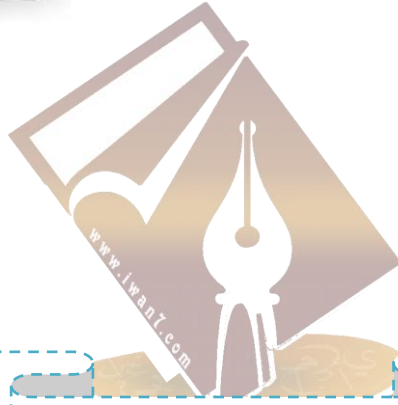


من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2013/2014

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية



ثانوية قادييري خالد / بالسوقر

كراسة دروس منهاج السنة الثالثة أدب ولغات أجنبية و أدب و فلسفة على طريقة البكالوريا
مع ملحق لأهم دروس تحليل النصوص الأدبية و البناء اللغوي و التقويم النقدي

للسنة الثالثة "جميع الشعب الأدبية"

وفق منهاج وزارة التربية الوطنية الجزائرية [2014-2015]

الاسم :

اللقب :

يأشرف أستاذ اللغة العربية و آدابها

مصطفى بن الحاج

musbene_prof@yahoo.fr

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100003594923783>

السنة الدراسية: 2014-2015

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

بسم الله الرحمن الرحيم وبه أستعين

الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ، محمد

وعلى آله وصحبه أجمعين

مقدمة :

أما بعد : فهذا كراس النصوص الأدبية مع روافدها اللغوية و دروس التقييم النقدي المستنبطة من المحاور المقررة لطلبة البكالوريا المنتسبين للشعب الأدبية و لقد أعدنا هذا الكراس لتسهيل الطريق لاستيعاب مختلف الدروس التي قد تبدو للطلبة في الظاهر غير واضحة المعالم خاصة دروس التقييم النقدي - التي قدمناها على شكل أسئلة نموذجية تصحح أجوبتها في القسم - و بذلك قمنا من خلال هذا المشروع بتحديد المعالم و تثبيت العناصر و إيجاز المضمون بما يتفق مع المنهاج الوزاري و يسائر المحاور الدراسية حسب ترتيبها في الكتاب المدرسي ، و يماثل طريقة البكالوريا وفق دليل الامتحان فيها، و قد اتبعنا طريقة من التنظيم تعطي للأستاذ كفاية في التحضير و للمتعلمين إغاثة على الفهم دون تقصير ، فانتبهنا بالتفكير إلى الاعتماد على طريقة الجداول و الاعتماد على الإيجاز غير المخل جامعين في كل درس ما يفني بأهدافه كاملة مع استنباط ما له صلة بالتقييم النقدي و لقد جعلنا الأسئلة قسمين - في أغلب الأحوال - قسم منها يقوم الطلبة بتصحيحه أثناء الدرس و قسم آخر منها يقومون بالإجابة عنه على شكل تطبيق منزلي و يلي ذلك ما له علاقة بالروافد اللغوية و الفنية التابعة من دروس النصوص الأدبية و ألقنا بذلك أيضا دروس المطالعة و النصوص التواصلية أما تصحيح الواجبات و الفروض و الاختبارات و بناء الوضعيات و دروس التعبير و المشاريع ، فذلك كله حُصص له كراس آخر، و بهذا التنظيم يستطيع المتعلم أن يعرف ما يطلب منه و ما يكلف به و يرى كل جهوده قد جُمعت و حُررت في ملف واحد و بذلك أيضا يستطيع هذا المتعلم أن يعتمد على نفسه في الدراسة و البحث و التلخيص دون أن يُفاجأ يوم الامتحان بما يخرج عن هذا المحتوى كما و كيفا.... و جعلت للكراس **ملحقا** يحتوي على ما يجب على الطالب أن يستوعبه من مسائل لا يمكن التفريط فيها بل هي ركن هذا البرنامج و ما عداها هو موضوع للتدريب لا غير إذا ما استثنينا دروس البناء اللغوي.... و لا يجب أن أنسى مساهمة الأستاذ نورالدين معروف الذي أمدني بيد العون في الإجابة عن أسئلة النصوص الأدبية و التواصلية و المطالعة و هو بسبقي حائز تفضيلا... و الله هو المستعان و عليه التكلان.

(الأستاذ مصطفى بن الحاج)

بالسوقر في 22 شوال 1434 هجري
(الموافق ليوم 30 أوت 2013 ميلادي)



من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

المحتوى العام لمنهاج الأدب العربي للسنة الثالثة "شعبة أدب و لغات" خاص بالنصوص الأدبية و التواصلية و الروافد اللغوية

المحتوى	المحور	المحتوى	المحور
التص الأدبي: أغنيات للألم. العروض: المتدارك في الشعر الحر.	07	التص الأدبي: في مدح الرسول - صلى الله عليه وسلم القواعد: الإعراب اللفظي والتقديري.	01
التص الأدبي: أحزان الغربية. العروض: الوافر والهزج في الشعر الحر.		التص الأدبي: في الزهد. القواعد: إعراب المعتل الآخر. البلاغة: التضمين و التناص.	
التص الأدبي: أبو تمام. القواعد: البدل وعطف البيان.	08	التص الأدبي: خواص القمر وتأثيراته	02
التص الأدبي: خطاب غير تاريخي على قبر صلاح الدين.		التص الأدبي: في علم التاريخ. التص التواصلية: حركة التأليف في عصر المماليك.	
التص الأدبي: منزلة المثقفين في الأمة. القواعد: لو ، لولا البلاغة: بلاغة الاستعارة.	09	التص الأدبي: آلام الاغتراب. القواعد: المضاف إلى ياء المتكلم. البلاغة: بلاغة المجاز العقلي والمرسل.	03
التص الأدبي: الصراع بين التقليد والتجديد.		التص الأدبي: من وحي المنفى القواعد: نون الوقاية.	
التص الأدبي: الجرح والأمل. القواعد: الأحرف المشبهة بالفعل.	10	التص الأدبي: أنا القواعد: إذ، إذا، إذن. البلاغة: الكناية وبلاغتها.	04
التص الأدبي: الطريق إلى قرية الطوب.		التص الأدبي: هنا وهناك. القواعد: الجمل التي لها محل من الإعراب. البلاغة: الخبر وأنواعه	
التص الأدبي: من مسرحية شهرزاد.	11	التص الأدبي: منشورات فدائية. القواعد: الجمل التي لا محل لها من الإعراب. العروض: الرجز في الشعر الحر.	05
التص الأدبي: كابوس في الظهيرة. القواعد: - إعراب المتعدي إلى أكثر من مفعول.		التص الأدبي: حالة حصار. العروض: المتقارب في الشعر الحر.	
التص الأدبي: لالة فاطمة نسومر المرأة الصقر.	12	التص الأدبي: الإنسان الكبير. القواعد: أحكام التمييز والحال. العروض: الرمل في الشعر الحر.	06
التص الأدبي: من مسرحية المغص. التص التواصلية: المسرح الجزائري الواقع والآفاق.		التص الأدبي: جميلة. القواعد: - الهمزة المزيدة في أول الأمر. العروض: الكامل في الشعر الحر.	

01

فهرس الموضوعات المقررة في المحور الأول "خصائص عصر الضعف و ظاهرة المديح النبوي و التقليد و التضمين"

التعبير أو المشروع	مصطلحات	التقويم النقدي	البناء اللغوي و الفني	الأديبان
تلخيص نصوص متنوعة./ التعرف على شروط و خطوات التلخيص	النمط الوصفي و خصائصه	1-ظاهرة الاقتباس أو التناص في الشعر العربي ----- 2-وحدة البيت أم وحدة الموضوع	1-الإعراب اللفظي 2-الإعراب التقديري	النص الأول لبوصيري
/	/	1-ظاهرة المحاكاة أو التقليد ----- 2-ظاهرة المديح النبوي أسبابها و خصائص شعر المديح النبوي	1-التضمين 2-إعراب المضارع المعتل الآخر	النص الثاني لابن نباتة

التاريخ الهجري :
التاريخ الميلادي :

1- المحور الأول

1- نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الأول من المحور الأول

الموضوع : في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم / للبوصيري

النص : اقرأ النص الآتي و أجب عن الأسئلة :

كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء
لم يساووك في **علاك** وقد حال **سنا** منك دونهم وسناء
أنت مصباح كل فضل فما تصدر إلا نضوءك الأضواء
حبذا عقد ودد و فـنـخـار أنت فيه اليتيمة العصماء
سيد حكه التبسم و المشي الهـوينا و نومه الإغفاء
ما سوى خلقه النسيم و لا غير **محيـاه** الروضة الغاء
رحمة كله و حزم و عزم و وقار و عصمة و حياء
لا تحل البأساء منه الصبر و لا تستخفه السراء
كرمت نفسه فما يخطر السوء على قلبه و لا الفحشاء
عظمت نعمة الإله عليه فاستقلت لذكره العظماء
جهلت قومه عليه فأغضى و أخو الحـلم دأبه الإغضاء
وسع العالمين علما و حلما فهو بحر لم تعيه الأعـباء
شمس فضـل تحقق الظن فيه أنه الشمس رفعة و الضياء
معجز القـول و الفعال كريم الخلق و الخلق مقسط معطاء
لا تقس بالنبي في الفضل خلـقا فهو البحر و الأنعام إضاء
كل فضل في العالمين فمن فضل النبي استعاره الفضلاء

الأسئلة :

* تقديم النص : بَمَ وصف الله رسوله محمدا صلى الله عليه وسلم في القرآن ؟

. يقول الله عز وجل في سورة القلم مخاطبا رسوله الكريم : (وإنك لعلی خلق عظیم) فوصفه بصاحب الخلق العظيم

1- البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح

هو شرف الدين محمد البوصيري ولد بمصر عام 608 هـ عاصر أحداثا هامة طرأت على الأمة العربية منها هجمة المغول . برع في الكتابة واشتهر بالمدائح النبوية ، وأشهرها البردة التي ترجمت إلى عدة لغات توفي سنة 696 هـ وقيل 698 هـ	1. عرف بصاحب النص تعريفا موجزا
- السناء : الضياء . . السناء : الرفعة إضاء : مفردا أضاة وهي الغدير . اليتيمة العصماء : اللؤلؤة الفريدة من نوعها . الهوينا : الرفق والتوعدة	2. حدد معاني هذه الكلمات (السناء . السناء . إضاء . اليتيمة العصماء . الهوينا
- الصفات الخُلُقِيَّة : التيسم . المش الهويني . النوم الخفيف . الرحمة . الحزم والعزم . الوقار . العصمة . الحياء . الصبر . الحلم . العلم . الإقسط . الكرم . البلاغة - الصفات الخُلُقِيَّة : سماء . مصباح . اللؤلؤة .. الشمس . النسيم الروضة الغناء	3. ما هي الألفاظ الدالة على الصفات الخُلُقِيَّة والصفات الخُلُقِيَّة في النص ؟ [حقل معجمي]
عصم = اكتسب . منع . عصم القرية : شدها بالعصام . عصم إليه : اعتصم به . عصمَ الطيبي : كان في ذراعه بياض وسائره أسود أو أحمر .	4. عد إلى المعجم وتعرف على معاني : (عصم) [حقل دلالي]
مكانة النبي محمد صلى الله عليه وسلم من باقي الأنبياء والرسل هو السماء التي لم تطاولها سماء .	5. ما مكانة النبي محمد صلى الله عليه وسلم من باقي الأنبياء والرسل ؟
. يرمي الشاعر من خلال هذا النص إلى محاربة تيار اللهو والمجون الذي انتشر بين شعراء عصر الضعف . وكذلك مواجهة معارك الصليبيين الكلامية حول الدين والعقيدة	6. ما الهدف الذي يرمي إليه الشاعر من خلال هذا النص ؟
. النمط الغالب في النص هو الوصف لأن المقام يتطلب ذلك ، وهو مقام المدح .	7. ما النمط الغالب في النص مع التعليل (السرد ، الإخبار ، الوصف) ؟
. تحول الشاعر من ضمير المخاطب في النصف الأول من النص إلى ضمير الغائب في النصف الأخير . لأنه في البداية كان يشعر بقرب النبي (ص) منه . ثم انتقل إلى مدح هذا الحبيب الذي يتبع ملته والذي هو في جوار ربه .	8. تحول الشاعر من ضمير المخاطب في النصف الأول من النص إلى ضمير الغائب في النصف الأخير ما دلالة ذلك في النص ؟

2- البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح

. نعم تفاعل الشاعر عاطفيا مع ما قاله في النص من ذلك قوله : يا سماء ما طاولتها سماء . أنت مصباح كل فضل عظمت نعمة الإله عليه فاستقلت لذكره العظماء لا تقس بالنبي في الفضل خلقا فهو البحر والأنام إضاء	1. هل تفاعل الشاعر عاطفيا مع ما قاله في النص ؟ وضح ذلك انطلاقا من الأساليب والألفاظ الواردة في النص .
--	--

2. وظف الشاعر كثيرا من ألوان البيان ، ما الصورة البارزة في النص وأين تكمن بلاغتها . مع التمثيل	. الصورة البيانية البارزة في النص هي في قوله : يا سماء ما طاولتها سماء .وهي عبارة عن استعارة تصريحية حيث حذف المشبه وهو النبي (ص) وصرح بالمشبه به وهو السماء . بلاغتها تمثلت في أن السماء لا يمكن الوصول إليها . كذلك لا يمكن لأي بشر أن يتصف بصفات النبي محمد صلى الله عليه وسلم .
3. مزج الشاعر بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي . ما غرضه من ذلك ؟	. غرض الشاعر من مزجه بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي هو إظهار صفاته صلى الله عليه وسلم . وحب الشاعر له
4. استخرج من النص الأسماء و الأفعال التي جاء إعرابها تقديريا	انظر كلمات النص

3- التقويم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح

1. تعد المدائح النبوية وشعر الزهد من أبرز ما جادت به قرائح شعراء عصر الانحطاط وأجوده؛ وضح خصائص المدائح النبوية على ضوء ما درست؟	ومن خصائص المديح النبوي في هذا العصر ما يأتي : 1. بروز عواطف المحبة، والصدق 2. انسجام الإيقاع الشعري مع الجوال الموسيقي والنفس والذلال 3. اللغة الشعرية المعجمية منحقلا للدين، 4. فخامة اللفظة وقوة السك 5. الاعتماد على القصيدة العمودية مع التزام التصريح 6. تعدد الأغراض و الموضوعات 7. كثرة التوازن الصوتي
2. فسر ظاهرة المديح النبوي في العهد المملوكي ووضح ذلك عند من اشتهر بهذا الظاهرة من الشعراء؟	في العصر المملوكي ، وعند ما جاء البوصيري (ت ٦٩٧ هـ) ، وقال في المديح النبوي ، جعل من هذا الغرض فنانا مسبقا تقلا له قواعده و موضوعاتها التي يتبعها الشعراء من بعده . وعند تحليل ظاهرة المديح النبوي في هذا العصر يتضح لنا : أنه تحولت المدائح النبوية إلى مصطلح أدبي ونمط شعري ازدهر وانتشر في العصر المملوكي ، وتحديدًا في القرن السابع الهجري ، حيث لجأ الشعراء إلى استرجاع السيرة النبوية . والتغني بالشمايل التي تميز بها الرسول عليه الصلاة و السلام ، وكان من أهم الأسباب السياسية والاجتماعية والنفسية . فقد اجتاحت التتار الشرق الإسلامي فدمروا البلاد وأهلكوا العباد وقضوا على الخلافة العباسية في بغداد . وأقام المماليك دولتهم في مصر بعد أن قضوا على الدولة الأيوبية . ثم حررت بلاد الشام من سيطرة الصليبيين بعد أن أمضوا فيها حوالي مائتي سنة . وقد خاضت الدولة الإسلامية في ذلك القرن حروباً عنيفة ضد الصليبيين والتتار وعانت شعوبها وولايات تلك الحروب ، كما عانت تسلط الحكام المماليك وظلمهم . وتفش الفساد بين الطبقات الحاكمة من أمراء ووزراء وموظفين ، وعانى الناس كثرة الضرائب ومصارعة الإدارة الأممية ، وال

فانتشر الفقر، وعمّ الخوف ولم يجد الناس ملجأ يلجأون إليه سوا الرجوع إلى الله والزهد في الدنيا هرباً من واقعهم المر.. في هذا الجو المشبع بالآلام وفي تلك الظروف القاسية ازدهرت المدائح النبوية التي تكشف عن رغبة دفينة لدى شعرائها بالعودة إلى المنبع الصافي للعقيدة الإسلامية، وكان العدل يظل جميع المسلمين، فاستعادوا بقصائدهم سيرة الرسول بكل ما تمثلهم عدل ونقاء من ميلاده حتى فاته. وكان البوصيري امام هذا الفن بلا منازع.

واجب منزلي :

حول نشاط النصوص : تابع للمحور الأول / النص الأول / الجزء الثاني من الأسئلة/

1- البناء الفكري																						
أين تتجلى صفة التسامح في شخص النبي محمد صلى الله عليه وسلم من خلال النص ؟	. تجلت صفة التسامح في شخص النبي محمد صلى الله عليه وسلم من خلال النص في هذا البيت :																					
هل أضاف لك هذا النص ملامح من شخصية النبي محمد (ص) كنت تجهلها ؟ فيم تمثلت ؟	. أضاف لي هذا النص ملامح من شخصية النبي محمد (ص) كنت أجهلها . تمثلت في صفة نومه صلى الله عليه وسلم																					
اذكر ثلاث صفات صريحة وثلاث صفات مكناة وصف بها الشاعر محمدا صلى الله عليه وسلم	. ذكر ثلاث صفات صريحة : كريم الخلق . والخلق . مقسط . . ذكر ثلاث صفات مكناة : وسع العالمين علما . وحلما . معجز القول .																					
هل اعتمد الشاعر وحدة البيت أم وحدة الموضوع في هذه القصيدة ؟ علل	. اعتمد الشاعر وحدة البيت ، لأنه يمكن لنا أن نقدم أي بيت أو نؤخره دون أن يتأثر المعنى																					
ما البيت الذي توجه فيه الشاعر إلى المتلقي ؟ ما كان غرضه ؟	. البيت الذي توجه فيه الشاعر إلى المتلقي هو البيت الخامس عشر وغرضه هو إعلاء مكانة النبي بين سائر البشر .																					
2- البناء اللغوي																						
ضع جدولاً تعين فيه أفعالاً صحيحة و أفعالاً معتلة مع إعراب ما كان معتلاً منها	<table border="1"> <thead> <tr> <th>إعراب الأفعال المعتلة</th> <th>الأفعال الصحيحة</th> <th>الأفعال المعتلة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تصدر/ طاول/</td> <td>ترقى</td> <td>فعل مضارع مرفوع و علامته الضمة المقدرة على الألف للتعذر</td> </tr> <tr> <td>تستخف/ يخطر/</td> <td>لم</td> <td>فعل مضارع مجزوم بلم و علامته حذف النون لانه من الأفعال الخمسة</td> </tr> <tr> <td>عظم</td> <td>يساووك</td> <td></td> </tr> <tr> <td>كرم/ استقلت/</td> <td>أغضى</td> <td>فعل ماض مبني و علامته الفتحة المقدرة على الألف للتعذر</td> </tr> <tr> <td>تحقق/ وسع</td> <td>لم تعبه</td> <td>أصله تعبيه : فهو فعل مضارع مجزوم بلم و علامته حذف حرف العلة الياء</td> </tr> <tr> <td>جهلت/ تقس/</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	إعراب الأفعال المعتلة	الأفعال الصحيحة	الأفعال المعتلة	تصدر/ طاول/	ترقى	فعل مضارع مرفوع و علامته الضمة المقدرة على الألف للتعذر	تستخف/ يخطر/	لم	فعل مضارع مجزوم بلم و علامته حذف النون لانه من الأفعال الخمسة	عظم	يساووك		كرم/ استقلت/	أغضى	فعل ماض مبني و علامته الفتحة المقدرة على الألف للتعذر	تحقق/ وسع	لم تعبه	أصله تعبيه : فهو فعل مضارع مجزوم بلم و علامته حذف حرف العلة الياء	جهلت/ تقس/		
إعراب الأفعال المعتلة	الأفعال الصحيحة	الأفعال المعتلة																				
تصدر/ طاول/	ترقى	فعل مضارع مرفوع و علامته الضمة المقدرة على الألف للتعذر																				
تستخف/ يخطر/	لم	فعل مضارع مجزوم بلم و علامته حذف النون لانه من الأفعال الخمسة																				
عظم	يساووك																					
كرم/ استقلت/	أغضى	فعل ماض مبني و علامته الفتحة المقدرة على الألف للتعذر																				
تحقق/ وسع	لم تعبه	أصله تعبيه : فهو فعل مضارع مجزوم بلم و علامته حذف حرف العلة الياء																				
جهلت/ تقس/																						
استخرج من النص صورة بيانية و محسناً بديعياً مع شرحهما و بيان أثرهما في المعنى	كيف ترقى رقيقك الأنبياء يا سما ما طاولتها سما جمع هذا البيت بين التشبيه البليغ "يا سما" و التصريح بين "الأنبياء و																					

سماء" و في ذلك تأكيد للمعنى و تقويته و بيان رفعة النبي عليه الصلاة و السلام و عظمة خلقه و هي عظمة لا يصل إليه الأنبياء و رفعة لا تبلغها السماء	
الأسلوب الطاعي هو الخبر و غرضه التقرير و الوصف و المدح و الافتخار	ما الأسلوب الطاعي على النص ، علل ذلك .
3- التقويم النقدي:	
<p>الوحدة العضوية: هي ترابط أجزاء القصيدة ، وسيرها في اتجاه واحد فكراً وشعوراً ، كل بيت يرتبط بما قبله ، وبما بعده ، ولا يجوز تقديم البيت أو تأخيرها . وقد سميت بالوحدة العضوية ؛ لأن ترابط أجزاء القصيدة ، يشبه ترابط أعضاء جسد الكائن الحي . ونحكم على توفر الوحدة العضوية في القصيدة من خلال توفر العنصرين الآتيين :</p> <p>أ- وحدة الموضوع : أي موضوع الأبيات يكون واحداً .</p> <p>ب- وحدة الجو النفسي : أي عاطفة الشاعر تكون واحدة متناسبة مع الموضوع .</p> <p>و المقصود بـ (الوحدة الموضوعية): هي اقتصار القصيدة على موضوع واحد أو فكرة واحدة . وبناءً على ما سبق ؛ فإن القصيدة العربية التقليدية ذات الموضوعات والعواطف المتنوعة - لا تتوفر فيها الوحدة العضوية</p>	<p>اشرح مفهوم الوحدة العضوية و الموضوعية مبيناً عناصرها مع بيان الفرق بينها و تتوافر الوحدة العضوية في القصيدة العربية التقليدية بناء على ما شرحتة ؟</p>

2- نوع النشاط : بناء لغوي : الموضوع : الإعراب اللفظي و الإعراب التقديري في الأسماء و الأفعال

1- تذكّر :

لعله مرّ معك أنّ الكلمة إمّا معربة أو مبنية ، و أنّ المعرب هو ما تغير آخره بتغيير العوامل الداخلة عليه مثل : النواصب و الجوازم للأفعال المضارعة ، أو الجرّ بدخول الجازّ أو الإضافة ، مثل : جاء محمدٌ ، (محمد) فاعل - كما ترى في هذه الجملة - وهو معرب لأنّه يتأثر نصباً ورفعاً وجرّاً فلو جعلنا محمّداً موقع المفعول به لاتخذ النصب علامة عليه فنقول : رأيتُ محمّداً كما يتأثر بالجرّ فتقول : ذهبت إلى محمّدٍ . أمّا المبني : فهو ما لا يتغير آخره بدخول العوامل كالنواصب و الجوازم أو ، بل يلزم علامة إعرابية واحدة مهما تغير موقعه من الجملة .

تعال - بعد هذا التمهيدي - لنعرب هذه الجملة * : سَمِعَ محمّدٌ مصطفى .

سَمِعَ : فعل ماضٍ مبنيٌّ على الفتح الظاهر في آخره . محمّدٌ : فاعل مرفوع ، و علامة رفعه الضمّة الظاهرة في آخره .
- تأمل الكلمتين السابقتين (سمع ، محمّد) تجد أنّ حركة كلّ من الفعل الماضي ، حركة الفاعل ظاهرة أي : ملفوظة بحيث يقرعها اللسان . لكننا لو جئنا لإعراب كلمة (مصطفى) لقلنا فيها : مصطفى : مفعول به منصوب ، و علامة نصبه الفتحة المقدّرة على آخره .

2- اقرأ الأمثلة الآتية مبينا ما يكون إعرابه لفظيا أو تقديريا وفقا للتذكير السابق :

كيف ترقى رقيقك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء
لم يساووك في علاك وقد حال سنا منك دونهم وسناء

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

الكلمة	نوع الإعراب / [لفظي أو تقديري]	علامة الإعراب	الكلمة	نوع الإعراب / [لفظي أو تقديري]	علامة الإعراب
ترقى	تقديري	الضمة	طاولتها	لفظي	البناء على الفتح
رقيك	لفظي	الفتحة	علاك	تقديري	الكسرة
الأنبياء	لفظي	الضمة	حال	لفظي	البناء على الفتح
سماء"1"	لفظي	الفتحة	سنا	تقديري	الضمة
سماء"2"	لفظي	الضمة	سنا	لفظي	الضمة

- 3- **تدريب ***: أعرب ما تحته خطاً في الأمثلة التالية: 1. قال تعالى : ((و الضحى و الليل إذا سجى ، ما ودّعك ربك و ما قلّي . 2.))
يقال في الحكمة : ((الحق يعلو و لا يُعلا عليه . 3.)) يسعى الإنسان إلى القمّة كلما ارتقى .
4- أمثلة أخرى : مع بناء أحكام القواعد / اقرأ الأمثلة الآتية ثم استنبط أحكام القواعد

الأمثلة	بناء أحكام القواعد
1- [جاء الفتى - رأيت الفتى - مررت بالفتى]	<u>مواضع الإعراب التقديري في الأسماء</u> أ- <u>الاسم المقصور</u> وهو [الاسم المعرب الذي في آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها . الحركات التي تقدر على آخره هي الحركات الثلاث : الضمة ، الفتحة والكسرة . المانع هو التعذر (أي عدم إمكان نطق الحركة) .. ب- الاسم الممدود الذي يقصر بحذف همزته فيعامل معاملة المقصور فيجوز قصره للتخفيف . ج - <u>الاسم المنقوص</u> : وهو الاسم المعرب الذي آخره ياء لازمة قبلها كسرة . الحركات التي تقدر عليه : الضمة والكسرة وتظهر الفتحة لخفتها . المانع هو : الثقل أي : استئثار نطق الحركة فوق الياء . د- <u>الاسم المضاف إلى ياء المتكلم</u> : وليس مشى ولا جمع مذكر . تقدر فيه الحركات الثلاث : الضمة والفتحة والكسرة . المانع : اشتغال المحل بحركة الكسرة المناسبة لياء المتكلم . فلا يجوز اجتماع حركتين في آن واحد فالمحل لا يقبل ذلك . هـ- <u>الاسم المجرور بحرف الجر الزائد أو الشبيه بالزائد</u> تقدر فيه حركتان هما : الضمة والفتحة فقط . المانع : اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد أو الشبيه به
2- [ولأثر للأعادي قط ذلا فإن شماتة الأعداء بلاء.]	
3- [جاء القاضي - مررت بالقاضي - رأيت القاضي]	
4- [جاء أخي - رأيت أخي - أعجبت بأخي]	
1/5- [" لست عليهم بمصيطر " <u>الأصل مصيطراً</u>]	
2/5- [" ما جاءنا من نذير " <u>الأصل نذيرٌ</u>]	

5- في مجال المعارف الفعلية : استخراج من أسماء الأمثلة السابقة ما كان إعرابه تقديريا ثم إعرابه بالتفصيل

6- في مجال إدماج أحكام الدرس : وضعية إدماجية :

(: أكتب فقرة تتحدث فيها عن قواعد احترام الأشخاص و الأديان بتوظيف ما يناسب من الأسماء المعربة إعرابا لفظيا و تقديريا على

اختلاف أنواعها . ملاحظة : الإجابة و تصحيحها يكون في الكراس الثاني في قسم الواجبات المنزلية

3- نوع النشاط : مطالعة : الموضوع : إنسان ما بعد الموحدين / لمالك بن نبي

طالع نص المطالعة من الكتاب المدرسي في ص : [.....] ثم حضر الإجابة عن الأسئلة في كراسة التطبيقات

الإجابات المصححة في القسم	الأسئلة المقترحة	
تعاني الأمة الإسلامية من التخلف وعدم الانطلاق . ابتداء من سقوط دولة الموحدين .	ما الوضع الذي تعاني منه الأمة الإسلامية ؟ ومنذ متى ؟	تقديم
<p>2. يقصد الكاتب بـ " إنسان ما بعد الموحدين الإنسان الذي شهد بداية عصر انحطاط الحضارة العربية .</p> <p>3. مظاهر التخلف التي يعيشها مجتمعنا الآن تتمثل في المظهر البرئ الذي يتميز به فلاحنا الوديع القاعد ، أو راعينا المترحل المتقشف المضيف ، والمظهر الكاذب الذي يتخذه ابن أصحاب المليارات (نصف المتعلم)</p> <p>4. الأولى في نظر الكاتب التصحيح الخلفي ، لأن معرفة إنسان الحضارة وإعداده أشق كثيرا من صنع محرك ، أو ترويض فرد على استخدام رباط عنق .</p>	<p>2- ماذا يقصد الكاتب بـ " إنسان ما بعد الموحدين " ؟</p> <p>3- ما هي مظاهر التخلف التي يعيشها مجتمعنا الآن ؟</p> <p>4- ما الأولى في نظر الكاتب : التصحيح الخلفي أم التصحيح المادي ؟ لماذا ؟</p>	1- اكتشاف معطيات النص
<p>1- يرى الكاتب أن روح التقليد راسخة في حياة البشر ، وعلل ذلك بأنه يكفينا أن ننظر إلى طفل يلعب لكي ندرك أهمية الوراثة الاجتماعية ، وقوتها الموجهة . ورأيي في هذا الحكم أنه حكم منطقي .</p> <p>2 . اعتمد الكاتب على أسلوب المقارنة في عرض أفكاره . تمثل في الحديث عن القيروان التي أصبحت قرية معمورة في عهد ابن خلون ، بعد أن كانت في عهد الأغالبة قبة الملك وقمة الأبهة والعاصمة الكبرى التي يقطنها مليون من السكان . نعم أراه أسلوبا ناجعا في التحليل والتفسير .</p> <p>3. أسباب التخلف الواردة في النص أسباب موضوعية ، لأن الحضارة تتكون بتواصل ما تركه الأجيال المتعاقبة ، ولا يتم هذا التقدم إلا بالاستقرار السياسي</p> <p>4. استعمل الكاتب الأسلوب العلمي في لغته لأن طبيعة الموضوع فكرية ، لا تتطلب الأسلوب الأدبي .</p> <p>الشواهد : . ليس من الصواب أن نبحت عن النظم .. /- يؤرخ لتلك الظاهرة في التاريخ الإسلامي بسقوط دولة الموحدين. / . إن العلوم الأخلاقية والاجتماعية والنفسية تعد اليوم أكثر ضرورة من العلوم المادية .</p>	<p>1- يرى الكاتب أن روح التقليد راسخة في حياة البشر . بم علل ذلك ؟ وما رأيك في هذا الحكم ؟</p> <p>2. اعتمد الكاتب على أسلوب المقارنة في عرض أفكاره . فيم تمثل ذلك؟ وهل تراه أسلوبا ناجعا في التحليل والتفسير ؟</p> <p>3- هل أسباب التخلف الواردة في النص أسباب موضوعية ؟ وضح .</p> <p>4- هل استعمل الكاتب في لغته الأسلوب العلمي أم الأسلوب الأدبي ؟ علل إجابتك بشواهد من النص .</p>	2- مناقشة معطيات النص

<p>. هي دولة نشأت أول أمرها في المغرب ووصلت حدودها من طرابلس شرقاً إلى مشارف المحيط الأطلسي من الاشبونة إلى ما يعرف اليوم بالسنتغال ثم امتدت في الأندلس، وقد قامت على أسس شيعية . ومنشئ هذه الدولة هو أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن تومرت . ولد سنة 485 (1092م) وتوي سنة 524 (1130م) . الملقب بالمهدي ، . وقد بدأ ابن تومرت أمره أولاً بدعوة إصلاحية دينية واتخذ لقب المهدي ثم ثار على المرابطين . وكان قد أوصى بخلافته لعبد المؤمن بن علي القيسي . استطاع خليفته أن يقضي على بقايا المرابطين وأن يقيم على إنقاضهم دولة الموحدين وأن يوحد أفريقيا الشمالية كلها حيث قضى على سلطة النرمنديين في تونس واستخلصها منهم سنة 555هـ (1160م) وأخضع أمراء الطوائف المستبدين وأصبح ملكه ينسب من أقصى ليبيا إلى المحيط الأطلنطي فالأندلس .. وقد جهد الموحدون في اتحاد الأندلس في مقاومتها للأسبان فوقفوا حيناً ولم يوفقوا حيناً . وكانت من أعظم معاركهم مع الأسبان معركة (الأرك) التي انتصروا فيها على الأسبان انتصاراً عظيماً أعاد إلى الأذهان ذكريات معركة الزلاقة . وقد تماسكت جبهة الأندلس بعد تضحيات كثيرة أيام خلفاء الموحدين الثلاثة الأول، ثم تداعت على أيام الرابع منهم وهو محمد الناصر ابن أبي يعقوب يوسف المنصور (595 . 611 = 1199 . 1215) وظهر هذا التداعي في صورة انهيار سريع بعد معركة (العقاب)، وقد كانت قاصمة الظهر لدولة الموحدين في الأندلس والمغرب أيضاً.</p>	<p>. أين نشأت دولة الموحدين ؟ ومتى كان ذلك ؟ وكيف ؟</p>	<p>3- أستثمر المعطيات</p>
--	---	---------------------------

* تقديم النص : ما هي دوافع الزهد في الدنيا والانصراف عن ملذاتها ؟ مع من يصنف ابن نباتة ؟

من دوافع الزهد في الدنيا والانصراف عن ملذاتها : الفقر والعوز ، والتعفف . زهد ابن نباتة كان بدافع الفقر والعوز

1-البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح

1	عرف بالشاعر تعريفا موجزا	. هو أبكر جمال الدين القرشي، ولد عام 683هـ ، نشأ بمصر وإليها نسب ، رحل إلى دمشق واتصل بالملك المؤيد أمير حماة وكان كاتباً له ، ثم دعاه السلطان حسن في مصر ليكتب له ، توفي في مصر عام 768هـ . ترك ديواناً شعرياً أكثره في الشكوى من فقره وشيبه وزمانه وكثرة أولاده
2	ما هي دوافع الزهد في الدنيا والانصراف عن ملذاتها ؟ مع من يصنف ابن نباتة ؟	. من دوافع الزهد في الدنيا والانصراف عن ملذاتها : الفقر والعوز ، والتعفف . زهد ابن نباتة كان بدافع الفقر والعوز
3	اجمع من النص الألفاظ الدالة على الزهد في الدنيا [حقل معجمي]	. الألفاظ الدالة على الزهد في الدنيا : لا مالي ولا ولدي آسى عليه إذا ضم الثرى جسدي . عفت الإقامة في الدنيا . لي تحت التراب جلاً إن العمر منصرم . اذكر هوانك تحت التراب
4	عد إلى المعجم وتعرف على معاني " خلد " [حقل دلالي]	الخلد : البال . القلب . النفس .
5	ما الذي يعانیه الشاعر في حياته ؟	. يعانى الشاعر من الفقر وتقدم السن وكساد شعره ومن كثرة الهم والوحدة
6	يعتبر الشاعر نفسه أنه شاعر مجيد . أين ذلك في النص ؟ وفيه يحسد الناس الشاعر ؟	. يعتبر الشاعر نفسه أنه شاعر مجيد . ويظهر ذلك في البيت : لا عار في أدبي إن لم ينل رتبا وإنما العار في دهري وفي بلدي . يحسد الناس الشاعر بسبب ثروة لفظه (شاعريته)
7	زهد الشاعر ناتج عن فقر أم عن قناعة وعفة ؟ وضح انطلاقاً مما جاء في النص	. زهد الشاعر ناتج عن قناعة وعفة ، ويظهر ذلك في قوله : عفت الإقامة في الدنيا لو انشרכת حالي ، فكيف وما حظي سوى النكد
8	ما النمط الغالب في النص ؟ علل	. النمط الغالب في النص هو النمط الإخباري ، لأن الشاعر أخبرنا عن حقائق كنا نجهلها
9	هل يمكن أن تحذف بعض الأبيات من القصيدة مع الإبقاء على الفكرة واضحة لأن القصيدة مبنية على وحدة البيت ؟	. يمكن أن تحذف بعض الأبيات من القصيدة مع الإبقاء على الفكرة واضحة لأن القصيدة مبنية على وحدة البيت .

2- البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح

إعرابها	الأفعال م.آ	
إعرابها	م.آ	
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر	آسى :	1 أستخرج من النص الأفعال المضارعة المعتلة الآخر و أعربها
فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة	تعي :	
فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد واو المعية وعلامة نصبه الفتحة	تأتي :	
فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة	يساووا :	

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>البيان : الاستعارة المكنية : لو انشرح حالي . ناداه الحمام التشبيه البليغ : حياة كل امرئ سجن . أما الهموم فبحر الكناية : وعشت بين بني الأيام منفردا البديع : التصريح في أول القصيدة بين : ولدي و جسدي الطبق الإيجابي : انشروحت ونكد . صدئت و جلا . ابخل و جد الطباق السليبي : لا عار...إنما العار . ما عجبت ولكن عجبت تدور و ما دار</p>	<p>2 -لاهتمام بالبيان والبديع ظاهر في النص هات أمثلة تجسد ذلك .</p>
<p>3- نبرة النصح . المفتعل . تظهر في آخر النص . من خلال أساليب : النداء والأمر والشرط .</p>	<p>3- نبرة النصح . المفتعل . تظهر في آخر النص . ما الأساليب التي وظفها الشاعر لذلك ؟</p>
<p>3- التقييم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح</p>	
<p>1- يظهر هذا المعنى في النص في قول الشاعر ابن نباتة : عفت الإقامة في الدنيا لو انشروحت حالي فكيف وما حظي سوى النكد ؟ والأقوى تعبيرا في نظري هو : الشاعر الآخر ، لأنه رفض العيش عندما كان حاله ميسورا ، فكيف وهو فقير ؟ بينما ابن نباتة يدعي أنه يرفض الحياة لو انشروحت حاله فكيف يرضاها وهو فقير</p>	<p>1- قال أحد الشعراء : لم أرتض العيش والأيام مقبلة *** فكيف أرضى وقد ولت على عجل أين يظهر هذا المعنى في النص ؟ وما الأقوى تعبيرا في نظرك ؟ لماذا ؟</p>
<p>2- عنصر " المحاكاة والتضمين " هو ضعف من الشاعر ، لأن العصر الذي عاش فيه عرف بعصر ضعف الأدب ، حيث أصبح الشعراء عاجزين عن التجديد والإبداع .</p>	<p>2- عنصر " المحاكاة والتضمين " سيطر على القصيدة . هل تراه إعجابا بنظم القدامى أم ضعفا فنيا في الشاعر؟ وضح</p>

واجب منزلي : حول نشاط النصوص : تابع للمحور الأول / النص الثاني / الجزء الثاني من الأسئلة/

<p>1. المقصود من قول الشاعر : (وقد صدئت) تقدمت بي السن واصبحت لا أقوى على فعل شيء 2. مسحة الفخر ظاهرة في النص تتمثل في أن الشاعر لا يحسد من حسده والبيت الذي يشير إلى ذلك هو : تدور هامته غيظا علي ولا والله ما دار في فكري ولا خلدي 3. يشكو الشاعر من التهميش باعتباره أدبيا لأن ذلك العصر لم يكن أهله يشجعون الشعراء ، ويظهر ذلك من خلا البيت الأتي :وعشت بين بني الأيام منفردا ورب منفعة في عيش منفرد 4. بعض المعاني تكررت في النص ، لأن الشاعر عاجز عن الإبداع إضافة إلى أنه تحدث في موضوع واحد وهو " الزهد "</p>	<p>البناء الفكري :</p> <p>1- ما المقصود من قول الشاعر : (وقد صدئت) 2- مسحة الفخر ظاهرة في النص فيم تتمثل؟ وأي الآيات يشير إليها ؟ 3- يشكو الشاعر من التهميش باعتباره أدبيا لماذا في نظرك ؟ وما البيت الذي ورد فيه ذلك ؟ علل . 4- بعض المعاني تكررت في النص هل تجد لها مبررا ؟ وضح .</p>
---	--

- 5- لماذا انطلق الشاعر من ذاته في التعبير عن أفكاره لأنه عانى الفقر والتهميش وحسد الحاسدين
- 6- عناصر التقليد واضحة في هذا النص على مستوى الفكرة وعلى مستوى الأسلوب ، فعلى مستوى الفكرة قد رأينا الزهد في العصر العباسي عند أبي العتاهية وعلى مستوى الشكل ، فقد ضمن الشاعر كثيرا من أقوال السابقين كالمعري في البيت الثامن المأخوذ من
- تعب كلها الحياة فما أعجب إلا من راغب في ازدياد
7. أسهم هذا التقليد في برودة أحاسيس الشاعر .

إعـــــــرابه	المضاف إلى ياء المتكلم
مالي	اسم لا منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم
ولدي	اسم لا منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم
جسدي	فاعل مرفوع بالضممة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم
حالي	فاعل مرفوع بالضممة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم
حظي	مبتدأ مرفوع بالضممة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم
أدبي / دهري/بلدي	اسماء مجرورة بالكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم
كلامي	خبر المبتدأ مرفوع بالضممة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم
حظي	خبر المبتدأ مرفوع بالضممة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم
فكري	اسم مجرور بالكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم
خلدي	اسم معطوف على المجرور مجرور بالكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم
رأسي	مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم

البناء اللغوي :

1- أعرب ما ورد في النص مضافا إلى ياء المتكلم

استغفر الله لا مالي ولا ولدي آسى عليه إذا ضم الثرى جسدي
عفت الإقامة في الدنيا لو انشروحت حالي فكيف وما حظي سوى النكد
وقد صدئت ولي تحت التراب جلا إن التراب لجلاء لكل صدي
لا عار في أدبي إن لم ينل رتبا و إنما العار في دهري وفي بلدي
هذا كلامي وإذا حظي فيا عجباً مني لثروة لفظ وافشقايريد
و ما عجبت لدهر ذبت منه أسلكن عجبت لصد ذاب من حسد
تدور هامته غيظا علي ولا والله ما دار في فكري ولا خلدي
حياة كل امرئ سجن لمهجهته فأعجب لطالب طول السجن والكمند
أما الهموم فبحر خضت زاخره أما ترى فوق رأسي فائض الزيد
و عشت بين بني الأيام منفردا ورب منفعة في عيش منفرد
يا جامع المال إن العمر منصرم فايخل بمالك مهما شئت أو فعد
و يا عزيزا يخطط العجب ناظره اذكر هوانك تحت التراب واتند
كم واثق بالليالي مسد راحته إلى المرام فناداه الحمام: قد

2- استخرج من النص ثلاث صور بيانية مختلفة و

اشرحها

3- ادرس البيتين الأخيرين من حيث نوع الأسلوب مبينا

غرضهما الأدبي ؟

- 1- "حياة كل امرئ سجن" تشبيه بليغ
- 2- "يخطط العجب ناظره" استعارة مكنية
- 3- "ضم الثرى جسدي" كناية عن الموت
- و يا عزيزا يخطط العجب ناظره اذكر هوانك تحت التراب واتند
- كم واثق بالليالي مسد راحته إلى المرام فناداه الحمام: قد
- أسلوب البيت الأول إنشائي طلبي وردفيه النداء و الأمر .
- و أسلوب البيت الثاني إنشائي غير طلبي "كم الخيرية" و غرضهما النصح و الإرشاد

التقويم النقدي:

1- اذكر الخصائص الموضوعية و الفنية التي تميز بها الشعراء في العصر العثماني

*** الخصائص الموضوعية التي تميز بها الشعراء في العصر العثماني :-**

أ-تطور أغراض الشعر التي نظم فيها الشعراء .
ب-اتجاه بعض الشعراء نحو تقليد الشعر العربي في العصرين الأموي والعباسي فالحسن البوريني حذا حذو المتنبى والأمير منجل حذا حذو أبي فراس الحمداني .

