزات أسلوب محمد البشير الإبراهيمي :يعتبر من رواد الإصلاح في الجزائر

-جزالة الأسلوب وقدرته على التعبير الجميل .

-عبارات قوية واضحة لا غموض فيها.

-الألفاظ موحية منتقاة ملائمة لمعانيها.

-أسلوبه ملئ بالصور البيانية والمحسنات البديعية إذ يعتبر امتدادا لمدرسة الصنعة اللفظية .

-الميل إلى استعمال التوكيدالاقتباس من القرآن و الشعر العربي -. شيوع الثقافة الإسلامية

أ/ الأدباء

خصائص و مميزات أسلوب مفدي زكرياء :شاعر الثورة الجزائرية. صاحب نزعة ثورية وطنية .

أسلوبه *

فصيح سلس واضح .ألفاظه وعباراته ذات جرس رنان مؤثر. يستعين بالبيان بالقدر الذي يوضح الفكرة ويبرز العاطفة. ـ لا يحفل كثيرا بالمحسنات البديعية إلا ما جاء منها بشكل عفوي متشبع بالثقافة الإسلامية .والشعر العربي القديم .

خصائص و مميزات أسلوب ميخائيل نعيمة : أديب مجدد ناقد ساهم مع خليل جبران وإيليا أبي ماضي في تكوين الرابطة القلمية سنة 1921م

-السهولة و اعتماد اللغة البسيطة المتداولة.

-وضوح العبارة وابتعاده عن كل عويص ، مستغلق ومبهم.

-الاهتمام بالفكرة.

-اعتماده على أسلوب المحاورة لتقديم الحجج المنطقية.

-ابتعاده عن التكلف في توظيف البديع والخيال.

-الميل إلى التكرار، لتعميق المعنى.ولتأكيده وتوظيفه.

-أسلوبه: عامة سهل ممتنع ،يخلو من التكلف و الغريب ويتسم بالبساطة والوضوح وتلك ميزة الأدب المهجري.

-شيوع النزعة الإنسانية و في بعض المرات نجد النزعة القومية استعمال الرمز في الشعر. ـ الإغراق في العاطفة . ينوع أحيانا في القافية ، كتب في العمودي و الحر .بعيد عن التكلف والتصنع.رومانسي الاتجاه.

خصائص و مميزات أسلوب إيليا أبو ماضي : من أعظم شعراء العرب ، لبناني. له نظرة خاصة في الحياة ينزع نزعة تأملية فلسفية إنسانية تفاؤلية أثرت الغربة في شخصيته وتجاهه بالحياة .فكان شعره يعج بالقضايا الإنسانية العادلة.

أسهم في تأسيس الرابطة القلمية وكان عضوا نشيطا فيها.وتأثر بالحياة في موطنه الجديد فجدد في الشعر من خصائصه:

أسلوبه غير مباشر يعتمد الطبيعة.كأساس لتشخيص أفكاره ومعانيه.

-العناية بالمعنى والاهتمام بالفكرة عمقا ووضوحا.

-الاتجاه إلى الرمز كوسيلة فنية.

-التنوع في البناء الشعري. وعدم الالتزام بنظام القصيدة العمودية.من حيث الوزن والقافية

-الطابع الفلسفي يظلل فكره، وغلبة النزعة التأملية والإنسانية

-الطابع التفاؤلي صبغ فكره.

-التوظيف للأسلوب القصصي و اتخاذ الحوار مطية لنقل الأفكار وتشخيص الطبيعة الإنسانية

- وفرة الخيال وقلة المحسنات البديعية.

التسامح في القواعد النحوية (خاصة الضرورة الشعرية).

-الوحدة العضوية (تعني:ارتباط الفكرة بالفكرة التي تليها) فالفكرة تمسك بعنق نظيرتها .أو بمعني آخر: أن الوحدة العضوية : في النص أو المقالة أو القصيدة:تعني لُحْـــمَةَ الأفكار ، فكرة تسلمك لفكرة .

بعيد عن التكلف والتصنع. - رومانسي الاتجاه .

- خصائص و مميزات أسلوب محمد العيد آل خليفة:ولد في مدينة عين البيضاء سنة 1904م كان احد الأعضاء البارزين في جمعية العلماء المسلمين الجزائريين من آثاره ديوان شعر ضخم حافل بالقضايا الوطنية والقومية والإسلامية والعالمية .

أسلوبه يمتاز أسلوبه بالوضوح وسلامة التعبير. متأثر بالثقافة الإسلامية والشعر العربي القديم. يطغى عليه الأسلوب الخطابي المباشر وروح المعلم. لا يستعمل الخيال إلا بالقدر الذي يوضح المعنى وهو من مدرسة المحافظين التي تهتم بالشعر العربي القديم .

-بعيد عن التكلف والتصنع.رومانسي الاتجاه.

خصائص و مميزات أسلوب الكواكبي :*ولد عبد الرحمن الكواكبي بحلب بسوريا سنة 1848م اشتغل بالصحافة ذو نزعة إصلاحية

.3أسلوبه

* - .4واضح العبارات والمعاني شديد الإيحاء .

- .5فيه جرس موسيقى خفي ناتج عن حسن اختيار الكلمات المتناغمة وهذا ناتج عن التأثر بالقرآن الكريم - .

- .6يعتمد على التعليل والبرهنة وإعطاء الحجج بالإضافة إلى استعمال الأسلوب الأدبي الجميل الحافل بالعواطف والخيال .

- .7أسلوبه علمي متأدب.

خصائص و مميزات أسلوب أبو القاسم الشابي:*هزار تونس الغريد ولد بقرية الشابية بتونس عام 1909م كان داعية للكفاح مؤمنا بالنصر

-الاتجاه التجديدي .

-الأفكار الإنسانية .

.12أسلوبه *

- .الوحدة العضوية .

- .اتخاذ مظاهر الطبيعة وسيلة للتعبير .

- .اختيار الألفاظ البسيطة الموحية. تشخيص المعاني عن طريق الخيال .

- .الإكثار من النعوت والإضافات و المعطوفات .

- .العناية بالموسيقى الداخلية.

خصائص و مميزات أسلوب احمد شوقي : أمير الشعراء ولد بالقاهرة عام 1886م بعد إتمام دراسته في مصر التحق بفرنسا لدراسة الحقوق وهناك تأثر بالمسرح الفرنسي الكلاسيكي. فكتب مسرحيات شعرية وكان له قصب السبق فيها. تزعم جماعة ابلو المتأثرة بالمذهب الرومانسي وظل يبدع إلى أن وافاه الأجل عام 1932م. من آثاره ديوان شعر من أربعة أجزاء بعنوان الشوقيات.مجموعة من المسرحيات الشعرية منها: مصرع كليو باترا. مجنون ليلى .قمبيز.الست هدى...

أسلوبه :

- استعمال اللغة الراقية سهولة إجراء الحوار الشعري التنوع في الأوزان الشعرية .
- اختيار شخصيات من علية القوم
- استمداد الموضوعات من القديم
- عدم الإفراط في العاطفة