ج- ظهور نزعة قوية لدى كثير من الشعراء :-

1- دراسة أخبار العرب الخلف وأشعارهم .

2- تعريب كثير من المفردات والمصطلحات الفارسية والتركية .

*** الخصائص الفنية التي تميز بها الشعر في العصر العثماني .**

أ-تعدد الأساليب الشعرية التي نظم فيها الشعراء مثل الموشحات .

ب-تنوع الأوزان الشعرية التي نظم فيها الشعراء مثل الرباعيات .

ج- ميل بعض الشعراء إلى التصنع والتكلف واستخدام بعض الألفاظ المحكية رغبة منهم في ملامسة واقع الحياة المعيش وعدم تغييره .

2- ما هي خصائص الشعر و النثر في عصر الضعف [المملوكي و العثماني] و ما هي خصائص النثر في هذا العصر ؟ و ما هي فنونه ؟

الخصائص العامة لشعر العصر:

1-ضعفت ثقافة الشعراء في ذلك العصر، وضلحت محفوظاتهم ومعلوماتهم، : وقد انفصل الشاعر عن مجتمعه وحكام زمانه، و طغت الركاكة والتعبيرات العامية على الشعر

2-العجز عن استعمال اللغة بدقة ومهارة، والاستعاضة عنها بالعامية والعبارة السوقية.

أما النثر الفني، والكتابة الأدبية، فقد بدأ انحدارهما منذ أيام العميد (ت360هـ) والصاحب بن عباد (ت385هـ) الذي كان يتساهل بضياح دولة ولا يتساهل بهروب سجعة من أسلوبه، والحريري (516هـ) الذي أشاع في مقاماته حب مطاردة السجع والجناس والزخارف في شتى صورها ليوقعها في شباك كتابته،

ما هي فنون النثر في هذا العصر ؟

وحصرًا لمجالات النثر يمكن القول: إنها تدور في: رسائل وكتابات ديوانية رسمية، ورسائل ومكاتبات إخوانية، ومقامات أدبية، وخطب منبرية، ومؤلفات علمية. ويمكن القول كذلك: إن معظم الكتابات الديوانية، والرسائل الإخوانية، والمقامات الأدبية، والخطب المنبرية، طبعت بطابع العصر الذي كتبت فيه، وحملت سماته وصفاته، من كلفة وتصنع مقبول، إلى كلفة وتصنع ومبالغة في اصطلياد المحسنات البديعية على حساب المعنى، سواء أكتبت تلك الآثار في العصر الأيوبي أم المملوكي أم العثماني. وإن في تقليد آثار هذه العهود شاهداً على هذا الحكم.

الإجابات المصححة في القسم	الأسئلة المقترحة	
<p>1. ملوك وسلاطين هذا العصر كانوا أعاجم لا يعنون إلا في النادر بتشجيع الشعراء وتقريبهم إليهم وإغداق الخير عليهم .</p> <p>2. نعم أثر ذلك في حياتهم الاجتماعية ، حيث اتجه الشعراء إلى كسب معيشتهم عن سبيل الحرف والصناعات . فكان بينهم الجزار والدهان ..</p> <p>3. لم يكن ذلك العامل الوحيد لفتور الشعر ، بل إضافة إلى فتور العصبية والحمية اللتين نهضتا قديما بالشعر الفخري والقومي ، وقلت دواعي اللهو في جو الاضطراب السياسي وصرامة العيش .</p> <p>4. تميز شعر هذا العصر بالتنميق اللفظي الذي ذهب برونق الشعر . والمعاني مكرورة مسروقة غثة</p> <p>5. المحسنات اللفظية التي شاعت في هذا العصر هي : التشطير والتخميس والاقتراب والتضمين</p> <p>6. شاع في هذا العصر شعر الألبان والأحاجي والمدائح النبوية</p> <p>7. الأوزان الشعبية التي أسرف فيها شعراء هذا العصر هي : المواليا والقوما والزجل والدوبيت والموشح</p>	<p>1. كيف كان يتعامل الحكام مع الشعراء في هذا العصر؟</p> <p>2. هل أثر ذلك في حياتهم الاجتماعية ؟ كيف ؟</p> <p>3. هل كان ذلك العامل الوحيد لفتور الشعر؟ اذكر الأسباب الأخرى</p> <p>4. ما الذي يميز شعر هذا العصر ؟</p> <p>5. ما أنواع المحسنات اللفظية التي شاعت في هذا العصر ؟</p> <p>6. ما هي أغراض الشعر التي شاعت في هذا العصر ؟</p> <p>7. ما الأوزان الشعبية التي أسرف فيها شعراء هذا العصر؟</p>	<p>1- اكتشاف معطيات النص</p>
<p>1. نعم يعتبر العامل السياسي ضروريا للنهوض بالشعر والأدب عامة</p> <p>2. نعم أرى لانصراف الشعراء إلى التنميق اللفظي بعدا نفسيا واجتماعيا لأن الشعراء أصبحوا مهمشين من طرف الحكام والسلاطين وشعر الشعراء بعجزهم عن الإبداع .</p> <p>3. المقصود بالألبان والأحاجي هو الشعر الذي يتضمن لغزا أو أحجية، وهو موجود في ثقافتنا الشعبية اليوم ، وهو يدل على ضعف في الإبداع الأدبي</p> <p>4- شاعت المدائح في العصر لأن هذا العصر شهد هجمات الصليبيين بالسلاح والفكر ، كذلك شدة فقر الشعراء وتطلعهم إلى نعيم الآخرة . وكان يطبعها التقليد المحض</p>	<p>1- هل العامل السياسي ضروري للنهوض بالشعر والأدب عامة ؟</p> <p>2- هل ترى لانصراف الشعراء إلى التنميق اللفظي بعدا نفسيا واجتماعيا ؟ وضح مع التعليل .</p> <p>3. ما المقصود بالألبان والأحاجي ؟ هل تجدها في ثقافتنا الشعبية اليوم ؟ وهل هذا يدل على ضعف في الإبداع الأدبي ؟</p> <p>4. لماذا شاعت المدائح في هذا العصر ؟ وهل كان يطبعها التقليد المحض أم فيها بعض الإبداع . علل انطلاقا مما درست في هذا النص</p>	<p>2- مناقشة معطيات النص</p>

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>. العبارة الجامعة لكل مضمون النص هي : زالت في عصر المماليك كثير من الأسباب التي تنهض بالشعر وتحمل أصحابه على الإجابة . . لقد أصيب الشعر في هذا العهد بوباء التميمق اللفظي الذي ذهب بمائه ورونقه وتركه على حالة المريض المدنف بعد أن ألح عليه السقم والهزال ، فإذا أزحت ستار الألفاظ البراقة لا تقع غالبا إلا على معان مكرورة مبتدلة غثة .</p>	<p>. ما العبارة الجامعة لكل مضمون النص؟ سجلها .</p>	<p>3- أستخذ ص و أسجل</p>
<p>كلمة (دوبيت) كلمة يرجع أصلها للفارسية وتعني (بيتين) وهي قصيدة صغيرة مشطرة من بيتين إلى أربعة عرفت ا بالسودان بنظمها باللهجة العامية القوما قوما : فن اخترعهاالبغداديون . وكان يبدأ المقطعالشعري بجملة قوما نتسحر قوما أو في نهاية كل بيت شعري ومن الشعراء المشهورين الذين كتبوا في هذا الفن الشاعر صفي الدينالحلي المواليا أول من نطق به أهل واسط وذكر أن هارون الرشيد لما قتل البرامكة ومن بينهم جعفر البرمكي أمر أن يرثى بشعر. فرثته جارية بهذا الوزن وجعلت تقول يا مواليا، الموشح اسم لنوع من الشعر استحدثه الأندلسيون، وأكثر ما ينتهي عندهم إلى سبعة أبيات وللموشحات اصطلاحات مثل: "اللازمة" و "المبدأ" و "الدور" و "الدرج" و "البطايحي" و "المجنح" و "الخرجة" و "السلسلة" و "القفلة" و "الانصراف" و "المجنب" .. الزجل هو شكل تقليدي من أشكال الشعر العربي باللغة المحكية. وهو ارتجالي، وعادة يكون في شكل مناظرة بين عدد من الزجالين (شعراء ارتجال الزجل) مصحوبا بإيقاع لحني بمساعدة بعض الآلات الموسيقية. ينتشر الزجل بشكل كبير في لبنان وغرب سورية. من أشهر شعراء الزجل: زين شعيب</p>	<p>مصطلحات</p>	<p>4- في مجال القواعد الموضوع : إعراب المضارع المعتل الآخر</p>

4- في مجال القواعد الموضوع : إعراب المضارع المعتل الآخر

1- تذكر : إعراب المعتل الآخر * تعريفه : هو الفعل المضارع المختوم بالألف أو الواو أو الياء.

-المضارع المعتل الآخر بالألف : تقدر فيه الضمة والفتحة في حالتي الرفع والنصب للتعذر، مثل (يسعى التلميذ لبلوغ المجد، لن يرضى التلميذ إلا بالنجاح.)

-المضارع المعتل الآخر بالواو أو الياء : تقدر فيه الضمة في حالة الرفع للثقل، مثل (يشدو الطير ويقني)، وأما الفتحة في حالة النصب فتظهر لخفتها، مثل (لن يرمي)، لن يرجو.)

-المضارع المعتل الآخر بالألف أو الواو أو الياء : تحذف منه جميع حروف العلة في حالة الجزم، مثل (لم يأن، لم يدع، لم ير م.

- أمثلة أخرى : مع بناء أحكام القواعد /اقرأ الأمثلة الآتية ثم استنبط أحكام القواعد

بناء أحكام القواعد	الأمثلة
<p>أ- المضارع المعتل الآخر بالألف : تقدر فيه حركتان : الضمة في الرفع ، والفتحة في النصب . المانع : التعذر وهو عدم إمكان نطق الحركة لعدم تحريك الألف (فالألف لا تقبل الحركة) . فقدرت الضمة رفعا والفتحة نصبا . أما في حالة الجزم ظهر الإعراب بحذف الآخر</p>	<p>1- يسعى - يخشى - يرقى - العالم يخشى الله - ولن يخشى غير الله لم يخش . 2- يدعو ، ينمو ، يسمو .</p>

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>ب- المضارع المعتل الآخر بالواو تقدر فيه الضمة فقط في حالة الرفع . المانع : الثقل أي : استئصال نطق الضمة مع الواو فهما ثقيلتان . أما في حالة النصب تظهر الفتحة لخفتها وفي حالة الجزم يحذف آخره</p>	<p>– محمد يدعو ربه – الفاضل يسمو بخلقه – لن يدعو . – لم يدع . 3- : يمشي ، يأتي ، يقضي – المؤمن لا يرمي الناس بالبهتان ، ويمشي بينهم بالإصلاح . – لن يرمي ، وتقول : لم يرم فحذف آخره</p>
<p>ج- المضارع المعتل الآخر بالياء تقدر فيه الضمة فقط في حالة الرفع .المانع : الثقل أي استئصال نطق الضمة مع الياء فهما ثقيلتان . أما في حالي النصب والجزم فالحركة ظاهرة لخفة الفتحة</p>	

1- في مجال المعارف الفعلية : استخراج من أفعال الأمثلة السابقة ما كان إعرابه تقديرية ثم إعرابه بالتفصيل.

5- أستثمر موارد النص وأوظفها2) في مجال البلاغة الموضوع : الموضوع: التضمين و الاقتباس

أولا – التضمين:

هو الإقتباس تماماً .. ينطبق عليه كلما قيل بخصوص الإقتباس .. الفرق الوحيد بينهما هو

الإقتباس يخص نصوص القرآن والحديث .. بينما التضمين هو:

أن يستعين الأديب في سياق كلامه بقفات من النصوص الأدبية المأثورة دون الإشارة الصريحة إلى موضعها.

. ومن التضمين قول الشاعر العماني علي بن سالم الرواحي: هل غادر الشعراء من متردم أم أورقت أنثى الغمام علفمي

ثانيا – الاقتباس:

. هو أحد المحسنات البديعية عند أهل البلاغة .. ويعني:

تضمين الكلام – نثراً كان أو شعراً – شيئاً من القرآن أو الحديث من غير دلالة على أنه منهما .. أي بأن يكون خالياً من الإشعار بذلك ..

والإشعار به كأن يقول : قال الله كذا .. أو قال رسول الله صلى الله عليه وسلم.

. وذكرت كتب اللغة أربع صور للإقتباس .. وهي (1): إقتباس من القرآن الكريم في النثر .. (2) إقتباس من القرآن الكريم في الشعر (3).

إقتباس من الحديث الشريف في النثر (4) إقتباس من الحديث الشريف في الشعر

. ومن الإقتباس ما كتب الإصفهاني :

لا تغرنك من الظلمه كثرة الجيوشوالأنصار ،إنما يؤخرهم ليوم تشخص فيها لأبصار

تطبيق :

– في مجال المعارف الفعلية :

<p>وقوله: إن كنت أزمعت على هجرنا *** من غير ما جرم فصير جميل وإن تبدلت بنا غيرنا *** فحسبنا الله ونعم الوكيل وقولهم: لقد أنزلت حاجاتي *** بوادٍ غير ذى زرع وقولهم: إذا ما حللت بمغناهم *** رأيت نعيماً وملكاً كبيراً</p>	<p>بين موضع الإقتباس فيما يلي : فإن الله خلاق البرايا *** عنت لجلال هيئته الوجوه يقول إذا تداينتم بدين *** إلى أجل مسمى فاكتبوه رحلوا فليست مسائلاً عن دارهم *** أنا باخع نفسي على آثارهم</p>
--	---

– في مجال إدماج أحكام الدرس: وضعية إدماجية :

2

فهرس الموضوعات المقررة في المحور الثاني "سمات الأدب و خصائصه في عصر الضعف [خاصة النشر]"

التعبير أو المشروع	مصطلحات	التقويم النقدي	البناء اللغوي	النص الأدبي
/	النمط التفسيري و خصائصه	1- سمات الأدب وخصائصه في العصر المملوكي 2-وضع الحركة العلمية في هذا العصر	/	النص الأول خواص القمر و تأثيراته للقريني
/	ما المقصود بإنشاء المترسلين أو أدب الترسل	1-هي خصائص الشعر و النشر في عصر الضعف [المملوكي و العثماني] 2- أنواع أساليب الكتابة الأدبية	/	النص الثاني علم التاريخ لابن خلدون النص التواصلية التأليف في عصر المماليك

التاريخ الهجري :
التاريخ الميلادي:

2- المحور الثاني

1- نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الأول من المحور الثاني

الموضوع : في خواص القمر وتأثيراته - للقرويني

النص : اقرأ النص الآتي و أجب عن الأسئلة :

و أما القمر فهو كوكب مكانه الطبيعي الفلك الأسفل ، من شأنه أن يقبل النور من الشمس على أن تكون مختلفة ، و لونه الذاتي إلى السواد يبقى في كل برج ليلتين و ثلث الليلة ، و يقطع جميع الفلك في شهر، و هو أصغر الكواكب **فلكا** و أسرعها سيرا ، و زعموا أن جرم القمر جزء من تسعة و ثلاثين **جزءا** و ربع جزء من جرم الأرض ، و ذروة القمر أربعمئة و اثنان و خمسون ميلاد بالتقريب ، و هذا ما وصل إليه آراء الحكماء بحكم المقدمات الحسابية .. و هو يحده **سطحان** كرويان متوازيان مركزهما مركز العالم، السطح الأعلى منهما لمقعر فلك عطارد ، و الأدنى لمحدب كرة النار، ويتم دورته في كل ثمانية و عشرين يوما بحركته التي تختص به من الغرب و الشرق ، و فلك تدويره يدور في الفلك الجاري في أربعة عشر يوما ، ففي الدورة الأولى يكون القمر بوجهه الممتلئ إلى مركز الأرض ، ثم إن فلكه الكلي ينقسم إلى أربعة أفلاك ، **ثلاثة** منها شاملة للأرض ، وواحد صغير غير شامل.

زعموا أن تأثيراته بواسطة الرطوبة كما أن تأثيرات الشمس بواسطة الحرارة ، و يدل عليها اعتبار التجارب و منها أمر البحار ، فإن القمر إذا صار في أفق من آفاق البحر اخذ ماؤه في المد مقبلا مع القمر ، و لا يزال كذلك إلى أن يعبر القمر في وسط ذلك الموضع ، فإذا صار هناك انتهى المد منتهاه ، فإذا انحط القمر من وسط سمائه جزر الماء ، و **لا يزال** كذلك راجعا إلى أن يبلغ القمر مغربه فعند ذلك ينتهي الجزر منتهاه فإذا زال القمر من مغرب ذلك الموضع ابتداء المد مرة ثانية إلا أنه اضعف من الأولى ، ثم لا يزال كذلك إلى **أنبيدئ** بالجزر و الرجوع ، و **لا يزال** كذلك حتى يبلغ القمر أفق مشترك ذلك الموضع ، فيعود المد إلى ما كان عليه أولا ، فيكون في كل يوم ليلة بمقدار مسير القمر فيهما في ذلك البحر مدان و جزان.

و منها أمر أبدان الحيوانات فإنها في وقت زيادة القمر و ضوئه تكون **أقوى** ، و السخونة و الرطوبة و النمو عليها أغلب ، و تكون الأخلاط في بدن الإنسان ظاهرة ، و العروق تكون ممثلة ، و بعد الامتلاء تكون الأبدان أضعف ، و البرد عليها أغلب ، و النمو أقل ، و الأخلاط في غور البدن و العروق أقل امتلاء ، و ذلك أمر ظاهر عند علماء الطب. و منها ن الأطباء ذهبوا إلى أن أحوال البحرانات و تقارب أيامها مبنية على زيادة ضوء القمر و نقصانه ، و كتب الطب ناطقة بذلك ، و زعموا أن الذين يمرضون في أول الشهر تكون أبدانهم على دفع المرض أقوى ، و الذين يمرضون في آخر الشهر بالضد"...

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

* تقديم النص : أين يكمن الفرق بين علم الفلك وأعمال التنجيم ؟

علم الفلك يخضع للقواعد العلمية ، بينما التنجيم يخضع للخرافة

1- البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح

هو زكريا بن محمد الفزويني ، ولد حوالي 605 هـ ، ولما شب رحل إلى دمشق ، واحتك بابن عربي المتصوف ، ثم رحل إلى بغداد وتولى القضاء فيها ، حتى سقوطها في يد المغول ، توفي في 682 هـ . ألف كتابين أحدهما في علم الجغرافيا " آثار البلاد وأخبار العباد" والآخر في علم الهيئة " عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات "

1- عرف بصاحب النص تعريفا موجزا

. الكلمات الواردة في النص والتي تنتمي إلى مجال الفلك : القمر . كوكب . الفلك . برج . جرم القمر . دورة القمر فلك عطارد . محذب كرة النار . المغرب . المشرق . الفلك الحاوي . مركز الأرض . صرصرا : الصرصر من الرياح الشديدة البرد والصوت . منقعر : انقطع من أصله . حدباء : يريد بها النعش ، وقيل أراد بالآلة : الحالة وبالحدباء : الصعبة الشديدة

2- اذكر الكلمات الواردة في النص والتي تنتمي إلى مجال الفلك . [حقل معجمي] ثم ابحث عن معاني الكلمات التي تحتها سطر قال تعالى : "إنا أرسلنا عليهم ريحا صرصرا في يوم نحس مستمر تنزع الناس كأنهم أعجاز نخل منقعر" سورة القمر 19 . 20 / قال كعب بن زهير :

كل ابن أنثى وإن طالت سلامته *** يوما على آلة حدباء محمول

[حقل دلالي]

تحدث الكاتب في الفقرة الأولى عن عالم القمر معرفا إياه ، ذكرا مكانه ومميزاته ولونه ومدة بقائه في كل برج ، ثم مدة قطعه لجميع الفلك .

3- اذكر النواحي التي تناولها الكاتب عن عالم القمر في الفقرة الأولى .

أبدان الحيوانات في وقت زيادة القمر وضوئه تكون أقوى والسخونة والرطوبة والنمو عليها أغلب وتكون الأخلاط في بدن الإنسان ظاهرة ، والعروق تكون ممتلئة والأبدان أضعف ، والبرد عليها أغلب ، والنمو أقل ، والأخلاط في غور البدن والعروق أقل امتلاء .

4- لم يقتصر تأثير القمر وفعله على حركة البحر من مد وجزر وفعله في سائر الكائنات الأرضية بل امتد تأثيره إلى الإنسان والحيوان . استخرج من النص نواحي التأثير .

أفكار النص متسلسلة حيث بدأ الكاتب بوصف القمر ، وقوله النور من الشمس ثم تحدث عن دورانه ومدة بقائه في الفلك وحجمه بالنسبة للأرض وموقعه ، ثم تحدث عن تأثيراته . معتمدا على معيار المقدمة والعرض والخاتمة

5- بين مدى التسلسل في عرض أفكار النص ، والمعيار الذي اعتمده الكاتب في ترتيب الفقرات .

الاصطرباب هو جهاز لتحديد اتجاه رياح السماء بواسطة رصد الكواكب وحساب زواياها . وهو مكوّن من قاعدة اسطوانية مع لوح دائري يدور حول محوره . بواسطة الاصطرباب ، يُمكن تحديد اتجاه القبلة من كل مكان في العالم . فيمكنك بواسطة الإسطرباب معرفة الوقت واليوم أثناء الشهر وتحديد الإتجاهات ومكان تواجدك وغيرها الكثير من التطبيقات . الإسطرباب هو جهاز استخدمه علماء الفلك و الرحالة و علماء التنجيم في العصور الوسطى وشاع استخدامه في العالم الإسلامي وهو من

6- علام يدل بناء المرصد واختراع الاصطرباب [إسطرباب] بأنواعه المختلفة وما هي استخداماتها ؟

<p>الإبتكارات التي يشار إليها بالبنان عند تعداد أهم الإنجازات والإبتكارات في عصر النهضة الإسلامية.</p>															
<p>– الدلالة الفكرية لكلمة " زعموا " هي الظن أي عدم القطع والفصل واليقين</p>	<p>7- ما الدلالة الفكرية لكلمة " زعموا " الواردة في النص ؟</p>														
<p>اعتمد الكاتب على النقل ، وذلك قصور منه ، لأن الإبداع قد جمد في هذا العصر .</p>	<p>8- اعتمد الكاتب على النقل " المرويات " ولم يعتمد التجربة كمصدر من مصادر المعرفة . هل كان ذلك قصورا أو تقصيرا ؟ لماذا؟</p>														
<p>و لا يزال كذلك إلى أن يعبر القمر في وسط ذلك الموضع ، فإذا صار هناك انتهى المد منتهاه / و لا يزال كذلك حتى يبلغ القمر أفق مشترك ذلك الموضع / ثم لا يزال كذلك إلى أن يبتدىء بالجزر و الرجوع فإذا زال القمر من مغرب ذلك الموضع ابتداء المد مرة ثانية ابتداء ، يزال ، يصير في هذه الأمثلة تدل على الاستمرار و هي مكررة خاصة " يزال " للدلالة على استمرار الحركة التي تنتهي بغاية معينة و لذلك جاءت بعد الفعل " يزال " حتى و يصير و ابتداء لبيان حالة الانتقال من حالة إلى حالة و بذلك يقع الترابط بين مختلف معاني النص بهذا الترتيب المحكم</p>	<p>9- ما دلالة الأفعال الآتية : (ابتداء ، يزال ، يصير) في ترابط معاني النص</p>														
<p>2- البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح</p>															
<table border="1"> <thead> <tr> <th>إعرابها</th> <th>الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تميز منصوب</td> <td>فلكا</td> </tr> <tr> <td>تميز عدد منصوب</td> <td>جزءا</td> </tr> <tr> <td>فاعل مرفوع و علامته الألف لأنه مثنى</td> <td>سطحان</td> </tr> <tr> <td>مبتدأ مرفوع</td> <td>ثلاثة</td> </tr> <tr> <td>فعل مضارع منصوب بأن و علامته الفتحة</td> <td>أن يبتدىء</td> </tr> <tr> <td>خير " تكون " منصوب و علامته الفتحة المقدره على الألف للتعذر</td> <td>أقوى</td> </tr> </tbody> </table>	إعرابها	الكلمة	تميز منصوب	فلكا	تميز عدد منصوب	جزءا	فاعل مرفوع و علامته الألف لأنه مثنى	سطحان	مبتدأ مرفوع	ثلاثة	فعل مضارع منصوب بأن و علامته الفتحة	أن يبتدىء	خير " تكون " منصوب و علامته الفتحة المقدره على الألف للتعذر	أقوى	<p>1- أعرب ما تحته خط إعراب كلمات.</p>
إعرابها	الكلمة														
تميز منصوب	فلكا														
تميز عدد منصوب	جزءا														
فاعل مرفوع و علامته الألف لأنه مثنى	سطحان														
مبتدأ مرفوع	ثلاثة														
فعل مضارع منصوب بأن و علامته الفتحة	أن يبتدىء														
خير " تكون " منصوب و علامته الفتحة المقدره على الألف للتعذر	أقوى														

<p>2- أسلوب الكاتب شديد الوضوح رغم كثافة المعلومات والاستشهاد والسر في ذلك هو طبيعة الموضوع العلمية التي تتطلب اللغة السهلة الواضحة المفهومة .</p>	<p>2- يبدو من خلال النص أن أسلوب الكاتب شديد الوضوح رغم كثافة المعلومات والاستشهاد ، ما السر في ذلك ؟</p>
<p>3- قلتُ الأساليب الإنشائية في النص ، لأن طبيعة النص علمية ، تتطلب الأساليب الخبرية . وهذا دليل على نمط النص " تفسيري "</p>	<p>3- بم تفسر قلة الأساليب الإنشائية في هذا النص ؟ وهل يعد ذلك دليلاً على نمطه ؟ وضح .</p>
<p>الأعلى . الأدنى ، المغرب . المشرق ، شامل . غير شامل المد . الجزر ، أقوى . أضعف ، السخونة . البرد ، زيادة . نقص ، أول . آخر وظيفة : ساهم في توكيد المعنى وتوضيحه .</p>	<p>استخرج من النص التضاد (الطباق) ثم اذكر وظيفته</p>
<p>3- التقويم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح</p>	
<p>1 - تغلب الصناعة اللفظية وشيوعها لدى جميع الشعراء والكتاب . / ازدهار فن المديح النبوي وتسابق شعراء العصر فيه . 2 - انتشار الأغراض الأخرى : الوصف ، والفخر ، والحماسة . / نمو العصبية مما ساعد على اتساع نطاق الهجاء . 3 - ضعف الشعر عموماً وانتشار التقليد للقدمات . / انشغال الشعراء في الوظائف الحكومية (ديوان الإنشاء) 4 - شيوع الجهل والفقر لدى عموم طبقات الشعب . / كثرة الفتن والتقلبات السياسية وتغير الحكام والأمراء . - لقد شهد هذا العصر كثيراً من ألوان النشاط العلمي والفني ، حيث قد تميزت الحركة الثقافية والعلمية في هذا العصر بما يلي : 1- ظهور الموسوعات العلمية والمعاجم في جميع الفنون مثل : لسان العرب ابن منظور اللغة العربية - صبح الأعشى للقلقشندي / الأدب العربي وفيات الأعيان للصفدي / التاريخ - فتح الباري ابن حجر العسقلاني / علوم الحديث تلخيص المفتاح الخطيب القزويني / البلاغة - ألفية ابن مالك والكافية والشافية النحو</p>	<p>1. ما هي سمات الأدب وخصائصه في العصر المملوكي؟؟ و ما هو وضع الحركة العلمية في هذا العصر؟</p>
<p>وتجلت هذه الخصائص كالتالي : أ- من حيث الموضوع : 1 - انحصار الكتابة الفنية في الكتابة الديوانية والمناظرات . 2- اختصار ما كتبه السابقون أو شرحه . أو جمعه حسب الفن أو العلم مما أدى إلى ظهور الموسوعات . 3- ونشطت الكتابة و التأليف في العلوم ، كالتاريخ والطب والعمارة . ب- في المضامين :</p>	<p>ما هي خصائص النثر في عصر الضعف [المملوكي و العثماني] و ما هي فنون النثر خلال هذه الفترة ؟</p>

1 - جمع المؤلفات الفنية بين دفتي كتاب واحد .

2 - جمع المعاجم في معجم واحد.

3- شرح الكتب الفقهية والنحوية أو تذييلها .

ج- من حيث الشكل :

1 - شيوع الزخرفة اللفظية ، فأصبحت في اهتمام الكتاب جوهرًا وما عداها قشورًا.

2- شيوع ظاهرة التكرار في اللفظ والمعنى.

3- الإكثار من الخيال والمجاز، والسجع والتورية والجناس مما ذهب بلبه ونفعه

أب- فنون النثر:

1- الكتابة والرسائل الرسمية: استحدث المماليك منصب (كاتب السر)

رئيس الديوان السلطاني ، وهو أعلى من صاحب ديوان الإنشاء تنافس في توليه كبار الكتاب كابن عبد الظاهر وابن فضل الله العمري ، وتنوعت رسائل الديوان بموضوعاتها بين رسائل تدور بين الملوك والسلاطين، وما بين رسائل تهديد ووعيد وتهاني.

2- الرسائل الذاتية: وهي رسائل الأخوانيات بين الأدباء والكتاب ،

تنوعت موضوعاتها ، وترك فيها العنان لخيال وعواطف الكاتب ، فكانت رسائل في وصف الطبيعة ووصف مجالس الخمر ، ووصف الشمعة والديك والبيغاء ، إضافة إلى رسائل الشكوى والعتاب والمفاكهة وتبادل الرأي ، ومن أمثلتها رسائل في الرثاء والمفاضلات بين البلاد أو بين السيف والقلم.

3- الخطابة: وقد تنوعت الخطابة بين الدين والحرب والسياسة

والمناظرة والمواعظ والقصص الديني ، وقد كانت لهذه الخطابة مقاييس وشروط ، ومن أقصر هذه الخطب وأبلغها خطبة قطز في أمراء الجيوش في مصر حين خرج لحرب المغول في (عين جالوت)

4- المقامات: التي بدأها الهمذاني وتنتى بها الحريري ، والتي أخذت

تستغل للوعظ الديني في عصر الانحدار بحيث ركز على الترميق في أسلوبها وحفلت بألوان البديع ومن زعمائها صلاح الدين الصفدي وابن الوردي والشاب الظريف، وقد بقيت محافظة على طريق الأوائل باستخدام راوية وحدث وأقصوصة. ومن أهم هذه المقامات : المقامة الساسانية لشهاب الدين الخفاجي.

5- النثر الوصفي: وهو كل ما كتب في التراجم والرحلات ووصف

الرياضيات والطرديات والخواطر التأملية ، وبعضها يميل إلى البساطة والآخر إلى الصنعة.

6-القصص الوعظية:وهي قصص رمزية أو متخيلة غايتها تنبيه الناس أو حثهم على النضال أو دعوتهم للتخلص من ذنوبهم وانحرافاتهم ككتاب (كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار)لعز الدين عبد السلام المقدسي ، وقد وفق الكاتب في ايجاد تسلسل واضح بين الحوادث وإقامة الحوار الشيق والعبارة لنبى الإنسان.

7-النشر العلمي: وهو ما كتب في العلوم الطبيعية والطبية والرياضية بأسلوب واضح ، سهل بعيد عن التكلف كما في كتاب: (حياة الحيوان) للدميري

8-السير الشعبية: وهي قصص شعبية تدور أحداثها حول مفاجآت وبطولات ومآزق ترسم صورة من صور المجتمع تعتمد في أسلوبها على السجع والترادف وتكرار الألفاظ والعبارات مع وصف حي للمدن والأرياف والجبال والأنهار ، وتصوير واقعي للأسواق التجارية

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

- 3 - نوع النشاط : مطالعة : الموضوع : مثقفونا و البيئة / لغزي الذبية

طالع نص المطالعة من الكتاب المدرسي في ص : [.....] ثم حضر الإجابة عن الأسئلة في كراسة التطبيقات

الإجابات المصححة في القسم	الأسئلة المقترحة	
	تقديم	
<p>1- سبب التغير المذهل في تعامل الإنسان مع محيطه هو حاجة البشر اللامحدودة للمعادن والطاقة والنباتات وما إلى ذلك من مكونات في جلها تكون سيجا طبيعيا فطريا للحياة .</p> <p>2- من مظاهر تخريب الطبيعة وتدميرها قطع الأشجار ، وانتشار المصانع التي تنتج الغازات التي تسبب الاحتباس الحراري ، وانتشار الأسلحة النووية</p> <p>3- تعتبر المجتمعات العربية نفسها غير معنية بالمشاركة في حماية البيئة ، لأنها لا تشعر بذنب الضلوع في الأعمال الجائرة ضد البيئة.</p> <p>4- لا ينطبق هذا على الجزائر ، لوجود المصانع التي تسبب تلوث الجو ، والدليل هو وجود الآلاف من مرضى " الربو " ووجود الجمعيات المدافعة عن البيئة</p> <p>5- لا يعني الشعور بعدم الضلوع في الأعمال الجائرة ضد البيئة من حق المشاركة في حمايتها ، لأنها المكان المشترك لعيشها مع باقي الشعوب ، ولأن الانبعاثات الكربونية في الجو تؤثر سلبا على الغلاف الجوي ، وهو ما سيلحق الأذى بكل الكائنات .</p>	<p>1. ما سبب التغير المذهل في تعامل الإنسان مع محيطه ؟</p> <p>2. اذكر بعض مظاهر تخريب الطبيعة وتدميرها .</p> <p>3. لماذا تعتبر المجتمعات العربية نفسها غير معنية بالمشاركة في حماية البيئة ؟</p> <p>4. هل ينطبق هذا على الجزائر ؟ ما دليلك؟</p> <p>5. هل يعني الشعور بعدم الضلوع في الأعمال الجائرة ضد البيئة من حق المشاركة في حمايتها لماذا</p>	<p>1- اكتشاف معطيات النص</p>
<p>1. الذي يسمح بتنظيم العلاقة بين الإنسان والطبيعة هو علوم البيئة وتقلفتها ، والمعرفة التي تربط الإنسان بالطبيعة</p> <p>2. يعتبر الكاتب الدعوة إلى حماية البيئة نضالا اجتماعيا وفكريا وشيك الصلة بالنضال السياسي ، لأن هذا ما يحدث اليوم مع بعض منظمات حماية البيئة التي تناهض الأسلحة النووية بكافة أشكالها .</p> <p>3. ينتظر الكاتب من المثقف العربي إزاء قضية حماية البيئة أن يكون شريكا فاعلا في العالم ، ويشارك في إنتاج وعي بيئي يساهم في حماية الأرض من الخراب ، ويوقف عمليات استنزافها</p>	<p>1. ما الذي يسمح بتنظيم العلاقة بين الإنسان والطبيعة ؟</p> <p>2. يعتبر الكاتب الدعوة إلى حماية البيئة نضالا اجتماعيا وفكريا وشيك الصلة بالنضال السياسي وضح بضرب أمثلة من الواقع المعيش .</p> <p>3. ماذا ينتظر الكاتب من المثقف العربي إزاء قضية حماية البيئة ؟</p>	<p>2- مناقشة معطيات النص</p>

<p>مصطلحات الخطر المحدق بالبيئة</p>	<p>مصطلحات البيئة</p>	<p>. استخراج من النص المصطلحات المتعلقة بموضوع البيئة ، والمصطلحات الدالة على الخطر المحدق بها . (ضع جوابك في جدول بخانتين)</p>	<p>3- أستثمر المعطيات</p>
<p>القضاء على النباتات والطيور . الكوارث . استنزاف ثروات الأرض تخريب وتدمير الطبيعة . التناقص في الخريطة البيولوجية . محيط منتهك ومخرب . الانقلاب المناخي . كارثة بيئية .</p>	<p>النباتات . الطيور . كوكبهم . ثروات الأرض . المحيط . المعادن الأرض</p>		

التاريخ الهجري :

التاريخ الميلادي :



نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الثاني من المحور الثاني

الموضوع : علم التاريخ - لابن خلدون

النص : اقرأ النص الآتي و أجب عن الأسئلة :

اعلم أن فن التاريخ فن عزيز المذهبجم الفوائد شريف الغاية إذ هو يوقفنا على أحوال الماضين من الأمم في أخلاقهم. والأنبياء في سيرهم. و الملوك في دولهم و سياستهم. حتى تتم فائدة الاقتداء في ذلكلمن يرومه في أحوال الدين و الدنيا فهو محتاج إلى مآخذ متعددة و معارف متنوعة و حسننظر و تثبت يفضيان بصاحبهما إلى الحق و ينكبان به عن المزلات و المغالط لأن الأخبارإذا اعتمد فيها على مجرد النقل و لم تحكم أصول العادة و قواعد السياسة و طبيعةالعمــــران و الأحوال في الاجتماع الإنساني و لا قيس الغائب منها بالشاهد و الحاضربالذاهب فربما لم يؤمن فيها من العثور و منزلة القدم و الحجد عن جادة الصدق .

و كثيراً وقع للمؤرخين و المفسرين و أئمة النقل من المغالط في الحكايات و الوقائعالاعتمادهم فيها على مجرد النقل غثاً أو سميناً و لم يعرضوها على أصولها و لا قاسوها بأشبابها و لا سبروها بمعيار الحكمة و الوقوف على طبائع الكائنات و تحكيم النظر والبصيرة في الأخبار فضلوا عن الحق و تاهوا في بيداء الوهم و الغلط و لا سيما فيإحصاء الأعداد من الأموال و العساكر إذا عرضت في الحكايات إذ هي مظنة الكذب و مطية الهذر و لا بد من ردها إلى الأصول و عرضها على القواعد.

و من الغلط الخفي في التاريخ الذهول عن تبدل الأحوال في الأمم والأجيال بتبدل الأعصار و مرور الأيام ..و ذلك أن أحوال العالمو الأمم و عوائدهم و نحلهم لا تدوم على وتيرة واحدة و منهاج مستقر إنما هو اختلافعلى الأيــــام و الأزمنة و انتقال من حال إلى حال و كما يكون ذلك في الأشخاص و الأوقاتو الأمصار فكذلك يقع في الآفاق و الأقطار و الأزمنة و الدول سنة الله التي قد خلتفي عبادته و قد كانت في العالم أمم الفرس الأولى و السريانيون و النبط و التبابعة و القبط و كانوا على أحوال خاصة بهم في دولهم و ممالكهم و سياستهم وصنائعهم و لغاتهم و اصطلاحاتهم و سائر مشاركاتهم مع أبناء جنسهم...فبتبدلت تلكالأحوال و انقلبت بها العوائد إلى ما يجانسها أو يشابهاها و إلى ما يباينها أو يباعدها ثم جاء الإسلام بدولة مضر* فانقلبت تلك الأحوال جميعهانقلابة أخرى... فربما يسمع السامع كثيراً من أخبارالماضين و لا يتفطن لما وقع من تغير الأحوال و انقلابها فيجريها لأول وهلة على ماعرف و يقيسها بما شهد و قد يكون الفرق بينهما كثيراً فيقع في مهواة من الغلط.

فإذا يحتاج صاحب هذا الفن إلى العلم بقواعد السياسة و طبائع الموجودات و اختلافالأمم و البقاع و الأعصار في السير و الأخلاق و العوائد و النحل و المذاهب و سائرالأحوال و الإحاطة بالحاضر من ذلك و مماثلة ما بينه و بين الغائب من الوفاق أو بونما بينهما من الخلاف و تعليل المتفق منها و المختلف و القيام على أصول الدول والملل و مبادئ ظهورها و أسباب حدوثها و دواعي كونها و أحوال القائمين بها وأخبارهم حتى يكون مستوعباً لأسباب كل خبره و حينئذ يعرض خبر المنقول على ما عنده منالقواعد و الأصول فإن وافقها و جرى على مقتضاها كان صحيحاً و إلا زيفه و استغنى عنه.

* مضر هو ابن نزاربن معدبن عدنان . ، ويطلقابن خلدونعلى اللغة العربيةاسم "لغة مضر". وتنتمي إلى مضر قبيلة قريش، التي ينتمي إليها النبي محمدعليه الصلاة و السلام.

<p>* تقديم النص : توصل العلامة عبد الرحمان ابن خلدون-في مقدمته إلى عدة نتائج اعتبرت ثورة في تاريخ المعرفة سبق بها الأوربيين بقرون من ذلك منهجه في كتابة التاريخ: هو علم و فن يدرس أخبار الماضيين و يتقصى أحوالهم.....</p>	
<p>1-البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح</p>	
<p>عبد الرحمن بن خلدون ولد بتونس 723هـ - 1332م نشأ على حب العلم تحصيله، اتصل بعلماء عصره وأخذ عنهم شتى المعارف، بقي يتقلب بين بلاد الأندلس والمغرب العربي حتى بلغ مصر، وتوفي بها 808هـ-1406م.</p> <p>تولى عدة مناصب منها القضاء وترك عدة آثار أهمها: كتاب "العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر" وما يعرف الآن بمقدمة ابن خلدون</p>	<p>1. عرف بصاحب النص تعريفا موجزا</p>
<p>الموضوع الذي تطرق إليه ابن خلدون أهمية علم التاريخ باعتباره قاموس تدوين أحداث البشر السالفة على جميع الأصعدة، والقضية العلمية التي عالجها هي كيفية كتابة التاريخ، وأصر على وجوب إيجاد منهجية مضبوطة تعتمد على مقاييس موضوعية لكتابة تاريخ الشعوب.</p>	<p>2. ما الموضوع الذي تطرق إليه ابن خلدون في هذا النص؟ وما القضية العلمية التي عالجها؟</p>
<p>الفرق بين ما يدعو إليه في أمر الكتابة التاريخية، وبين ما وجد عليه مؤرخو عصره، أن ابن خلدون حدد الأسباب العقلانية لكتابة التاريخ، فلا بد من التأكيد، والتعمق في أسرار طبائع الموجودات، للوصول إلى الحقيقة التاريخية، بينما ما كان موجودا في عصره يعتمد على النقل و الرواية السطحية، وهنا يتحول التاريخ إلى أخبار تتداول عليه الألسن. والذي أعابه إن هذا المؤرخ ألغى قانون تطور الأحداث عبر العصور، فما كان صالحا في زمن لم يعد معمولابه في أزمان أخرى.</p>	<p>3. ما الفرق بين ما يدعو إليه في أمر الكتابة التاريخية وبين ما وجد عليه مؤرخي عصره؟ ما الذي يعيبه عليهم؟</p>
<p>الفائدة من علم التاريخ الاقتداء بأحوال الماضيين سواء في الدين أو الأمور الدنيوية، دون أن ننسى اتصال الحاضر بالماضي، لإثبات الوجود والهوية والأصل، وتعتبر هذه من الأساسيات للتواجد الإنساني، فيها تبنى العلاقات الجغرافية الدولية.</p> <p>و العلاقة بين هذا المعنى و المنهج هو تأريخ الحقائق بقواعد تحتكم إلى بعد النظر، وعمق البصيرة.</p>	<p>4. لقد أشار الكاتب إلى أن الغاية من التاريخ جعلت من هذا العلم ذا مكانة مرموقة عنده . فقيم تمثل هذه الفائدة ؟ و ما العلاقة بينها وبين المنهج الذي يدعو إليه؟</p>
<p>المنهج المعتمد في النص هو طرح البديل المعالج قبل تشخيص ما يعالجه لأنه يقدم الموضوع مجملا ثم ينتقل إلى التفاصيل و من أمثلة ذلك من النص قوله "اعلم أن فن التاريخ فن غزير المذهب و رأي في المنهج الذي وضعه ابن خلدون هو أن القارئ يفقد حرارة التشوق لمعرفة أفكاره</p>	<p>5. كيف ترى المنهج المعتمد في النص : هل يقدم المشكل ثم يعرض الحل؟ أم يتقدم بطرح البديل المعالج قبل تشخيص ما يعالجه؟ علل و مثل</p>

هذه الطريقة في العرض هي مؤشر للنمط التفسيري
و من بين مؤشرات في النص ما يلي :

المؤشرات	الأمثلة من النص
غلبة الضمير الغائب والمتكلم الذي يوحى بالموضوعية و الحيادية	اعلم أن فن التاريخ فن عزيز المذهب جم الفوائد شريف الغاية إذ هو....
غلبة الفعل المضارع الذي يقدم المعلومات وكأنها حقائق عامة وشاملة لا تخضع لزمن محدد	يوقفنا/ يرومه/ يفضيان/ ينكبان/ يجانسها// يشابهها / يباينها / يباعدها...../
أدوات الربط المنطقية المتصلة بالأسباب و النتائج و التعارض وتفصيل الأفكار وتقصي جوانبها [أسلوب التعليل]	إذ / حتى / لأن/ و كثيراً و ذلك أن/ كما يكون ذلك/ فإذا/ حتى يكون/ حينئذ/
- ذكر الحوادث ونتائجها	و كثيراً ما وقع للمؤرخين و المفسرين و أئمة النقل من المغالط في الحكايات و الوقائع لاعتمادهم فيها على مجرد النقل غثاً أو سميناً و لم يعرضوها على أصولها و لا قاسوها بأشباهها و لا سبروها بمعيار الحكمة
غلبة الأسلوب الخبري نفيًا و إثباتًا أو أسلوب الشرط	و من الغلط الخفي في التاريخ الدهول عن تبدل الأحوال في الأمم والأجيال بتبدل الأعصار و مرور الأيام.....
كثرة الجمل الاسمية	فهو محتاج/ و من الغلط الخفي في التاريخ الدهول
التسلسل المنطقي للمعلومات بحيث لا يكون هناك تناقض علمي	فإذا يحتاج صاحب هذا الفن إلى العلم بقواعد السياسة و طبائع الموجودات و اختلاف

6. هذه الطريقة في العرض هي مؤشر لنمط معين من النصوص، اكشف عنه في بقية الفقر . ابحث عن مؤشرات أخرى لهذا النمط واذكرها ولماذا عمد ابن خلدون إلى مثل هذا النمط من النصوص ؟ وما علاقة ذلك بنزعتة الإصلاحية؟ و إذا كان هذا النمط هو الغالب فهل جاء وحيداً في النص ؟ علل إجابتك .

<p>الأمم و البقاع و الأعصار في السير و الأخلاق و العوائد....</p>		
<p>في الغالب / و ليس شرطا أن توجد جميعه المؤشرات</p>	<p>بروز الجمل الاعتراضية والتفسيرية استخدام الأمثال و التشابيه</p>	
<p>عمدا بنخلدوننا المثل هذا النمط من النصوص لأنه يهدف من خلاله إلى تقديم معرفة معززة بالشروح والشواهد ، و لانه كان بصدد الشرح و التوضيح و التفسير و التعليم و النقد خاصة . وعلاقة ذلك بنزعتها لإصلاحية هو بيان عيوب ما كان سائدا في عصره من مناهج التاريخ التقليدية حيث قام بنقد نقائص هذه المناهج و بين عيوبها و ذكر لنا البديل عنها و في كل ذلك كان شارحا و مفسرا و موضحا - و لم يأت هذا النمط وحيدا بل استعان الكاتب بأنماط أخرى منها النمط السردي كقوله : و كثيراً ما وقع للمؤرخين و المفسرين و أئمة النقل من المغالط في الحكايات و الوقائع لاعتمادهم فيها على مجرد النقل غثاً أو سميناً... و النمط الحجاجي الذي نجد بعض أمثله واردة بأسلوب الشرط و جوابه كقوله : "فإن وافقها و جرى على مقتضاها كان صحيحاً و إلا زيفه و استغنى عنه....</p>		
<p>ساهمت أدوات الربط المنطقية كأدوات التعليل والجواب والتفسير في بناء نسقية التراكيب والمعاني في ثنايا الفقرة مما جعلها أكثر تماسكا . تحسس هذه الأدوات وتبين مدى هذه المساهمة و هي وردت كالأتي</p>		
<p>أدوات التفسير فإذا [بالتونين] حرف جواب و جزء.... يحتاج</p>	<p>أدوات الجواب إذا اعتمد فيها على مجرد النقل ...بالذاهب فربما لم يؤمن ... فإن وافقها كان صحيحاً.</p>	<p>أدوات التعليل إذ هو يوقفنا/ لأن الأخبار/ لاعتمادهم/ إذ هي مظنة/ ذلك أن أحوال</p>
<p>و لقد ساهمت في تماسك النص لأنها ربطت الأسباب بالنتائج و المقدمات بالتفصيل و جعلت المعاني أكثر وضوحا و دقة</p>		
<p>التاريخ ، التأريخ ، المؤرخون/العثور/ضلوا عن الحق/تاهوا في بيضاء 8. استخراج من النص الكلمة التي تكررت بكثرة نفسها أو مرادفها</p>		

الوهم/الكذب/زيف/الغلط.....

أومشتقاتها . هل ساهمت هذه الكلمة في اتساق النص؟ وضح ذلك

2- البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح

الكلمة	شرحها
فن التاريخ	علم التاريخ " ج . تواريخ فعله " آخ " تعريف الوقت تاريخ الشيء : وقت حدوثه آخ يؤرخ تاريخا
يروم	يقصد
الحيد	انحرف
أصولها	مصادرها
الهذر	التكلم بالخطأ والباطل
سبروها	السر هو حصر الأوصاف في الأصل المقيس عليه و إلغاء بعضها ليتعين الباقي /سبروها خبروها
النحل	العقائد
مماثلة	مشابهة
السريانيون	السريانيون مزيج الشعوب المتعددة التي تفاعلت هذه الأرض بل أن اليونان لعهد ما شملوا تحت تسمية السريان السوريين الآشوريين وشعوب ما بين النهرين ، وإن فرقوا لاحقاً بين السريان السوريين والآشوريين (ولا يخفى ان اسم سرياني أو سوري هو أصلاً لفظ يوناني للإسم الآشوري)
النبط:	شعب عربي قديم سكنوا منطقة شمال جزيرة العرب وجنوب الشام ، اشتغلوا بالتجارة، وفي عصرهم الذهبي كانت عاصمتهم البتراء مدينة مزدهرة. اعتمد اقتصاد الأنباط على تجارة القوافل التي كانت تحمل التجارة ما بين إقليم المنطقة، الشام ومصر وشبه جزيرة العرب واليمن، وسادوا منطقة خليج العقبة وميناء أيلة
التبابعة	ملوك اليمن القدماء اطلق عليهم التبابعة ويسمى ملكهم (تبع)
العبارات [المصطلحات]	شرحها
علم التاريخ	علم يتضمن ذكر الوقائع و أوقاتها وأسبابها أو هو معرفة أحوال الطوائف
<p>1. اشرح ما يأتي : فن التاريخ/يروم/الحيد/أصولها/الهذر /سبروها/النحل/مماثلة/السريانيون/النبط / والتبابعة</p> <p>2. ابحث عن معنى " تاريخ " وقارن إياها بعلم الأنساب والأخبار وأيام العرب . [حقل دلالي]</p>	

<p>وبلدانهم ورسومهم عاداتهم ،أو هو دراسة الماضي بالتركيز على الأنشطة الإنسانية.</p>		
<p>هو علم يتعرف منه على انساب الناس ، والغرض منه الاحتراز عن الخطأ في نسب شخص، وهو علم عظيم النفع قال الله تعالى: وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا. وكان في البداية واحدا من فروع علم التاريخ ثم ما لبث أن صار علما مستقلا له أصوله وفنونه المعرفة بالأمة .</p>	<p>علما لأنساب و الأخبار</p>	
<p>أيام العرب هي وقائع العرب قبل الإسلام، تناول الإخباريون والعامّة أيام العرب من الناحية مكارم الأخلاق والملاحم والبطولات والنواحي الأدبية من شعر ونثر أكثر من كونها وثائق عسكرية.</p>	<p>أيام العرب</p>	
<p>معارف / القياس / المؤرخون ،</p>	<p>معيار الحكمة- / معرفة طبائع الكائنات- / تحكيم النظر /-قواعد السياسة</p>	<p>3- استخرج منالنص المصطلحات التي وظفها ابن خلدون ذات العلاقةبمنهج كتابةالتاريخ [حقل معجمي]</p>
<p>تاهوا في ببداء الوهم و الغلط هي تشبيه بليغ من باب إضافة المشبه به إلى المشبه و الأصل قبل الإضافة هو : الوهم و الغلط ببداء و تتمثل قيمته المعنوية في توضيح هذا المعنى و تأكيده من خلال بيان خطورة الوهم و الغلط</p>		<p>4.وردت في العبارة الآتية : " تاهوا في ببداء الوهم و الغلط " صورة بيانية ، اشرحها مبينا قيمتها المعنوية</p>
<p>إن المحسنات البديعية التي وظفها ابن خلدون هي ذات طابع علمية أكثر منها أدبية ذلك لأن الكاتب يلتزم عادة بالأسلوب العلمي المتأدب الذي تكثر فيه المصطلحات العلمية و تطفئ عليه الموضوعية و تقل فيه الصور البانية و المحسنات البديعية و ما جاء من ذلك فهو لخدمة الغرض من النص و بما أن النص بني فب الغالب على المقارنة بين منهجين مختلفين و متناقضين كان الطباق و المقابلة سيدي الموقف لبيان هذا الاختلاف و التناقض بين المنهجين التاريخيين و من أمثلة ذلك ما يلي :</p> <p>يفضيان بصاحبهما إلى الحق و ينكبان به عن المزلات و المغالط لا قيس الغائب منها بالشاهد و الحاضر بالذاهب</p>		<p>5.وردت في النص محسنات بديعية مختلفة بعضها يوافق طبيعة الموضوع ،أكشف عنها مبينا مدى كونها ذات وظيفة علمية أكثر منها أدبية...</p>

<p>فضلوا عن الحق و تاهوا في بيداء الوهم و الغلط و انقلبت بها العوائد إلى ما يجانسها أو يشابهها و إلى ما يبينها أو يباعدها و تعليل المتفق منها و المختلف جرى على مقتضاها كان صحيحاً و إلا زيفه و استغنى عنه</p>	
<p>لغة الكاتب (مفردات تراكييب) أميلاً للغة الحديثة منها اللغة عصرهم من حيث اعتماد البساطة و السهولة. و من أمثلة ذلك ما يلي : أولاً: المفردات: عزيز المذهب/ جم الفوائد/ العمــــران/ الاجتماع الإنساني/ المغالط/ غناً أو سميناً/ العساكر/ القواعد/ الدهول/ الأمم والأجيال/ الأعصار/ الآفاق و الأقطار و الأزمنة و الدول/ منهاج مستقر/ سياستهم و صنائعهم و لغاتهم و اصطلاحاتهم..... الخ. ثانياً: التراكييب: لمن يرومه في أحوال الدين و الدنيا فهو محتاج إلى مآخذ متعددة و معارف متنوعة و حسن نظر/..... و لا قيس الغائب منها بالشاهد و الحاضر بالذاهب/ و لم يعرضها على أصولها و لا قاسوها بأشبهاتها و لا سبروها بمعيار الحكمة و الوقوف على طبائع الكائنات و تحكيم النظر والبصيرة في الأخبار/ فإذا يحتاج صاحب هذا الفن إلى العلم بقواعد السياسة و طبائع الموجودات و اختلاف الأمم و البقاع و الأعصار في السير و الأخلاق و العوائد و النحل و المذاهب و سائر الأحوال و الإحاطة بالحاضر و يرجع سبب ذلك إلى كون الأسلوب لدى ابن خلدون هو طريقة التعبير مبنية على المستعمل في كلام العرب وهو فن يعتمد على الطبع و التمرس والتلطف خارج عن علوم البلاغة. و تأتي اللغة عنده بعبارات و مفردات سهلة و بسيطة لأنه اعتمد هو بنفسه على هذا المذهب في الكتابة لقوله: " المعاني موجودة عند كل واحد و في طوع كل فكر منها ما يشاء و يرضى فلا يحتاج إلى تكلف صناعة في تأليفها..."</p>	<p>6. لغة الكاتب (مفردات تراكييب) أميلاً للغة الحديثة منها اللغة عصرهم من حيث اعتماد البساطة و السهولة .مثل ذلك، ثم يبيناً لا متعزوه؟</p>
<p>3- التقييم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح</p>	

- الأسلوب العلميتعريفه: هو الأسلوب الذي يستخدم في صوغ العلوم المجردة كالطب و الهندسة و الفيزياء، والجبر الكيمياء. اركانه: يتكون الأسلوب العلمي من الركنين الأساسيين: الافكار والمعاني الصياغة الكلامي.

خصائصه: 1 موضوعاته علمية بحتة./ 2 الافكار فيه واضحة ومحددة./ 3 تستخدم فيه الأرقام والمصطلحات والحقائق العلمية./ 4 دقة استخدام الألفاظ و تحديد دلالاتها./ 5 خلوه من الصور الخيالية، ومن استخدام المحسنات البلاغية./ 6 خلوه من العاطفة و الشعور./ 7 لا تظهر فيه شخصية الكاتب./ 8 يخاطب العقل بقصد الافهام والاقناع بالحقائق العلمية.

9 أسلوبه حقيقي تقريرى، لا يحتمل الاغراض البلاغية المتنوعة./ 10 يمتاز بترتيب الأفكار، وتسلل المعاني.

11 استخدام الأدلة والبراهين العقلية والعلمية والعملية./ 12 يخاطب طبقة خاصة في مجاله، هم أهل العلم و طلابه.

2- الأسلوب الأدبي: تعريفه: هو الأسلوب الذي يعبر به الشعراء في قصائدهم وكتاب النثر الفني في كتاباتهم «المقال القصة المسرحية الخطبة الرسالة».

خصائص الأسلوب الأدبي: 1 يتحدث عن موضوعات ليست ذات طابع علمي./ 2 خلوه من الأرقام والمصطلحات والإحصاءات العلمية. 3 دقة اختيار الألفاظ، والتأنق في الأسلوب./ 4 استخدام الصور الخيالية «علم البيبان».

5 استخدام المحسنات البلاغية «علم المعاني، علم البديع»./ 6 تظهر فيه شخصية الأديب وآراؤه وثقافته.

7 يقصد الى الامتاع بجانب الإفهام ونقل الأفكار./ 8 يتنوع فيه الأسلوب بين الخبر والإنشاء لأغراض بلاغية.

3- الأسلوب العلمى المتأدب

تعريفه: هو الأسلوب الذي يهدف الى عرض الحقائق العلمية بأسلوب ادبي جميل ولكن هذا الأسلوب قليل الانتشار قياسا الى النوعين السابقين.

1. ما هي أنواع أساليب الكتابة الأدبية ؟ وضح ذلك مبينا خصائص هذه الأساليب ؟

أهم المؤلفات في هذه العصور:

استأنف العلماء والأدباء نشاطهم العلمي في مصر والشام بعد تخريب بغداد ، وبعد عصر الانحدار عصر الموسوعات إذ بدأ المتأدبون في تجميع العلوم في موسوعات مستقلة من أهمها:

- 1- المؤلفات الدينية : في علوم القرآن والحديث والتفسير والفقهاء مثل : فتاوى ابن تيمية (38) مجلداً. الاتقان في علوم القرآن للسيوطي.
- 2- كتب اللغة : لسان العرب لابن منظور - القاموس المحيط للفيروز آبادي - مغني اللبيب لابن هشام - قطر الندى و شذور الذهب لابن هشام - ألفية ابن مالك - كتاب المزهري في اللغة والأشياء والنظائر في النحو وكلها للسيوطي.
- 3- كتب الأدب : المستطرف في كل فن مستظرف للأبشهي - خزانة الأدب و غاية الأرب لابن حجة الحموي.
- 4- كتب البلاغة: تلخيص المفتاح للقزويني.
- 5- كتب التاريخ: البداية والنهاية لابن كثير
- 6- كتب الجغرافيا والرحلات - : تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار لابن بطوطة.
- 7- الكتب الموسوعية : مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لشهاب الدين العمري - نهاية الأرب للنويري - وصح الأعشى للقلقشندي. وقد قلّ الانتاج العلمي والفكري في العهد العثماني لأن قسماً من العلماء انتقل إلى القسطنطينية ، ومن المؤلفين في العصر العثماني: -ابن إياس : بدائع الزهور في وقائع الدهور. / -طاش كبري زاده : مفتاح السعادة ومصباح السيادة.
- المقري : نفع الطبيب في غصن الأندلس الرطيب. / -حاجي خليفة : كشف الظنون في أسامي الكتب والفنون.

2. ما هي أهم المؤلفات في هذه العصور: عصر الضعف /المماليك و العثماني

3- نوع النشاط : نص تواصل : الموضوع : حركة التأليف في عصر المماليك / لبطرس البستاني

الإجابات المصححة في القسم	الأسئلة المقترحة	
<p>1. كانت مصيبة النثر أفدح وخطبه أعم بالمقارنة مع الشعر ، لأن عدد المتطفلين عليه أكثر من عدد المتطفلين على الشعر</p> <p>2. المقصود بإنشاء المترسلين هو النثر الذي يكون أسلوبه واضحا ويخلو من التعقيد .</p> <p>3. انصرف العلماء في هذا العصر إلى الجمع والتصنيف والشرح والتحشية لقلة الاستنباط نتيجة تصلب الأذهان .</p> <p>4. الدافع إلى الإكثار من المحسنات البديعية في التأليف الأدبية هو ستر عجزهم عن توليد المعاني واختراعها .</p>	<p>تقديم</p> <p>ما الموضوع الذي تحدث عنه بطرس البستاني ؟</p> <p>1- لماذا كانت مصيبة النثر أفدح ، وخطبه أعم بالمقارنة مع الشعر؟</p> <p>2. ما المقصود بإنشاء المترسلين ؟</p> <p>3. لم انصرف العلماء في هذا العصر إلى الجمع والتصنيف والشرح والتحشية ؟</p> <p>4. ما الدافع إلى الإكثار من المحسنات البديعية في التأليف الأدبية ؟</p>	<p>1- اكتشاف معطيات النص</p>
<p>1. خصائص هذا النوع من الأدب :</p> <p>استعمال اللغة السهلة ، توظيف الصور البيانية والمحسنات البديعية توظيفا حسنا . وضوح الفكرة ، وجلاء العاطفة "</p> <p>. وهذا النوع من الأدب فيه طبع لأن براعة الكاتب تظهر جلية من خلال فصاحة أسلوبه</p> <p>2. يتحدث ابن مالك في هذا البيت عن علامات الفعل ، وأن الفعل يتجلى ويظهر وينكشف بهذه العلامات :</p> <p>1-: (بتا فعلت) وهي " تاء الفاعل " فعلت ، سواء كانت للمخاطب ، أو للمخاطبة (فعلت) أو للمتكلم (فعلت) فالأمر واحد</p> <p>2- : (وأت) العلامة الثانية " تاء التأنيث الساكنة " ولذلك مثل لها بقوله (وأتت) " جاءت ، قامت "</p> <p>3-: (ويا افعلي) أتى بالمثل افعلي ليعين أن " الياء " هنا المراد منها " ياء الفاعلة " التي تعرب في محل رفع فاعل . مثال : " اضربي " إذا " افعلي " ياء الضمير تكون علامة للمضارع " تفعلين ، تذهبين ، تخرجين " وتكون للأمر " اضربي ، اذهبي "</p> <p>4- (ونون أقبلن) فمن علامات الفعل أن يؤكّد بنون التوكيد ، سواء كانت ثقيلة أم خفيفة . هنا مثل بالثقبلة (أقبلن) والخفيفة (أقبلن ، اذهبن) ثم قال : (فعل ينجلي) يعني أن العلامات السابقة هي علامات ينجلي بها الفعل</p>	<p>1. إليك نموذجا من إنشاء المترسلين ، يقول ابن زيدون في رسالته الهزلية : " أما بعد أيها المصاب بعقله ، المورط بجهله ، البين سقطه ، الفاحش غلظه ، العاثر في ذيل اغتراره ، الأعمى عن شمس نهاره ، الساقط سقوط الذباب على الشراب ، المتهافت تهافت الفراش في الشهاب ، فإن العجب أكذب ، ومعرفة المرء نفسه أصوب . "</p> <p>- استنبط من هذا المقتطف خصائص هذا النوع من الأدب ، وهل تجد فيه طبعاً أو تكلفاً؟</p> <p>2- ظهرت كثير من " المتون " لغاية تعليمية من مثل ألفية ابن مالك التي يقول فيها :</p> <p>بتا فعلت وأتت ويا افعلي ونون أقبلن فعل ينجلي عم يتحدث ابن مالك في هذا البيت ؟</p>	<p>2- مناقشة معطيات النص</p>

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>- انحصرت موضوعات النثر الفني خلال عصر الضعف ضمن نطاق الكتابة الديوانية والرسائل الأدبية والمناظرات . - امتاز أسلوب هذا العصر بأن أصبح غاية الكتابة ، واهتم الكتاب بالزخرفة البديعية وكثيرا ما انصرفوا إلى التأليف في الأدب والتاريخ واللغة والعلوم الدينية ، جامعين ، ملخصين ، مذيّلين .</p>	<p>. فيم انحصرت موضوعات النثر الفني خلال عصر الضعف ؟ . بم امتاز أسلوب هذا العصر ؟ وبم اهتم الكتاب ؟ وإلام انصرفوا ؟</p>	<p>-3 أستخلص و أسجل</p>
---	---	---------------------------------



فهرس الموضوعات المقررة في المحور الثالث

خصائص شعر المنفى

التعبير أو المشروع	مصطلحات	التقويم النقدي	البناء اللغوي	الأديبان
عوامل النهضة الأدبية	1-الإحياء و البعث	1-أسباب ظهور شعر المنفى 2-خصائص أدب المنفى	بلاغة المجاز العقلي والمرسل	النص الأول آلام الاغتراب لمحمود سامي البارودي
/	1-الكلاسيكية 2-العولمة 3-المجتمع المعلّوماتي	1-مفهوم الحنين إلى الوطن 2-خصائص الكلاسيكية من خلال شعر أحمد شوقي	بلاغة التشبيه	النص الثاني من وحي المنفى لأحمد شوقي

التاريخ الهجري :
التاريخ الميلادي :

3- المحور الثالث

1- نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الأول من المحور الثالث



الموضوع : آلام الاغتراب / لمحمود سامي البارودي

النص : اقرأ النص الآتي و أجب عن الأسئلة :

هل من طيبٍ لِدَاءِ الحُبِّ ، أوراقي ؟ يَشْفِي عَلِيلاً أَخَا حُزْنٍ وَإِيرَاقِ
قَدْ كَانَ أَبْقَى الهَوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقاً حَتَّى جَرَى البَيْنُ ، فَاسْتَوْلَى عَلَى البَاقِي
حُزْنٌ بَرَانِي ، وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كِبْدِي يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقِ
أُكَلِّفُ النَفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جَازِعَةٌ وَالصَّبْرُ فِي الحُبِّ أَغْيَا كُلَّ مُشْتَاقِ
لا في "سَرَنديب" لِي حِلُّ الوُدِّ بِهِ ولا أَنيسٌ سِوَى هَمِيوَاطِ—راقِي
أبيتُ أَرعى نَجْوَمَ اللَّيْلِ مُرْتَفِقًا فِي فُتَّةٍ عَزَّ مَرْقَاها عَلَى الـرَّاقِي
يا "روضة النيل" لا مَسْتَكِ بِائِقَةٍ وَلا أَنيسٌ سِوَى هَمِي وَ إـطـراقِي
مَرعى جِيادِي وَمأوى جِيرَتِي وَحَمِي قَوْمِي ، وَمَنِيَتْ آدَابِي وَأَعـراقِي
أصبو إِليها عَلَى بُعْدٍ ، وَيُعـجِبُنِي أَنِّي أَعيشُ بِها فِي ثُوبِ إِمـلاقِ
وَكيفَ أَنسى دِيارًا قَدْ تَرَكْتُ بِها أَهلاً كِرامًا لَهُمْ وُدِّي وَإِشْفَاقِي؟
إِذا تَذَكَّرْتُ أَيَّامًا بِهَمِّ سَلَفْتُ تَحَدَّرْتُ بِغُرُوبِ الدَّمَعِ آمـاقِي
فِيا بَرِيدَ الصَّبَا بَلِّغْ ذَوِي رَحِمِي أَنِّي مُقِيمٌ عَلَى عَهْدِي وَمِيشاقِي
وَإِنْ مَرَّرْتَ عَلَى «المَقْيَاسِ» فَاهْدِ لَهُ مِنِّي تَحِيَّةَ نَفْسِ ذاتِ أَعـلاقِ
وَأنتِ يا طائراً يَبْكِي عَلَى فَنَنِ نَفْسِي فِداؤُكَ مِنْ ساقِ عَلِي ساقِ
أذكرتني ما مَضَى وَالشَّمْلُ مَجْتَمِعٌ "بمصر" وَالحَرْبُ لَمْ تَنْهَضْ عَلَى ساقِ
أَيَّامٍ أَسْحَبُ أَذْيَالَ الصَّبَا مَرِحاً فِي فِئَةِ لِطَرِيقِ الخَيْرِ سُبَّاقِ
فِيا لَها ذُكْرَةٌ ! شَبَّ الغَرامُ بِهاناراً سَرَتْ بَيْنَ أَرْدانِي وَأَطـواقِي
عَصْرٌ تَوَلَّى ، وَأَبْقَى فِي الفِؤادِ هَوِيكَادُ يَشْمَلُ أَحْشائِي بِإِحراقِ

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

* تقديم النص . ما هو شعور الإنسان وهو بعيد عن موطنه وحيه وأسرته وأحبائه ؟. ما هي أحاسيس من أبعاد ونفي من أرض يحبها ويعشقها إلى حد التضحية ؟

شعور الإنسان وهو بعيد عن موطنه وحيه وأسرته وأحبائه هو شعور الأسي والألم . أحاسيس من أبعاد ونفي من أرض يحبها ويعشقها إلى حد التضحية هي أحاسيس كلها حسرة ووفاء وإخلاص

1-البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح

<p>1. عرف بصاحب النص تعريفا موجزا</p> <p>- هو محمود سامي البارودي ، ولد بالقاهرة عام 1839م ، ونشأ بها في كنف أبيه وعائلته المبسورة ، تعلم بالمدرسة العسكرية فتخرج منها ضابطا ، كان مولعا بحفظ الشعر وإنشاده حتى صار شاعرا فصيحاً عالماً بقواعد اللغة العربية وأدبها إلى جانب اللغتين التركية والفارسية . ترقى إلى رتبة لواء ، وسافر إلى أوروبا ، نفي بعد الثورة العرابية إلى " سرنديب " جنوب الهند فلبث فيها سبع عشرة سنة ، قال فيها أجود شعره الوجداني والوطني . ولما عفا عنه الخديوي رجع إلى مصر وبقي بها حتى توفي عام 1904م .</p>	
<p>2. عمن يبحث الشاعر ؟ ما طبيعة علته ؟ ما سببها ؟ ما الفرق بين طبيعة حبه وحب غيره من شعراء الغزل ؟ بين ذلك من النص</p> <p>يبحث الشاعر عن طيب أو راق . طبيعة علته : داء الحب . سببها الحزن والأرق ، الفرق بين طبيعة حبه وحب غيره من شعراء الغزل هو أن حب الشاعر لم يكن غزلا صريحا ، بينما حب غيره من شعراء الغزل يكون موجها إلى امرأة محددة بذاتها</p>	
<p>1. ما هو الخيط العاطفي الذي ظل يشد الشاعر طول القصيدة هو عدم قدرته على تحمل هذا الفراق . والذي يهز هذا الخيط هو تذكره للأيام التي سلفت بأحبته</p>	<p>1. ما هو الخيط العاطفي الذي ظل يشد الشاعر طول القصيدة ؟ من الذي يهز هذا الخيط ؟</p>
<p>2. هل هناك ما يوحي في النص بالأبعاد السياسية لحالة الشاعر وهو في المنفى ، من خلال هذا البيت : أذكرتني ما مضى والشمل مجتمع *** بمصر والحرب لم تنهض على ساق</p>	<p>2. هل هناك ما يوحي في النص بالأبعاد السياسية لحالة الشاعر وهو في المنفى أم تراه وكأنه يتمثل شعراء قدامى كأبي فراس وجميل بن معمر ؟</p>
<p>3. يعبر الشاعر عن حالته النفسية بعيدا عن وطن الأحبة . والنمط النصي الذي أراه اختاره هو النمط الإخباري . أمثلة من النص : حزن براني . أشواق رعت كبدي . أكلف النفس صبرا وهي جازعة . أبيت أرعى نجوم الليل</p>	<p>3. يعبر الشاعر عن حالته النفسية بعيدا عن وطن الأحبة . فما هو النمط النصي الذي اختاره لذلك مع التمثيل ؟</p>
<p>4. النمط المتبع في البيتين هو النمط الأمري ، وجاء الأمر في خدمة الإخبار وذلك بعد أن عرفنا معاناة الشاعر كلف من يبلغها أهله وهذا يقتضي استعمال نمط الأمر . الأبيات التي فيها إخبار هي : (2 ، 3 ، 4 ، 5 ، 6) أستنتج من هذا المزج بين الأنماط أن الشاعر لا يوظف نمطا واحدا في النص</p>	<p>4. تأمل البيتين 12 ، 13 : ما هو النمط النصي المتبع؟ فيم خدم النص الأساسي؟ اذكر الأبيات التي فيها إخبار و ماذا تستنتج من هذا المزج بين الأنماط</p>

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>5. وازن بين البيت الأول والبيت الأخير من حيث إحساس الشاعر ومن حيث المعنى . ماذا تستنتج فيما يخص بناء القصيدة ووحدها ؟ ما الذي حقق ذلك ؟</p> <p>- إحساس الشاعر في البيت الأول هو إحساس الحزن والأسى وهو نفسه في البيت الأخير ، لذا نستنتج أن الشاعر قد عبر عن ألمه وحزنه نتيجة ما حل به من بداية القصيدة حتى نهايتها . والذي حقق ذلك هو عدم خروج الشاعر من موضوعه الأساس إلى مواضيع أخرى</p>	
<p>2- البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح</p>	
<p>الإيراق : السهر والسهاد . المهجة : الروح . عدا : بخل وشحسرنديب : جزيرة سيلان . روضة النيل : روضة المقياس</p>	<p>1. حدد معاني الكلمات التي فوق الخط</p>
<p>الأفعال ذات العلاقة العائلية مع الجذر " ذكر " وتبين معانيها المختلفة : . أصبو : أتطلع . كيف أنسى : لا أنسى تذكرت : استرجعت : استعدت . بلغ : اذكر أذكرتني : نهتني . ذكرة : تذكر معاني " أرعى " في القاموس بعد الحصول على جذرها : رعى الماشية : سرحها في الكلاً لترعاه رعى النجوم : راقبها . رعى الأمير الرعية : ساسها وتدبر أمرها . رعى عليه حرمة : حفظها . رعى العهد : حفظه</p>	<p>2. أ- استخرج الأفعال التي لها علاقة بالجذر " ذكر " و بين معانيها المختلفة [حقل معجمي] ب- عد إلى المعجم وتعرف على معاني : (أرعى) [حقل دلالي]</p>
<p>الاستعارة المكنية في قوله : فيا بريد الصبّا بلغ ذوي رحمي أني مقيم على عهدي ميثاقي الكناية في قوله : حزن براني (كناية عن الضعف والمرض) الشاعر مقلد ولم يستطع الإبداع (لم يأت بالجديد)</p>	<p>3. لا يخرج النص عن الصور البيانية التقليدية (تشبيه استعارة ، كناية) استخرج من النص أمثلة عنها ، وميز وجه الإبداع فيها من وجه التقليد . ماذا تستنتج؟</p>
<p>- مفردات القصيدة امتداد للقاموس اللغوي القديم (براني ، كبدي ، أرعى ، جياي ، الصبّا ، بلغ ، عهدي ، طائر ، الفؤاد ، هوى ، يكاد</p>	<p>4. هل ترى على مفردات القصيدة تجديدا يساير مقتضيات اللغة الحديثة أم ترى أن مفرداتها امتداد للقاموس اللغوي القديم ؟ علل إجابتك بالاعتماد على الأبيات : 3 ، 6 ، 8 ، 12 ، 14 ، 18</p>
<p>لا تجديد في البناء الموسيقي (الوزن والقافية) لأن الشاعر اختار بحر البسيط من البداية حتى النهاية، وكذلك حرف الروي القاف ، وألف التأسيس قبله ، وهذا ما سار عليه الشعراء السابقون</p>	<p>5. هل ترى تجديدا في البناء الموسيقي (الوزن والقافية) للنص ؟ علل</p>
<p>3- التقويم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح</p>	

شعر الحنين أو شعر المنفى كما سمي حديثا هو شعر يعبر عن حنين و أشواق النفس و لهفتها للوطن الأم، و تحسرها عليه، فالأوطان العربية توجعت من صفة الغرب و غزوه الغاشم الذي لم يتمثل في قتل و هتك الأرواح فقط كما هي حال الحرب، بل في سلب جذور العرب و عاداتهم و تقاليدهم، مما ولد حقدًا و ذما لهم من طرف الشعراء، و هم كل منهم بتفجير قريحته و كل ما يستطيع قلبه من بعث معاني كره الغرب و حب الوطن و التعلق به إلى ألسنتهم فراحوا يخطون بحبر الألم على أوراق السلام، و منهم أحمد شوقي _ أمير الشعراء _ و هو منفي بإسبانيا،

- من خصائص أدب المنفى عامة :

1- الحنين إلى الوطن الأم. / 2- الشكوى من الغربة و التصريح بالألم/3- / الشوق إلى الأحبة عامة و الأسرة خاصة 4- المزج بين الشوق و القضايا السياسية أو الاجتماعية التي كانت سببا في المنفى.

3- رواد أدب المنفى و نماذجه :

ومن نماذج أدب المنفى سيلانيات البارودي، وهي القصائد التي حبرها في سيلان في أثناء نفيه إليها مع مجموعة من صحبه بعد فشل الثورة العربية في عام 1882م، وقد قضى البارودي في منفاه سبعة عشر عاماً تزيد قليلاً، وكانت السلطات الإنجليزية هي التي اختارت له هذا المكان ليعيش فيه بقية عمره . وأمضى في كولومبو العاصمة سبع سنوات، ثم انتقل إلى كُندي حيث مكث فيها عشر سنوات، تعلم خلالها اللغة الإنجليزية، ودرس العربية والثقافة الإسلامية . ويحتوي ديوانه على قدر كبير من القصائد التي قالها في المنفى ، وأودع فيها شكواه من ألم الغربة، والبعد عن الوطن، وما آل إليه مصيره، ولكن القارئ لا يحس في هذه الشكوى ضعفاً ولا تخاذلاً ولا استسلاماً، وإنما يحس بتلك النفس القوية الصابرة التي طالما خاضت المعارك في أكثر من جبهة . وأبلى في معظمها البلاء الحسن . وقد ودع وطنه بقصيدة نونية مؤثرة، منها هذه الأبيات:

محا البينُ ما أبقتْ عيونُ المها مني

*** فثبَّتْ ولم أقضِ اللَّبَّانَةَ من سني

✚ مظاهر التجديد في الشعر عند البارودي

ظهر صوت البارودي رصيناً قوياً في عباراته و ألفاظه متيناً في أساليبه صافيا في أخيلته ، شريفاً في معانيه مشرقاً في ديباجته جزلاً في تراكيبه ، فلقد استطاع أن يعيد الحياة للشعر بعد أن سلبت منه و بذلك نهض بالشعر من قاع منحدر إلى قمة شامخة و ظهر ذلك في:

أولاً : الأسلوب:

1. عرف شعر المنفى مبينا أسبابه و ذاكرة خصائصه و رواده ؟

2- ما مظاهر التجديد في الشعر عند البارودي ؟ و ما هي خصائص مدرسة الإحياء والبعث شكلا و مضمونا؟

1 - ارتقي بالكلمة و العبارة من الضعف و الابتذال إلى صحة التركيب و قوته) . **الابتذال** : أن تجرى الكلمة على السنة العامة في حديثهم فتفقد شاعريتها)

- 2 - ابتعد عن البديع المتكلف إلى الرصانة (الإحكام) و التحرر .
3 - انتقل من التعقيد و الغموض إلى الوضوح و الإفصاح .

ثانياً : الموضوع :

- 1 - ابتعد بموضوعاته عن التكرار و السطحية و اتجه إلى التجدد و التنوع .
2 - عبر عن الأحاسيس الذاتية و الحياة المعاصرة ، و القضايا القومية و أحداث العصر .
3 - انتقل بالموضوع الشعري من الأمور الشخصية النافهة إلى الأمور العامة التي تعبر عن الإنسان و تقدم فائدة له
4 - تنوعت موضوعات الشعر العربي لديه فوصف الطبيعة و الحروب التي خاضها و تشوق لمصر و رثي والده و زوجته و ابنه و تغزل و كتب في السياسة و الوطنيات و تفاعل مع أحداث عصره و زمانه .
يقول في شكواه من المنافقين :

أنا في زمان غادر ومعاشر ** يتلونون تلون الحبراء**

ثالثاً : الخيال :

- 1 - انتقل بالخيال من الضيق و السطحية إلى التحليق في سماء الشعر .
2 - اعتمد على حواسه في أن يجعل من الصور لوحات فنية متحركة مرئية و مسموعة ، و يظهر ذلك في وصف الطبيعة و الحروب و المعارك و الشوق لمصر .

يقول عن تجربته مع الخيال الشعري :

تعرض لي يوماً فصوّرت حسنه ** ببلورتي عيني في صفحة القلب**

رابعاً : العاطفة :

انتقل بها من البرودة و الجفاف إلى الحيوية و الحركة و الذاتية .

خامساً : الموسيقى :

حافظ فيها علي وحدة الوزن و القافية و كانت عنده ذات رنين قوي أخاذ .

خصائص مدرسة الإحياء والبعث

- من حيث المضمون :

1-تعدد الأغراض في القصيدة كالفخر والوصف والحكمة.

<p>2 - البدء بالنسيب [الغزل] و ما يمر به الشاعر . 3-تقليد القدماء في موضوعاتهم من مدح وغزل وثناء وفخر.4-اعتبار البيت وحدة القصيدة مما يؤدي إلى تفككها -من حيث الشكل : - 1النزام الوزن الواحد و القافية الموحدة - 2. تقليد القدماء في الأخيلة و الصور و التراكيب-3. العناية بانتقاء الألفاظ الأصيلة وبالأسلوب و بلاغته -4. الاتجاه إلى التصوير الجزئي.</p>

واجب منزلي : حول نشاط النصوص : تابع للمحور الثالث/ النص الأول/الجزء الثاني من الأسئلة/

تصحيح الواجب المنزلي

<p>1- ما الفرق بين طبيعة حب الشاعر وحب غيره من شعراء الغزل هو أن حب الشاعر لم يكن غزلا صريحا ، بينما حب غيره من شعراء الغزل يكون موجها إلى امرأة محددة بذاتها / ذكر أبيات من النص</p>	<p>1- ما الفرق بين طبيعة حب الشاعر وحب غيره من شعراء الغزل ؟ بين ذلك من النص</p>	<p>البناء الفكري :</p>
<p>2 - بين مفردات القصيدة وعاطفة الشاعر علاقة وطيدة منها ما يوحي بالحزن كقوله : أحا حزن . حزن براني . ، ومنه ما يوحي بالوحشة : لا خل ، لا أنيس ، ومنها ما يوحي بوفائه : كيف أنسى ، أني مقيم على العهد</p>	<p>2. بين مفردات القصيدة وعاطفة الشاعر علاقة وطيدة منها ما يوحي بتلك العاطفة .</p>	
<p>3- تمثل سرنديب : موطن الحزن والألم ، وتمثل روضة النيل : موطن السعادة والأنس</p>	<p>3- ماذا تمثل " سرنديب " " روضة النيل " للشاعر ؟</p>	
<p>يذكرني الشاعر وهو يتوجه بالنداء إلى " بريد الصبا " بالشاعر الأندلسي " ابن زيدون " وفي " طائرا يبكي " بالشاعر أبي فراس الحمداني.</p>	<p>4. بماذا يذكرك الشاعر وهو يتوجه بالنداء إلى " بريد الصبا " ، " طائرا يبكي " ؟</p>	
<p>5. هناك ما يوحي في النص بالأبعاد السياسية لحالة الشاعر وهو في المنفى ، من خلال هذا البيت : أذكرتني ما مضى والشمل مجتمع بمصر والحرب لم تنهض على ساق</p>	<p>5. هل هناك ما يوحي في النص بالأبعاد السياسية لحالة الشاعر وهو في المنفى أم تراه وكأنه يتمثل شعراء قدامى كأبي فراس وجميل بن معمر ؟</p>	
<p>6. العلاقة الرابطة بين البيت الأول والأبيات من (2 إلى 6) هي علاقة ترابط وتكامل حيث تسأل في البيت الأول عن وجود طيب أو راق ثم ذكر أسباب علته في الأبيات من 2 إلى 6</p>	<p>6. ما العلاقة الرابطة بين البيت الأول والأبيات من (2 إلى 6)</p>	
<p>7. لا علاقة تربط بين الأبيات الستة الأولى وبين ما يليها ، لذا نستنتج أن القصيدة لا تتوافر على الوحدة العضوية</p>	<p>7. هل تلاحظ علاقة تربط بين الأبيات الستة الأولى وبين ما يليها ؟ ماذا تستنتج ؟</p>	
<p>8. الدوافع النفسية من وراء كتابة هذه القصيدة هي التعبير عن الحزن والألم والشعور بالوحدة والحين إلى الأهل والوطن</p>	<p>8. ما الدوافع النفسية من وراء كتابة هذه القصيدة ؟</p>	
<p>9. لماذا غاب كل أثر للواقع السياسي والتاريخي المحيطين بحالة الشاعر وهو</p>	<p>9. لماذا غاب كل أثر للواقع السياسي والتاريخي المحيطين بحالة الشاعر وهو</p>	

		بالمنفى ؟
		1. أعرب ما فوق الخط إعراب كلمات
14 و 13	. وظيفة الفاء في بداية البيت 12 هي الاستئناف والواو في البيتين 13 و 14 لمطلق الجمع	2. ما هي وظيفة " الفاء " في بداية البيت 12 و " الواو " في البيتين 13 و 14
		3. استخرج من النص صورة بيانية و محسنا بديعيا و اشرحهما
		4. قطع البيت الأول و ادرسه دراسة عروضية شاملة
. النص حافل بمظاهر التقليد للقصيدة القديمة ، منها : فيا بريد الصبا بلغ ذوي رحمي أني مقيم على عهدي وميثاقي يقلد فيه الشاعر ابن زيدون حين يقول : ويا نسيم الصبا بلغ تحيتنا من لو على البعد حيا كان يحيينا . وقوله : وأنت يا طائرا يبكي على فنن نفسى فداؤك من ساق على ساق يقلد فيه الشاعر أبا فراس حين يقول : أقول وقد ناحت بقربي حمامة أيا جارتاه هل تشعرين بحالي		1. هل طغت على النص عناصر الجدة ، أم إنه حافل بمظاهر التقليد للقصيدة القديمة ؟ مثل و أين يقف الشاعر بين التقليد والتجديد ؟
. تمثل جانب التجربة الشعورية الصادقة في أن الشاعر يتحدث عن معاناته الشخصية نتيجة نفيه إلى سرنديب . وتمثل جانب المحاكاة والتقليد في إيراد بعض المعاني التي سبقه إليها شعراء قبله ، وكذلك استخدامه لبعض العبارات الجاهزة التي سبق إليها كذلك . وهذا يدل على أن الشاعر مولع بتقليد الشعراء الذين سبقوه ، وكذلك عن عدم قدرته على الإبداع والتجديد .		2. مزج الشاعر بين التجربة الشعورية الصادقة وخاصة المحاكاة والتقليد . فيم تمثل كل جانب ؟ وعلام يدل ذلك فيما يتعلق بمكانة الشاعر الأدبية ؟

البناء المعرفي :

التقويم النقدي :

أجب عن الأسئلة السابقة مباشرة على كراس التطبيقات

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

2- نوع النشاط : بناء لغوي : الموضوع : المضاف إلى ياء المتكلم

أمثلة من النص و أمثلة أخرى

<p>مهجة : اسم مجرور بـ من وعلامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم .</p> <p>كبد : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم</p> <p>ود : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم</p> <p>إشفاق : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم</p> <p>العلامة الإعرابية الظاهرة هي الكسرة ، وهي ليست أصلية ، والأصلية هي الكسرة في مهجة ، والضمة في كبد وود وإشفاق</p>	<p>... أبقى الهوى من مهجتي/... رعت</p> <p>كبدني/... لهم ودي وإشفاقي</p> <p>ما إعراب (مهجة ، كبد ، ود ، إشفاق)/.</p> <p>ما العلامة الإعرابية الظاهرة في آخرها؟</p> <p>هل هي أصلية ؟ فما العلامة الأصلية إذاً</p>
--	---

أسئلة أخرى توضيحية : للتعلم أكثر

س/ الاسم الذي يضاف إلى ياء المتكلم خمسة أنواع. اذكرها؟

1- اسم مقصور: يعني آخره ألف لازمة، مثل: فتى - عصا - مستشفى.

2- اسم منقوص: يعني آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها، مثل: الرامي - القاضي.

3- المثنى: مثل: (معلمان - معلمين).

4- جمع المذكر السالم: مثل: (معلمون - معلمين).

5- أي اسم غير الأنواع الأربعة السابقة، مثل: قلم - كتب - كتابات .

س/ ماذا يحدث للاسم المقصور عند إضافته إلى ياء المتكلم؟ وضح، مع التمثيل.

- لا يحدث له تغيير، توضع ياء المتكلم مباشرة بعد ألفه فنقول في (فتى - عصا): (فتاي - عصاي)، وقد أجاز بعض النحاة قلب ألفه ياء وإدغامها في ياء المتكلم (مع فتحها)، فنقول: فتى - عصي.

س/ ماذا يحدث للاسم المنقوص عند إضافته إلى ياء المتكلم؟ وضح، مع التمثيل.

- تدغم ياؤه في ياء المتكلم، مع فتحها، فنقول في: (رامي - قاضي): (رامي - قاضي). (لاحظ إبقاء الكسرة قبل الياء على حالها).

س/ ماذا يحدث للاسم المثنى عند إضافته إلى ياء المتكلم؟ وضح، مع التمثيل.

تحذف النون عند الإضافة، ثم :

أ* - في حالة الرفع: لا يحدث تغيير؛ فنقول في: (معلمان - طبيبان): (معلماي - طبيباي).

ب- في حالتي النصب والجر: يعامل معاملة الاسم المنقوص، لأنه يشبهه بعد حذف النون، فتدغم ياؤه في ياء المتكلم، وتفتح ياء المتكلم، فنقول في: (معلمين - طبيبين): (معلمي - طبيبي). (لاحظ: إبقاء الفتحة قبل الياء على حالها).

س/ ماذا يحدث عند إضافة جمع المذكر السالم إلى ياء المتكلم؟

تحذف نونه للإضافة، ثم:

أ. في حالة الرفع يحدث ما يلي:

1- تقلب واؤه ياء لمناسبة ياء المتكلم ويكسر ما قبلها لمناسبة الياء، ثم تدغم هذه الياء في ياء المتكلم، مع فتحها، فنقول في (معلمون - ناصحون): (معلمي - ناصحي) (كما في قول النبي صلى الله عليه وسلم: «أَوْ مُخْرِجِي هُمْ؟»)

ب. في حالتي النصب والجر: يعامل معاملة المثنى الذي عومل معاملة الاسم المنقوص، فبعد حذف النون يكون في آخره ياء، فتدغم ياؤه مع ياء المتكلم (مع فتحها) فنقول في: (معلمين - ناصحين) (معلمي - ناصحي) .

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

س/ماذا يحدث عند إضافة الاسم (الذي ليس واحداً مما سبق) إلى ياء المتكلم؟

-يجب كسر آخره ثم يضاف إلى ياء المتكلم بعده، فإذا كانت الإضافة محضة جاز في ياء المتكلم وجهان:

1-إسكان الياء: فنقول في (قلم- كتب- كتابات- فرو): قَلَمِيّ- كُتُبِيّ- كِتَابَاتِيّ- فَرَوِيّ.

2-فتح الياء: فنقول: قَلَمِيّ- كِتَبِيّ- كِتَابَاتِيّ- فَرَوِيّ.

بناء أحكام القواعد :

. إذا أضيف الاسم إلى ياء المتكلم فإن علامة إعرابه الأصلية لا تظهر وتعوّض بالكسرة لتجانسها مع الياء في النطق ، وتقدير العلامة

الأصلية لأجل المناسبة

للتوضيح أكثر :

الاسم	نوعه	الإضافة إلى الياء	التغيير
مرمي	اسم مقصور	مرمائي	إسكان آخر المضاف ، وفتح ياء المتكلم
رامي	اسم منقوص	رامي	أدغم ياء المنقوص في ياء المتكلم
أخوان	مثنى	أخوأي	إسكان آخر المضاف ، وفتح ياء المتكلم
مصلحين	جمع مذكر سالم	مصلحي	أدغم ياء الجمع في ياء المتكلم
مساعدون	جمع مذكر سالم	مساعدئي	قلبت واو الجمع ياءً ثم أدغمت في ياء المتكلم

تطبيق : 1-في مجال المعارف الفعلية :

أ - تقدر الحركات الثلاث على آخره للمناسبة بشرط: ألا يكون مقصوراً أو منقوصاً، و لا يكون مثنى، و لا جمع مذكر سالم

مثال: 1- (هذا كتابي) 2 - (قرأتُ كتابي) 3 - (قرأتُ في كتابي) .

إعراب(1) كتابي : (اسم، مرفوع ومنصوب ومجرور)، وعلامة إعرابه مقدرة على آخره للمناسبة .

الكلمة	إعرابها
هذا	ها : للتبنيهِ ، حرف، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
ذا	اسم إشارة، مبني على السكون، في محل رفع، مبتدأ .
كتابي	خبر، مرفوع، وعلامة رفعه : الضمة المقدرة على آخره ؛ منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء ، وهو مضاف ، والياء : ضمير متصل، مبني على السكون، في محل جر مضاف إليه .

إعراب(2) جملة (هذا كتابي) : جملة اسمية ، ابتدائية، لا محل لها من الإعراب.

الكلمة	إعرابها
قرأت	فعل ، ماض، مبني على السكون ؛ لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة ، والتاء : ضمير متصل، مبني على الضم، في محل رفع، فاعل .
كتابي	مفعول به ، منصوب، وعلامة نصبه : الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ؛ منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء ، وهو مضاف ، الياء : ضمير متصل، مبني على السكون، في محل جر ، مضاف إليه .

إعراب(3):

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

الكلمة	إعرابها
قرأت	سبق إعرابها في المثال السابق .
في	حرف جر، مبني على السكون ، لا محل له من الإعراب .
كتابي	اسم مجرور بـ في، وعلامة جره : الكسرة المقدرة على آخره (ما قبل الياء) ؛ منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء ، وهو مضاف ، والياء : ضمير متصل، مبني على السكون، في محل جر ، مضاف إليه .

ب - إذا كان المضاف إلى ياء المتكلم مقصوداً أو منقوصاً : تقدر الحركة على آخره ؛ لأنه مقصور أو منقوص (للثقل أو التعذر).

[هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا] [طه : 18] .

عصاي : اسم ، مقصور ، مضاف إلى ياء المتكلم، مرفوع، وعلامة رفعه : الضمة المقدرة على الألف ؛ منع من ظهورها التعذر .

الكلمة	إعرابها
هي	ضمير رفع، منفصل، مبني على الفتح، في محل رفع، مبتدأ .
عصاي	خبر، مرفوع، وعلامة رفعه : الضمة المقدرة على الألف ؛ منع من ظهورها التعذر ، وهو مضاف ، والياء : ضمير متصل، مبني على الفتح، في محل جر ، مضاف إليه.
أتوكأ	فعل ، مضارع، مرفوع، وعلامة رفعه : الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل : ضمير مستتر وجوباً ، تقديره : أنا .
عليها	على : حرف جر، مبني على السكون ، لا محل له من الإعراب .
ها	ضمير متصل، مبني على السكون، في محل جر بحرف الجر ، والجار والمجرور : متعلقان بالفعل (أتوكأ).

جملة (هي عصاي) : جملة اسمية، في محل نصب، مفعول به (مقول القول).

جملة (أتوكأ) : جملة فعلية، في محل نصب، حال من (عصاي) ، أو من (الياء فقط).

ج - إذا كان المضاف إلى ياء المتكلم مثنى أو جمع مذكر سالم : فإنه يعرب بالحروف و لا تقدر الحركات حينئذٍ . (زارني صديقاى).

صديقاى : اسم، مرفوع، وعلامة رفعه : الألف ؛ لأنه مثنى ، وحذفت النون للإضافة .

الكلمة	إعرابها
زارني	فعل ، ماض، مبني على الفتح الظاهر على آخره ، والنون : للوقاية ، حرف، مبني على الكسر ، لا محل له من الإعراب . والياء : ضمير متصل، مبني على السكون، في محل نصب، مفعول به .
صديقاى	فاعل، مرفوع، وعلامة رفعه : الألف ؛ لأنه مثنى ، وحذفت النون ؛ للإضافة ، وهو مضاف . والياء : ضمير متصل، مبني على الفتح، في محل جر ، مضاف إليه .

- في مجال إدماج أحكام الدرس : وضعية إدماجية :

.....

.....

.....

.....

3- نوع النشاط : بناء فني : الموضوع : بلاغة المجاز العقلي والمرسل

أمثلة من النص و أمثلة أخرى

<p>. تأمل قول البارودي .. لا عدتك سماء ذات إغداق .. وإن مررت على المقياس فأهد له مني تحية</p> <p>(2) مناقشة</p> <p>. هل إلحاق الفعل عدا بالسماء واقعي أم مجازي ؟ فمن هو الفاعل الحقيقي ؟ ما علاقته بالسماء ؟ ما أثر ذلك جماليا ومعنويا ؟</p> <p>. هل مقصود إهداء التحية هو لحي المقياس ، أم لأهله الذين يقطنونه ؟ فما العلاقة بينهما ؟ . أين وجه البلاغة في هذا المجاز المرسل ؟</p> <p>. وإدراك المعنى وفهمه . إلحاق الفعل عدا بالسماء مجازي . الفاعل الحقيقي هو المطر وهو موجود في السماء ، وقد حرك الذهن كثيرا إعجابنا ، وبحشنا في إدراك المعنى وفهمه . . ليس المقصود إهداء التحية لحي المقياس ، بل لأهله الذين يقطنونه ، والعلاقة بينهما هي المكانية . . ووجه البلاغة في هذا المجاز هو البحث عن المعنى الحقيقي لهذه العبارة</p>	<p>بنتِ الحكومة كثيرا من المدارس. - 2 قال الله تعالى " وَيَا قَوْمِ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا " الشرح والاستنتاج: - 1 بنتِ الحكومة كثيرا من المدارس. في الإسناد مجاز عقلي علاقته السببية ، لأنّ العقل هو الذي يحكم بأنّ الحكومة ليس من شأنها هذا البناء، بل هو من اختصاص العمال. - 2- "يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا " . المقصود بالسماء المطر، ففي إطلاق السماء على المطر مجاز مرسل علاقته المحلية.</p>
<p style="text-align: center;">المقارنة بين المجاز العقلي و المرسل</p>	

<p>1- الفرق بينهما في العلاقات:</p> <p>أ - فالمجاز المرسل علاقته هي: السببية، المُسبَّبة، الجزئية، الكلية، الحالية، المحلية، اعتبار ماكان، اعتبار ما يكون.</p> <p>ب - والمجاز العقلي علاقته هي: السببية، الزمانية، المكانية، المصدرية، الفاعلية، المفعولية.</p> <p>2-المجاز المرسل هو أن نذكر معنى ونقصد معنى آخر.</p> <p>3-المجاز العقلي أساسه الإسناد وهو أن نسد فعلا أو ما يقوم مقامه إلى غير صاحبه.</p> <p>مثال:</p> <p>(1)أنبت الله الأزهار.</p> <p>(2)أنبت الماء الأزهار.</p> <p>في المثال الأول أسندنا الفعل (أُنْبِتَ) إلى الله وهو إسناد حقيقي لأنه الفاعل الأصلي أو الحقيقي.</p> <p>في المثال الثاني أسندنا الفعل (أُنْبِتَ) إلى الماء وهو إسناد مجازي، لأنّ الَّذِي ينبت الأزهار هو الله وما الماء إلا سبب.</p>	<p>المجاز العقلي</p> <p>تعريفه: هو إسناد الفعل، أو ما في معناه إلى غير ما هو له لعلاقة، مع وجود قرينة تمنع من إدارة الإسناد الحقيقي، والمقصود ب (ما في معناه): المشتقات التي تعمل عمل الفعل: كالمصدر، واسم الفاعل واسم المفعول، والصفة المشبهة، واسم التفصيل.</p> <p>الفرق بين المجاز المرسل والمجاز العقلي: لا يكون المجاز العقلي إلا في إسناد، أي في ما كان فيه المعنى قائما على مسند ومسند إليه. ولتوضيح هذا التعريف نذكر المثالين الآتيين:</p> <p>(1) أنبت الله الزرع (2. أنبت الربيع الزرع.</p> <p>في المثال الأول أسندنا الفعل (أُنْبِتَ) إلى الله، وهو إسناد حقيقي لأنه الفاعل الأصلي أو الحقيقي.</p> <p>أما في المثال الثاني فالإسناد مجازي، لأنّ الَّذِي ينبت الزرع هو الله، وليس الربيع، والربيع هو زمنٌ يكون فيها الإنباتُ ليس إلا.</p>
<p>والمجاز المرسل هو من اقسام المجاز اللغوي ، والاستعمال المجازي اللغوي عادة ما يكون لمفردة لغوية معينة تستعمل في معنى ثاني اما بسبب وجود تشابه بين المعنيين في وجه من الوجوه او لعدم وجود تشابه ولكن توجد علاقات مصححة لهذا الاستعمال كالسببية والمسببية والحال والمحامل وغيرها ،</p> <p>ففي المثال الذي ذكره لك الاستاذ (رعت الماشية الغيث) فان الاستعمال المجازي هو في مفردة الغيث بعينها فقط حيث عبر المتكلم عن الحشيش الذي ترعاه الماشية بالغيث لان الغيث سبب لانبات الحشيش فالعلاقة المصححة للاستعمال المجازي هي السببية وهو مجاز لغوي مرسل وذلك لعدم وجود نقطة تشابه بين الغيث والحشيش .</p> <p>اما المجاز العقلي فهو لا يستكشف من لفظة ومفردة لغوية بعينها بل من هيئة جملة كاملة بكل تفاصيلها ومفرداتها واسنادها والمستكشف للعلاقة المجازية هو العقل ، ففي المثال الذي ذكره الاستاذ لكم (انبت الربيع البقل) فان الاستعمال المجازي لا يخص مفردة معينة من مفردات هذه الجملة بل كل هيئة الجملة تدلنا على استعمال مجازي مفاده ان البقل ينبت في فترة الربيع والخصب ، فكأننا هنا نسند عملية انبات البقل الى الربيع وذلك لكونه زمن الخصب واستعداد الطبيعة والارض للانبات ، فلاحظي ان كل مفردة في هذه الجملة قد ساهمت في افادة المعنى المجازي وليس مفردة واحدة بعينها والعقل هو الذي تذوق واستكشف هذه العلاقة المجازية ،</p>	

بناء أحكام القواعد :

إذنا المجاز المرسل، ما المجاز العقلي؟

المجاز المرسل هو الكلمة المستعملة قصدا في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.
والمجاز العقلي هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير صاحبه، لعلاقة مع قرينة تمنع أن يكون الإسناد حقيقياً.

- بلاغة المجاز العقلي

إذا تأملت أنواع المجاز وجدت أنه من الوسائل التي تساعد على بلاغة التعبير، وعلى جماله، و حسن وقعه في نفوس المتذوقين. فلو قال قائل : لفلان عليّ يدٌ لن أنساها أبداً، فالمقصود من هذا الكلام أنّ فلاناً من الناس قدّم معروفاً لهذا القائل، وهذا المعروف كان ذا أثر عظيم في نفسه، فهو يعترف بحسن صنيعه، وجميل عمله، سيبقى دائماً يذكر فضله مدى حياته.

ولوسمعت قائل يقول : إنّ العدوَّ بثَّ عيونَهُ في كلّ مكان.

فإنّ العين في هذا القول ليست عضواً صغيراً في جسم الإنسان، بل هي الإنسان كُله ، و عيون العدو هنا في الحقيقة جواسيسه.

فالعين جزء من الجاسوس، يستعين بها ليرى ما يحدث في البلاد الأخرى، ثم ينقل ما رأى إل بلاده.

لاشكاً أنّ الإيجاز في التعبير نوعان: نوعان البلاغة، وهناك مظهر آخر لجمال الأسلوب هو المهارة

فيتخير العلاقة بين المعنى والأسلوب المعنى المجازي، بحيث يكون المصوّر للمعنى المقصود

خير تصوير كما طلاق العين على الجاسوس، والأذن على سريعا لتأثير بالوشاية.

إنقولك : سرّنا الزمان، وأضاءت الغرفة، وازدحمنا لشوارع، وغير ذلك امتداداً بالخيال لآفاق

لا تبلغها العين، وإثارة للنفس بالحدود مغلقة في عالم النشوة، والفرحة وتشخيصاً لمجردات كانت

لولا هذا الأسلوب كلما تم قصوة الجناح، محرومة من كل عوامل السمو والتخليق.

وإذا تدبّرت أنواع المجاز المرسلو العقلي، وجدت أنّها لا تخلو من بلاغة بديعة ذات أثر في جعل المجاز رائعاً خلاباً.

المجاز العقلي أسلوب راقٍ، يعبر عن سعة اللغة العربية، وقدرتها على تجاوز حدود الحقيقة إلى الخيال، ويسمّيه بعضُ البلاغيين بالمجاز

الحكمي، أو الإسناد المجازي لذلك ترى كثيراً من الباحثين يُدرجونه في علم المعاني لا في علم البيان يُعتبر المجاز العقلي من الأساليب

البلاغية التي وسّعت مجالات التعبير، وأضفت على اللغة طابع الجمال، فبوساطته أثبتت اللغة العربية قدرتها على القفز فوق حدود

الحقيقة، بغيّة استيعاب الصور الخيالية الساحرة، وقد أطلق أئمة البلاغة العنان في الحديث عن بلاغة المجاز العقلي، فقال ابن رشيق

القيرواني في كتابه العُمدة: "إنّ العرب كثيراً ما تستعمل المجاز، وتعدّه من مفاخر كلامها، وهو دليلُ الفصاحةِ و رأسُ البلاغة، وبه بانَتْ لغتها

عن سائر اللغات، والمجاز في كثيرٍ من الكلام أبلغ من الحقيقة، وأحسن موقعاً في القلوب والأسماع."

تطبيق :

- في مجال المعارف الفعلية :

- قال أبو الطيب :

أبا المسك أرجو منك نصراً علي العدا

وآمل عزاً يخصب البيض بالدم

ويوماً يغيظ الحاسدين وحالة

أقيم الشقا فيها مقام التنعم

2- قال تعالى : " لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم " .

3- قال أبو تمام :

تكاد عطايها يجن جنونها إذا لم يعوزها برقية طالب

*****الإجابة النموذجية*****

1- "أ" عزاً يخضب البيض بالدم .إسناد خضب السيوف بالدم إلي ضمير العز غير حقيقي لأن العز لا يخضب السيوف ولكنه سبب القوة. بالدم وجمع الأبطال الذين يخضبونالسيوف ، ففي العبارة مجاز عقلي علاقته السببية"ب" ويوماً يغيظ الحاسدين . إسناد غيظ الحاسدين إلي ضمير اليوم غير حقيقي ، غير أن اليوم هو الزمان الذي يحصل فيه الغيظ : ففي الكلام مجاز عقلي علاقته الزمانية .2- لا عاصم اليوم من أمر الله . ، فاسم الفاعل أسند إلي المفعول ، وهذا مجاز عقلي علاقته المفعولية .3- تكاد عطايها يجن جنونها . إسناد الفعل إلي المصدر مجاز عقلي علاقته المصدرية .

بينالمجاز المرسلوالمجاز العقليفيمايلي

1. وَالْهَمْيُخْتَرِ الْمَجَازِ الْعَقْلِيَّ مَا يَلِي

وَيُشِينُ نَاصِيَةَ الصَّبِيِّ وَيُهْرِمُ

2. وَ كَمَعَلْمَتُهُ نَظْمًا لِقَوَافِي فَلَمَّا قَالَتْ قَافِيَةٌ هَجَانِي

3. قَالَ لِلَّهِ تَعَالَى : " وَجَاءَ رُكُوكُ الْمَلِكِ كَصَفَا صَفَاً "

4. كَفَبِ الْمَرْءِ عِيًّا أَنْ تَرَاهُ لَهْجُوهُ لَيْسَ لِهَلْسَانُ

الأجوبة:

1- إسناد الاحتراموالإشابةإلىالهتممجاز عقليعلاقته السببية./2- مجاز مرسلعلاقتهالجزئية./3-

فيإطلاقالزبورإرادةأمرهمجاز مرسلعلاقتهالسببية؛ لأناللههو السببلهذا الأمر./4-

يُرادبالوجهالجمالالظاهر، ويُرادباللسانالفصاحة، وإطلاقالوجهوإرادةالجماللمجاز مرسلعلاقتهالمحلية؛ وإطلاقاللسانوإرادةالفصاحة

وحسنالتعبيرمجاز مرسلعلاقتهالسببية

- في مجال إدماج أحكام الدرس : وضعية إدماجية :

-نوع النشاط : مطالعة : الموضوع :: المجتمع المعلوماتي وتداعيات العولمة / لمحمد البخاري

طالع نص المطالعة من الكتاب المدرسي في ص : [.....] ثم حضر الإجابة عن الأسئلة في كراسة التطبيقات

الإجابات المصححة في القسم	الأسئلة المقترحة	
<p>عالج الكاتب قضية ميلاد المجتمع المعلوماتي ، الذي يمكن أن تشارك في بنائه كل عناصر التركيبة الاجتماعية (العولمة) وهي جزء من اهتماماتي ، لأن أي مجتمع لا يمكن أن يعيش منعزلا عن بقية المجتمعات .</p>	<p>تقديم</p> <p>. ما القضية التي يعالجها الكاتب ؟ هل تراها جزءا من اهتماماتك ؟ لماذا ؟</p>	
<p>1. التكامل بين المجتمعات : بعد انهيار المعسكر الاشتراكي ، ونتيجة للتطور التكنولوجي والإعلامي ، ظهر المجتمع المعلوماتي الذي يشارك فيه كل بني الإنسان القادرين على المشاركة . تعريف المجتمع المعلوماتي : المجتمع المعلوماتي هو المجتمع الذي تصل فيه المعلومة لأي فرد أو أي مجتمع في أي مكان من الكرة الأرضية ، عبر وسائل الاتصال الحديثة التي يشكل فيها الحاسب الآلي أهم عنصر . تعويض المعلوماتية للطرق الإعلامية التقليدية : نتيجة التطور الدائم للمجتمعات أصبح من الضروري . استخدام المعلوماتية وذلك لارتبط المجتمعات بعضها ببعض ، ولاستخدامه في مجالات شتى ، كتطوير الثقافة والعلوم والتعليم والبحث العلمي. تداعيات العولمة : أثرت العولمة في وسائل الإعلام الجماهيرية التقليدية وغيرت الأوضاع الاقتصادية والسياسية والثقافية للعالم بسرعة هائلة ، كما أنها جلبت فوائد لا تقل أهمية عن الثورات الإنسانية بما في ذلك الدول النامية 2. توحى عبارة " تداعيات العولمة " أي تأثيراتها فهي تشمل مجالات الاختراعات ، والإعلام والاقتصاد ، والسياسة ، والأحلاف العسكرية ، والثقافية و.... 3. موقف الكاتب من الموضوع الذي عالجها إيجابي ، وهو موضوعي</p>	<p>1. لخص كل فكرة من أفكار النص ، واستنبط فكرتها الأساسية</p> <p>2. ما الذي توحى به لك عبارة " تداعيات العولمة " ؟ استفد من معطيات النص .</p> <p>3. ما موقف الكاتب من الموضوع الذي عالجها : إيجابي أم سلبي ؟ موضوعي أم محايد ؟</p>	<p>1- اكتشاف معطيات النص</p>

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>1. النمط النصي الغالب على النص هو الإخباري . خصائصه : قدم لنا الكاتب معلومات ، ثم أوردتها بشروح وتفصيلات ، عارضا كل ما له علاقة بالموضوع ، من أنصار ومعارضين ، ثم توصل إلى النتيجة الحتمية .</p> <p>2. أنا لا أشارك مخاوف بعض المرتابين من آثار المعلوماتية والعلومة ، لأنه تدفعا إلى أن نتعلم ونتبحر ونتسلح ، هذه مظاهر إيجابية وليست سلبية</p> <p>3. الروابط المنطقية التي تفصل بين مفاصل (فقرات) هذا النص هي : حروف الجر . حروف العطف . الاسم الموصول . من أجل . مع ذلك . لأن</p> <p>أهم الخصائص اللغوية والأسلوبية لفن المقال المعاصر : اللغة السهلة ، عدم الميل إلى الصور البيانية والمحسنات البديعية . الميل إلى بث الثقافة . الموضوعية . وضوح الفكرة</p>	<p>1. ما هو النمط النصي الغالب على النص ؟ استنتج خصائصه منه</p> <p>2. هل تشارك مخاوف بعض المرتابين من آثار المعلوماتية والعلومة ؟ علل .</p> <p>3. ما هي الروابط المنطقية التي تفصل بين مفاصل (فقرات) هذا النص</p>	<p>2- مناقشة معطيات النص</p>
<p>على شكل واجب منزلي</p>	<p>3- أستثمر المعطيات</p> <p>. عد إلى مخبر الإعلام الآلي ، واجمع مختلف الآراء عن موضوع العولمة والتكنولوجيا الإعلامية ، ثم سجل ملاحظاتك واستنتاجاتك</p>	

التاريخ الهجري :

التاريخ الميلادي :

- 1 - نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الثاني من المحور الثالث

الموضوع : من وحي المنفى لأحمد شوقي

النص : اقرأ النص الآتي و أجب عن الأسئلة :



يا نائح (الطلح)، أشباهه عوادينا نشجي لواديك، أم نأسي لوادينا ؟
ماذا تقص علينا غير أن يدا قصت جناحك جالت في حواشينا ؟
رمى بنا اليبس أيكنا غير سامرنا - أخوا الغريب - وظلالا غير نادينا
فإن يك الجنس يا ابن الطلح فرقنا إن المصائب يجمعن المصائبنا
لكن مصر وإن أغضت على مقفة عين من الخلد بالكافور تسقيننا
على جوانبها رفقت تمائمنا وحول حافاتنا قامت رواقينا
بنا، فلم نخل من روح يراوحننا من بر مصر، وريحان يغادينا
كأم موسى، على اسم الله تكفلنا وباسمه ذهب في اليمم ثلقتنا
يا ساري البرق يرمي عن جوانبنا بعد الهدوء، وبهمي عن مآقينا
لما ترقق في دمع السماء دما هاج البكا، فخصبنا الأرض باقينا
فقف إلى النيل وأهتف في خمائله وأنزل كما نزل الطل الرياحينا
وآس مابات يذوى من منازلنا بالحداثات ويضوى من مغايننا
إلى الذين وجدنا ود غيرهم دينا وودهم الصافي هو الديقنا
ناب الحنين إليكم في خواطرننا عن الدلال عليكم في أمانينا
جئنا إلى الصبر ندعوه كعادتنا في النائبات فلم يأخذ بأيدينا
سعيًا إلى مصر نقضى حق ذاكرنا فيها إذا نسي الوافي وباقينا
لو غاب كل عزيز عنه غيبتنا لم يأت الشوق إلا من نواحيننا
إذا حملنا لمصر أوله شجنا لم ندر أي هوى الأمين شاجينا

* تقديم النص .. إلام يلجأ الشعراء وهم في الغربة ؟ لم ؟ مثل من ؟

يلجأون إلى وصف أحزانهم و أشواقهم و شدة تعلقهم بأوطانهم و أهلهم : لأن هذه الذكرى تخفف من آلامهم ... و منهم البارودي و شوقي و الزركلي

1- البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح

<p>أحمد شوقي شاعر مصري حديث ، ولد عام 1868 م من أب مصري وأم تركية ، تربي ونشأ في قصر الخديوي ، حيث اعتنى به وشجعه على الدراسة ، التي واصلها في فرنسا طالبا في الحقوق والآداب . ولما رجع قربه الخديوي ورفع مكانته ، وعندما عزل توجه الشاعر إلى إسبانيا حيث كان منفاه ، وهناك تشبع بالروح القومية والوطنية مما جعله يغير مجرى حياته الفكرية والأدبية متحولا إلى شاعر للشعب والأمة . ويعد رائد النهضة الأدبية الحديثة بفضل أعماله المسرحية الشعرية وأشعاره الوطنية الملحمية توفي سنة 1932 م مخلفا ديوانا شعريا ضخما ، من ذلك وطنياته التي نظمها في المنفى .</p>	<p>عرف بصاحب النص تعريفا موجزا</p>
<p>1. الصورة التي رسمها الشاعر لوطنه هي أنه جنان الخلد ، وهذا يدل على أنه محب لوطنه ، مخلص له</p>	<p>1. ما هي الصورة التي رسمها الشاعر لوطنه ؟ وعلام يدل ذلك</p>
<p>3- الأبيات المعبرة عن مدى حرقه الشاعر وشدة شوقه لوطنه هي: الخامس والسادس والسابع . المفردات الموحية بشدة حالته النفسية هي : أغضت . مقة تسقيننا . تماننا . رواقينا . روح . ريحان</p>	<p>2. ما الذي يجمع بينه وبين مخاطبه ؟ علل إجابتك بقرائن لغوية</p>
<p>4. أحيل هذا النص إلى النمط الوصفي الداخلي (التعبير عن العواطف نحو الوطن)</p>	<p>3. اذكر الأبيات المعبرة عن مدى حرقه الشاعر وشدة شوقه لوطنه ، منتقيا المفردات الموحية بشدة حالته النفسية هذه</p>
<p>5. السرد : رمى بنا البين أيكا غير سامرنا . بنا ، فلم نخل من روح يراوحنا . جئنا إلى الصبر ندعوه كعادتنا الأمر : قف إلى النيل واهتف في خمائله . وآس من بات يدوى سعيا إلى مصر نقضي حق ذاكرنا . - ساهم كل من السرد والأمر في بيان الحالة النفسية التي كان عليها الشاعر وبذلك كانا في خدمة النمط الغالب</p>	<p>4. إلى أي نمط تحيل هذا النص ؟ هل كان خارجيا أم داخليا ؟</p>
<p>6. نسج الشاعر خيوط تجربته الشعرية من التاريخ ومن التراث الشعري الأندلسي</p>	<p>5. في النص بعض من السرد والأمر . حددهما وبين كيف خدما النمط الغالب على النص .</p>
<p>6. مم نسج الشاعر خيوط تجربته الشعرية ؟</p>	<p>6. مم نسج الشاعر خيوط تجربته الشعرية ؟</p>

7. ما هو الخيط العاطفي الذي يربط الأبيات الأربعة الأولى ؟ ثم الأبيات الأربعة الثانية ؟ وأساها ، والأربعة التي تليها تعبر عن حب الشاعر لوطنه وإعجابه به	الخيط العاطفي الذي يربط الأبيات الأربعة الأولى هو تعبير الشاعر عن حزنه
8. ما هي مواصفات هذه الحالة النفسية ؟ أعط أمثلة	
9. ماذا أفاد تكرار " مصر " من حيث بناء النص الفكري	أفاد تكرار " مصر " من حيث بناء النص الفكري أن النص سببه حبه " مصر "
10. ادرس العلاقات المنطقية ودلالاتها النفسية في كل من الأبيات (4 . 10 . 17 . 18)	الدلالة النفسية لأسلوب الشرط في البيت الرابع : الشعور بالظلم والعجز . وفي البيت العاشر : حزن الشاعر وإخلاصه لوطنه والسابع عشر : يوحى بالوفاء والإخلاص . وفي الثامن عشر : يوحى بحب الشاعر القوي لمصر
11. ما هو دور الرابط المنطقي " لكن " ؟ ماذا أحدث بين الفقرتين على مستوى التدفق العاطفي	دور الرابط المنطقي لكن هو أنه ساعد على تقديم التصورات التي تناقض الفكرة التي قبلها ، وأحدث إظهار إعجاب الشاعر ببلده مصر
12. في القصيدة نبرة خطابية . أين تلمس ذلك ؟	نلمس في القصيدة نبرة خطابية في الأبيات : 1 ، 2 ، 3 ، 4 ، 11 ، 12 النبرة الخطابية مصطلح نقدي يقصد بها توجه الخطاب الفني بصورة مباشرة فيمكن أن نقول إن النبرة الخطابية تقوم على أساس الأسلوب المباشر في إلقاء المعاني بينما يكتفي الأديب أثناء الهمس بالأسلوب غير المباشر في الخطاب .. حين نتحدث عن الأسلوب المباشر وغير المباشر يتدخل في حسم ذلك اعتماد الأديب على الأساليب الإنشائية كالأمر و النداء و النهي؟؟ أم نقصد أنه يعرض أفكاره بوضوح بعيدا عن التلميح؟
13. ما هي الدلالات النفسية التي تحملها هذه المفردات : نشجى . نأسى . هاج .	الدلالات النفسية التي تحملها هذه المفردات : نشجى . نأسى . هاج . هي شدة الحزن
14. ما رأيك في علاقة ألفاظ الشاعر بمعانيه ؟	ظ الشاعر بمعانيه هي علاقة تساو ، حيث أدت الألفاظ كل المعاني التي أراد الشاعر ذكرها
2- البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1. حدد معاني الكلمات التي فوق الخط	. النائح : الباكي . الطلح : نوع من الشجر ويراد به واد في إشبيلية كان صاحب بن عباد شغوفاً به . عوادينا : مصائبنا . مقة : حب . رواقينا : جمع راقية وهي التي ترقى الصبي تجنباً للسحر أو علاجاً له . يذوى : يذبل . يضىو : يهزل ويضعف الشجن : الشوق
2. ما هي الدلالات النفسية التي يحملها الاستفهام في الأبيات : 1 . 2 . 18 والأمر في البيت 16 ؟	الدلالات النفسية التي يحملها الاستفهام في الأبيات : 1 . 2 . 18 هي التفجع والمأساة . الدلالة النفسية التي يحملها الأمر في البيت 16 هي الشعور بالألم

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>سعيًا : مفعول مطلق منصوب . دلت هذه الكلمة على الأمر الذي يهدف إلى إظهار تعلق الشاعر بوطنه وأهله وأصدقائه</p>	<p>3. ما إعراب " سعيًا " في البيت 16 وما دلالة هذه الكلمة على موقف الشاعر ؟</p>
<p>شبه الشاعر نفسه بموسى عليه وعلى رسولنا السلام وشبه مصر بوالدة موسى ، وطبيعة هذا الإسقاط هي الخلفية الدينية للشاعر ، وتكمن قوته في أن خروج الشاعر من مصر لن يدوم إنما هو من أجل أن يستكمل الشاعر قوته ويعود إلى مصر كي تفر عينها به كما قرّت عين أم موسى بولدها عندما حرّم الله عليه المراضع وأعادته إلى والدته كي ترضعه .</p>	<p>4. من خلال الصورة البيانية في البيت 8 يمارس الشاعر إسقاطا لعلاقته بوطنه . اشرح الصورة ووضح هذا الإسقاط ، وطبيعته ، مبينا مدى قوة دلالاته</p>
<p>ساهم الجناس في البيت الأول : وادي . وادي وفي البيت الثاني . " تقص . قصت " وفي البيت الثاني عشر : " يدوى . يضوى " في وضوح المعنى واستدعاء لميل السامع والإصغاء إليه ، لأن النفس تستحسن المكرر مع اختلاف معناه ، ويأخذها نوع من الاستغراب .</p>	<p>5. ما مدى مساهمة الجناس في الأبيات : 1 . 2 . 12 . في إضفاء المسحة الجمالية على النص .</p>
<p>3- التقييم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح</p>	
<p>الموسيقى الخارجية للقصيد هي مجرد محاكاة للقصيد القديمة . لأن الشاعر يظهر تقليده واضحا لابن زيدون في نونيته .</p>	<p>1- هل الموسيقى الخارجية للقصيد جاءت نتيجة للموقف الشعري والتجربة الشعورية للشاعر أم هي مجرد محاكاة للقصيد القديمة ؟ علل .</p>
<p>الصورة الشعرية عند الشاعر تقليد ، لأنه لم يستطع ابتكار صور ليست مألوفاً .</p>	<p>2- هل ترى في الصورة الشعرية عند الشاعر تقليدا أم إبداعا ؟ علل</p>

أجب عن الأسئلة السابقة مباشرة على كراس التطبيقات

2- نوع النشاط : بناء لغوي : الموضوع : بلاغة التشبيه

أمثلة من النص و أمثلة أخرى

<p>. مصر عين على الخلد : تشبيه بليغ ، مصر : مشبه عين على الخلد : مشبه به ، وقد حفت الأداة ووجه الشبه ، فأصبح لا فرق بين المشبه والمشبه به . . كأم موسى.... تشبيه مرسل ، حيث شبه مصر بأم موسى عليه السلام . المشبه به في هذين المثالين وضح المعنى . أثار في الإعجاب ، لأنه نقل المعنى من العقل إلى الإحساس ، فزال الشك</p>	<p>. تأمل قول الشاعر : لكن مصر عين على الخلد كأم موسى . انزل كما نزل الطل الرياحينا . حلل التشبيهيين . تأمل المشبه به في هذين المثالين ، ما ذا أضاف للمعنى؟ وما يثير فيك ؟ لماذا</p>
--	---

***** بناء أحكام القواعد :**

. التشبيه : هو أن يشبه الخفي غير المعتاد بالظاهر المعتاد

. يؤدي هذا إلى إيضاح المعنى ، وبيان المراد ، فيزيد المعنى وضوحا ، ويكسبه تأكيدا .

. يؤثر في النفس ويحركها

. يمكن المعنى من القلب بنقله من العقل إلى الإحساس فيزول الغموض

. تظهر بلاغة التشبيه في التماس شبه للشيء في غير جنسه وشكله ، فيكون

له موقع لدى المتلقي لا يتزعزع .

سر جمال التشبيه: (التوضيح أو التشخيص أو التجسيم) . : التشخيص، و ذلك بإضافة صفة الإنسان إلى غير العاقل. - التجسيم: عن

طريق جعل المعنوي محسوسا . - التوضيح : وذلك إذا كان الطرفان حسيين.

تطبيق :1- في مجال المعارف الفعلية :

بين سر بلاغة التشبيه فيما يأتي

المثال	شرح بلاغة التشبيه فيه
يُسْرُغُ اللَّمْحُ فِي أَحْمِرَارٍ كَمَا تُسْرُغُ فِي اللَّمْحِ مُقْلَةُ الْغَضْبَانِ	فإنَّ تشبيهَ لمحاتِ النجمِ وتألّفه مع احمرارِ ضوئه، بسرعةٍ لمحّةِ الغضبانِ من التشبيهاتِ النادرة، التي لا تنقأ إلا لأديبٍ.
ومن ذلك قول الشاعر : وكان النجوم بين دجاها سنن لاح بينهن ابتداءً.	فإنَّ جمالَ هذا التشبيهِ جاء من شعوركِ ببراعةِ الشاعر، وحذقه في عقدِ المشابهةِ بين حالتين، ما كان يخطرُ بالبالِ تشابهُهما، وهما حالةُ النجومِ في رُفعةِ الليل، بحالِ السننِ الدّينيةِ الصحيحةِ، متفرقةً بين البدعِ الباطلةِ، ولهذا التشبيهِ روعةٌ أخرى، جاءت من أنَّ الشاعرَ تخيّلَ أنَّ السننَ مضيئةً لماعةً، وأنَّ البدعَ مظلمةً قاتمةً
و من أبدع التشبيهات قول المتنبي : بليت بلى الأطلال إن لم أفف بها وقوف شحيح ضاع في التراب خاتمته	يدعو الشاعر على نفسه بالبلى والفناء، إذا هو لم يقف بالأطلال، ليذكر عهد من كانوا بها، ثم أراد أن يصوّر لك هيئة وقوفه، فقال: كما يقف شحيح فقد خاتمته في التراب، من كان يوقف إلى تصوير حال الداهل المتحير المحزون، المطرق برأسه، المنتقل من مكان إلى مكان في اضطرابٍ ودهشةٍ، بحالٍ شحيحٍ فقد في التراب خاتماً ثميناً.

- في مجال إدماج أحكام الدرس: وضعية إدماجية :

.....

.....

.....

.....

3- نوع النشاط : نص تواصل : الموضوع : احتلال البلاد العربية وآثاره في الشعر والأدب / لفواز السحار

الإجابات المصححة في القسم	الأسئلة المقترحة	
<p>. القضية التي يعالجها الكاتب هي موضوع احتلال الوطن العربي من طرف الغرب وكذلك هجرة بعض اللبنانيين ، وتعبيرهم عن أساهم وحينهم إلى أوطانهم.</p>	<p>ما هي القضية التي يعالجها الكاتب ؟</p>	<p>تقديم</p>
<p>1. الأفكار الأساسية التي تضمنها النص هي: أ) مواجهة الاحتلال الغربي/ب) بروز الشعور القومي والإقليمي ج) شعر مقاومة الصهاينة والعودة 2. أهم آثار الاحتلال في مواقف وردود أفعال الأدباء والشعراء هي تولد الشعور بدم الغرب في أعماق العرب 3. عبروا عن هذه المواقف بانضمام كثير من الشعراء إلى المنادين بالمبدأ العربي الداعي إلى الشعور القومي . 4. النزعة العربية نزعة قومية تعني الدفاع عن العرب في كل مكان ، أما النزعة الإقليمية ، فهي تدافع عن إقليم معين ، كالجزائر ، أو لبنان مثلا 5. دواعي وأسباب الهجرة : كانت الظروف الاقتصادية السيئة في بلاد الشام في فترة الحكم العثماني من أهم الأسباب التي أدت بهؤلاء إلى الهجرة بالإضافة للاضطرابات السياسية والطائفية والحروب التي استنزفت البلاد و البشر في المناطق التي هاجروا منها. وكانت اقتصاديات الدول في القارتين الأمريكيتين تستوعب أعداداً كبيرة من العمال والمشاريع الجديدة 6. أبرز الشعراء المتناولين لمواضيع الحنين إلى الأوطان : فوزي المعلوف والشاعر القروي 7. موقف الشعراء المهجريين هو التعبير عن الأسى والحسرة والحنين إلى الوطن ، وبنوا في أحلامهم ما حرموا منه في يقظتهم . أما شعراء المقاومة فنبهوا إلى ضرورة الدفاع عن الحق العربي السليب ، واسترجاع الجزء المسلوخ من بلاد العرب .</p>	<p>1. ما هي الأفكار الأساسية التي تضمنها نصه ؟ حددها 2. ما هي أهم آثار الاحتلال في مواقف وردود أفعال الأدباء والشعراء ؟ 3. كيف عبروا عن هذه المواقف ؟ 4. ما الفرق بين النزعة العربية والنزعة الإقليمية ؟ 5. ما هي دواعي وأسباب الهجرة إلى خارج الأوطان العربية ؟ 6. من هم أبرز الشعراء المتناولون لمواضيع الحنين إلى الأوطان ؟ 7. وازن بين موقف الشعراء المهجريين وشعراء مقاومة الاحتلال</p>	<p>1- اكتشاف معطيات النص</p>

<p>1. النزعات التي عبرت عن مواقفها وردود أفعالها تجاه الاحتلال وآثاره هي :</p> <p>أ) النزعة العربية (ذم الغرب في أعماق العرب)</p> <p>ب) النزعة الإقليمية (تصوير مواقف الفئات المختلفة ، معبرا في جميع الأحوال عن أمانى الشعب ومؤرخا لكل الأحداث في تلك الأيام)</p> <p>ج) الشعر المهجري (الحنين إلى الوطن الذي هاجروا منه)</p> <p>د) شعر المقاومة (بكى فيه الشعراء فلسطين ودعوا إلى تحريرها) .</p> <p>أميل إلى النزعة العربية ، لأن الغرب سلب العرب أرضهم وشوه تاريخهم وصورتهم ، وزرع جسما غريبا في جسدكم وهو دولة الكيان الصهيوني في أرض فلسطين العربية .</p> <p>2. هيكلية النص : جرائم الغرب . مواجهة العرب لهم . هجرة بعض الشراء اللبنانيين . المسألة الفلسطينية .</p> <p>3. اعتمد الكاتب على نمط السرد لأن طبيعة الموضوع تتطلبه (تاريخ الأدب)</p>	<p>1. خص النص أربع نزعات في الأدب العربي عبرت عن مواقفها وردود أفعالها تجاه الاحتلال وآثاره . لخص هذه النزعات</p> <p>ناقشها ، مبرزا ميلك إلى إحداها من عدمه معللا وجهة نظرك .</p> <p>2. ضع هيكلية للنص</p> <p>3. على أي نمط نصي اعتمد الكاتب في عرضه لأفكاره : الحجاج ، التفسير ، الإخبار ، الوصف ؟ حلل وعلل</p>	<p>2- مناقشة معطيات النص</p>
<p>1. الموقف العام للشعراء تجاه الاحتلال هو مقاومته . ليس في اختلاف نزعاتهم اختلاف لموقفهم من المحتل .</p> <p>2. الأسلوب الذي اعتمده المؤلف في عرض موضوعه هو الأسلوب العلمي الذي يخلو من الصور البيانية والمحسنات البديعية و لا نكاد نشعر بالعاطفة وامتازت الأفكار بالوضوح والسطحية</p>	<p>1. ما هو الموقف العام للشعراء تجاه الاحتلال ؟ . هل في اختلاف نزعاتهم اختلاف لموقفهم من المحتل ؟</p> <p>2. ما هو الأسلوب الذي اعتمده المؤلف في عرض موضوعه ؟ توسع في تحليلك .</p>	<p>3- أستخلص و أسجل</p>

4

فهرس موضوعات المحور الرابع

الأدب المهجري / و خصائصه شكلا و مضمونا

التعبير أو المشروع	مصطلحات	التقويم النقدي	البناء اللغوي	الأديان
تقديم مشروع : عوامل النهضة الأدبية كدرس من دروس التقويم النقدي التابع للمحور الثالث	1-الشعر: مفهومه وغايته 2- النزعة الإنسانية	1-الأدب المهجري نشأته و مدارسه و خصائصه شكلا و مضمونا 2-خصائص أدب إيليا أبي ماضي و الشاعر القروي	1-إعراب إذا - إذا- إذ - حينئذ 2-الجميل التي لها محل من الإعراب	النص الأول "أنا" لإيليا أبي ماضي .
تحضير مشروع : المدارس الأدبية الغربية و أثرها في الأدب العربي	مراجعة الوحدة العضوية و الموضوعية	1- نشأة الشعر الحر [يحضر من أجل موضوعات المحور الخامس]	الكناية و بلاغتها	النص الثاني "هنا وهناك". الشاعر القروي

4- المحور الرابع

التاريخ الهجري :

التاريخ الميلادي:

1- نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الأول من المحور الرابع

الموضوع : " أنا " لإيليا أبي ماضي



النص : اقرأ النص الآتي و أجب عن الأسئلة :

- 01- حرٌّ ومذهبٌ كل حرٌّ مذهبي
 - 02- إنني لأغضب للكريم ينوشه
 - 03- وأحبُّ كل مهذب ولو أنه
 - 04- يأبى فؤادي أن يميل إلى الأذى
 - 05- لي أن أردَّ مساءةً بمساءة
 - 06- حسب المسيء شعوره ومقاله
 - 07- أنا لا تعشُّني الطيَّالس والحلى
 - 08- عيناك من أثوابه في جنَّة
 - 09- وإذا بصُرتُ به بصرت بأشمط
 - 10- إنني إذا نزل البلاء بصاحبي
 - 11- وَشَدَّدْتُ ساعده الضعيف بساعدي
 - 12- وأرى مساوته كأنني لا أرى
 - 13- وألوم نفسي قبله إن أخطأت
 - 14- متقرب من صاحبي فإذا مشت
 - 15- أنا من ضميري ساكن في معقل
 - 16- فإذا رآني ذو الغباوة دونه
- ما كنت بالغاوي و لا المتعصِّبِ
من دونه وألوم من لم يغضبِ
خصمي وأرحم كل غير مهذبِ
حبُّ الأذية من طباع العقربِ
لو أنني أرضى ببرق خُلْبِ
في سره: ياليتني لم أذنبِ
كم في الطيَّالس من سقيم أجربِ
ويداك من أخلاقه في سببِ
وإذا تحدثه تكشَّف عن صبي
دافعتُ عنه بناجذي وبمخلمي
وسترت منكبه العري بمكبي
وأرى محاسنه وإن لم تكتبي
وإذا أساء إلي لم أتعبِ
في عطفه الغلواء لم أتقربِ
أنا من خلالي سائر في موكبِ
فكما ترى في الماء ظل الكوكبِ

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

* تقديم النص : إلام يدعو أبو ماضي في هذه الأبيات ؟ وما يحكمها ؟

. يدعو الشاعر أبو ماضي إلى وقفة إنسانية ، يحكمها الحق والخير والجمال .

1- البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح

<p>إيليا أبو ماضي ، ولد بقرية المحيدثة بلبنان سنة 1889م حيث زاول دراسته الابتدائية، ثم هاجر إلى الإسكندرية بمصر ومكث بها عشر سنوات يبيع التبغ ويشغل بمطالعة الأدب العربي حتى أحس برغبة نظم الشعر فألف ديوانه " تذاكر الماضي " هاجر إلى أمريكا وأنشأ جريدة " السمر " سن 1916م وأسس رفقة جبران خليل جبران " الرابطة القلمية " سنة 1920م وأصدر هناك ديوانه " الجداول ، والخمائل " وافاه الأجل 1957م</p>	<p>1. عرف بصاحب النص تعريفا موجزا</p>
<p>يوحي عنوان القصيدة بفلسفة الشاعر في الحياة/و هو يعكس ثقته بنفسه و مدحه لها فكأنه يريد أ، يقول بأنه متوفرة فيه صفات الإنسان المثالي و كأنه يدعو الناس أن يكونوا مثله</p>	<p>2. بم يوحى عنوان القصيدة ؟</p>
<p>الذي دفعه إلى نظم هذه القصيدة هو المبادئ التي آمن بها و لقد وجد المجتمع الذي هاجر إليه مجتمعا غريبا تنتشر فيه الرذيلة و التفرقة العنصرية فتحركت مشاعره ليرسم لنا صورة الرجل المثالي في كل زمان و مكان لينال احترام الناس بغض النظر عن جنسيته و دينه و لونه...</p>	<p>3. ما الذي دفعه إلى نظم هذه القصيدة ؟</p>
<p>الدعوة التي يوجهها إلينا هي أن نكون مهذبين</p>	<p>4. ما الدعوة التي يوجهها إلينا ؟ ولم ؟</p>
<p>الموضوع الذي شغل بال الشاعر في هذه الأبيات هو حرية الإنسان ، ودفع الظلم عنه ، وعدم الاعتزاز بالمظاهر . 2. بعض الألفاظ الدالة على ذلك : حر ، إني لأغضب للكريم ، أحب كل مهذب ، يأبى فؤادي أن يميل إلى الأذى ،</p>	<p>5. ما الموضوع الذي شغل بال الشاعر في هذه الأبيات ؟ عين بعض الألفاظ الدالة على ذلك</p>
<p>الصفات التي أشاد بها هي : السيادة ، الدفاع عن الشرفاء ، . مساعدة الصاحب ، والتجاوز عنه ، . الصفات التي أنكرها هي : الغواية ، التعصب ، الأذى ، التكبر</p>	<p>6. حدد الصفات التي أشاد بها والصفات التي أنكرها في هذا الصدد</p>
<p>تنوعت عواطف الشاعر من عاطفة إنسانية ، إلى حب السيادة وكره الظلم والتشدد والغواية والتكبر ومساعدة الصاحب ، والتجاوز عنه .</p>	<p>7. تنوعت عواطف الشاعر فهل يمكن أن تبيينها ؟</p>
<p>موقف الشاعر من علاقة الإنسان بأخيه الإنسان أن يسامحه ويدافع عنه ويسانده ، ويقف معه . هذه التصرفات تجعل الشاعر يعيش في راحة نفسية وأنا كذلك أرتاح لهذه الأعمال</p>	<p>8. ما موقف الشاعر من علاقة الإنسان بأخيه الإنسان و في نفسه ؟</p>
<p>تحديد دلالات الغائب في النص والتمثيل لذلك : . (1) الغائب الذي يمثل أي إنسان : إني أغضب للكريم ينوشه</p>	<p>9. تنوعت دلالات " الغائب " فهل يمكن تحديدها ؟ مثل لذلك من النص .</p>

<p>.ألوم من لم يغضب . 2. الغائب الذي هو صاحب الشاعر : دافعت عنه . شددت ساعده . أرى مساوئه كأني لا أرى</p>	
<p>العلاقة التي تربط بين الأبيات 11.12 . 13 علاقة فيم تكمن ؟ وعم تفصح ؟</p>	<p>10. بين الأبيات 11 . 12 . 13 علاقة فيم تكمن ؟ وعم تفصح ؟</p>
<p>النمط الغالب على النص هو النمط الإخباري .أهم خصائصه : الإخبار عن تجربة مر بها الأديب ، يفترض أن المخاطب يجهلها ، توظف فيه الأساليب السهلة المؤثرة التي تنقل الأفكار واضحة إلى المتلقي</p>	<p>11. ما النمط الغالب على النص ؟ حدد أهم خصائصه</p>
<p>القارئ اللغوية التي اهتدى إليها الشاعر في الربط بين الأبيات لرسم مشاعره وأفكاره هي : حروف الجر وحروف العطف وأدوات الشرط</p>	<p>12. ما أهم القرائن اللغوية التي اهتدى إليها الشاعر في الربط بين الأبيات لرسم مشاعره وأفكاره ؟</p>
<p>انطوى لنص على قيم متعددة ، أهمها القيمة الاجتماعية والقيمة الأدبية . مثال عن القيمة الاجتماعية: كما في البيت 11 مثال عن القيمة الأدبية : النزعة الإنسانية التي من عناصرها النزعة الإنسانية</p>	<p>13 حدد القيم التي انطوى عليها النص</p>
<p>2- البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح</p>	
<p>يمكن إدراج الألفاظ الآتية : " حر . مهذب . دافعت . شددت ساعده . متقرب . ضميري . أرحم " في مجال الإنسانية</p>	<p>1. في أي مجال يمكن إدراج الألفاظ الآتية : " حر . مهذب . دافعت . شددت ساعده . متقرب . ضميري . أرحم "</p>
<p>قل لأبويك قولاً كريماً : سهلاً ، لينا ، مرضياً . علي رجل كريم : جواد ، سخي ، كثير العطاء</p>	<p>2. وردت لفظة " كريم " في النص بمعنى محدد . ما هو ؟ أوردتها في جملتين مفيدتين من إنشائك بمعنيين آخرين .</p>
<p>استعمل الشاعر ضمير المتكلم لأن يعبر عن شخصيته و مواقفه من خلال شعره (المذهب الرومانسي) واستعمل ضمير الغائب لأن شعره ليس موجهاً إلى شخص بعينه/ ساهمت هذه الضمائر في وحدة بناء النص و تماسكها</p>	<p>3. لم استعمل الشاعر ضمير المتكلم والغائب على وجه الخصوص ؟</p>
<p>وظف الإضافات (كل حر ، كل مهذب ، كل غير مهذب ، حب الأذية ، طباع العقرب ، برق خلب ، شعوره ، أثوابه) لتوضيح المعنى . . ووظف النعوت (سقيم أجرب ، ساعده الضعيف ، منكبه العري لتوضيح المعنى كذلك</p>	<p>4. وظف الشاعر الإضافات والنعوت بكثرة ، مثل لكل منهما ، مبرزاً أثرهما في المعنى.</p>
<p>يعود ضمير المتكلم في النص على الشاعر . يعود ضمير المخاطب في النص على القارئ ويعود ضمير الغائب على الصديق</p>	<p>5. على من يعود ضمير المتكلم في النص . على من يعود ضمير المخاطب والغائب ؟ ما أثر هذه الضمائر في بناء النص ؟</p>
<p>تغير العائد عليه في ضمير المتكلم في البيت السادس 06 حسب المسيء شعوره ومقاله في سره : ياليتني لم أذنب السبب : هو أن الشاعر يتكلم عن شخص آخر وليس عن نفسه .</p>	<p>6. تغير العائد عليه في ضمير المتكلم في موضع من مواضع القصيدة ، حدد البيت واذكر السبب .</p>

<p>يأبى فؤادي أن يميل إلى الأذنبُ الأذية من طباع العقرب استعارة مكنية ، شبه الشاعر الفؤاد بالإنسان فحذف الإنسان و عبر عنه بأحد لوازمه و هو الميل و سر جمالها التشخيص و أنها أضفت على البيت مسحة من الروعة و الجمال و أعطته رونقا بهيا و يمكن القول أيضا أن الصورة هي كناية عن ترفع الشاعر عن الدنيا و الأذى</p>	<p>7.وردت في البيت الرابع صورة بيانية ، اشرحها مبينا أثرها في المعنى</p>
<p>التقابل: أثوابه في جنة أخلاقه في سبب .التضاد: أشمط و صبي .أثرهما في المعنى : ساهما في توضيح المعنى وتوكيده</p>	<p>8.اشتملت القصيدة على التقابل والتضاد ، استخرجهما وبين أثرهما في المعنى</p>
<p>3- التقويم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح</p>	
<p>ظهر نشاط المهـاجرين في رابطتين : *الأولى (الرابطة القلمية) : في أمريكا الشمالية وأسسها (جبران خليل) في نيويورك سنة 1920م، وانضم إليه (إيليا أبو ماضي) و (ميخائيل نعيمة) وغيرهما من عرب الشـام. *والثانية (العصبة الأندلسية) : في أمريكا الجنوبية سنة 1933م، ومن مؤسسيها: رشيد خوري، والشاعر القروي، وإلياس فرحات وغيرهم. -والفرق بينهما أن الرابطة القلمية أكثر تجديدا في الشكل والمضمون لتحرر البيئة حولهم ، مما دفعهم إلى التأثير بها -أما العصبة الأندلسية فكانت أكثر محافظة على القديم من لفظ فصيح ووزن وقافية؛ لأن بيئة أمريكا الجنوبية أقل تحرراً، وأهلها من الإسبانين الذين لهم جذور عربية، فهم أقرب إلى المحافظة على القديم.</p>	<p>✓ ظهر نشاط مدرسة المهاجر في رابطتين، فما اسم كل منهما؟ وما الفرق بينهما وسببه؟</p>
<p>مفهوم النزعة الإنسانية عند المهجريين؟؟ وهي النظرة الإنسانية إلى المجتمع الذي تنتشر فيه مظاهر الحق و الخير و الجمال ، ويتبعد عن التبذل و الأحاسيس الرخيصة و الاتجاه إلى القيم و المثل العليا و لذلك اتسعت نظرتهم إلى الحب حتى شملت الإنسان و الطبيعة و كل الكائنات. أهم مبادئها 1-يجب على الإنسان أن يبحث دائماً عن معنى وجوده وحياته. 2- الحياة في حد ذاتها شيء رائع ويستحق أن يعيشها الإنسان مهما احتوت على صراعات و تناقضات و آلام. 3- على الإنسان أن يواجه الألم ويتسلح بالأمل في نفس الوقت. 4- على الإنسان أن يهتم بالمادة قبل الروح لأنها الشيء الوحيد الذي يستطيع إدراكه والسيطرة عليه. 5- إن الطريقة الوحيدة كي يحقق الإنسان إنسانيته هي في التمتع بكل الملذات</p>	<p>✓ ما هو مفهوم النزعة الإنسانية عند المهجريين خاصة وما هي أهم مبادئها ؟</p>

<p>الجسدية والحسية لأنها الشيء الوحيد الذي يستطيع الإنسان لمسه وإدراكه. 6- الإنسانية ترحب بالقومية والوطنية والمحلية، ولكنها تأبى العنصرية و سبب انتشار النزعة الإنسانية في الأدب الرومانسي إيمان الشعراء بعالمية الأدب و اشتراك البشرية جميعها في مصير واحد و تألمها من واقع حاد.</p>	
<p>خصائص أدب المهاجر: من حيث المضمون والموضوعات: 1 - النزعة الإنسانية: /2- المشاركة الوجدانية: التي تقوم على استبطان الشاعر لنفسه وتعمقه في فهم أسرارها 3 - التأمل في حقائق الكون والحياة والموت /4- الحيرة والقلق /5- النزعة الروحية /6- الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها ، وتجسيدها /7- الحنين الجارف إلى الوطن العربي بعد شعورهم بالغبرة /8- معايشتهم أحداث الوطن الأم حيا له وخوفا عليه: خصائص أدب المهاجر من حيث الشكل والأداء 1 - المغالاة في التجديد وبخاصة شعراء الشمال مما أوقعهم في الخروج على قواعد اللغة. (أ) بعددهم عن وطن الثقافة العريضة الأصيلة. (ب) الرغبة الشديدة في التجديد. 2 - اهتمامهم بالنثر: فقد كان حظ أدباء الشمال في النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب ، 3 - ميلهم إلى الرمز: /4- التمسك بالوحدة العضوية /5- الاهتمام بالصور الشعرية ، وخطوطها الفنية من الصوت واللون والحركة /6- التحرر من قيود الوزن والقافية /7- الميل إلى اللغة الحية والسهولة. والوضوح في الأساليب ، والتراكيب الهادئة البعيدة عن الصخب /8- اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير.....</p>	<p>✓ اذكر خصائص المدرسة المهجرية شكلا و مضمونا .</p>

2- نوع النشاط : بناء لغوي : الموضوع : إعراب إذ ، إذا ، إذن

1 أمثلة من النص و أمثلة أخرى

<p>. دلت " إذا " في الأمثلة المذكورة على الظرفية الزمانية في الزمن المستقبل يتضمن معنى الشرط ، تعلق بجوابه ، وهو مضاف</p>	<p>. تأمل الجمل الآتية الواردة في النص : . وإذا بصرت به بصرت بأشمط . إني إذا نزل البلاء بصاحبي دافعت عنه بناجذي ومخلمي . إذا أساء إلي لم أتعجب*** . فإذا رأني ذوالغباوة دونه*** فكما ترى في الماء ظل الكوكب . ما دلالة " إذا " في الأمثلة المذكورة ؟ ما المعنى الآخر الذي تضمنته ؟ وبم تعلق</p>
---	---

*****بناء أحكام القواعد :**

1-إعراب :إذْ

*** مبنية على السكون. وهي على وجوه

1-ظرف زمان، يضاف إلى جملة بعده، نحو: [إلا تنصروه فقد نصره الله إذ أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين إذ هما في الغار إذ يقول لصاحبه لا تحزن إن الله معنا]⁽²⁾ (التوبة 40/9)

2-مضاف إليه، نحو: [ربنا لا تُرغ قلوبنا بعد إذ هديتنا] (آل عمران 8/3): [بعد] مضاف، و [إذ] مضاف إليه.

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

3- **حرف تعليل**، نحو: [ولن ينفعكم اليوم إذ ظلمتم أنكم في العذاب مشتركون] (الزخرف 39/43)، أي: لن ينفعكم بسبب ظلمكم في الدنيا... ومنه قول الشنفرى (قطر الندى /188):

وإن مُدَّتْ الأيدي إلى الزاد لم أكنْ بأحشعهم إذ أجشعُ القومِ أعجلُ

4- **حرف للمفاجأة**، وتأتي بعد [بينا] و [بينما]، نحو قول حُرَيْث بن جَبَلَةَ العذري (شرح شواهد المغني للسيوطي /86):

استقْدِرِ اللهَ خيراً وارْضَيْتَ بِهِ فبينما العسرُ إذ دارتْ مياسيرُ

وقول سليمان بن داوود القُضاعي وبيننا نعمةٌ إذ حالَ بؤسٌ وبؤسٌ إذ تَعَقَّبَهُ تراءُ

تنبيه: تلزم [إذ] الإضافة إلى جملة، فإذا حُدِفَت الجملة، نُؤنَّت [إذ] بالكسر، نحو: [فلولا إذًا بلغت الحلقوم وأنتم حينئذٍ تنظرون] = (وأنتم حين إذ بلغتِ الروحُ الحلقوم تنظرون).

2- إعراب إذا

الأحوال الإعرابية	الأمثلة
ظرف لما يستقبل من الزمان، يتضمن معنى الشرط وهو غير جازم، خافض لشرطه متعلق بجوابه وجملة الشرط في محل جر مضاف إليه	"إذ جاءك المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله"
ظرف مبني على السكون في محل نصب، لا يتضمن معنى الشرط بمعنى "حين" الواو: حرف جر و قسم، لا محل له من الإعراب الليل: اسم مجرور وعلامته الكسرة سجي: الجملة بعد (إذا) غير الشرطية لا محل لها من الإعراب	"والليل إذا يغشى" و الضحى و الليل إذا سجي"
حرف مفاجأة مبني على السكون لا محل له من الإعراب. <u>المطر</u> : مبتدأ مرفوع، <u>نازل</u> : خبر مرفوع الباء: حرف جر زائد <u>المطر</u> : مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً، <u>نازل</u> : خبر مرفوع رجل: مبتدأ (نكرة)	خرجت فإذاالمطر نازل. "فإذا هي حية تسعى" <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>خرجت فإذا قد نزل المطر خرجت فإذا بالمطر نازل دخلت الحديقة فإذا رجل</p> </div>

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

-3 إذا / إذن:

1- أ- إعراب "إذن" إذاً : حرف جواب مبني على السكون لا محل له من الإعراب مثل

للطلاب أستاذ يعلمهم إذاً يرشدهم

2- إذا : حرف يفيد التقوية والتوكيد لا محلله من الإعراب مثل:

لو تناصح الأخلاء إذا تناصحنا

ما الفرق بين إذا و إذن

تكتب إذن بالنون إذا جاء بعدها فعل مضارع منصوب نحو قولك إجابة : إذن أكرمك إذا قال رجل : سأزورك

بينما تكتب إذا بتنوين النصب :

1) إذا لم تنصب الفعل المضارع الذي بعدها نحو إن تذاكر إذا تنجح في الاختبار

2) أو إذا لم يأت بعدها فعل مضارع نحو: أنت لم تذاكر، إذاً فلا تلوم إلا نفسك.

ولكي تنصب إذن الفعل المضارع لا بد أن تتوافر فيها الشروط الآتية:

1) أن تدل على جواب حقيقي بعدها ، أو ما هو بمنزلة الواجب.

2) أن يكون زمن الفعل المضارع بعدها مستقلاً محضاً.

3) أن تتصل بالفعل المضارع بعدها مباشرة ، ولا يجوز الفصل بينها وبينه إلا بالقسم أو ب(لا) النافية ، أو بهما معاً.

4) أن تقع في صدر جملتها فلا يرتبط ما بعدها بما قبلها في الإعراب بالرغم من ارتباطهما بالمعنى

وتعرب إذاً حرف جواب مبني على السكون لا محل لها من الإعراب.

بينما تعرب إذن الناصبة للفعل المضارع حرف نصب وجواب (لأنها جواب الكلام) واستقبال (لأنها تخصص الفعل المضارع

بالاستقبال) وجزء (لأن فيها معنى الشرط، وما بعدها جواب مشروط بما قبله) مبني على السكون لا محل له من الإعراب

تطبيق :

- في مجال المعارف الفعلية :

تدريب نموذجي

أعرب ما تحته خطّ مما يلي :

1- قال تعالى: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ﴾ [الانشقاق 1/84].

2- قالت الخنساء (الوافر): وَإِذْ تَتَحَاكَمُ الرُّؤَسَاءُ فِينَا لَدَىٰ أَيْبَاتِنَا وَذُوو الْحَاجَاتِ.

3- قال الشاعر (البيسط): وَيَبِينَمَا نَحْنُ فِي أَمْنٍ وَفِي دَعَاةٍ إِذْ جَاءَنَا مِنْ رَسُولِ الدَّهْرِ يُعَاذُ.

4- قال المتنبّي (الطويل): إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتَهُ وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّيْمَ تَمَرَّدَا.

5- قال تعالى: (أَلَكُمُ الذَّكْرُ وَلَهُ الْأُنثَىٰ، تِلْكَ إِذًا قِسْمَةٌ ضِيزَىٰ) [التجم 21/52 - 22].

الإجابة:

1- إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محلّ نصبٍ.

2- إذ: ظرف زمان مبني على السكون في محلّ نصب.

3- إذ: ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب.

-جاء: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر في آخره.

-نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم على فاعله.

-من: حرف جر مبني على السكون.

-رسول: اسم مجرور ب"من" وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف.

-الدهر: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.

-إيعاد: فاعل للفعل "جاء" مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

وجملة: "جاءنا...إيعاد" في محل جرّ بالإضافة إلى "إذ".

تمارين تطبيقية:

التمرين الأول: أعرب ما تحته سطر فيما يأتي:

1- قال بشار بن برد (الطويل): إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِنَ بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةِ حَازِمٍ.

2- قال أبو ذؤيب (الكامل): وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَبَتْهَا وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَفْنَعُ.

3- قال الشاعر (البيسط): أَلَا لَيْتَ شِعْرِي، هَلْ أَيْبَتَنَ لَيْلَةً بِوَادِي الْقَرَى إِيَّيْ، إِذَا، لَسَعِيدُ.

4- قال شاعر الثورة الجزائرية مفدي زكريا (الخفيف): وَإِذَا الشَّعْبُ دَاهَمَتْهُ الرِّزَايَا هَبَّ مُسْتَصْرِحًا وَعَافَ الرُّكُودَا.

5- قال الشاعر (الكامل): إِذْمَا أُتَيْتَ عَلَى الرَّسُولِ فُقُلْ لَهُ حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا أَطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ.

التمرين الثاني: حلل الأمثلة الآتية مبينا الجمل التي يتكوّن منها كل مثال، ووظيفتها الإعرابية:

1- قال شوقي (الكامل):

وَإِذَا الْمُعَلَّمُ لَمْ يَكُنْ عَدْلًا، مَشَى رُوحَ الْعَدَالَةِ فِي الشَّبَابِ ضَيْلًا.

2- قال الرصافي (الوافر):

هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرَمَاتِ.

3- وقال أيضا (الوافر):

إِذَا اسْتَنْدَ الْوَلِيدُ عَلَيْكَ لِأَحْتِ تَصَاوِيرُ الْحَنَانِ مُصَوَّرَاتِ.

4- وقالت بنت النعمان (الطويل): فَبَيْنَا نَسُوسُ النَّاسَ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سَوْقَةٌ نَنْصَفُ.

التمرين الثالث: أعرب ما تحته سطر:

1- إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَارًا عَلَى الْقَدَى *** ظَمِئْتَ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ. (الطويل).

2- وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَطْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ. (الكامل).

3- إِذَا مَلِكٌ لَمْ يَكُنْ ذَا هَيْبَةٍ فَدَعُهُ فِدْوَلْتُهُ ذَاهِبَةً. (المتقارب).

4- إِذَا مَحَاسِنِي اللَّاتِي أْتِيهِ بِهَا عُدْتُ ذُنُوبًا فَقُلْ لِي كَيْفَ أَعْتَدِرُ؟ (البيسط)

5- وقال عمرو بن كلثوم التغلبي (الوافر): وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍّ إِذَا قُبِبَ بِأَبْطَحِهَا بُيُنَا

بِأَنَّ الْمُطْعَمُونَ إِذَا قَدَرْنَا وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا ابْتُلِينَا.

التمرين الرابع: كوّن ثلاث جمل لكل نوع من أنواع "إذا" الآتية: إذا الظرفية، إذا الشرطية، إذا حرف مفاجأة.

التمرين الخامس: كوّن ثلاث جمل لكل نوع من أنواع إذ.

التمرين السادس: كوّن جملتين توظّف فيهما (إذاً) بحيث تكون في الأولى ناصبة للمضارع، وفي الثانية غير ناصبة له.
التمرين السابع: قال تعالى: ﴿وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَرَاوِرُّ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَتْ تَقَرَّبُ إِلَيْهِمْ ذَاتَ الشَّمَالِ وَهُمْ فِي فَجْوَةٍ مِنْهُ﴾ ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي وَمَنْ يُضِلِّ اللَّهُ فَمَا لَهُ وَلِيًّا مُرْسِدًا ﴿[الكهف 17/18].

أ- أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات.

ب- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل: (طَلَعَتْ)، (تَقَرَّبُ إِلَيْهِمْ)، (وَهُمْ فِي فَجْوَةٍ مِنْهُ)

ج- استخرج محسناً بديعياً وبيّن أثره.

الإجابة عن التمرين الثاني:

1-المعلم: جملة فعلية تشكّل من فعلٍ محذوف وهو "كان" واسمها "المعلم"...، وهي جملة الشرط في محلّ جرّ بالإضافة إلى "إذا".
لَمْ يَكُنْ عَدْلًا: جملة فعلية تشكّل من "لَمْ يَكُنْ" الناقصة واسمها الذي هو ضمير مستتر وخبرها "عدلاً"، وهي جملة تفسيرية لا محلّ لها من الإعراب.

-مَشَى رَوْحُ الْعَدَالَةِ فِي الشَّبَابِ ضَيْلًا: جملة فعلية تشكّل من فعل تامّ وفاعلٍ وجارٍ ومجرورٍ وحال. وهي جملة جواب الشرط لاسم شرط غير جازم "إذا"، لا محلّ لها من الإعراب.

2-هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ: جملة اسمية مركّبة؛ حيث نجد: أ-الأخلاق تنبت كالنبات: جملة اسمية في محلّ رفع خبر المبتدأ الأول "هي".

3-اسْتَنْدَ الْوَلِيدُ عَلَيْهِ: جملة فعلية تتكوّن من فعل ماضٍ تامّ وفاعله والجارّ والمجرور. وهي جملة شرط في محلّ جرّ بالإضافة إلى "إذا".
-لَا حَتَّ تَصَاوِيرُ الْحَنَانِ مُصَوَّرَاتٍ: جملة فعلية تشكّل من فعل ماضٍ تامّ وفاعله مع مضاف إليه والحال. وهي جملة جواب شرط لاسم شرط غير جازم لا محلّ لها من الإعراب.

4-نَسُوسِ النَّاسِ: جملة فعلية تشكّل من فعل مضارع وفاعله الضمير المستتر وجوباً ومفعوله.

-وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا: جملة اسمية تتكوّن من مبتدأٍ وخبره. وهب في محلّ نصبٍ حال.

-نَحْنُ فِيهِمْ سُوقَةٌ: جملة اسمية تشكّل من مبتدأٍ وخبره وجرّ ومجرور.. وهي لا محلّ لها من الإعراب لأنّ "إذا" هنا فجائية.

-نَتَنَصَّصْتُ: جملة فعلية تشكّل من فعلٍ مضارعٍ وفاعله الضمير المستتر. وهي في محلّ رفع نعت لـ "سوقة".

الإجابة عن التمرين الثالث:

1-إذا: ظرف زمان يتضمّن معنى خافض لشرطه منصوب بجوابه (ظَمِنْتُ). مبنيّ على السكون في محلّ نصب.

-أَنْتَ: ضمير منفصل مبنيّ على الفتح في محلّ رفع فاعل لفعل محذوف يفستره الفعل الذي بعده "تشرّب". والجملة المشكّلة من الفعل المحذوف وفاعله المذكور "أنت" في محلّ جرّ بالإضافة إلى "إذا".

[ملاحظة: ورد إعراب الضمير المنفصل في مثل هذه الأحوال توكيداً لفظياً لفاعل محذوف مع فعله يفستره الفعل الذي بعده، ولكن الإعراب الذي أثبتناه أفضل لأنّ ذكر التوكيد وحذف المؤكّد غير وارد].

2- إذا: ظرف زمان يتضمّن معنى خافض لشرطه منصوب بجوابه (أَلْفَيْتَ). مبنيّ على السكون في محلّ نصب.

-الْمَنِيَّةُ: فاعل لفعل محذوف يفستره الفعل المذكور بعده مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة في آخره. والجملة المشكّلة من الفعل المحذوف وفاعله المذكور "المنية" في محلّ جرّ بالإضافة إلى "إذا".

3-مَلِكٌ: اسم كان مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة في آخره. والجملة المشكّلة من "كان" واسمها وخبرها في محلّ جرّ بالإضافة إلى "إذا".

4-مَحَاسِنِي: نائب فاعل لفعل محذوف يفستره المذكور (عَدَّتْ) مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحلّ بالحركة المناسبة للياء. وهو مضاف، والياء ضمير متصل مبني على السكون المقدّر في محلّ جرّ.

- 3 - نوع النشاط : مطالعة : الموضوع :: ثقافة أخرى / زكي نجيب محمود

طالع نص المطالعة من الكتاب المدرسي في ص : [.....] ثم حضر الإجابة عن الأسئلة في كراسة التطبيقات

الإجابات المصححة في القسم	الأسئلة المقترحة	
<p>. القضية التي يطرحها الكاتب هي أن يكون لكل ثقافة قومية معاييرها الخاصة ، إضافة إلى المجال المشترك ، وهو مجال العلوم وأشباهاها</p>	<p>تقديم . ما القضية التي يطرحها الكاتب ؟</p>	
<p>1. التلخيص وفق الشروط 2.3. نحكم على ثقافة أمة بالإيجاب أو السلب في نظر الكاتب من المبادئ التي تؤمن بها ، ومدى رجوعها بالنفع على الإنسان . . توصل الكاتب في عرضه لموضوعه إلى أنه لكل شعب ثقافته الخاصة به 4. اعتمد الكاتب في حكمه على مقارنة بين المجتمع الإنجليزي والمجتمع العربي .</p>	<p>1. لخص مضمونها في بضعة جمل . 2. كيف نحكم على ثقافة أمة بالإيجاب أو بالسلب في نظر الكاتب ؟ 3. إلام توصل الكاتب في عرضه لموضوعه ؟ 4. علام اعتمد في حكمه ؟</p>	<p>1- اكتشاف معطيات النص</p>
<p>. أحكام الكاتب أحكام موفقة لأن الواقع يؤكد ذلك ، وقد استند على نماذج واقعية عند الإنجليز والعرب . . السرد : امرأة شابة تطلعت إلى أن تجوب منطقة صحراوية في قلب استراليا فذهبت وحدها واستأجرت أربعة جمال ، وكان معها كلبها . التفسير : لقد أنعم الله علينا بثقافة ترفض رفضا مثل هذا التحجر في القلوب فالعلاقة الرابطة بين أفراد الأسرة عندنا توشك أن تكون أمرا مقدسا لا تدنسه أبالسة الشر والطمع . الإخبار : كنا قد شاهدنا ليلة أمس برنامجا في التلفزيون يصور لنا قصة غريبة لسيدة في الستين من عمرها. . الحجاج : يقول أحدهم : عن السيدة الجانية قد حوكت ونالت عقابها ، فلماذا تحاكم مرة أخرى على المأ ؟ . النص يميل إلى أدب المقال ، لأنه عبارة عن بحث قصير في اختلاف ثقافة الشعوب ، وقد اعتمد المقدمة والعرض والخاتمة</p>	<p>1. ما رأيك في أحكام الكاتب ؟ وعلام استند في هذه الأحكام ؟ 2. اعتمد الكاتب السرد والتفسير والإخبار والحجاج / مثل لكل نمط من النص 3.. هل ترى أن النص مائل إلى أدب المذكرات أم إلى أدب المقال ؟ علل إجابتك</p>	<p>2- مناقشة معطيات النص</p>
<p>حرص الإسلام على الأمومة قال صلى الله عليه وسلم : " الجنة تحت أقدام الأمهات " وقال كذلك : دخلت امرأة النار في هرة ربطتها ولم تدعها تأكل من خشاش الأرض . 1) زيارة الكاتب لمدينة توركي ثانية ووصفها 2) البحث عن مميزات الثقافة العربية 3) مميزات الثقافة العربية 4) إيجابيات الثقافة العربية 5) اتفاق واختلاف الثقافات</p>	<p>. ابحث في النصوص الدينية عن مدى حرص الإسلام على الأمومة والرفق بالحيوان . . ضع هيكله فكرية للنص</p>	<p>3- أستثمر المعطيات</p>

التاريخ الهجري :
التاريخ الميلادي :

نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الثاني من المحور الرابع

الموضوع : هنا و هناك للشاعر القروي

النص : اقرأ النص الآتي و أجب عن الأسئلة :



1. **جودوا** على صاحب المليون و ارتدعوا
 2. و أسعفوه بما أيمانكم ملكت
 3. و الفقر يزهر في صحرائه أمل
 4. جوع النفوس هو الجوع الذي عجزت
 5. اين القلوب التي تروي الاكف ندى
 6. قد اصبح الجود كالإعلان **مبتذلا**
 7. دع البخيل اذا ما كنت **ذاشمم**
 8. وراقب الله في تذمام متضع
 9. قالوا النوائب للأضداد جامعة
 10. قوم اذا قعدوا في منصب شمخوا
 11. اذا تولوا على احبا بهم ضربوا
 12. ان كرموا العجم ولوهم ظهورهم
 13. يرنو الإباء اليهم، دمه برك
 14. يا أهل امريكة بالله مكرمة
 15. لا **ترسلوا** الخبز ليس الخبز
- عن عدله فأشد الفاقة الطمع
ثم احمدوا الله لا مال و لا جشع
خير من المال في جناته الفرع
عن سده هذه الدنيا و ما تسع
مات الذين على الاحسان قد طبعوا
حتى الفضائل في هذا السورى سلع
فان من ليس يعنيه امرؤ يدع
يخشى الغرور **اذا أهل** الندى ارتفعوا
حلت بهم نوب الدنيا وما اجتمعوا
ناسين كم قرعوا بابا و كم ركعوا
فان تجلت لهم أربابهم ضرعوا
وملكوهم رقابا حقها النطق
انفاسه لهب احشاؤه قطع
كل المكارم في سلطانها تبع
بل ارسلوا العزان العز ممتنع

* تقديم النص .. هل طبائع البشر متقاربة ؟ . من تتحرك مشاعره للذيلة أو الفضيلة؟ مم اشماز الشاعر في هذا النص ؟

. طبائع البشر متباينة ./ الشاعر أقرب من تهتز نفسه وتتحرك مشاعره للذيلة أو الفضيلة./ اشماز الشاعر في هذا النص من الجوع النفسي	
1-البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
هو رشيد سليم الخوري من مواليد 1887م في قرية البربارة بلبنان ، وتربى في عائلة متعلمة ، مارس التعليم والتجارة من 1900 إلى 1909م . هاجر إلى سان باولو واشتغل بالتدريس في المعاهد العربية ، تولى رئاسة مجلة الرابطة القلمية سنة 1937م لمدة ثلاث سنوات، ثم رئاسة العصبة الأندلسية عام 1958م ، من دواوينه البراكين ، والأعاصير توفي سنة 1984م	عرف بصاحب النص تعريفا موجزا
. تناول الشاعر مسألة الأخلاق في المجتمع ، منتقدا جملة من الصفات المذمومة	1. ماذا تناول الشاعر في هذا النص ؟
. الصفات التي أشاد بها الشاعر هي : . الأمل بالغنى في حال الفقر . الكرم . الإحسان . الفضائل . مراقبة الله . التواضع . النزاهة . سمو النفس . هذه الصفات تمثل للشاعر مبادئ وقيم	2. حدد الصفات أو المواقف التي أشاد بها الشاعر ، ماذا تمثل بالنسبة إليه ؟
. ذم الشاعر الحكام العرب ، لأنهم خانوا أهلهم وخدموا العجم .	3. من الذين ذمهم الشاعر في النص ؟ ولم؟
القضية التي أثارت انتباه الشاعر في هذا النص هي عدم التكافل الاجتماعي في الوطن العربي	4. ما القضية التي أثارت انتباه الشاعر في هذا النص ؟
. نظر الشاعر إلى صاحب المليون على أنه محتاج	5. كيف نظر إلى صاحب المليون ؟
رؤية الشاعر إلى البخيل : هو أنه يستحق الصدقة ، كثير الفزع والخوف من زوال ماله .. ذكر الأبيات المناسبة جودوا على صاحب المليون وارتدعوا عن عدله فأشد الفاقة الطمع والفقر يزهر في صحرائه أمل خير من المال في جناته الفزع	6. وضح رؤيته إلى البخيل ذاكر البيت أو الأبيات المناسبة .
رأي الشاعر في المجتمع غير العربي أنه يعيش معززا مكرما .	7. قال الشاعر " لا ترسلوا الخبز .. بل أرسلوا العز " بين من خلال هذه المقولة رأي الشاعر في المجتمع غير العربي
النمط الغالب على النص هو النمط الإيعازي (الإرشادي) الذي يهدف إلى دفع شخص ما إلى إنجاز فعل، أو القيامبتصرف معين لبلوغ نتيجة ملموسة. • يستعمل في كثير من النصوص المرتبطة بالحياة الاجتماعية: طرائق الاستعمال النصوص التنظيمية تعليمات الكتبالمدرسية.... الاستشهاد :: جودوا على صاحب المليون . ارتدعوا عن عدله . أسعفوه . . دع البخيل إذا ما كنت ذا شمم . لا ترسلوا الخبز	8. ما النمط الغالب على النص ؟ علل مع إبراز بعض خصائصه بالاستشهاد .

<p>9. على من يعود ضمير المخاطب في النص ؟ هل تغير العائد عليه في ثنايا النص ؟ ما السبب ؟ ما سبب انتقال الشاعر من مخاطبين إلى مخاطب ؟</p>	<p>يعود ضمير المخاطب في النص على المهاجرين العرب في أمريكا . نعم تغير العائد عليه في ثنايا النص ، تبعاً لتغير المتكلم عنه . سبب انتقال الشاعر من مخاطبين إلى مخاطب هو أنه توجه في البداية إلى مخاطبة مجتمع المهاجرين العرب ، ثم انتقل إلى القارئ لينصحه .</p>
<p>2- البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح</p>	
<p>1. حدد معاني الألفاظ الآتية: الفاقة . القمع . الندى . شمم . النتع/و ما الفرق بين " ضرعوا " و " ركعوا " ؟</p>	<p>الفاقة : الفقر . القمع : القهر . الندى : الفضل وكرم النفس . شمم : رفعة . النتع : بساط من جلد يفرش تحت المحكوم عليه بالعذاب أو قطع الرأس .. ضرعوا : خضعوا ، وذلوا/ . ركعوا : انحنوا</p>
<p>2. اعتمد الشاعر قاموساً لغوياً تنوعت دلالاته مثل " الجوع ، الفاقة ، سدّه " التي تدل على الفقر . صف مجالين دلاليين آخرين بتحديد موضوع كل منهما.</p>	<p>2. تصنيف مجالين دلاليين آخرين 1. مجال الرياء 2. إذلال العجم للحكام العرب</p>
<p>3. اشرح نوع الصورتين البيانيّتين الواردتين في البيت الثالث عشر</p>	<p>يرنو الإباء اليهم، دمعه برك انفاسه لهباحشاؤه قطع استعارة مكنية + شبيهات بليغة</p>
<p>4. كثرت التقابلات في هذه القصيدة ، كيف تجسدت في النص ؟ مثل لذلك .</p>	<p>تجسدت التقابلات في أسلوب المقابلة الذي وظفه الشاعر المثل : والفقر يزهر في صحرائه أمل خير من المال في جناته الفزع</p>
<p>5. ماذا أفاد تكرار الأمر في النص ؟ وضح ذلك</p>	<p>أفاد تكرار الأمر في النص أن الشاعر أصبح صاحب رسالة يوجه ويدعو إلى الخير</p>
<p>6. ما اللغة التي صاغ بها الشاعر تأملاته؟</p>	<p>اللغة التي صاغ بها الشاعر تأملاته هي لغة واقعية ، سهلة .</p>
<p>7. تنوعت الأساليب الإنشائية في النص ، فما نوعها و غرضها البلاغي في البيتين الخامس و السابع</p>	<p>أين القلوب التي تروي الأكف ندى دع البخيل إذا ما كنت ذا شمم استفهام + أمر الأول غرضه التمني و الثاني غرضه النصيح</p>
<p>3- التقويم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح</p>	
<p>1-سهولة الألفاظ ووضوح العبارة2./-المحافظة على سلامة اللغة العربية جرياً على سنن شعراء العصابة الأندلسية. 3-العناية بالصورة البيانية والألفاظ الموحية.4-/المحافظة على وحدة الوزن والقافية5-/الرصانة وصحة الأسلوب وبلاغة العبارة6-/تشخيص الطبيعة -/. 7صدق العاطفة.8-/غلبة النزعة الإنسانية و النزعة القومية على كتاباته. * جسد الشاعر مبادئ الرابطة القلمية . من خلال هذين المثالين 1) سهولة اللغة : جودوا على صاحب المليون وارتدعوا 2) الدعوة إلى الخير : يا أهل أمريكة بالله مكرمة .</p>	<p>- اذكر خصائص أسلوب الشاعر القروي و بين كيف جسد بعض مبادئ الرابطة القلمية ، وضح ذلك على ضوء مثالين من النص</p>

2- نوع النشاط : بناء لغوي : الموضوع : الجمل التي لها محل من الإعراب



أمثلة من النص و أمثلة أخرى

<p>الفقر : مبتدأ . الخبر ورد جملة فعلية " يزهر في صحرائه أمل " ، ونستطيع أن نؤوله بمفرد ، فنقول مثلاً : الفقر مؤمل . وردت كلمة " رقابا " اسما نكرة ، تلتها جملة لسمية " حقها النطع " بلى . أقول : منطوعة : جملة اسمية في محل نصب صفة . وردت كلمة الإباء اسما معرفة . تؤول جملة : دمعه برك بحال ، لأن الجمل بعد المعارف أحوال .</p>	<p>ارجع إلى النص ، وتأمل الجمل التي تحتها خط مما يأتي : الفقر يزهر في صحرائه أمل . وملكوهم رقابا حقها النطع . يرنو الإباء إليهم دمعه برك . ماذا نعرب لفظة " الفقر " في المثال الأول ؟ أين خبره ؟ أهو مفرد أم جملة ؟ كيف وردت كلمة رقابا في المثال الثاني . ألا تستطيع تأويل جملة حقها النطع بمفرد ؟ ماذا تقول ؟ كيف تعرب ؟ كيف وردت لفظة " الإباء " في المثال الثالث ؟ كيف تؤول جملة : " دمعه برك " . ما هي الجمل التي لها محل من الإعراب .</p>
--	---

<p>3- الجملة الواقعة خبرا:</p> <p>مثال 1: المتندى (مواضيعه قيمة)</p> <p>المتندى : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.</p> <p>مواضيع : مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف والهاء : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه</p> <p>قيمة : خبر مرفوع للمبتدأ مواضيع</p> <p>والجملة الاسمية مواضيعه قيمة في محل رفع خبر للمبتدأ)</p> <p>المتندى)</p> <p>مثال 2: كان الرسول (صلى الله عليه وسلم) يعطف على الصغير ويوقر الكبير)</p> <p>الرسول : اسم كان مرفوع</p> <p>يعطف ويوقر : جملة فعلية في محل نصب خبر كان</p> <p>4- الجملة الواقعة مفعول به: وتكون خاصة بعد الفعل قال وبعد الأفعال المتعدية</p> <p>مثال : قال تعالى : " يود أحدهم) لو يعمر ألف سنة ")</p> <p>لو يعمر ألف سنة : جملة فعلية في محل نصب مفعول به.</p> <p>والتأويل الى المفرد يكون : يود أحدهم التعمير.</p> <p>5- الجملة الواقعة مضاف اليه: وتكون بعد ظروف الزمان والمكان خاصة:</p> <p>مثل: قوله تعالى : " يوم) يفر المرء من أخيه ")</p> <p>جملة فعلية في محل جر مضاف اليه</p> <p>والتأويل الى المفرد : يوم الفرار.</p> <p>6- الجملة الواقعة جواب الشرط لآداة شرط جازمة:</p> <p>مثل :يقول تعالى " من يهده الله)فهو المهتد ")</p> <p>جملة اسمية في محل جزم جملة جواب الشرط</p> <p>7- الجملة المعطوفة على كل جملة لها محل من الاعراب</p> <p>مثل : "يوم يفر المرء من أخيه وصاحبه وبنيه"</p> <p>جمل معطوفة على جملة واقعة مضاف اليه</p>	<p>الجملة المعربة : أي الجملة التي لها محل من الإعراب</p> <p>الجملة المعربة هي التي يمكن إبدالها بكلمة واحدة تنوب عنها دون أن يتغير معنى الجملة فيكون المفرد المبدل عن الجملة مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً وعندما يصحُّ أ، تأخذ الجملة محلها الإعرابي وقد حصرها كثيرٌ من علماء النحو القدامى بسبع جمل معربة</p> <p>أولاً : الجملة التي لها محل من الاعراب:</p> <p>وهي كل جملة نستطيع تأويلها الى مفرد.</p> <p>1- الجملة الواقعة صفة (نعت:) وتكون هذه الجملة بعد النكرات</p> <p>مثل : قال أحد الشعراء</p> <p>تبارك شعب تحدى العنادا فصام وأضرب سبعا شدادا</p> <p>نلاحظ في المثال أن كلمة شعب نكرة مفردة مرفوعة</p> <p>اذن فالجملة (تحدى) هي جملة فعلية في محل رفع صفة حيث اذا أولنا الجملة الى مفرد</p> <p>تصبح تبارك شعب متحد</p> <p>وتكون اما في محل رفع أو نصب أو جر صفة وهذا حسب الموقع الاعرابي للموصوف طبعاً.</p> <p>2- الجملة الواقعة حالا: وتكون بعد المعارف لأن صاحب الحال يشترط أن يكون معرفة</p> <p>وتحتوي الجملة على ضمير يعود عليه</p> <p>مثال 1: عاد المحاربون)يجرون أذيال الهزيمة)</p> <p>المحاربون اسم معرفة ، كيف عاد المحاربون ؟؟</p> <p>عادوا جارين أذيال الهزيمة</p> <p>اذن يجرون : جملة فعلية في محل نصب حال</p> <p>مثال 2 : دخل الأب البيت)وهو يبتسم)</p> <p>وهو يبتسم : جملة اسمية في محل نصب حال</p>
---	---

تطبيق :

- في مجال المعارف الفعلية :

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

• **أعرب الجمل التي بين قوسين فيما يلي:**

- 1- قال ابن الرومي يصفُ مغنيّةً :
*تغني كآتها (لا تُغني) من سكون الأوصال ، وهي تُجيدُ
 - 2- قال المتنبي :
*الخيْلُ والليلُ والبيداءُ (تعرفني) والسيْفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ
 - 3- قال الشاعرُ :
*جرحتُه مَجْرَحاً (لم يُبقِ فيه مكاناً للسيوفِ ولا السهامِ)
 - 4- قال محمود إسماعيل :
*تضحك الأمسياتُ حينَ (ترانا) ثمَّ (تبكي) على القديمِ الجديدِ
 - 5- يذهبُ الناسُ إلى المصايفِ حيثُ (يطيبُ) الجوّ
 - 6- قال تعالى : " قال : (إنّي عبدُ الله) آتاني الكتابَ وجعلني نبياً "
 - 7- قال إيليا أبو ماضي :
*مَنْ ليسَ يسخو بما تسخو الحياةُ به (فإنّه أحقُّ) بالحرصِ ينتحرُ
 - 8- قال تعالى في سورة " يوسف " : " هذه بضاعتنا رُدّتْ) إلينا "
 - 9- قال طرفةُ بن العبدِ :
*فإن مُتَّ (فانعيني) بما أنا أهلُّه و (شقّي) عليّ الجيبِ يا ابنةَ معبدِ
- **في مجال إدماج أحكام الدرس : وضعية إدماجية :**

ملاحظة : الإجابة و تصحيحها يكون في الكراس الثاني في قسم الواجبات المنزلية

3- نوع النشاط : بناء فني : الموضوع : بلاغة الكناية

أمثلة من النص و أمثلة أخرى

بناء أحكام القواعد

- 1.. أراد الشاعر أن يصف القوم الذين يغترون بالمناصب
2. ينسى هؤلاء كثرة قرعهم الأبواب وركوعهم
3. لم يصرح الشاعر باللفظ المراد ، إذ يلزم " كثرة قرع الأبواب " مد اليد للآخرين طلبا للمساعدة ، يلزم " كثرة الركوع والتذلل للآخرين "
- وهما الصفتان اللتان أراد الشاعر إطلاقهما على هذا الصنف من الناس
4. في الآية الكريمة كناية عن تمام القدرة ، 5. وفي المثال الثاني كناية يقصد بها النسبة ، 6. وفي قول أبي نواس كناية عن موصوف ، لأن " موطن الأسرار " هو القلب .

. تقسم الكناية باعتبار المكنى عنه ثلاثة أقسام :

أ) كناية عن صفة ب) كناية عن موصوف ج) كناية عن نسبة

. سر بلاغة الكناية : هي من أساليب البيان وهي من أجمل التعابير العربية.

تعطي الحقيقة مصحوبة بالدليل (بيت أبي نواس)

. تعرض عليك قضية وفي طيها برهانها (قوم إذا قعدوا في منصب شمخوا)

. تضع لك المعاني في صور محسوسة تتراح لها النفس (الآية الكريمة) .

عود إلى النص

تأمل قول الشاعر :

قوم إذا قعدوا في منصب شمخوا

ناسين كم قرعوا بابا وكم ركعوا

1. ماذا أراد الشاعر أن يصف ؟

2. ما الذي ينسأه هؤلاء عادة ؟

3. هل صرح الشاعر باللفظ المراد ؟

4. قال تعالى : " والسماوات مطويات بيمينه "

5. قال الشاعر: اليمن يتبع ظله

والمجد يمشي في ركابه

6. قال أبو نواس: فلما شربناها ودب ديبيا

إلى موطن الأسرار قلت لها قفي

2) الاستنتاج

. قسم الكناية باعتبار المكنى عنه

. ما سر بلاغة الكناية ؟

تطبيق :

- في مجال المعارف الفعلية :

عين الكناية وبين نوعها في ما يلي:

طويل النجاد رفيع العماد... كثير الرماد إذا ما شتا

فمساهم وبسطهم حريير... وصبَّحهم وبسطهم تراب

هذا الرجل نؤوم الضحى./ ألقى محمد عصاه في وهران./ هذا الرجل ناعم الكفين./ ضربت الرجل في موطن أسراه.

اليمن يتبع ظله... والمجد يمشي في ركابه/ كان إذا رأني قرب حاجبا من حاجب./ لبست له جلد النمر/ لا تقدم رجلا وتؤخر أخرى.

- في مجال إدماج أحكام الدرس : وضعية إدماجية :

ملاحظة : الإجابة و تصحيحها يكون في الكراس الثاني في قسم الواجبات المنزلية

الإجابات المصححة في القسم	الأسئلة المقترحة	
	تقديم	ما هي القضية التي يعالجها الكاتب ؟
<p>1. تحديد تعريف الشعر هو غلبة النور على الظلمة : الشعر يكشف أسرار الحياة ، ويقود إلى الطريق السهل .</p> <p>2. مواصفات الشاعر الحق حسب الكاتب : الشاعر فيلسوف ومصور وموسيقي وكاهن .</p> <p>3. توضيح النزعة الإنسانية في آراء الكاتب على ضوء مثالين من النص : (1) الشعر هو غلبة... الحق على الباطل/ (2) الشعر هو انجذاب أبدي لمعانقة الكون بأسره والاتحاد مع كل ما في الكون من جماد ونبات وحيوان</p> <p>4. تجلّى تغليب الكاتب الجانب العاطفي في النص في حديثه عن الجانب الشعوري لدى الإنسان " ترنيمه الليل ، خربير الجدول ، ابتسامه الطفل ، دمعة الشكلى ، تورده وجنة العذراء ، لذة التمتع بالحياة ، الرعشة أمام وجه الموت ، هو الحب والبغض "</p> <p>5. الدلالات النفسية التي تحملها الألفاظ الآتية : " النور ، الحق ، ابتسامه ، طفل ، موسيقى ، الجمال ، نسمة ، يستريح " هي أن الشاعر إنسان سليم النفس</p>	<p>1. حدد تعريفا من التعاريف التي قدمها الكاتب للشاعر</p> <p>2. ما مواصفات الشاعر الحق حسب الكاتب</p> <p>3. وضح النزعة الإنسانية في آراء الكاتب على ضوء مثالين من النص .</p> <p>4. غلب الكاتب الجانب العاطفي في النص ، فيم تجلّى ذلك ؟</p> <p>5. ما الدلالات النفسية التي تحملها الألفاظ الآتية : " النور ، الحق ، ابتسامه ، طفل ، موسيقى ، الجمال ، نسمة ، يستريح " ؟</p>	1- اكتشاف معطيات النص
<p>. هدف الكاتب من خلال قوله " لأنه يقدر أن يكسب ما يراه ويسمعه في قوالب جميلة من صور الكلام " إلى إظهار قدرة الشاعر التعبيرية التي يتميز بها عن غيره من البشر .</p> <p>. يلتقي الكاتب ميخائيل نعيمة بالشاعر القروي في النظرة التأملية وفي البعد الإنساني .</p> <p>الاستشهاد : (1) النظرة التأملية : الشعر هو غلبة النور على الظلمة ، والحق على الباطل ، هو جمال البقاء وبقاء الجمال .</p> <p>(2) البعد الإنساني : الشعر هو صرخة البائس . هو الذات الروحية تتمدد حتى تلامس أطرافها أطراف الذات العالمية</p> <p>. يدل توظيف عنصر الطبيعة في هذا النص على الاتجاه الرومانسي للكاتب</p>	<p>1. إلام هدف الكاتب من خلال قوله " لأنه يقدر أن يكسب ما يراه ويسمعه في قوالب جميلة من صور الكلام ؟</p> <p>2. يلتقي الكاتب ميخائيل نعيمة بالشاعر القروي في النظرة التأملية وفي البعد الإنساني . اشرح بالاستشهاد</p> <p>3. علام يدل توظيف عنصر الطبيعة في هذا النص ؟</p>	2- مناقشة معطيات النص

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>. قدم ميخائيل نعيمة مفاهيم متعددة للشعر . قوامها أن الشعر هو ذاك التعبير عن الجمال والحب والصفاء والنزعة الإنسانية ، وهو التعبير عن الحياة في صورها المتعددة . . تتمثل رسالة الأدب لدى الرابطة القلمية في اعتبار الأدب رسالة اجتماعية إنسانية تدعو إلى الحق والخير والجمال .</p>	<p>1. ماذا قدم ميخائيل نعيمة في هذا النص ؟ 2. ما قوامها ؟ 3. فيم تتمثل رسالة الأدب لدى الرابطة القلمية ؟</p>	<p>-3 أستخلص و أسجل</p>
---	--	---------------------------------



فهرس الموضوعات المقررة في المحور الخامس

"الشعر الحر/قضية فلسطين"

التعبير أو المشروع	مصطلحات	التقويم النقدي	البناء اللغوي	الأديان
المدارس الأدبية الغربية و أثرها في الأدب العربي	1 - الإسقاط 2- الزخافات العلل	1- مظاهر التجديد في المدرسة الرومانسية	1- الجمل التي لا محل لها من الإعراب 2- الرجز في الشعر الحر	النص الأول منشورات فدائية لنزار قباني
/	/	2- الشعر الحر و خصائصه و مظاهره 4- الالتزام في الشعر الحديث	3- المتقارب في الشعر الحر	النص الثاني حالة حصار محمود درويش

التاريخ الهجري :
التاريخ الميلادي :

5- المحور الخامس

- 1 - نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الأول من المحور الخامس

الموضوع : منشورات فدائية / لنزار قباني

النص : اقرأ النص الآتي و أجب عن الأسئلة :

[1]

لن تجعلوا من شعبنا
شعب هنودِ حُمُرٍ ..
فنحنُ باقون هنا ..
في هذه الأرضِ التي تلبسُ في معصمها
إسوارهً من زهرٍ
فهذه بلادنا ..

فيها وُجدنا منذُ فجرِ العُمُرِ
فيها لعينا، وعشقنا، وكتبنا الشعرَ
مشرّشون نحنُ في خُلجانها
مثلَ حشيشِ البحرِ ..
مشرّشونَ نحنُ في تاريخها
في حُبزها المرقوقِ، في زيتونها
في قمحها المُصفرِّ
مشرّشونَ نحنُ في وجدانها
باقونَ في آزارها
باقونَ في نيسانها
باقونَ كالحفرِ على صُلبانها
باقونَ في نبيها الكريمِ، في قرّانها ..
وفي الوصايا العشرِ ..

[2]

لا تسكروا بالنصرِ ...

إذا قتلتمُ خالداً.. [فسوف يأتي عمزو]

وإن سحقتُم وردةً ..

[فسوف يبقى العطرُ]

[3]

المسجدُ الأقصى شهيدٌ جديدٌ
نُضيفُهُ إلى الحسابِ العتيقِ
وليستِ النارُ، وليسَ الحريقُ
سوى قناديلٍ تضيءُ الطريقَ

[4]

لن تستريحوا معنا ..

كلُّ قتيلٍ عندنا
يموتُ آلافاً من المراتِ ...

[5]

يا آلَ إسرائيلِ.. لا يأخذكم الغرورُ
عقاربُ الساعاتِ إن توقفتُ، لا بدُّ أن تدورَ ..
إنَّ اغتصابَ الأرضِ لا يُخيفنا
فالريشُ قد يسقطُ عن أجنحةِ النسورِ
والعطشُ الطويلُ لا يخيفنا
فالماءُ يبقى دائماً في باطنِ الصخورِ
هزمتُمُ الجيوشَ.. إلا أنكم لم تهزموا الشعورَ
قطعتُم الأشجارَ من رؤوسها.. وظلّتِ الجذورُ

[6]

ما بيننا.. وبينكم.. لا ينتهي بعامٍ
لا ينتهي بخمسةٍ.. أو عشرةٍ.. ولا بألفِ عامٍ
طويلةً معاركُ التحريرِ كالصيامِ
ونحنُ باقونَ على صدوركم ..
كالنقشِ في الرخامِ ..



تكتسي قضية فلسطين طابعا خاصا في السياسة الدولية ، وفي نفس كل عربي

1-البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح

1. عرف بصاحب النص تعريفا موجزا	نزار قباني (1923م . 1998م) شاعر سوري نشأ في ثراء وترف ورث الحس الفني عن عمه أبي خليل القباني ، المعروف في عالم الفن والتأليف ، درس الحقوق ، وعمل في السلك الدبلوماسي، كتب أول قصيدة وهو في السادسة عشرة ، يلقب بشاعر المرأة ، وهو أيضا شاعر الوطن والقومية
2. إلى من يتوجه الشاعر بالخطاب ؟	يتوجه الشاعر بالخطاب إلى الإسرائيليين
3. نبرة التحدي ظاهرة في النص . فيم تتمثل ؟	نبرة التحدي ظاهرة في النص ، تمثلت في قوله : نحن باقون هنا هذه بلادنا . مشرشون نحن في خلعجانها . إذا قتلتم خالدا ..فسوف يأتي عمر
4. سجل الشاعر حقيقتين تاريخية ، و سياسية ما هما ؟	سجل الشاعر حقيقة تاريخية هي أن فلسطين أرض عربية منذ الأزل و سجل حقيقة سياسية هي احتلال فلسطين من طرف الإسرائيليين وتشريد أهلها .
5. ركز الشاعر على مفهوم الأصالة العربية . وضح هذا المفهوم من خلال النص ، وهل تراه فعّالا في خدمة الهدف من النص ؟	مفهوم الأصالة العربية من خلال النص : هو أن الأرض الفلسطينية عربية منذ الأزل " فيها وجدنا منذ فجر العمر " نعم هو فعال في خدمة النص .
6. هل ترى أن المقارنة بين المواقف (عرب / إسرائيل) تخدم موضوع النص وهدفه ؟	نعم المقارنة بين المواقف (عرب / إسرائيل) تخدم موضوع النص وهدفه .
7. أسلوب الخطاب طاغ في هذا النص . لماذا ؟ مثل	أسلوب الخطاب طاغ في هذا النص لأن الشاعر نصب نفسه ممثلا للأمة مدافعا عن مصالحها . التمثيل :. لن تجعلوا من شعبنا شعب هنود حمر . لا تسكروا بالنصر . لن تستريحوا معنا . ما بيننا .. وبينكم ..لا ينتهي بعام
8. عدد الصفات (الصريحة والمكناة) التي عرضها الشاعر لكشف الحقيقة التاريخية والسياسية .	هي : هذه بلادنا . فيا وجدنا منذ فجر العمر إن اغتصاب الأرض لا يخيف هزمتم الجيوش الصفات (المكناة) التي عرضها الشاعر لكشف الحقيقة التاريخية والسياسية هي : لن تجعلوا من شعبنا شعب هنود حمر . مشرسون نحن في خلعجانها ، مشرسون نحن في تاريخها إذا قتلتم خالدا فسوف يبقى عمرو ..لم تهزموا الشعور ...
9. ما النمط الغالب على النص ؟ وضح بعض خصائصه الواردة في النص .	5. النمط الغالب على النص هو النمط الحجاجي ، ومن خصائصه، هي محاولة إقناع الآخر بوجهة نظر المتكلم ، بالاعتماد على حجج وبراهين قطعية+أمثلة

2- البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح

1- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل.	الكلمة/الجملة	إعرابهما
	<u>تجعلوا</u>	فعل مضارع منصوب بأن و علامته حذف النون لأنه من

الأفعال الخمسة و الواو ضمير متصل في محل رفع فاعل		
خبر المبتدأ نحن مرفوع و علامته الواو لأنه ج.م.س	<u>باقون</u>	
اسم موصول مبني على السكون في محل جر نعت	<u>التي</u>	
خبر المبتدأ " هذه" مرفوع و علامته الضمة الظاهرة على آخره و هو مضاف و "نا" ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه	<u>بالأذنا</u>	
خبر المبتدأ مقدم مرفوع و علامته الواو لأنه ج.م.س	<u>مشرشون</u>	
ظرف لما يستقبل من الزمن ، تتضمن معنى الشرط غير جازمة ، مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه و هو مضاف	<u>إذا</u>	
جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب لأنها واقعة في جواب شرط غير جازم	<u>[فسوف يأتي عمرو]</u>	
جملة جواب الشرط في محل جزم لأنها واقعة في جواب شرط جازم [إن] و مقترنة برابط و هو الفاء [فسوف]	<u>[فسوف يبقى العطر]</u>	
مشرشون : شديدو الالتصاق . المرقوق : المدهون . آذار : مارس . نيسان : أبريل	2- اشرح معاني الألفاظ الآتية : . مشرشون . المرقوق . آذار . نيسان [حقل دلالي]	
" عتيق " : التقديم من كل شيء . الكريم من كل شيء . العبد الخارج من الرق . اللبن وقيل الماء ، . جيد الحبكة " ثوب " البيت العتيق : الكعبة	3- عد إلى بعض المعاجم ، وبين معاني كلمة "عتيق" "[حقل دلالي]	
الكلمات الدالة على المفاهيم السياسية في النص هي : هنود حمر مشرسون . باقون . المسجد الأقصى . اغتصاب .	4- عين الكلمات الدالة على المفاهيم السياسية في النص [حقل معجمي]	
الضميران البارزان في النص هما : أنتم ، ونحن . ركز عليهما الشاعر لأنهما متصارعان على أحقية فلسطين	5- هناك ضميران بارزان في النص . ما هما؟ ولماذا ركز عليهما الشاعر في قصيدته ؟	
" لن تجعلوا من شعينا 0/ /0/ 0/ 0/ /0/ 0/ مستفعلن مستفعلن شعب هنو دن حمري 0/0/ 0/ 0// / 0/ مستعلن مستفعلن فحنن با قون هنا 0/ / /0/0//0// متفعلن مستعلن	6- قطع الأسطر الخمسة الأولى من القصيدة مبينا بحرهما و ذاكرها ما طرأ على التفعيلات من زحاف و علل ..	

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>في هاذ ل أرض للتي تلبس في معصمها 0//0/0/ 0//0/ 0// 0/0/ 0//0/0/ مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن إسوارتن من زهري " 0/0/0/ 0//0/0/ مستفعلن مستفعلن . ألاحظ أن الأبيات الخطية كلها بنيت على تفعيلة الرجز " مستفعلن " بتغييراتها المعروفة : و من الزحافات الطارئة عليه ما يأتي 1) الخجن : وهو حذف الثاني الساكن (السين) 0//0// متفعلن 2) الطي : وهو حذف الرابع الساكن (الفاء) 0//0/ مستفعلن . ويدخله من العلل القطع وهو حذف السابع الساكن وتسكين ما قبله 0/0/0/ مستفعلن</p>	
---	--

3- التقويم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح

<p>نشأتها وأعلامها: نشأت في أعقاب المدرسة الرومانسية المغرقة في الخيال، والممعة في الهروب من الواقع إلى الطبيعة، وقد نشرت نازك الملائكة أول قصيدة عام 1974 اسمتها (الكوليرا) كما نشر بدر شاكر السياب ديوانه (أزهار ذابلة) في العام نفسه، وقد تحررت القصيدتان من القافية الواحدة والتزمتا وحدة التفعيلة. الإنسان المعاصر بمعاناته وطموحاته هو جوهر التجربة في هذه المدرسة. أبرز أعلامها: نازك الملائكة، بدر شاكر السياب، صلاح عبد الصبور، أحمد عبد المعطي حجازي، فدوى طوقان، محمود درويش. ب-عوامل ظهور هذه المدرسة: 1) التأثير بالشعر الغربي والمذاهب الأدبية السائدة هناك. 2) ظهور الحركات التحريرية في معظم الدول العربية. 3) الميل الفطري للتجديد. ج. خصائصها و ملامحها الفنية:</p>	<p>1-تحدث حديثا موجزا عن مدرسة الشعر الحديث من حيث نشأتها و أعلامها و عوامل ظهورها و خصائصها الفنية شكلا و مضمونا .</p>
<p>أ. من حيث المضمون:</p> <p>1) الشعر تعبير عن الواقع وعن معاناة حقيقية.</p>	<p>ب. من حيث الشكل:</p> <p>1) القصيدة بناء شعوري يبدأ من نقطة، ثم يأخذ في النمو حتى يكمل.</p>

(2) تنقسم القصيدة إلى مقاطع ويمثل كل مقطع عنصرا من عناصرها. (3) تبنى القصيدة على وحدة التفعيلة ويحل السطر العري محل البيت الشعري. (4) لا تنظم القصيدة قافية واحدة، وليس لها نظام محدد لتوزيع القوافي. (5) تركز على الموسيقى الداخلية وإيحاء الكلمات وجرسها. (6) استخدام الألفاظ المتداولة، ومنحها طاقات إيحائية وشعورية تستمدتها من السياق. (7) الإعتماد على الرمز والميل إلى الأساطير والتراث الشعبي. (8) الاهتمام بالصورة الشعرية والخيال الممتد.	(2) الشعر وظيفة اجتماعية فهو يكشف عن مواطن التخلف في المجتمع. (3) التجديد في أغراض الشعر وخصوصا اهتم الشعراء بالقضايا الإنسانية والاجتماعية والوطنية كالدعوة إلى الاستقلال والتحرر ومقاومة الأعداء وهموم الشعب.	
---	--	--

واجب منزلي : حول نشاط النصوص : تابع للمحور الخامس/ النص الأول/ الجزء الثاني من الأسئلة/

1. ما الحقيقة التي يريد الشاعر إثباتها	- الحقيقة التي يريد الشاعر إثباتها هي أن فلسطين لها أهلها الذين يعمرونها ويدافعون عنها ، ولها تاريخها العريق ، الذي تشهد له الديانات السماوية (الصليبان ، القرآن ، الوصايا العشر)	البناء الفكري :
2. هل وفق الشاعر في ربطه بين الأدب والسياسة والتاريخ ؟	- نعم وفق الشاعر في ربطه بين الأدب والسياسة والتاريخ ، فنحن في آن واحد نرتقي بأذواقنا الفنية، ونكسب مهارات لغوية ونتفاعل مع الشاعر الذي يذكرنا بالمأساة السياسية المتمثلة في احتلال فلسطين من طرف الإسرائيليين ، والبعد التاريخي للأمة العربية التي تنظر من بيعتها من جديد	
3. أين يظهر في النص أن فلسطين مهبط الأديان السماوية ؟	يظهر في النص أن فلسطين مهبط الأديان السماوية في قوله : باقون كالحفر على صلبانها باقون في نبيها الكريم في قرآنها وفي الوصايا العشر	
4. هل الشاعر ساخط على إسرائيل وحدها ؟ وضح	الشاعر ليس ساخطا على إسرائيل وحدها ، بل هو ساخط على إسرائيل وعلى كل قوى الظلم والطغيان في العالم .	
5. بطن الشاعر قصيدته بمفهوم التضحية في سبيل الوطن والأمة . عين بعض السياقات الدالة على ذلك	بعض السياقات الدالة على مفهوم التضحية في سبيل الوطن والأمة : لا تسكروا بالنصر إذا قتلتم خالدا .. فسوف يأتي عمرو وإن سحقتم وردة .. فسوف يبقى العطر	

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>تحدث الشاعر بلسان كل عربي يصبو إلى السيادة : فهذه بلادنا .. فيها وجدنا منذ فجر العمر فيها لعبنا وعشقنا . وكتبنا الشعر .</p>	<p>6. هل عبر الشاعر عن موقفه الخاص ، أم تحدث بلسان كل عربي يصبو إلى السيادة ؟ وضح .</p>	
<p>وظف الشاعر الدين والتاريخ الإسلامي وأسقط ذلك على الحاضر في قوله : فهذه بلادنا .. فيها وجدنا منذ فجر العمر وفي قوله : باقون في نبيها الكريم ، في قرآنها وفي الوصايا العشر القيم المعنوية والفنية لهذا الإسقاط : هي توضيح الحقيقة التاريخية وهي عروبة أرض فلسطين .</p>	<p>7. وظف الشاعر الدين والتاريخ الإسلامي ، وأسقط ذلك على الحاضر . استخراج من النص ما يدل على هذا التوظيف ، وضح القيم المعنوية والفنية من هذا الإسقاط .</p>	
<p>1. بنى الشاعر كل قصيدته على الإثبات والنفي فهو ينفي استطاعة الإسرائيليين جعل الشعب الفلسطيني كشعب الهنود الحمير " سكان أمريكا الأصليين " لن تجعلوا من شعبنا شعب هنود حمير . لن تستريحوا معنا . لم تهزموا الشعور . ما بيننا وبينكم لا ينتهي .. وهو يثبت وجوده على أرض فلسطين : نحن باقون هنا . هذه بلادنا . مشرسون نحن في تاريخها . باقون في نباتها .</p>	<p>8. بنى الشاعر كل قصيدته على الإثبات والنفي . وضح بأمثلة .</p>	
<p>2. أمثلة عن عنصر الزمان : فيها وجدنا منذ فجر التاريخ " يوحى بتواجد العرب في فلسطين منذ القدم " . وليست النار ولا الحريق (إحراق المسجد الأقصى من طرف الصهاينة 1969) . هزمت الجيوش (حروب العرب ضد الصهاينة 48 . 67 . 69 أمثلة عن عنصر المكان : هذه بلادنا (إشارة إلى أحقية العرب بفلسطين) المسجد الأقصى (أولى القبليتين وثالث الحرمين) بالنسبة للمسلمين</p>	<p>9. عنصرا الزمان والمكان بارزان في النص هات أمثلة وبين إلى ماذا يوحى ذلك ؟</p>	
<p>عبر الشاعر عن (الأنا) الجماعي وهدفه من ذلك أن القضية الفلسطينية تهم العرب جميعا . التمثيل : شعبنا . نحن باقون هنا . هذه بلادنا . فيها وجدنا ... عبر عن (الآخر (وهدفه من ذلك هم الإسرائيليون لأنهم جسم غريب في الوطن العربي</p>	<p>10. عبر الشاعر عن (الأنا) و (الآخر) في أكثر من سياق . ما هدفه من ذلك بالتمثيل .</p>	
<p>العلاقة البيانية هي تشبيه شعب فلسطين بشعب الهنود الحمير</p>	<p>1. ما العلاقة البيانية بين السطر الأول و الثاني</p>	
<p>ورد الرمز في قوله : شعب هنود حمير/ في الوصايا العشر/ إذا قتلتم خالدا فسوف يأتي عمرو و هو رمز تاريخي و ديني</p>	<p>2. يطفى على النص رمز كثيف ، وضح ذلك مع شرح نوعه</p>	<p>البناء اللغوي :</p>

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>لا تسكروا بالنصر/نهى غرضه الاستبعاد أو الإنكار</p>	<p>3. استخراج من النص أسلوباً إنشائياً و ادرسه</p>		
<p>كان لموسيقى هذا النص دور أساسي فيالصياغةالشعريةلأنهاساعدت على وصول الأفكار والمشاعر في صورة صوتية تأنس لها النفس وتجد فيها متعة لاتجدها في الكلام الخالي من الموسيقى ، و تمثل التجديد الموسيقي - 1-تنوعت القوافي حينانقسمت القصيدة إلى مقاطع لكل مقطع قافية مع الحفاظ على وحدة الوزن 2-حالاتلطر الشعري محل البيت واختفت وحدة الوزن والقافية ولم يعد باقياً من الوزن سوبوحدة التفعيلة</p>	<p>4. ارصدها التجديد الموسيقي مبينا دوره في تعدد التجربة الشعرية لدى الشاعر</p>		
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="59 817 430 1767"> <p>قصيدة نزار قباني ما يميز الشعر العربي أنه قد التزم بالوزن والقافية، في مجمل أنماطه، و يعتمد الشعر العربي، في بناء إيقاعه، وفي تحليله ودراسته، على علم يسمى بعروض الشعر، وهو العلم الذي أسسه:الخليل بن أحمد الفراهيدي، و الإيقاع هو الملمح النوعي للشعر العربي منذ القديم غير أن له نظاما خاصا به يختلف عن نظام شعر اتفعيلة كم</p> </td> <td data-bbox="430 817 877 1767"> <p>قصيدة نزار قباني القصيدة من الشعر الحر (شعر التفعيلة) وقد توهم تلك التسمية أن الشعر الحر يتحرر كلية من الوزن ؛ وهذا غير صحيح فهو لا يزال قائماً على الوزن مرتبطاً بالتفعيلة العروضية الكلاسيكية ،وإن كان لا يتقيد بعدد معين من التفاعيل العروضية في كل بيت يستخدم الشاعر تفعيلة (مستفعلين) وهي تفعيلة قوية تتناسب مع المعنى والحالة الشعورية : كما يوجد بالنص موسيقى داخلية نابعة من حسن اختيار الألفاظ والتزام القافية المتغيرة بتغير المقاطع . كما لجأ الشاعر إلى استخدام الرمز الكثيف بشتى أنواعه</p> </td> </tr> </table>	<p>قصيدة نزار قباني ما يميز الشعر العربي أنه قد التزم بالوزن والقافية، في مجمل أنماطه، و يعتمد الشعر العربي، في بناء إيقاعه، وفي تحليله ودراسته، على علم يسمى بعروض الشعر، وهو العلم الذي أسسه:الخليل بن أحمد الفراهيدي، و الإيقاع هو الملمح النوعي للشعر العربي منذ القديم غير أن له نظاما خاصا به يختلف عن نظام شعر اتفعيلة كم</p>	<p>قصيدة نزار قباني القصيدة من الشعر الحر (شعر التفعيلة) وقد توهم تلك التسمية أن الشعر الحر يتحرر كلية من الوزن ؛ وهذا غير صحيح فهو لا يزال قائماً على الوزن مرتبطاً بالتفعيلة العروضية الكلاسيكية ،وإن كان لا يتقيد بعدد معين من التفاعيل العروضية في كل بيت يستخدم الشاعر تفعيلة (مستفعلين) وهي تفعيلة قوية تتناسب مع المعنى والحالة الشعورية : كما يوجد بالنص موسيقى داخلية نابعة من حسن اختيار الألفاظ والتزام القافية المتغيرة بتغير المقاطع . كما لجأ الشاعر إلى استخدام الرمز الكثيف بشتى أنواعه</p>	<p>5. قارن بين هذه القصيدة و القصيدة العربية عامة مقارنة موسيقية عروضية</p>
<p>قصيدة نزار قباني ما يميز الشعر العربي أنه قد التزم بالوزن والقافية، في مجمل أنماطه، و يعتمد الشعر العربي، في بناء إيقاعه، وفي تحليله ودراسته، على علم يسمى بعروض الشعر، وهو العلم الذي أسسه:الخليل بن أحمد الفراهيدي، و الإيقاع هو الملمح النوعي للشعر العربي منذ القديم غير أن له نظاما خاصا به يختلف عن نظام شعر اتفعيلة كم</p>	<p>قصيدة نزار قباني القصيدة من الشعر الحر (شعر التفعيلة) وقد توهم تلك التسمية أن الشعر الحر يتحرر كلية من الوزن ؛ وهذا غير صحيح فهو لا يزال قائماً على الوزن مرتبطاً بالتفعيلة العروضية الكلاسيكية ،وإن كان لا يتقيد بعدد معين من التفاعيل العروضية في كل بيت يستخدم الشاعر تفعيلة (مستفعلين) وهي تفعيلة قوية تتناسب مع المعنى والحالة الشعورية : كما يوجد بالنص موسيقى داخلية نابعة من حسن اختيار الألفاظ والتزام القافية المتغيرة بتغير المقاطع . كما لجأ الشاعر إلى استخدام الرمز الكثيف بشتى أنواعه</p>		

<p>لم ينس الشاعر العربي الكبير نزار قباني مأساة فلسطين بل اعتبرها قضية العرب الكبرى ولم يتهاون أو يستهين بهذه القضية فمن يتابع ما كتب يرى بأنه تغنى بانتفاضة الشعب الفلسطيني وبصمود أطفال الحجارة وتغنى ببطولات أهل غزة وبسالتهم وعندما كتب عنها وتغنى بها كان يكتب وهو على يقين تام بأن الفجر قادم وتحقيق النصر آت لا محالة لأن أصحاب الحق في النهاية دائماً هم الأقوى.. ففي قصيدة "منشورات فدائية على جدران اسرائيل" يبين نزار صورة المقاوم الفلسطيني الفدائي الذي أصبح جباراً قوياً صامداً يحسب له الصهيوني ألف حساب.</p> <p>يا آل إسرائيل.. لا يأخذكم الغرور عقاربُ الساعاتِ إن توقفتْ، لا بدُّ أن تدورُ .. إنَّ اغتصابَ الأرضِ لا يُخيفنا فالريشُ قد يسقطُ عن أجنحةِ النسورِ والعطشُ الطويلُ لا يخيفنا فالماءُ يبقى دائماً في باطنِ الصخورِ هزمتُ الجيوشَ .. إلا أنكم لم تهزموا الشعورِ قطعتم الأشجارَ من رؤوسها.. وظلّتِ الجذورُ</p>	<p>لا شك أنه من أبرز القضايا الدولية الراهنة قضية فلسطين ، فهل أعطاها الشاعر نزار قباني حقها من الدراسة بواسطة أشعاره و أفكاره و أسلوبه ؟ وضح ذلك من خلال هذه القصيدة خاصة و قصائده الأخرى عامة</p>	<p>التقويم النقدي:</p>
--	---	----------------------------

2- نوع النشاط : بناء لغوي : الموضوع : . الجمل التي لا محل لها من الإعراب

1 أمثلة من النص و أمثلة أخرى

<p>جملة ابتدائية جملة معطوفة على جملة ابتدائية جاءت بعد اسم موصول</p>	<p>. تأمل قول الشاعر (1) لن تجعلوا من شعبنا شعب هنود حمر (2) فنحن باقون (3) .. في هذه الأرض التي تلبس في معصمها إسوارة . كيف جاءت الجمل في هذه الأسطر</p>
---	---

بناء أحكام القواعد :

<p>الجمل التي ليس لها محل لها من الاعراب: وهي الجمل التي يستحيل تأويلها.</p> <p>1- الجملة الابتدائية: وهي كل جملة تقع في صدر الكلام مثال: شغلنا الوري ومألنا الدني بشعر نرتله كالصلاه - جملة ابتدائية لا محل لها من الاعراب.</p> <p>2- الجملة الواقعة صلة موصول: وهي كل جملة بعد اسم موصول مثال: يقول تعالى : " يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات" - صلة موصول لا محل لها من الاعراب.</p>
--

- 3 الجملة التفسيرية: تفهم من سياق الكلام:

مثل: قوله تعالى " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم ، **تؤمنون بالله**"

- جملة فسرت معنى التجارة التي يقصدها الله تعالى .

ولكن الجمل التفسيرية غالبا ماتعين بحرفي التفسير (أن وأي :)

مثال 1: قال تعالى : " وأوحينا اليه **أناصع الفلك** "

مثال 2: استغفرت الله **أطلبت منه المغفرة** .

- جمل تفسيرية لا محل لها من الاعراب .

- 4 الجملة الاعتراضية: سميت اعتراضية لأنها اعترضت بين شيئين متلازمين مثلا (بين الفاعل والمفعول به ، المبتدأ والخبر ، فعل

الشرط وجوابه ، المضاف والمضاف اليه).....

مثال: قال الشاعر:

سئمت تكاليف الحياة ومن **يعش** ثمانين حولا **لا أبالكيسام**

جملة اعتراضية وقعت بين فعل الشرط وجواب الشرط حيث فعل الشرط **يعش** (وجوابه **يسام**) .

- 5 الجملة الواقعة جواب القسم:

مثال: قال تعالى : " **تالله لأكيدن أوصنامكم**"

- جملة جواب قسم لا محل لها من الاعراب .

- 6 الجملة الواقعة جواب شرط لأداة شرط غير جازمة:

وإذا المنية أنشبت أظفارها **ألفيت كل تميمة لا تنفع**

- جملة جواب شرط لا محل لها من الاعراب لأنها وقعت جواب شرط لأداة شرط غير جازمة (إذا)

*وأدوات الشرط الغير جازمة : إذا ، لو ، لولا ، لما ، كلما ، أما ، لوما

- 7 الجملة المعطوفة على جملة ليس لها محل من الإعراب

و هي الجملة التابعة لواحدة من هذه الستة نحو " **أقبل خالد ولم يسافر علي**"

هذا بيت شعري فيه الجمل التي لا محل لها من الإعراب /والجمل التي لا محل لها من الإعراب سبع مجموعة في هذا البيت

آليت أي أقسمت . والقسم بر . **** لو تاب من عصا لعز وانتصر

1. آليت : جملة لا محل لها من الإعراب لأنها جملة ابتدائية مثلها مثل (زيد قائم)

2 أي أقسمت : الجملة التفسيرية

3 والقسم بر : الجملة الاعتراضية

4. لو تاب : جملة جواب القسم ، لأن (لو تاب) جواب القسم الذي هو آليت

5. من عصا : جملة الصلة ، فجملة الصلة لا محل لها من الإعراب

6.لعز : جملة جواب الشرط

7. وانتصر : الجملة التابعة للجملة التي لا محل لها من الإعراب فهي معطوفة على جملة (لعز) وهي لا محل لها من الإعراب



تطبيق : - في مجال المعارف الفعلية

ميز في الجملة التالية (ما بين قوسين وماتحتها سطر) الجملة التي لها محل من الاعراب من الجملة التي ليس لها محل من الاعراب مبينا علة الحكم قال الشاعر:

(عين الرضى عن كل عيب كليله (و) لكن عين السخط تبدي المساويا)

قال تعالى: "وأصبح بقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها ويقول يا ليتني (لم اشرك بربي) أحدا"

قال تعالى: " يوم تبيض وجوه وتسود وجوه"

قال الله تعالى: " كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلودا غيرها"

- في مجال إدماج أحكام الدرس: وضعية إدماجية :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظة: الإجابة و تصحيحها يكون في الكراس الثاني في قسم الواجبات المنزلية

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

3- نوع النشاط : عروض : الموضوع : . الرجز في الشعر الحر

1 أمثلة من النص و أمثلة أخرى

في هاذ ل أرض للتي تلبس في معصمها 0//0/ 0//0/ 0// 0/0/ 0//0/0/ مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن إسوارتن من زهري " 0/0/0/ 0//0/0/ مستعلن مستعلن	" لن تجعلو من شعبنا 0/ /0/ 0/ /0/ 0/ مستعلن مستعلن شعب هنو دن حمري 0/0/ 0/ 0// / 0/ مستعلن مستعلن فحن با قون هنا 0// / 0/ 0//0// متفعلن مستعلن	تأمل هذا المقطع من قصيدة نزار قباني " لن تجعلوا من شعبنا شعب هنود حمر فنحن باقون هنا في هذه الأرض التي تلبس في معصمها إسواره من زهر "
---	--	--

بناء أحكام القواعد :

<p>و يدخله من العلل القطع وهو حذف السابع الساكن وتسكين ما قبله 0/0/0/ مستعلن</p> <p>. الزحاف : هو تغيير يحدث في حشو البيت (الشعر العمودي) غالبا ، وهو خاص بثواني الأسباب ، ومن ثم لا يدخل الأوتاد ، ودخوله في بيت من القصيدة لا يستلزم دخوله في بقيتها .. والعروضيون يربطون الزحاف بالتنفيلة لا بالبيت . العلة العروضية : هي كل تغيير يطرأ على تفعيلة العروض أو الضرب وإذا ورد هذا التغيير في أول بيت من القصيدة (الشعر العمودي) التزم في جميع أبياتها</p>	<p>الأبيات الخطية كلها بنيت على تفعيلة الرجز " مستعلن " بتغييراتها المعروفة :</p> <p>. والرجز هو أكثر بحور الشعر زحافا ، ويدخله من الزحاف ثلاثة أنواع هي</p> <p>1) الخين : وهو حذف الثاني الساكن (السين) 0//0// متفعلن</p> <p>2) الطي : وهو حذف الرابع الساكن (الفاء) 0///0/ مستعلن</p> <p>3) الخيل : وهو حذف الثاني الساكن والرابع الساكن 0//// متعلن</p>
--	--

تطبيق :

-في مجال المعارف الفعلية :

قطع الأبيات الآتية من بحر الرجز مبينا التغييرات التي طرأت عليها من قصيدة يوسف الخال ((البر المهجورة)) نورد هذها لأبيات

مفاعن مستفعلن مفاعن مفاعلاتن مفاعن مستفعلنمفاعن مفاعن فعل مفاعن مفاعن مستفعلن مستفعلن مستفعلنفعل مستفعلن مستفعلن مفاعن مفاعن فعولن	<p>عرفت إبراهيم، جاري العزيز، منزمان. عرفته براً يفيض ماؤها وسائر البشر تمر لا تشرب منها، لا ولا ترمي بها، ترمي بها حجر لو كان لي، لو كان أن أموت أن أعيش من جديد،</p>
--	--

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلنمستفعلن فعولن مفاعِلن فعولن	أتبسط السماء وجهها، فلا تمزق العقبان في الفلاة قوافل الضحايا؟
<p>نرى أن الشاعر استعمل في البيت (مستفعلن) الصحيحة و(مفاعِلن) المحذوفة الثاني ولم يستعمل (مفتعلن) المحذوفة الرابع... وهذا إتجاه خاص بالشاعر، فمن الشعراء من يفضل (مفاعِلن) ومنهم من يميل إلى استعمال (مفتعلن) ومنهم من يستعملهما على حد سواء. أما فعلتن المحذوفة الثاني والرابع فهي نادرة الاستعمال.</p> <p>في آخر البيت نرى الشاعر يستعمل الشكل (مفاعِلتن) أي أنه أضاف سبباً في نهاية التفعيلة، أو الشكل المقطوع (فعولن) الذي يوازي مفعولن أو الشكل المحذوف (فعل) وهو يوازي (فعلن).</p>	

ملاحظة: الإجابة و تصحيحها يكون في الكراس الثاني في قسم الواجبات المنزلية

- 4 - نوع النشاط : مطالعة : الموضوع : رصيف الأزهار لا يجب

طالع نص المطالعة من الكتاب المدرسي في ص : [.....] ثم حضر الإجابة عن الأسئلة في كراسة التطبيقات

الإجابات المصححة في القسم	الأسئلة المقترحة	تقديم
	. ما القضية التي يطرحها الكاتب ؟	
1. تعالج رواية " رصيف الأزهار لا يجب " موضوع مساهمة المثقفين المغتربين في ثورة التحرير . 2. تظهر في النص شخصيتان هما : خالد بن طوبال وزوجته وريدة ، خالد مغترب في فرنسا يكتب أشعارا يندد فيها بالاحتلال ، ويدعو إلى الاستقلال ووريدة المرأة التي تحن إلى أن تعيش في الجبال الثائرة ، والعلاقة بين خالد ووريدة هي علاقة زوجية وثيقة الصلة . ووطنية 3. غلب على رؤية الكاتب الحس التفاؤلي ، من ذلك قوله : سيرحلون كلهم ./سيشرق الفجر ، وستعود السيادة ، أعلى مراتب الحقوق المقدسة .	1. ما الموضوع الذي تعالجه رواية " رصيف الأزهار لا يجب " ؟ 2. تظهر في النص شخصيتان من شخصيات الرواية ، بين مواصفاتها ، والعلاقة بينهما . 3. ما الذي غلب على رؤية الكاتب ؟ الحس التفاؤلي أم الحس التشاؤمي ؟ وضح استنادا إلى عبارات من النص .	1- كشف معطيات النص

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>1. قصد الكاتب الوحشية ، لأن المحتل يقتل الأنفس البريئة ، أو يسجنها ، أو يعذبها ، أو ينفيها ، ويدمر الأراضي ويحرق الغابات ، ويفعل كل الأعمال الإجرامية . . رأيي : لقد وفق الكاتب في استخدام هذا اللفظ استخداما حسنا 2. دلالة تكرار الكاتب للفظة " الوحوش " هو كرهه الشديد للاستعمار 3. الأدب الملتزم أقوى في ترسيخ الحس الوطني لأنه يعتمد اللغة المؤثرة في مخاطبة الجماهير المشحونة بالعاطفة الوطنية . 4. يوجد في أسلوب النص و عباراته ما يدل على أن مالك حداد شاعر ، منها هذه العبارة : لقد بلغ مسامع خالد بن طبال أن كثيرا من الناس يرددون أشعاره في الجبال والسجون ... كانت تقول : لقد استطعنا أن نقرأ أشعارك ، استطعنا أن نقرأها بالرغم من كل شيء .</p>	<p>1- الوحش والوحشية والمتوحش كلها ألفظ شائعة في ثقافة العامة إن على المستوى الخُلقي أو على المستوى السياسي . فأيهما قصد الكاتب ؟ وضح مع إبداء رأيك . 2- ما دلالة تكرار الكاتب للفظة " الوحوش " ؟ 3- ما الأقوى في ترسيخ الحس الوطني . في نظرك . الأدب الملتزم أم التاريخ تحقيقا وتوثيقا ؟ 4- " مالك حداد " روائي وشاعر هل يوجد في أسلوب النص و عباراته ما يدل على هذه الشعاعية ؟ مثل .</p>	<p>2- مناقشة معطيات النص</p>
<p>1. مال الكاتب إلى لغة الإيحاء وقد وفق في توظيفها إلى حد بعيد من ذلك الرجال : توحى بالقوة . إنسان : توحى بالمبادئ السامية والأخلاق الرفيعة . الوحوش : توحى بالعنف والقسوة والإجرام . الفجر : توحى بالاستقلال 2. إعادة ترتيب الأحداث في المقطع الروائي حسب زمانها . جرائم المحتل . الثورة ضده . الفوضى التي عمت بعد الاستقلال</p>	<p>1. لقد مال الكاتب إلى لغة الإيحاء ، هل وفق في توظيفها ؟ هات بعض النماذج لتدعيم إجابتك . 2. أعد ترتيب الأحداث في هذا المقطع الروائي حسب زمانها</p>	<p>3- أستمثم المعطيات</p>

التاريخ الهجري :
التاريخ الميلادي:

الموضوع : حالة حصار لمحمود درويش

النص : اقرأ النص الآتي و أجب عن الأسئلة :

نلعبُ الردَّ أو نَتَصَفَّح أخبارنا

في جرائدِ أمسِ الجريحِ

ونقرأ زاويةَ الحظِّ: في عامِ

ألفينِ واثنيِّنِ تبتسم الكاميرا

لمواليدِ بُرْجِ الحصارِ

[7]

كُلِّمًا جاءني الأُمسُ، قلت له:

ليس موعدنا اليوم، فلتبتعد

وتعالِ غدًا

أفكر من دون جدوى

بماذا يُفكر مَنْ هُوَ مثلي هُنَاكَ

على قِمَّةِ التلِّ منذ ثلاثةِ آلافِ عامِ

وفي هذه اللحظة العابرة؟

فتوجعني الخاطرة

وتنتعشُ الذاكرة



في الحصار، تكونُ الحياةُ هيَ الوقتُ

بين تذكُرِ أوَّلها

ونسِيانِ آخِرها

[4] هنا، عند مُرْتَفَعَاتِ الدُّخانِ، على دَرَجِ البيتِ

لا وَقَتٌ للوقتِ

نفعُ ما يفعلُ الصاعدون إلى الله ننسي الألم

الألم

هُوَ: أن لا تعلقُ سيدةُ البيتِ حَبْلَ الغسيلِ

صباحًا، وأن تكفي بنظافة هذا العَلَمِ

[5] لا صدىً هوميريَّ لشيءٍ هنا

فالأساطيرُ تطرق أبوابنا حين نحتاجها

لا صدىً هوميريَّ لشيءٍ. هنا جنرالٌ

يُنقَّبُ عن دَوْلَةٍ نائمةٍ

تحت أنقاضِ طُرُودِ القادِمةِ

يقيسُ الجنودُ المسافةَ بين الوجودِ وبين العَدَمِ

بمنظارِ دَبَابَةٍ

نقيسُ المسافةَ ما بين أجسادنا والقذائفِ

بالحاسةِ السادسةِ

[3] هنا، لا أنا

هنا، يتذكُرُ آدمُ صَلْصالَهُ

يقولُ على حافةِ الموتِ:

لم يُبقَ بي موطئٌ للخسارةِ

حُرٌّ أنا قربِ حريتي. وغدي في يدي

سوف أدخُلُ عمَّا قليلٍ حياتي

وأولُدُ حُرًّا بلا أبوينِ

وأختارُ لاسمي حروفًا من اللازوردِ

[6] أيُّها الواقفون على العتبات ادخلوا

واشربوا معنا القهوةَ العربيةَ

فقد تشعرون بأنكم بشرٌ مثلنا

أيُّها الواقفون على عتبات البيوت

أخرجوا من صباحاتنا

نطمئنُ إلى أننا بشرٌ مثلكم

نجدُ الوقتَ للتسليَّةِ

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

* تقديم النص .. من الذي يبدع أفضل في التعبير عن القضية الفلسطينية ؟؟

الذي يبدع أفضل في التعبير عن القضية الفلسطينية هم أبناؤها الذين عاشوا مأساتها .

1-البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح

<p>محمود درويش شاعر فلسطيني ولد عام 1941م في قرية البروة (عكا) واصل دراسته الثانوية في كفر ياسين . عمل في الصحافة في العديد من البلدان العربية ، حصل على عدة جوائز وأوسمة عربية وعالمية ، ترجمت أعماله إلى أهم اللغات الحية . من دواوينه : عاشق من فلسطين ، حصار لمدائح البحر . توفي في 09 أوت 2008</p>	<p>1- عرف بصاحب النص تعريفا موجزا</p>
<p>2. يعيش المواطن الفلسطيني من خلال النص حالة حصار وصلت معاناة الفلسطيني من خلال النص إلى أن سيدة البيت لا تستطيع تعليق جبل الغسيل</p>	<p>2- ما الحالة التي يعيشها المواطن الفلسطيني من خلال النص؟ إلى أي حد وصلت معاناة الفلسطيني من خلال النص</p>
<p>3. يوحى عنوان القصيدة بأن الفلسطينيين يعيشون في حالة حصار من طرف الإسرائيليين واعتقال جماعي . . نعم له صدى داخل النص في قوله : . سيمتد هذا الحصار إلى في الحصار ، تكون الحياة هي الوقت . أيها الواقفون على العتبات لمواليد برج الحصار ...</p>	<p>3- بم يوحى عنوان القصيدة؟ وهل تجد له صدى داخل النص؟</p>
<p>4. يتفق محمود درويش ، في نصه هذا " حالة حصار " مع نص نزار قباني السابق " منشورات فدائية " في تصوير معاناة الشعب الفلسطيني الخاضع للاحتلال الإسرائيلي . . ويختلفان في أن نزار قباني تكلم عن علاقة فلسطين بالعرب والمسلمين ، بينما قصر درويش حديثه عن معاناة الفلسطينيين فقط .</p>	<p>4- إذا قارنت بين هذا النص ، ونص نزار قباني السابق . فيم يتفق الشاعران ، وفيم يختلفان ؟</p>
<p>5. وظف الشاعر شخص " آدم " في النص للدلالة على ارتباط الشعب الفلسطيني بأرضه ، وذلك إشارة إلى أن الشعب الفلسطيني لا هوية له إلا الهوية الفلسطينية . و الرموز الأخرى التي وظفها هي :. أيوب ، الذي يرمز للمعاناة والصبر والثقة في نصر الله له .. ووظف رمزا آخر هو: " طروادة " ودلالته أن العدو الإسرائيلي قد خدع الشعب الفلسطيني واستولى على أرضه</p>	<p>5- لماذا وظف الشاعر شخص " آدم " في النص ؟ علل . ما هي الرموز الأخرى التي وظفها ؟ ما دلالتها ؟</p>
<p>6. الهدف الذي يرمي إليه الشاعر من النص هو أن يتعاش الشعبان : الفلسطيني والإسرائيلي في أمن وسلام .</p>	<p>6- ما الهدف الذي يرمي إليه الشاعر من النص ؟</p>
<p>7. الرموز الأدبية الشهيرة التي وظفها الشاعر هي : أيوب ، ويرمز إلى الصبر والأمل في الاستقلال . طروادة : رمز الكيد والخديعة وهذان الرمزان ساعدا في توضيح المعاني عن طريق تشخيصها .</p>	<p>7- وظف الشاعر بعض الرموز الأدبية الشهيرة . ما هي ؟ وما الذي تضيفه إلى معاني النص ؟</p>

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>8- لا أرى علاقة دلالية بين مقاطع هذه القصيدة ، وذلك لأن هذه النص هو عبارة عن " خواطر " : هنا عند منحدرات التلال . هنا بعد أشعار "أيوب" هنا لا أنا وهكذا يمكن تقديم أي مقطع على الآخر دون أن يختل المعنى</p>	<p>8- هل ترى علاقة دلالية بين مقاطع هذه القصيدة ؟</p>
<p>9. اعتمد الشاعر وصف الأحوال . من ذلك : . هنا ، عند منحدرات التلال ، أمام الغروب . وفوهة الوقت . قرب بساتين مقطوعة الظل . نفع ما بفعل السجناء</p>	<p>9- هل اعتمد الشاعر سرد الأحداث أم وصف الأحوال ؟ وضع بالتدعيم من النص</p>
<p>10. النمط الغالب على النص هو النمط الوصفي ، والدليل على ذلك : أنه منحنا إمكانية تصور حالة الحصار التي يعيشها الشعب الفلسطيني داخل فلسطين المحتلة</p>	<p>10- ما النمط الغالب على النص ؟</p>
<p>2- البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح</p>	
<p>الألفاظ التي تصب في المفاهيم الاجتماعية في هذا النص هي : . أن لا تعلق سيدة البيت جبل الغسيل . الأساطير تطرق أبوابنا حين نحتاجها . اشربوا معنا القهوة العربية . نلعب النرد ، أو نتصفح الأخبار . نقرأ زاوية الحظ المعاني التي تفيدها كلمة " الخاطرة " : مؤنث الخاطر وهو ما يتحرك في القلب من رأي أو معنى . الهاجس</p>	<p>1. عين الألفاظ التي تصب في المفاهيم الاجتماعية في هذا النص . 2. ما المعاني التي تفيدها كلمة " الخاطرة "</p>
<p>تعيين بعض العبارات الدالة على الاضطهاد والاحتقار الصادر عن المحتل : . لا ليل في ليلنا المتألي بالمدفعية . الألم . هو أن لا تعلق سيدة البيت جبل الغسيل . فقد تشعرون بأنكم بشر مثلنا</p>	<p>3. عين بعض العبارات الدالة على الاضطهاد والاحتقار الصادر عن المحتل .</p>
<p>تدل الجملة الاسمية على الدوام والثبوت ، وتدل الجملة الفعلية على التجدد . المثال عن الجملة الاسمية : أعداؤنا يسهرون ، أفادت أن العدو الإسرائيلي دائم السهر والمراقبة . . المثال عن الجملة الفعلية : سوف أدخل عما قليل حياتي " فيه تجدد وحركة"</p>	<p>4. ما مدلول الجملة الاسمية ، وما مدلول الجملة الفعلية ؟ استخرج أمثلة من النص وعلق عليها .</p>

<p>بلادن على أه بتلفج ر 0/0// 0/0// 0/0// / فعولن فعولن فعولن ف صرنا أقلل ذكاءن 0/0// /0// 0/0// فعولن فعولن فعولن لأننا نحمل قفيسا عتنبص ر 0/0// 0/0// /0// / فعولن فعولن فعولن ف لا لي لفيلي لنلم تأل نبلمد فعبي نة 0/0// 0/0// /0// /0// / فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن ف</p>	<p>5. ادرس الأسطر الأخيرة من الفقرة الأولى دراسة عروضية شاملة. بلاد على أهبة الفجر صرنا أقل ذكاء لأننا نحملق في ساعة النصر لا ليل في ليلنا المتألى بالمدفعية . اكتب الأبيات الخطية السابقة كتابة عروضية أخذ الشاعر هذه التفعيلة من بحر المتقارب في الشعر العمودي: فعولن X 8 في البيت الواحد . . أما في الشعر الحر فهناك تحرر تام من مفهوم البحر . حتى التفعيلة ليس شرطاً أن تتم في البيت ، بل قد يكون جزء منها في بيت وجزء منها في البيت الذي يليه ، ومن خصائص المتقارب في الشعر الحر أن تفعيلة فعولن قد تأتي: . تامة : فعولن 0/0// . متغيرة : فعول 0// . قد تحدث فيها علة : فعول 00// فعل 0// فع 0/</p>
<p>زحاف المتقارب : 1) القبض : وهو حذف الخامس الساكن أي : (النون) فتصبح فعول 0// . علل المتقارب 1) الحذف : وهو حذف الرابع والخامس فصيح (فعو) وتنقل إلى فعل 0// 2) القصر : حذف الأخير وتسكين ما قبله فتصبح فعول 00// 3) البت : تصحح التفعيلة : فع 0/</p>	<p>3- التقييم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح</p>
<p>.... ان القضية فرضت نفسها على محمود درويش، لكنها لم تفرض نفسها على شاعر عادي، بل على شاعر كبير.. فقد توهجت القضية الفلسطينية بمحمود درويش مثلما توهج هو بها حين أعطاها بعداً انسانياً، فمحمود درويش لم يتغن بقتل الآخر وانما حمل شعره عذابات شعبه وقضية شعبه التي هي قضية انسانية قبل أن تكون قضية سياسية، ان قوة الفن لدى محمود في قصائده تعبر عن وجود شاعر كبير.. ان القضية الفلسطينية ومحمود درويش صنوان عبر كل منهما عن الآخر.. محمود درويش الشاعر الذي أوقف إبداعه وحياته دفاعاً عن المعذبين في الأرض عبر الحب والحرية، الشاعر الفلسطيني الذي ينتمي إلى الإنسانية أكثر مما ينتمي الى رقعة معينة من الأرض، محمود درويش واحد من أولئك الشعراء الذين حققوا ذواتهم ليس بالكلمة حسب، بل بالحب الذي منحوه للآخرين عبر</p>	<p>كيف عالج الشاعر محمود درويش القضية الفلسطينية ؟</p>

<p>القضية، فالشعر عنده ليس تعبيراً عن الهموم الذاتية، إنما تطغى لديه قضية الجماعة حيث يذوب الخاص عنده بالعام والذاتي في الموضوعي، لقد ارتبط شعره بالواقع النضالي للإنسان ارتباطاً عضوياً متماسكاً، محمود درويش "الثوري الحالم" الذي حدد مواصفات القضية الفنية، هو شاعر وقضية بالرغم من استخدام الرمزية الخالية من التعقيد، مع تأكيده على الإنسان الذي يعطي للطبقة قيمتها ومعناها وطعمها.. حتى ان الصورة الشعرية عنده تؤكد نفسها بوجودها لا باستخدام الشاعر لأدوات التشبيه من أجل تغريبها عن ذهن المتلقي..</p>	
---	--

واجب منزلي : حول نشاط النصوص : تابع للمحور الخامس/ النص الثاني /الجزء الثاني من الأسئلة/

<p>البناء اللغوي :</p> <p>1. هل ترى قوة في التعبير عن القضية الفلسطينية في هذا النص ؟ وضح بأمثلة من المعاني والبيان (أساليب وصور)</p> <p>2. انطلق الشاعر من ضمير " نحن " في التعبير عن مأساة فلسطين ، ما دلالة ذلك؟</p> <p>3. ما مدلول الجمل الاسمية ، وما مدلول الجمل الفعلية ؟ استخرج أمثلة من النص وعلق عليها .</p> <p>4. استخرج من النص الروابط اللغوية ذكرا نوعها و دورها في اتساق و انسجام النص</p> <p>التقويم النقدي:</p> <p>1 - ما هو موقف الشاعر نزار قباني من فلسطين وكيف صورها في شعره؟؟</p>	<p>البناء الفكري :</p> <p>1. ماذا تناول الشاعر في هذا النص ؟</p> <p>2. هل يدعو الشاعر إلى الثورة ؟ فيم يتمثل ذلك ؟ عين بعض العبارات الدالة.</p> <p>3. ما هي الصفات التي نعت بها الشاعر المحتل ؟</p> <p>4. من يقصد الشاعر بـ " الواقفين على العتبات " ؟ إلام يدعوهم ؟</p> <p>5. هل اعتبر الشاعر " الأمل في النصر " ميزة أم عيبا ؟ وضح ذلك مع إبداء رأيك</p> <p>6. يبدو الشاعر . رغم الموقف الصعب . من محبي السلم ودعاته ، ما المقطع الذي عبر فيه عن هذا الموقف ؟</p> <p>7. أمتفائل أم متشائم من جنوح الخصم إلى السلم ؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك</p> <p>8. ما هي النزعة التي جسدها الشاعر في نصه ؟</p> <p>9. ما أبرز قيمة في النص ؟ هل هناك قيمة أخرى؟ ما هي ؟ فيم تمثلت ؟</p>
---	--

تصحيح الواجب المنزلي

<p>1. ماذا تناول الشاعر في هذا النص ؟ الإسرائيلي .</p>	<p>1. ماذا تناول الشاعر في هذا النص ؟ الإسرائيلي .</p>	البناء الفكري :
<p>2. هل يدعو الشاعر إلى الثورة ، ويتمثل هذا في دعوته إلى السلم ، والتعايش مع الآخر في عدل ومساواة . ومن العبارات الدالة على ذلك : اشربوا معنا القهوة العربية .</p>	<p>2. هل يدعو الشاعر إلى الثورة ؟ فيم يتمثل ذلك ؟ عين بعض العبارات الدالة.</p>	
<p>3. ما هي الصفات التي نعت بها الشاعر المحتل ؟</p> <p>لتهويد الأراضي الفلسطينية ، كما أنه يراقب كل شيء ، ولا يترك أحدا يتحرك بحرية ، تحت حراسة الدبابات ، ويعتقد أنه ليس من طينة البشر " شعب الله المختار "</p>	<p>3. ما هي الصفات التي نعت بها الشاعر المحتل ؟</p>	

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>يقصد الشاعر بـ " الواقفين على العتبات " الإسرائيليين . يدعوهم إلى الخروج من الأرض الفلسطينية .</p>	<p>4. من يقصد الشاعر بـ " الواقفين على العتبات " ؟ إلام يدعوهم ؟</p>	<p>البناء المعنوي :</p>
<p>اعتبر الشاعر " الأمل في النصر ميزة " في قوله : . نربي الأمل . حر أنا قرب حريتي ، وغدي في يدي . سوف أدخل عما قليل حياتي . وأولد حرا بلا أبوين . رأبي : الأمل هو سر الحياة ، فالشاعر يدرك أن الشعب الفلسطيني لا يستطيع أخذ حريته الآن ، ولكن يستطيع أخذها في المستقبل ، لأنه لا حياة مع اليأس ، ولا يأس مع الحياة .</p>	<p>5. هل اعتبر الشاعر " الأمل في النصر " ميزة أم عيبا ؟ وضح ذلك مع إبداء رأيك</p>	
<p>الشاعر . رغم الموقف الصعب . من محبي السلم ودعائه ، من خلال هذا المقطع أيها الواقفون على العتبات ادخلوا . واشربوا معنا القهوة العربية .</p>	<p>6. يبدو الشاعر . رغم الموقف الصعب . من محبي السلم ودعائه ، ما المقطع الذي عبر فيه عن هذا الموقف ؟</p>	
<p>هو متشائم من جنوح الخصم إلى السلم ، وذلك في قوله : كلما جاءني الأمس قلت له ليس موعدنا اليوم ، فلتبتعد .</p>	<p>7. أمثائل أم متشائم من جنوح الخصم إلى السلم ؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك</p>	
<p>جسد الشاعر في نصه النزعة الوطنية ،</p>	<p>8. ما هي النزعة التي جسدها الشاعر في نصه ؟</p>	
<p>أبرز قيمة في النص هي القيمة السياسية نعم هناك قيمة أخرى ، هي القيمة الاجتماعية ، التي تمثلت في تصوير معاناة المجتمع اليومية ، معاناة الإنسان في الشارع ، ومعاناة المرأة في بيتها</p>	<p>9. ما أبرز قيمة في النص ؟ هل هناك قيمة أخرى؟ ما هي ؟ فيم تمثلت ؟</p>	
<p>نعم عبر الشاعر بقوة عن القضية الفلسطينية . التوضيح بالمعاني : أعداؤنا يسهرون . اشربوا معنا القهوة العربية . التوضيح بالبيان : نربي الأمل . بلاد على أهبة الفجر . الأساطير تطرق أبوابنا .</p>	<p>1. هل ترى قوة في التعبير عن القضية الفلسطينية في هذا النص ؟ وضح بأمثلة من المعاني والبيان (أساليب وصور)</p>	
<p>دلالة انطلاق الشاعر من ضمير " نحن " في التعبير عن مأساة فلسطين ، أن الشاعر واحد من أبناء فلسطين ، وهو يشعر بما يشعر به كل فلسطيني .</p>	<p>2. انطلق الشاعر من ضمير " نحن " في التعبير عن مأساة فلسطين ، ما دلالة ذلك؟</p>	
<p>تدل الجملة الاسمية على الدوام والثبوت ، وتدل الجملة الفعلية على التجدد . المثال عن الجملة الاسمية : أعداؤنا يسهرون ، أفادت أن العدو الإسرائيلي دائم السهر والمراقبة . المثال عن الجملة الفعلية : سوف أدخل عما قليل حياتي " فيه تجدد وحركة"</p>	<p>3. ما مدلول الجمل الاسمية ، وما مدلول الجمل الفعلية ؟ استخرج أمثلة من النص وعلق عليها .</p>	

دورها في الاتساق و الانسجام	الأمثلة من النص	الروابط اللغوية	4. استخراج من النص الروابط اللغوية ذكرا نوعها و دورها في اتساق و انسجام النص
الضمائر هي البني الرئيسية في عنصر الإحالة مما حقق الاتساق الدلالي: ويقع بالإحالة وهي علاقة دلالية بين عنصر محيل وعنصر محال إليه وبهذا تكون إحالة قبلية عندما تحيل إلى ما سبق ، وإحالة بعدية عندما تحيل إلى العنصر اللاحق	نفعـل(نحـن) لأنـا /لـينـا/أعداؤنا/يسـهرون /يشـعلون(هـم) لـم ننتظر(نحـن)شـعـرنا/حـر أنا/ادخل(أنا)أولد/أختار...	الإحالة بالضمائر	
تحقق الاتساق بواسطة التماسك الحاصل بين المفردات والجمل المشكلة للنص، وهذا التماسك تأتي من خلال وسائل لغوية تصل بين العناصر المشكلة للنص، وهذه الوسائل اللغوية حققت الاتساق التركيبي والدلالي بين عناصر النص.	/و فوهة الوقت/ و أختار/ و أولد/و أن نكتفي/ فالأساطير/ فتوجعني الخاطرة	حروف العطف الواو و الفاء	
التكرار ظاهرة موسيقية ومعنوية تقتضي الإتيان بلفظ متعلق بمعنى ، ثم إعادة اللفظ مع معنى آخر في نفس الكلام كما هو الحال	في ليلنا/في ساعة النصر/ في ليلنا المتألي / في حلقة الأقبية/ في الضحى//في اليالي /في يدي / في الحصار/ في جرائد أمس/ في عام ألفين/و في هذه اللحظة العابرة	حروف الجر طغيان "في" الظرفية	
التكرار،	ما يفعل/أعداؤنا.. أعداءنا/الحصار/الألم		

<p>هنا من تكرار الكلمات السابقة: وهو تكرار يعكس الأهمية التي يوليها المتكلم لمضمون تلك الجملة المكررة باعتبارها مفتاحا لفهم المضمون العام الذي يتوخاها المتكلم. إضافة إلى ما تحققه من توازن هندسي وعاطفي بين الكلام ومعناه. و من أغراض التكرار هنا:</p> <p>1- الوظيفة التأكيدية: ويراد بها إثارة التوقلدى التلقي ، وتأكيد المعاني وترسيخها في ذهنه.</p> <p>2- الوظيفة الإيقاعية: فالتكرار يساهم في بناء إيقاع داخلي يحقق انسجاما موسيقيا خاصا.</p> <p>3- الوظيفة التزيينية: وتكون بتكرار ألفاظ مختلفة في المعنى ومتفقة في البنية الصوتية، مما يضيفي تلويها جماليا على الكلام .</p>			
<p>و هذا من أبرز مظاهر الانسجام في هذا</p>	<p>كان الشاعر متحد المشاعر من أول النص إلى آخره</p>	<p>وحدة المشاعر</p>	

النص			
<p>لم ينس الشاعر العربي الكبير نزار قباني مأساة فلسطين بل اعتبرها قضية العرب الكبرى ولم يتهاون أو يستهين بهذه القضية فمن يتابع ما كتب يرى بأنه تغنى بانتفاضة الشعب الفلسطيني وبصمود أطفال الحجارة وتغنى بطولات أهل غزة وبسالتهم وعندما كتب عنها وتغنى بها كان يكتب وهو على يقين تام بأن الفجر قادم وتحقيق النصر آت لا محالة لأن أصحاب الحق في النهاية دائماً هم الأقوى.. ففي قصيدة "منشورات فدائية على جدران اسرائيل" يبين نزار صورة المقاوم الفلسطيني الفدائي الذي أصبح جباراً قوياً صامداً يحسب له الصهيوني ألف حساب:</p> <p>أنا الفلسطيني بعد رحلة الضياع والسراب أطلع كالعشب من الخراب أضيء كالبرق على وجوهكم أهطل كالسحاب أطلع كل ليلة من فسحة الدار.. ومن مقابض الأبواب من ورق التوت ومن شجيرة اللبلاب من بركة الماء..</p> <p>كما تفاعل نزار مع القضية الفلسطينية خاصة ومع القضايا العربية عامة .. وكانت كتاباته تتميز بالعمق الشديد .. وبدقة الوصف .. وفوران المشاعر وتدققها .. إليكم هذه الأبيات القليلة له :-</p> <p>يا آل إسرائيل، لا يأخذكم الغرور عقارب الساعة إن توقفت لا بد أن تدور..</p>		<p>ما هو موقف الشاعر نزار قباني من فلسطين وكيف صورها في شعره؟؟</p>	<p>التقويم النقدي:</p>

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

2- نوع النشاط : بناء لغوي : الموضوع : المتقارب في الشعر الحرّ

أمثلة من النص و أمثلة أخرى

<p>بلادن على أه بتلفج ر 0/0// 0/0// 0/0// / فعولن فعولن فعولن ف صرنا أقلل ذكاءن 0/0// /0// 0/0// فعولن فعولن فعولن لأننا نحمل قفيسا عتتص ر 0/0// /0// 0/0// / فعولن فعولن فعولن ف لا لي لفيلي لنلم تأل نبلمد فعيمة 0/0// /0// /0// 0/0// /0// / فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن ف</p>	<p>عد إلى النص وتأمل الأبيات الخطية الآتية : بلاد على أهبة الفجر صرنا أقل ذكاء لأننا نحملق في ساعة النصر لا ليل في ليلنا المتألى بالمدفعية . اكتب الأبيات الخطية السابقة كتابة عروضية</p>
<p>زحاف المتقارب : 1) القبض : وهو حذف الخامس الساكن أي : (النون) فتصبح فعول//0/ علل المتقارب 1) الحذف : وهو حذف الرابع والخامس فتصبح (فعو) وتنقل إلى فعل//0/ 2) القصر : حذف الأخير وتسكين ما قبله فتصبح فعول//00/ 3) البت : تصبح التفعيلة : فع/0/</p>	<p>بناء أحكام القواعد : لمتقارب مبني على (فعولن) 2- تأتي التفعيلة في بيت المتقارب على أحد الشكلين: فعولن، فعول 3- في نهاية البيت يدخل على التفعيلة من العلة ما يلي - : تعويض السبب ساكن فتصبح (فعول) - حذف السبب من آخرها فتصبح (فعل).</p>

تطبيق : - في مجال المعارف الفعلية : قطع أسطر النص الآتي

<p>فعول فعولن فعولن فعولن فعولن فعولنفعولن فعول فعولن فعول ف فعول فعولن فعولن فعول فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن</p>	<p>أحن إلى خبز أمي وقهوة أمي ولمسة أمي... وتكبر في الطفولة يوما على صدر أمي وأعشق عمري لأنني إذامتُ، أخجل من دمع أمي</p>
--	--

الإجابات المصححة في القسم	الأسئلة المقترحة
<p>1. الأديب إنسان يعيش ضمن مجموعة من البشر ، يتبادل معهم التأثير والتأثير ويشاركهم الهموم والتطلعات .</p> <p>2. الصفات التي تميز الأديب عن غيره هي تأثيره بكل اهتزازات الذبذبة الإنسانية سلبا وإيجابا . وهو يطمح إلى رسم الطريق للأجيال الحاضرة والقادمة عبر أدبه الإنساني الثر</p> <p>3. تلزم بعض المذاهب الأدبية الأديب أن يفتش عن الحلول الجذرية لكل القضايا والمشكلات الاجتماعية التي يعاني منها الإنسان .</p> <p>4. الالتزام في الأدب هو مساهمة الأدب في عملية التغيير التي يسعى إليها الإنسان المعاصر ، وهو يلتزم بكل المشكلات والقضايا التي يعاني منها ، ويحاول أن يجد لا الحلول الفاعلة والمؤثرة ، التي تستطيع أن تسهم في القضاء على كل مظاهر البؤس والتخلف</p> <p>5. الواقع الذي طرأ على الشعوب العربية بعد الحرب العالمية هو استفافتها على واقعها المهين الذي أنهكته الأحداث السياسية والخلافات المحلية والمعارك الجانبية ، فضلا عن كثير من المعوقات المؤثرة التي حاولت أن تقهر فيه عزيمة التطلع والتغير نحو الأفضل .</p>	<p>1. هل يختلف الأديب عن باقي الناس في تفاعله مع الحياة ؟</p> <p>2. ما هي الصفات التي تميز الأديب عن غيره ؟ وما هي طموحاته ؟</p> <p>3. بم تلزم بعض المذاهب الأدبية الأديب ؟</p> <p>4. ما معنى الالتزام في الأدب حسب هذا النص ؟</p> <p>5. ما الواقع الذي طرأ على الشعوب العربية بعد الحرب العالمية ؟</p>

<p>1- الالتزام في الأدب ضروري ، لأنه يستطيع أن يوجه الشعوب إلى الطريق الصحيح طريق التقدم والازدهار وحل كل المشكلات ومواجهة كل العراقيل.</p> <p>2- المذهب الأدبي الذي يلزم الأديب بإيجاد الحلول الجذرية للقضايا والمشكلات الاجتماعية هو المذهب الواقعي (الواقعية الجديدة)</p> <p>3- نعم يقيد الالتزام في الأدب عملية الإبداع ، لأن الأديب يصبح منشغلا باهتمامات وتطلعات المجتمع السياسية والاجتماعية . ولا يعبر عما يختلج في نفسه كشخص له عواطفه واهتماماته الشخصية .</p> <p>4- المقصود " بالترف الفكري " هو أن يتغنى الأديب بآلام الذات وأفراحها ويسترجع الذكريات بوحى منها . ومن النماذج الأدبية التي تصوره قول الشاعر لخليل مطران في قصيدة " المساء " ، والتي منها هذه الأبيات :</p> <p>شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيني برياحه الهوجاء ثاو على صخر أصم وليت لي قلبا كهذي الصخرة الصماء ينتابها موج كموج مكارهي ويفتها كالسقم في أعضائي والبحر خفاق الجوانب ضائق كمدا كصدري ساعة الإمساء</p> <p>5. نعم أرى أنه على كل شاعر الالتزام بقضايا الأمة والمجتمع ، لأن الوطن العربي يواجه تحديات العولمة التي لا تعترف بالضعفاء .</p>	<p>1- هل ترى أن الالتزام في الأدب ضروري أم تراه مهمة دخيلة على الأدب ؟</p> <p>2- ما المذاهب الأدبية التي تلزم الأديب بإيجاد الحلول الجذرية للقضايا والمشكلات الاجتماعية ؟</p> <p>3. هل يقيد الالتزام في الأدب عملية الإبداع أم يطلقها ؟ اشرح بالدعم الكافي</p> <p>4- ما المقصود " بالترف الفكري " ؟ وهل تحفظ نماذج أدبية تجسده ؟</p> <p>5. في ظل الظروف الراهنة هل ترى أن على كل شاعر الالتزام بقضايا الأمة والمجتمع ؟ وضح</p>	<p>2- مناقشة معطيات النص</p>
<p>. الشاعر مؤهل للتعبير عن قضايا المجتمع وطموحاته وأكثر المخولين معرفة ما يليق بها من إصلاحات حتى تحسن من أوضاعها وتتقدم إلى الأمام . الأديب إنسان دائم الانفعال والتوتر ، كثير المراجعة والتدقيق والتحقيق يحاول باستمرار أن يتجدد ويستكشف ويطور ، وصولا إلى الواقع الأفضل والرؤية الصحيحة .</p>	<p>1. ما دور الشاعر باعتباره القلب النابض للمجتمع ؟</p> <p>2.. صف الأديب</p>	<p>3- أستخلص و أسجل</p>

استدراك على السؤال 5

هل تعرف من يرى بأن الفن للفن؟ ما رأيك

5. الذي يرى بأن الفن للفن هو : المذهب البرناسي الذي يعتبر الفن غاية في ذاته لا وسيلة للتعبير عن الذات، وهو يهدف إلى جعل الشعر فناً موضوعياً همه استخراج الجمال من مظاهر الطبيعة أو إضافته على تلك المظاهر، وترفض البرناسية التقيد سلفاً بأي عقيدة أو فكر أو أخلاق ، ومن روادها شارل بودلير و تيوفيل جوتييه .

. رأيي : هذا المذهب لا يصلح إلا للبيئة التي نما فيها



فهرس الموضوعات المقررة في المحور السادس

الشعر الحر و ظواهره الفنية /

الثورة الجزائرية في الشعر

التعبير أو المشروع	مصطلحات	التقويم النقدي	البناء اللغوي	الأديبان
جمعية العلماء المسلمين الجزائريين	فضاء خارج نصي(الواقع) فضاء عبر المتخيل الشعري اللغة الجاهزة/لغة التجربة	1- الثورة الجزائرية عند شعراء المغرب و المشرق	1- أحكام التمييز و الحال و الفروق بينهما 2- الرمل في الشعر الحر	النص الأول "الإنسان الكبير" محمد صالح باوية
/	/	2- القضايا الفنية في الشعر الحر (اللغة ، الموسيقى ، الصورة ، الرمز ، الغموض، التكرار..	3-الكامل في الشعر الحر	النص الثاني "جميلة" شفيق الكمالِي

6- المحور السادس

1- نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الأول من المحور السادس

التاريخ الهجري :

التاريخ الميلادي:

الموضوع : الإنسان الكبير / محمد الصالح باوية

النص : اقرأ النص الآتي و أجب عن الأسئلة :



قال شعبي يوم وحدنا المصير

احبس السحب... هنا بحر وأمطار سخية
وربيع صاعه طفل لشعبي وصبيه...
أوقف اللحظة أنا لحظة كبرى غنيه
لم تزل تنشر في الكون حكايا وهدايا عربيه
أطفئ النيران أنا قلب بركان جريء للأساطيل العتيقه
للطواغيت، لأصنام غيبه...
أسكت الطير
فإننا خلجة الإنسان تشدو في عروق عربيه
تعبر الأحلام للشمس السخيه...
يا رفيقي أنا إنسان صراع
ملء كفي حزمة مصلوبة من عزمات وشرع
وغصون وبقايا ذكريات وشعاع
قبضتي هذي، سماء وتراب، وعصارات متاعي...
وبقلبي ثورة تمتص معنى العاصفات
توقظ الأرض بفأس ولهة
وتعيد العطر كل العطر للزهر المدمى... للحياة...
ثورة إنسانة الغلات تسقي أمنياتي
والربى والصبح من نبع الحياة...
باركيها يا جموعي يا فتاتي
أنا إنسان حياتي

قال شعبي يوم وحدنا المصير:

أنت إنسان كبير

يا جراحي
أوقفني التاريخ أنا نبع تاريخ جديد
يزرع الكون سلاما وابتساما وبطولات شهيد
من ضلوعي من دمي عبر الجزائر
من خطي طفل جريء يحمل المدفع في أرض الجزائر
يا جراحي...
في دمي كنز السنابل
ينحني شوقا إلى صوت المناجل
ينحني للشمس للفجر إلى خلجة نائر
ينحني شوقا إلى قبلة طفلي وزغاريد وشاعر
يا جراحي
أوقفني التاريخ أنا حدث ثر، وكون لا يجسد
يغرق التاريخ والكون بجرح يستجد
فيلاذي ثورة بكر.. بأرضي بسمائي بكياتي تستبد
يا أنا يا ثورتي... يا أغاني طفلتي...
أنا إنسان كبير..

* تقديم النص : هل كان للثورة الجزائرية تأثير على الشعراء العرب ؟ ولم ؟

نعم كان لها تأثير كبير عليهم حيث ظهر ذلك جليا على وصفهم و تقديسهم لها نظرا لعظمتها و رمزيتها في القضاء عبي الظلم و الطغيان	
1-البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1. عرف بصاحب النص تعريفا موجزا	ولد محمد الصالح باوية ب " المغير " ولاية الوادي عام 1930م . حصل على الشهادة في الطب في بلغراد سنة 1996م وشهادة الاختصاص في جراحة العظام بالجزائر في سنة 1979م عمل في عدة مستشفيات ، ولم يمنعه اختصاصه العلمي من قرص الشعر،من أشهر دواوينه " أغنيات نضالية " الذي تغنى فيه بالقضايا الوطنية والقومية .
2. ما موضوع النص ؟ وما مضمونه الإجمالي ؟	موضوع النص هو وصف عظمة الإنسان الجزائري ، ومضمونه هو الحديث عن نضال الشعب الجزائري ، وحره ضد قوى الظلم والطغيان ، قوى الاحتلال الفرنسي .
3. من المتكلم في هذا النص ومن المتلقي ؟	المتكلم في هذا النص هو الشعب الجزائري ، والمتلقي هو الإنسان الجزائري . (الشاعر)
4. ما هو زمان النص ومكانه المؤطر له	زمان النص هو زمن اندلاع ثورة التحرير المباركة ، ومكانه هو أرض الجزائر الطبية .
5. ضمن أي لون من ألوان التعبير الشعري تصنف هذا النص ؟ ما هي الأسس التي بنيت عليها استنتاجك؟	التعبير الشعري الذي يصنف ضمنه هذا النص هو الشعر الحر و الأسس التي بنيت عليها استنتاجي هي : اعتماد التفعيلة لا الوزن والتخلي عن القافية
6. بين عنوان النص وبين مضمونه علاقة قوية . وضح ذلك بأمثلة من النص .	بين عنوان النص وبين مضمونه علاقة قوية ويظهر ذلك من خلال هذه الأمثلة . يزرع الكون سلاما وابتساما وبطولات شهيد
7. يعبر الشاعر عن وضع عاشه إبان الثورة. حدد نمط النص ، واستخرج خصائصه	نمط النص : سردي ،وصفي وخصائصه هي : أنه يهدف إلى حكي قصة ينقل وضعية تتحول،أحداثا مترابطة منطقيا،وهذه الأحداث تدور في مدة محددة ، هذه الأحداث تستدعي شخوصا بشرية
2- البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1. ما معاني الألفاظ الآتية : خلجة . ثر . بكر . صاغه	. خلجة : تحرك واضطراب في النفس . ثر : دافق وغزير . بكر : أول كل شيء . صاغه : صنعه على مثال معين
2. ما هي دلالات الكلمات الآتية : الأبكار ، البكر ، البكور ، البكر	. الأبكار : جمع بكر العذراء . البكر : أول مولود لأبويه . البكور : الاستعجال في الاستيقاظ باكرا . البكر : البكرة ، التقدم في الوقت ، بكر إليه : أتاه باكرا
3. ابحث عن المعاني التي تنتمي إلى حقل القيم حسب ورودها في النص	. القيمة الإنسانية : إنسان كبير / القيمة السياسية : وحدنا المصير . السلام . بطولات شهيد الطواغيت . أصنام . رفيقي . ثورة . القيمة التاريخية : الأساطيل العتيقة

<p>1. الوظائف الثانوية للغة في هذا النص هي : التعبير عن ثقافة الشاعر الغوية ، والقدرة على ترجمة الأفكار والعواطف ، الدفاع عن مبادئ الثورة الجزائرية ضد المحتل الفرنسي . التعبير عن مشاعر المجتمع الجزائري وعلاقته بالأمة العربية</p>	<p>4. إذا كانت الوظيفة الأساسية للغة هي التواصل ، فما هي الوظائف الثانوية لها في هذا النص ؟</p>
<p>2. لغة الشعر الحر في مرحلة الثورة جاءت حادة الجر وتعكس مشاهد الحرب وأجواءها : وبقلبي ثورة تمتص معنى العاصفات</p>	<p>5. لغة الشعر الحر في مرحلة الثورة جاءت حادة الجرس ، وتعكس مشاهد الحرب ، وأجواءها ، مثل لذلك من النص</p>
<p>مفردات النص تجاوزت معانيها القاموسية ، لتنتقل لنا الإحساس بنوع من الحياة ، من ذلك : جراحي . السنابل . الشمس . الفجر - بحر . أمطار . السحب . النيران . بركان . أصنام</p>	<p>6. مفردات النص تجاوزت معانيها القاموسية ، لتنتقل لنا الإحساس بنوع من الحياة ، أين تجد ذلك في النص</p>
<p>ظاهرة التكرار في النص ارتبطت بالحالة النفسية للشاعر ، وموقفه الذي يريد التأكيد عليه من ذلك : قال شعبي يوم وحدنا المصير (02) للتوكيد . يا جراحي (03) عمق المأساة . ينحني (03) الإكبار . أنا إنسان كبير (02) للدلالة على الإباء والشموخ والأنفة .</p>	<p>7. ظاهرة التكرار في النص ارتبطت بالحالة النفسية للشاعر ، وموقفه الذي يريد التأكيد عليه ، ابحث عن تجليات هذه الظاهرة في النص .</p>
<p>الصور التي تعكس طابع الحرب وتلونها : . من خطى طفل جريء يحمل المدفع في أرض الجزائر . فبلادي ثورة بكر .. بأرضي بسمائي بكياني تستبد . يا أنا ، يا ثورتي . أنا قلب بركان جريء . بقلبي ثورة تمتص معنى العاصفات .</p>	<p>8. استخرج من النص الصور التي تعكس طابع الحرب وتلونها</p>
<p>3- التقييم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح</p>	
<p>تأثر الشعراء العرب فيالعصر الحديث بالثورة الجزائرية التي ألهبت حماسهم وقصائدهم بعظمتها ، فانطلقوا يدفعونها ويدافعون عنها إذ أصبحت لديهم رمزا للحرية والاستقلال والسيادة الوطنية فيأتي صوت سميح القاسم المشحون بالغضب الثوري ليسأل فرنسا ويؤكد بأن الأرض الجزائرية هي أرض عربية: يا فرنسا هذه الأرض لنا ***كيف تمسي أرضنا للغرباء و تحدث الشعراءسوري عن الثورةياسهاب و خلد الشعراء السوريون الثورةالجزائريةأحداثا و شخصيات و هاهو ذا الشاعر سليمان العيسى يقف وقفة إجلال و احترام للشهيد الجزائري البطل "زيغود يوسف" يا سَفْحَ يوسُفَ، يا خضيبَ كمينه ***يا روعة الأجداد فيالأحفاد يا إرثَ موسى فيالنسور وعُقبه***والبحرُ حولك زورق ابن زياد والشاعر نزار قباني والذي تفنن فيقصيدة " جميلة بوحيرد" أو بالأحرى كما لقبها ب " جاندارك العرب " يقول: الاسم جميلة بوحيرد رقم الزنانة تسعوناً...</p>	<p>2-عرفت الثورة الجزائرية بحكم قدسيّتها مكاناً يمجدها بين شعرائها بأبعاد وطنيّة وقوميّة. وضح ذلك من خلال ما ورد في الشعر المشرقي و المغربي من صور و عواطف وقيم</p>

<p>في السجن الحربي بوهران والعمر اثنان وعشرون عينان كقنديلي معبد والشعر العربي الاسود كالصيف ... كشلال الاحزان و تناول الشعراء والعراقيون فيقصائدهم عن الثورة الجزائرية موضوعات متعددة مثل وصف بطولات الثوار وأمجادهم فيمعاركهم، وفرنسا وحلفائها وطبيعة الاستعمار، ونضال المرأة الجزائرية. ولقد أخذت المقاومة الجزائرية في الشعر العربي نموذجا لأبين مدى قوة الإلتزام في الشعر العربي المعاصر متشبثا في عظمة مقاومة ووكفاح الشعب الجزائري لنيل الحرية والاستقلال .</p>	
--	--

واجب منزلي : حول نشاط النصوص : تابع للمحور السادس / النص الأول / الجزء الثاني من الأسئلة/

<p>البناء اللغوي :</p> <p>✓ ساد الضمير المستتر في كثير من المقاطع ، حدده وبين دوره في اتساق النص .</p> <p>✓ " أسكت الطير فإننا خلجة الإنسان في عروق عربية" عين الرابط وعلى من يعود الضمير " إنا "</p> <p>✓ ما دلالة أفعال الأمر الآتية : (أوقفني ، احبس السحب ، أطفئ النيران ، اسكت الطير)</p> <p>✓ اللغة الشعرية في هذا النص مثلت لنا طابع البيئة الطبيعية الجزائرية ، إلى أي مدى وفق الشاعر في إبراز هذا الطابع</p> <p>✓ " صالح باوية لا يكتب بلغة جاهزة ، ولكن بلغة تخلفها التجربة ذاتها " ما المقصود باللغة الجاهزة ، وما الفرق بينها وبين اللغة التي تنبع من التجربة ؟</p> <p>✓ استخدم الشاعر بعض الرموز اللغوية ثورة بكر، قلب بركان ، أساطيل عتيقة ، أصنام غبية، الفأس الكبير ، حزمة مصلوية . فماذا تمثل هذه الرموز بالنسبة إليك ؟</p> <p>✓ ادرس النص دراسة عروضية شاملة من خلال الأسطر الأربعة الأولى</p>	<p>البناء الفكري :</p> <p>✓ إذا كان " العنوان " بنية دالة من بنيات النص فماذا فهمت من " الإنسان الكبير "</p> <p>✓ ما الفرق بين زمن الكتابة وزمن القراءة ؟</p> <p>✓ الفضاء (سمان :1) فضاء خارج نصي (الواقع :2) فضاء عبر المتخيل الشعري حدد الفضاءين وقدم أمثلة عن كل قسم</p> <p>✓ إذا كان الشعر رسما قوامه الكلمات ، إلى أي حد وفق الشاعر في رسم حقيقة الثورة الجزائرية ؟</p> <p>✓ لماذا يلح الشاعر على كلمات الإنسانية ، السلام ، الحياة ، الغد ...؟ وهل من الصدفة أن يجمع الشاعر بين الحب والحرب .</p> <p>✓ كيف استقبل النص أثناء الثورة ؟ وكيف نستقبله اليوم ؟</p> <p>✓ أن يكون الإنسان إنسانا هو الأصعب ، بين كيف صار الشاعر إنسانا ؟</p> <p>✓ النص الذي بين يديك صورة عاكسة لطموحات صاحبه أين يتجلى ذلك ،</p> <p>✓ حدد عناصر المنهجية التي اعتمدها الشاعر في عرضه لمعانيه .</p> <p>✓ للنص أبعاد إنسانية شتى ، حاول الشاعر تأكيدها بأساليب متنوعة ، حددها وبين أثرها على المستوى الوطني والعربي والعالمي .</p>
---	--

التقويم النقدي:

*** يعتمد الشعر الحديث على مرتكزات كثيرة منها : التشكيل الموسيقي/ وحدة القصيدة/ اللغة الشعرية/ الرمز والأسطورة/ الصورة

الشعرية وضح ذلك بالشرح الموجز

تصحيح الواجب المنزلي :

<p>فهمت من " الإنسان الكبير " أن الإنسان الجزائري كبير في طموحاته عظيم في شخصيته لا تنال منه يد النوائب</p>	<p>✓ إذا كان " العنوان " بنية دالة من بنيات النص فماذا فهمت من " الإنسان الكبير "</p>	<p>البناء الفكري :</p>
<p>زمن الكتابة هو اللحظة التي يكون فيها المبدع على استعداد تام لترجمة ما يختلج في صدره من عواطف وما يدور في خلدته من أفكار .. أما زمن القراءة : فهو اللحظة التي نرغب فيها في قراءة تلك الأفكار هي نسترجع تلك المشاعر التي صاحبت الموضوع عند كتابته</p>	<p>✓ ما الفرق بين زمن الكتابة وزمن القراءة ؟</p>	
<p>(1) فضاء خارج النص : وهو تلك الظروف السياسية والاجتماعية المحيطة بالشاعر ، المثال : قال شعبي يوم وحدنا المصير أنت إنسان كبير . (2) فضاء عبر المتخيل الشعري : وهو ما يراه ويرغب فيه الشاعر ، ويشعر به . المثال : وبقلبي ثورة تمتص معنى العاصفات</p>	<p>✓ الفضاء قسمان : (1) فضاء خارج نصي) (الواقع) (2) فضاء عبر المتخيل الشعري حدد الفضاءين وقدم أمثلة عن كل قسم</p>	
<p>وفق الشاعر إلى حد بعيد في رسم حقيقة الثورة الجزائرية ، لأن هذه الثورة لم تكن لبغي أو ظلم ، إنما دفاعا عن النفس ، ومن أجل تحرير الأرض والإنسان</p>	<p>✓ إذا كان الشعر رسما قوامه الكلمات ، إلى أي حد وفق الشاعر في رسم حقيقة الثورة الجزائرية</p>	
<p>يلح الشاعر على استعمال كلمات الإنسانية ، السلام ، الحياة ، الغد كي يظهر أسباب الثورة الجزائرية ومميزاتها . ليس من الصدفة أن يجمع الشاعر بين الحب والحرب لأن الحرب التي قام بها هي من اجل تحرير وطنه المغتصب ، أما فالشعب الجزائري معروف عنه حبه السلام وكرهه الاعتداء والظلم .</p>	<p>✓ لماذا يلح الشاعر على كلمات الإنسانية ، السلام ، الحياة ، الغد ...؟ وهل من الصدفة أن يجمع الشاعر بين الحب والحرب .</p>	
<p>استقبل النص أثناء الثورة بالقبول ، ونستقبله اليوم بالاحترام والإجلال والتعظيم .</p>	<p>✓ كيف استقبل النص أثناء الثورة ؟ وكيف نستقبله اليوم ؟</p>	
<p>صار الشاعر إنسانا لأنه زرع الكون سلاما وابتساما .. ولأنه : خلجة الإنسان تشدو في عروق عربية . ولأنه : إنسان صراع . ثورة إنسانة الغلات</p>	<p>✓ أن يكون الإنسان إنسانا هو الأصعب ، بين كيف صار الشاعر إنسانا ؟</p>	
<p>النص الذي بين أيدينا صورة عاكسة لطموحات صاحبه ، يتجلى هذا في قوله : في دمي كنز السنابل ينحني شوقا إلى صوت المناجل ينحني للشمس للفجر إلى خلجة نائر</p>	<p>✓ النص الذي بين يديك صورة عاكسة لطموحات صاحبه أين يتجلى ذلك ،</p>	
<p>المنهجية التي اعتمدها الشاعر في عرضه لمعانيه هي : بعد أن اتحد الشعب الجزائري أصبح عظيما وأوقف الاحتلال وهو شعب ينتمي إلى الجنس العربي ذو نظرة إنسانية</p>	<p>✓ حدد عناصر المنهجية التي اعتمدها الشاعر في عرضه لمعانيه .</p>	
<p>أساليب الأبعاد الإنسانية في النص هي : يزرع الكون سلاما .</p>	<p>✓ للنص أبعاد إنسانية شتى ، حاول الشاعر</p>	

<p>. ثورة إنسانة الغلات . أنا خلجة الإنسان تشدو في عروق عربية . . وبقلي ثورة تمتص معنى العاصفات . توقظ الأرض بفأس ولهاة . وتعيد العطر كل العطر للزهر المدمى ... للحياة و أثرها على المستوى الوطني : بينت الأهداف من الثورة . وعلى المستوى العربي أظهرت ارتباط الجزائر بالوطن العربي ، أما على المستوى العالمي فبينت أن الثورة الجزائرية حينما قامت كانت من أجل الحرية والاستقلال والسلام .</p>	<p>تأكيدا بأساليب متنوعة ، حددها وبين أثرها على المستوى الوطني والعربي والعالمي .</p>	
<p>تحديد الضمير المستتر في المقاطع : هو (يزرع) . . أنت (أحبس السحب) . هي (توقظ) . دورها في اتساق النص : ساعد استعمال هذه الضمائر في اتساق النص وتربطه . حتى اكتمل المعنى . . تعيين الرابط في " أسكت الطير فإنا خلجة الإنسان في عروق عربية " هو الفاء ، وفي</p>	<p>✓ ساد الضمير المستتر في كثير من المقاطع ، حدده وبين دوره في اتساق النص .</p>	
<p>يعود الضمير " إنا " على الثائرين الجزائريين .</p>	<p>✓ " أسكت الطير فإنا خلجة الإنسان في عروق عربية " عين الرابط وعلى من يعود الضمير " إنا "</p>	
<p>دلالة أفعال الأمر الآتية : (أوقفني ، احبس السحب ، أطفئ النيران ، اسكت الطير) هو الالتماس .</p>	<p>✓ ما دلالة أفعال الأمر الآتية : (أوقفني ، احبس السحب ، أطفئ النيران ، اسكت الطير)</p>	
<p>وفق الشاعر إلى حد بعيد في إبراز طابع البيئة الطبيعية الجزائرية وذلك من خلال تعبيره عن اتحاد الجزائريين في موقف موحد لمواجهة المحتل الغاشم : قال شعبي يوم وحدنا المصير من ضلوعي من دمي عبر الجزائر . فبلادي ثورة بكر .. بأرضي بسمائي بكاني تستبد</p>	<p>✓ اللغة الشعرية في هذا النص مثلت لنا طابع البيئة الطبيعية الجزائرية ، إلى أي مدى وفق الشاعر في إبراز هذا الطابع</p>	<p>البناء اللغوي :</p>
<p>اللغة الجاهزة : هي اللغة التي تكلم بها شعراء سابقون ، وهي معروفة ومتداولة ، أما اللغة التي تنبع من التجربة فهي اللغة التي يبتكرها الشاعر ، انطلاقا من تجربته ومعاناته .</p>	<p>✓ " صالح باوية لا يكتب بلغة جاهزة ، ولكن بلغة تخلقها التجربة ذاتها " ما المقصود باللغة الجاهزة ، وما الفرق بينها وبين اللغة التي تنبع من التجربة ؟</p>	
<p>استخدم الشاعر بعض الرموز اللغوية ثورة بكر ، قلب بركان ، أساطيل عتيقة ، أصنام غبية ، الفأس الكبير ، حزمة مصلوية . وهي تمثل بالنسبة إلي المفاتيح الأساسية لفهم النص .</p>	<p>✓ استخدم الشاعر بعض الرموز اللغوية ثورة بكر ، قلب بركان ، أساطيل عتيقة ، أصنام غبية ، الفأس الكبير ، حزمة مصلوية . فماذا تمثل هذه الرموز بالنسبة إليك ؟</p>	
<p>قال شعبي يوم وخذت نلمصير</p>	<p>✓ ادرس النص دراسة عروضية شاملة من خلال</p>	

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>00//0/ 0/0//0/ 0/0/ /0/ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن أنت إنسا نن كبير 00//0/ 0/0//0/ فاعلاتن فاعلاتن يا جراحي 0/0//0/ فاعلاتن أوقفت تاري خ أنانب عن تاري خن جديد 00//0/ 0/0/ 0/0// 0/0/ 0//0/ فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن _____ الزحافات والعلل التي طرأت على بحر الرمل في هذه الأبيات من القصيدة هي: 1) علة التشعيت : حذف الثالث (فاعلاتن) 0/0/0/ 2) علة الحذف : حذف الخامس والسادس (فاعلن) 0//0/ 3) علة القصر : حذف السابع وإسكان ما قبله (فاعلاتن) 00//0/ 4) علة التسييع : زيادة حرج ساكن في الأخير (فاعلاتان) 00/0//0/ 5) علة البتر : حذف الخامس والسادس والسابع وتسكين الرابع (فاعلن) = (فاعلن) 0/0/</p>	<p>الأسطر الأربعة الأولى</p>
--	------------------------------

مركزات الشعر العربي الحديث

1- التشكيل الموسيقي: ترم الشعراء المحدثون من التشكيل الموسيقي القائم على الوحدة الموسيقية المتكررة في كل بيت ضمن سياق واحد و خط معين . و اعتبروا أن القصيدة الحديثة هي بنية ايقاعية ترتبط بحالة شعورية معينة تعتمد التفعيلة بحيث تتحرك الموسيقى في كل شطر وفق التي تموج في نفس الشاعر . و الغالب على هذا النوع من الشعر استخدام البحور الشعرية الخليلية و عدم الخروج عن البحور الصافية (ذات التفعيلة الواحدة)

إضافة إلى مزج ثلاثة بحور في قصيدة واحدة ، وقد اتهم أصحاب هذا اللون مسألة القافية بأنها تحدّ من انفعال الشاعر ، وتقطع أنفاسه وتضطره للبدء من جديد ، و اعتبروا أن القافية في الشعر هي نهاية السطر الموسيقي باستخدام أية كلمة يستدعيها السياق .

2- وحدة القصيدة: وهو ما يسمى الوحدة العضوية حيث اعتبر الشعراء المحدثون القصيدة أنها كلّ لا يتجزأ ، فالقصيدة كالإنسان كما أن كل عضو فيه يؤدي دوراً متكاملًا مع الأعضاء الأخرى ، كذلك مقاطع القصيدة الحديثة تتكامل في إيصال الموضوع الواحد على عكس الشعر التقليدي الذي اتخذ البيت وحدة عضوية .

3- اللغة الشعرية: وقد اهتم المحدثون باللغة على أنها قاموس خاص يعكس شخصية الشاعر نفسه إذ لكل شاعر لغة خاصة به ولم يعد يبحث هؤلاء المحدثون عن الفخامة والجزالة والتركيز والإيحاء بل يفتش الشاعر عن الكلمات المفعمة بالنبض والمعبرة عن الانفعال بيسر وراحة .

4- الرمز والأسطورة: وقد أكثر المحدثون من استخدام الرموز أدوات للتعبير على اعتبار أن بين الرمز والتجربة الشعرية التمام شديد يخلقه السياق الشعري، وقد تناول الشعراء المحدثون الرموز الشعبية والأساطير القديمة والموروث ،

5- الصورة الشعرية: وتعني أن يرسم الشاعر بكلماته شهداً تصويراً يعتمد على المجاز أكثر من اعتماده على الاستعارة والتشبيه كما كان يصنع الشعراء القدماء . قال نزار قباني:

وقد لجأ الشاعر في تصويره الحديث إلى إظهار الواقع اللاشعوري وأشرك حاسة السمع في عملية الرؤية، وهي تصور تخالف منطق العقل، ولكن الخيال يقبلها ، وقد يفتت الشاعر الحديث في صوره الأشياء الواقعية ويفقد تماسكها البنائي، ثم يعيد بناءها وترتيبها وفقاً لحالته النفسية ، وقد يميل الشاعر الحديث إلى إضفاء شيء من الغموض والإبهام على الصورة الشعرية بحيث يحدد بعض معالمها .



يعتمد الشعر الحديث على مركزات كثيرة منها :
التشكيل الموسيقي / وحدة القصيدة / اللغة الشعرية / الرمز والأسطورة / الصورة الشعرية و
ضح ذلك بالشرح الموجز



التقويم
النقدي:

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

2- نوع النشاط : بناء لغوي : الموضوع : أحكام التمييز و الحال

– أمثلة من النص و أمثلة أخرى

<p>. يزرع الكون سلاما وابتساما و بطولات شهيد . ماذا يزرع الكون ؟ . ينحني شوقا إلى صوت المناجل . كيف ينحني إلى صوت المنجل ؟</p>	<p>. يزرع علي الكون سلاما بفتح نون كلمة الكون . ينحني شوقا سلاما : تمييز منصوب . شوقا : حال منصوب</p>
--	---

تعلمت أن التمييز نوعان : تمييز مفرد و تمييز النسبية و أم أحكام التمييز إما النصب و إما الجر و إما الرفع على البدلية كما تعلمت أن صاحب الحال لا يكون إلا فاعلا أو مفعولا به أو مجرورا و يكون معرفة.

أما الحال فالأصل فيه النكرة و إذا ورد معرفة أول بنكرة و تتعدد الحال و صاحبها واحد و يأتي على عدة أشكال مفرد جملة و شبه جملة

عد إلى النص و لاحظ :

يزرع الكون سلاما وابتساما و بطولات شهيد..

1 - أحكام التمييز

الأجوبة	الأسئلة
<p>المواضع التي ينصب فيها التمييز وجوبا هي : في الأعداد من أحد عشر إلى تسعة و تسعين ، تمييز المفرد و تمييز اسم التفضيل إذا لم يكن من جنس ما قبله . ازداد هذا الطالب نشاطا ، اشترت أحد عشر كتابا ، قرأت تسعة و تسعين صفحة ، علي أكثر علما ، ..</p>	<p>ماهي المواضع التي ينصب فيها التمييز وجوبا ؟</p>
<p>يكنى عن العدد بكلمات ثلاث: كذا، كَأَيِّنْ، كم. 1-أما كذا فتستعمل إخباراً عن العدد مطلقاً كثيراً أو قليلاً تقول: (عندي كذا كتاباً. ورأيت كذا وكذا قرية). وتمييزها مفرد منصوب أبداً وهي مبنية يختلف إعرابها بحسب موقعها في الكلام، ففي الجملة الأولى هنا هي متبداً، وفي الثانية مفعول به. 2- كَأَيِّنْ (كَأَيِّ) مبنية على السكون وهي خبرية تدل على الكثير فقط، ولها صدر الكلام وتختص بالماضي، ومحلها من الإعراب يختلف باختلاف ما بعدها فتكون مفعولاً به مثل (كأين من كتاب قرأت)، أو مفعولاً مطلقاً مثل (كأين من مرة نصحتك!) وتكون مبتداً مثل: (كأين من خير في التزام الاستقامة!) ولا يكون خبرها إلا جملة أو شبه جملة. أما تمييزها فمفرد مجرور ب((من)) دائماً وسمع نصبه قليلاً في الشعر. 3- ((كم)) لها استعمالان: استفهامية وخبرية: فأما الاستفهامية فيستفهم بها عن عدد يراد معرفته مثل: (كم ديناراً عندك؟) ولها صدر الكلام، ويتصل بها تمييزها، فإن فصل بالظرف والجار والمجرور غالباً مثل: (كم في المجلس عاقلاً؟)</p>	<p>ماهو حكم تمييز كم الاستفهامية و كم الخبرية و كأين و كذا ؟</p>

<p>وتمييزها مفرد منصوب في جميع الحالات كما رأيت</p> <p>وهي مبنية دائماً ويختلف إعرابها على حسب جملتها، فهي مبتدأ في قولك (كم ديناراً عندك؟). وخبر في (كم مالك؟) و(كم سطرأ كان خطابك؟). ومفعول به في (كم كتاباً قرأت؟). ومفعول مطلق في (كم مرة قرأت درسك)، ومفعول فيه في (كم ليلة سهرت؟).</p> <p>وأما (كم) الخبرية فلا يسأل بها عن شيء وإنما يخبر بها عن الكثرة وتكون بمعنى (كثير) ولا تستعمل إلا في الإخبار عما مضى مثل: (إن أخفق الآن فكم مرة نجحت!) ولها الصدارة كأختها الاستفهامية، لا يتقدم عليهما إلا المضاف أو الجار مثل (بكم عبرة تمر فلا تعظ!) (جنّة كم رجل وارت!) وإعرابها كإعراب الاستفهامية تماماً.</p> <p>وتمييز (كم) الخبرية نكرة مجرورة بالإضافة إليها أو ب(من)، وهي مفردة غالباً: (كم مغرور غرت الدنيا!، كم من مغرور... كم من مغرورين...).</p> <p>فإذا فصل فاصل بينها وبين مميزها وجب نصبه أو جره ب(من)، تقول في (كم عبرة في الدنيا!) إذا فصلت:</p> <p>(كم في الدنيا عبرة = من عبرة). وتفترق (كم) الاستفهامية و(كم) الخبرية عدا ما تقدم من الفروق في المعنى وفي التمييز، في أنك إذا أبدلت من الاستفهامية وجب أن يقترن بالبدل بهمزة الاستفهام مثل: (كم كتاباً قرأت؟ أعشرين أم ثلاثين؟)، أما الخبرية فلا تقترن بشيء تقول: (كم مرة وعظتكم، عشرين، مئة، ألفاً!).</p>	
<p>عامل التمييز في المفرد يكون ملحوظا في أربعة أنواع الكيل والمساحة والأطوال والوزن أما في الجملة يكون ملحوظا وهو مميز الجملة ويكون فيها التمييز المفسر للجملة قبله ويكون منقولا عن فاعل فاض الإناء ماء أي فاض ماء الإناء ، المفعول به : حصدنا الأرض قمحا (أي حصدنا قمح الأرض) المبتدأ (خالد أكثر منك علما) أي علم خالد أكثر من علمك . و يكون غير منقول عن شيء نحو (لله دره فارسا / كفى بالموت واعظا) إذا كان التمييز منقولا عن فاعل ، مفعول به ، أو مبتدأ وجب نصبه على التمييز فقط ، أما إذا كان غير منقول عن شيء فيجوز نصبه على التمييز أو جره بمن مثل (لله دره من فارس ، كفى بالموت من واعظ)</p>	<p>ما هو عامل التمييز في المفرد و في الجملة ؟</p>
<p>الحالات التي يجب فيها تأخير الحال ثلاث : إذا كان محصورا مثل (و ما نرسل المرسلين إلا مبشرين و منذرين / إذا كانت مرتبكة بالواو (حضر المدير و الشمس مشرقة : (إذا كان صاحبها مجرورا بالحرف مثل (مررت بمحمد نائما.)</p>	<p>ماهي الحالات التي يجب فيها تأخير الحال ؟</p>
<p>الحال لها عاملان لفظي و معنوي / عامل الحال ما عمل فيه النصب كالفعل في قوله جاء خالد ضاحكا ، و المصدر و المشتقات نحو سرتي مجيئك مسرورا فعامل النصب في مسرورا هو المصدر مجيء وهو قسمان : لفظي وهو الفعل و شبهه (المصدر و المشتقات) و المعنوي وهو ما تضمن معنى الفعل دون حروفه و هو اسم الإشارة نحو هذا خالد مقبلا و الظرف مثل خالد عندك ضيفا و الجار و المجرور نحو خالد في الدار نائما و أحرف التمني و التنبيه و التشبيه و النداء و الاستفهام و أسماء الأفعال مثل ليته عندنا نازلا ، لعل الصانع . متعلما . حريص على الإتقان . / كأنه البدر طالعا . / ها إنه الخطيب مفسرا . / و يا خالد هاجما . / ما لك مهملًا . / نزال مسرعا .</p>	<p>=الحال لها عاملان : لفظي أو معنوي ، وضح ذلك بأمثلة.</p>
<p>-تتقدم الحال على صاحبها في 01 إذا كان لها مصدر الكلام مثل كيف جنت ؟ فكيف اسم استفهام في محل نصب حال / 02 و تتقدم الحال وجوبا إذا كان صاحبها محصورا محو ما جاء مسرورا إلا أخوك.</p>	<p>متى تتقدم الحال على صاحبها ؟</p>

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>- يجب حذف عامل الحال إما جوازا أو وجوبا / جوازا نحو راشدا لقاصد السفر ، مأجورا مبرورا للقادم من الحج / راكبا جوابا لكيف / وجوبا في ما يلي : أن يبين بالحال ازدياد أو النقصان بتدرج بشرط أن تكون مصحوبة بالفاء (وهي زائدة لتزيين اللفظ) مثل (اشترت الثوب بدينار فنازلا) / أن تذكر للتوبيخ مثل (أقاعدا عن العمل و قد نهض الناس) / أن تكون مؤكدا لمضمون الجملة مثل (أنت أخي مواسيا) أي أعرفك مواسيا . / أن تسد مسد الخبر مثل (تأديبي الولد مسيئا أي تأديبي إياه مسيء حاصل إذا وجد مسيئا / أن يكون حذفه سماعا نحو هنيئا لك ، أي ثبت لك الشيء هنيئا .</p>	<p>متى يجب حذف عامل الحال ؟</p>
<p>الجوانب التي يتفق فيها الحال و التمييز أن كلاهما نكرة فضلة منصوبة ترفع الإبهام / و يفترقان في تأتي الحال جملة و شبه جملة و التمييز لا يأتي إلا اسما / الحال مبينة للهيئة و التمييز مبينة للذوات . / حق الحال الاشتقاق و حق التمييز الجمود أوجه الاتفاق و الاختلاف بين الحال و التمييز</p>	<p>ما هي الجوانب التي يتفق فيها الحال و التمييز ، وما هي الجوانب التي يفترقان فيها</p>

أوجه الاختلاف		أوجه الاتفاق
التمييز	الحال	
1- الغالب في التمييز أن يكون جامد	1 - الغالب في الحال أن تكون مشتقة	كل منهما نكرة
2- مفسرا لما أنبهم من الذوات	2- مفسرة لما أنبهم من الهيئات	فضلة منصوب
3- لا يتقدم على صاحبها .	3- تتقدم على صاحبها .	
4- لا يكون إلا اسما صريحا .	4- الحال تجيء جملة وشبهها .	
5- لا يتعدد	5- تأتي متعددة .	

-تطبيق :

-في مجال المعارف الفعلية : أعرب الأمثلة الآتية

1- تطبيقات الحال :

أعرب ما يلي:

{ فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا } [القصص: 21].

خائفاً: حال، وهو وصف فضلة، منصوب للدلالة على هيئة صاحبه.

الإعراب:

الكلمة	إعرابها
فخرج	الفاء حرف استئناف، مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب. خرج: فعل ماض، مبني على الفتح الظاهر، والفاعل ضمير مستتر جوازاً، تقديره هو.
منها	من: حرف جر، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب. ها: ضمير متصل، مبني على السكون، في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بالفعل خرج.
خائفاً	حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- شروط الحال:

للحال شروط يجب توافرها، وهي: التنكير، أن تكون منتقلة، أن يكون مشتقاً. وقد تأتي الحال وصفاً لازماً.

(دعوتُ الله سميماً).

الإعراب:

الكلمة	إعرابها
دعوت	فعل ماض، مبني على السكون لاتصاله بباء الفاعل المتحركة، والتاء ضمير متصل، مبني على الضم، في محل رفع فاعل.
الله	لفظ الجلالة مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
سميماً	حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- وقد تقع الحال جامدة، إذا أمكن تأويلها بمشتق؛ كأن تدل على:

أ- تشبيه:

(بدت الجارية قمراً) أي: جميلة.

الإعراب:

الكلمة	إعرابها
بدت	فعل ماض، مبني على الفتح الظاهر على آخره. والتاء: تاء التانيث الساكنة، حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
الجارية	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
قمرًا	حال (جامدة مؤولة بمشتق؛ لأنها دلت على تشبيه) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ب- إذا دلت على مفاعلة، وهي وقوع الفعل من الجانبين.

(بعته يداً بيد) أي: متقابضين.

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

يدًا: حال جامدة مؤولة بمشتق؛ أي (متقابضين).
الإعراب:

الكلمة	إعرابها
بعته	فعل ماض، مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، والتاء ضمير متصل، مبني على الضم، في محل رفع فاعل. والهاء: ضمير متصل، مبني على الضم، في محل نصب مفعول به.
يدًا	حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
بيد	الباء حرف جر، مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب. يد: اسم مجرور بالياء، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقان بمحذوف نعت لـ (يدًا).

ج - إذا دل على سعر، مثل: (اشتريت الشيء رطلًا بدرهم).
رطلًا: حال جامدة مؤولة بمشتق أي (مسعرًا).
الإعراب:

الكلمة	إعرابها
اشتريت	فعل ماض، مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، والتاء ضمير متصل، مبني على الضم، في محل رفع فاعل.
الشيء	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
رطلًا	حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
بدرهم	الباء حرف جر، مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب. درهم: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، والجار والمجرور متعلقان بمحذوف نعت لـ (رطلًا).

أنواع الحال:

1- حال مفردة: وهي ما ليست جملة ولا شبه جملة:
(أقبلت هندٌ مبتسمةً).
مبتسمة: حال مفردة، وهي تطابق صاحبها في العدد والنوع.

الإعراب:

الكلمة	إعرابها
أقبلت	فعل ماض، مبني على الفتح الظاهر، والتاء للتأنيث حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
هند	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
مبتسمة	حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

2 - حال جملة (اسمية أو فعلية) إذا وقعت بعد معرفة:

- جملة فعلية:

{ وجاءوا أباهم عشاءً يبكون } [يوسف: 16].

يكون: جملة فعلية، في محل نصب حال من الضمير في جاءوا.
الإعراب:

الكلمة	إعرابها
و	استئنافية حرف، مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب.

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

جاءوا	فعل ماض، مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متصل، مبني على السكون، في محل رفع فاعل، والألف للتفريق حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
أباهم	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الستة، وهو مضاف. هم: ضمير متصل، مبني على السكون، في محل جر مضاف إليه.
عشاء	مفعول فيه، ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
يكون	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل، مبني على السكون، في محل رفع فاعل.

الجملة:

جملة (جاءوا): جملة فعلية استئنافية، لا محل لها من الإعراب.
جملة (يكون): جملة فعلية، في محل نصب حال من الواو في جاءوا.
- جملة اسمية:

{ وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا لَهَا مُنْذِرُونَ } [الشعراء: 208].

(لها منذرون) جملة اسمية في محل نصب حال من قرية.

الإعراب:

الكلمة	إعرابها
و	استئنافية، حرف مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب.
ما	حرف نفي، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
أهلكنا	فعل ماض، مبني على السكون لاتصاله ب(نا) الدالة على الفاعلين، و(نا): ضمير متصل، مبني على السكون، في محل رفع فاعل.
من	حرف جر زائد، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
قرية	اسم مجرور لفظاً منصوب تقديراً على أنه مفعول به.
إلا	حرف استثناء نقض عمله بالنفي والنقص يفيد الحصر، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
لها	اللام حرف جر، مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب. ها: ضمير متصل، مبني على السكون، في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف، تقديره: كائن أو موجود.
منذرون	مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد.

الجملة:

جملة (ما أهلكنا): جملة فعلية استئنافية، لا محل لها من الإعراب.

جملة (لها منذرون): جملة اسمية، في محل نصب حال من (قرية).

يشترط في الجملة الواقعة حالاً أن تكون خبرية غير إنشائية وغير مصدرة بدليل استقبال (السين أو سوف)، وأن تكون مرتبطة بصاحب الحال بالواو أو الضمير أو بهما معاً.

{ وَلَا يَسْتَحْفُونَ مِنَ اللَّهِ وَهُوَ مَعَهُمْ } [النساء: 108].

جملة (وهو معهم): في محل نصب حال، والرباط فيها الضمير (هو) والواو.

الإعراب:

الكلمة	إعرابها
و	حرف عطف، مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب.
لا	حرف نفي، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

يستخفون	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل، مبني على السكون، في محل رفع فاعل.
من	حرف جر، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
الله	لفظ الجلالة اسم مجرور بمن، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقان بالفعل يستخفون.
وهو	الواو حالية، حرف مبني على الفتح، هو: ضمير مبني في محل رفع مبتدأ.
معهم	مع: مفعول فيه ظرف مكان، مبني على الفتح، في محل نصب، وهو مضاف. هم: ضمير متصل، مبني على السكون، في محل جر مضاف إليه، والظرف متعلق بمحذوف خبر، تقديره: موجود.

الجملة:

جملة (لا يستخفون): جملة فعلية معطوفة على جملة ابتدائية، لا محل لها من الإعراب.

جملة (هو معهم): جملة اسمية، في محل نصب حال.

3 - الحال شبه جملة (الظرف، أو الجار والمجرور):

- الجار والمجرور:

{ فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ } [القصص: 79].

في زينته: جار ومجرور متعلقان بحال محذوف، والتقدير: (كائنًا في زينته).

الإعراب:

الكلمة	إعرابها
فخرج	الفاء استئنافية، حرف مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب. خرج: فعل ماض، مبني على الفتح الظاهر، والفاعل ضمير مستتر جوازًا، تقديره هو.
على	حرف جر، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
قومه	اسم مجرور ب (على)، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل، مبني على الكسر، في محل جر مضاف إليه، والجار والمجرور متعلقان بالفعل خرج.
في	حرف جر، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
زينته	اسم مجرور ب (في)، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل، مبني على الكسر، في محل جر مضاف إليه، والجار والمجرور متعلقان بحال محذوف، تقديره: كائنًا.

- ظرف:

(غرد العصفور فوق الشجرة).

فوق: ظرف مكان متعلق بحال محذوف، تقديره كائن أو موجود.

الإعراب:

الكلمة	إعرابها
غرد	فعل ماض، مبني على الفتح الظاهر.
العصفور	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
فوق	مفعول فيه، ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف والظرف متعلق بحال محذوف، تقديره (موجودًا).
العصن	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

- تعدد الحال:

قد تتعدد الحال، وذلك بأن تكون (مفردتين - مفردة وجملة):

(اندفع الجنود متقدمين وهم حذرون).

متقدمين: حال مفردة.

هم حذرون: جملة اسمية، في محل نصب حال.

الإعراب:

الكلمة	إعرابها
اندفع	فعل ماض، مبني على الفتح الظاهر على آخره.
الجنود	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
متقدمين	حال منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد.
و	حالية، حرف مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب.
هم	ضمير رفع منفصل، مبني على السكون، في محل رفع مبتدأ.
حذرون	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد.

الجملة:

جملة (اندفع الجنود): جملة فعلية ابتدائية، لا محل لها من الإعراب.

جملة (هم حذرون): جملة اسمية، في محل نصب حال.

2- تطبيقات التمييز:

{ رأيتُ أحدَ عشرَ كوكبًا } [يوسف: 4]. كوكبًا: تمييز، فسر مبهمًا وهو (أحد عشر).

الإعراب:

الكلمة	إعرابها
رأيت	فعل ماض، مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، والتاء ضمير متصل، مبني على الضم، في محل رفع فاعل.
أحد عشر	عدد مركب، مبني على فتح الجزأين، في محل نصب مفعول به.
كوكبًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

أنواع التمييز:

التمييز ضربان: تمييز مفرد (ذات)، و تمييز نسبة.

أ- تمييز المفرد: ويسمى أيضًا تمييز الذات، وهو ما كان المميز فيه اسمًا مبهمًا ملفوظًا؛ ولهذا سمي بالملفوظ أيضًا.

مطازن تمييز المفرد:

1- المقادير: (الكيل - الوزن - المساحة).

(شرب المريض كوكبًا لبنًا).

كوكبًا: دل على الكيل، وجاء التمييز (لبنًا) لإزالة إبهامه.

الإعراب:

الكلمة	إعرابها
شرب	فعل ماض، مبني على الفتح الظاهر على آخره.

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

المريض	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
كوبًا	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
لبنًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(زرعتُ فدانًا أرضًا).

فدانًا: دل على مساحة، وجاء التمييز (أرضًا) لإزالة إبهامه.

الإعراب:

الكلمة	إعرابها
زرعت	فعل ماض، مبني على السكون؛ لاتصاله بباء الفاعل المتحركة، والتاء ضمير متصل، مبني على الضم، في محل رفع فاعل.
فدانًا	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
أرضًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

2- شبه المقادير:

(اشتريتُ جرةً عسلًا).

جرة: ليست من المقادير، وإنما تشبه المقادير، فاحتاجت إلى التمييز لإزالة الإبهام.

الإعراب:

الكلمة	إعرابها
اشتريت	فعل ماض، مبني على السكون لاتصاله بباء الفاعل المتحركة، والتاء ضمير متصل، مبني على الضم، في محل رفع فاعل.
جرة	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
عسلًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- حكم تمييز المقادير:

يجوز نصبه، ويجوز جره ب (من) أو بالإضافة.

(اشتريتُ صاعً قمح).

(اشتريت صاعًا من قمح).

(صاع قمح): التمييز مجرور بالإضافة.

(صاعًا من قمح): التمييز مجرور ب (من).

الإعراب:

الكلمة	إعرابها
اشتريت	سبق إعرابه.
صاع	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف.
قمح	(تمييز مجرور بالإضافة) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
الكلمة	إعرابها
صاعًا	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

من	حرف جر، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
قمح	(تميز مجرور بمن) اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، والجار والمجرور متعلقان بنعت محذوف، تقديره (كائناً).

3 - تمييز الأعداد من ثلاثة إلى عشرة يكون جمعاً مجروراً بالإضافة:
(عندي ثلاثة كتب).

كتب: تمييز ل (ثلاثة)، وهو جمع مجرور بالإضافة.
الإعراب:

الكلمة	إعرابها
عندي	مفعول فيه ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل الياء، منع من ظهوره انشغال المحل بالحركة المناسبة للياء، وهو مضاف. والياء ضمير متصل، مبني على السكون، في محل جر مضاف إليه، والظرف متعلق بخبر مقدم محذوف، تقديره موجود.
ثلاثة	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف.
كتب	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

تمييز الأعداد من أحد عشر إلى تسعة وتسعين يكون مفرداً منصوباً:
(في الفصل خمسة وثلاثون طالباً).

طالباً: تمييز منصوب.
الإعراب:

الكلمة	إعرابها
في	حرف جر، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
الفصل	اسم مجرور ب (في)، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقان بالخبر المقدم المحذوف، تقديره موجود.
خمسة	مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
و	حرف عطف، مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب.
ثلاثون	اسم معطوف على خمسة، مرفوع مثله، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
طالباً	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- تمييز المائة والألف ومضاعفاتها يكون مفرداً مجروراً:
(حضر الحفل مائة رجل).

رجل: تمييز مجرور بالإضافة.
الإعراب:

الكلمة	إعرابها
حضر	فعل ماض، مبني على الفتح الظاهر على آخره.
الحفل	مفعول به مقدم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
مائة	فاعل مؤخر، مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف.

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

رجل	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
-----	---

من تمييز العدد تمييز كم الاستفهامية؛ لأنها كناية عن عدد مجهول الجنس والمقدار وهي نوعان:

أ- كم الاستفهامية: وتفيد السؤال عن العدد وتمييزها مفرد منصوب:

(كم كتابًا قرأت؟).

كتابًا: تمييز منصوب.

الإعراب:

الكلمة	إعرابها
كم	اسم استفهام، مبني على السكون، في محل نصب مفعول به.
كتابًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
قرأت	فعل ماض، مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، والتاء ضمير متصل، مبني على الفتح، في محل رفع فاعل.

ب- كم الخبرية: وتفيد التأكيد، وتمييزها مجرور بالإضافة دائمًا:

(كم قلمٍ عندي).

قلم: تمييز مجرور بالإضافة.

الإعراب:

الكلمة	إعرابها
كم	خبرية تفيد التأكيد، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، وهو مضاف.
قلم	تمييز مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
عندي	مفعول فيه ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل الياء، منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء وهو مضاف. والياء ضمير متصل، مبني على السكون، في محل جر مضاف إليه. والظرف متعلق بالخبر المحذوف، وتقديره موجود.

4 - كل اسم يدل على ذات صالحة لأن تصنع منه مواد مختلفة؛ فيأتي التمييز لتعيين المادة التي صنعت منها هذه الذات.

(عندي خاتمٌ فضةً).

فضة: تمييز دال على المادة التي صنع منها الخاتم.

الإعراب:

الكلمة	إعرابها
عندي	مفعول فيه ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره، منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء، وهو مضاف، والياء ضمير متصل، مبني على السكون، في محل جر مضاف إليه، والظرف متعلق بخبر مقدم محذوف، تقديره موجود.
خاتم	مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
فضة	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ثانيًا: تمييز النسبة:

وهو قسمان: محول، أو غير محول.

أ - تمييز النسبة المحول، وهو أنواع:

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

الأول: محول عن فاعل:

(طابَ محمدًا نفسًا).

نفسًا: تمييز محول عن فاعل؛ لأن الأصل: (طابت نفس محمد).

الإعراب:

الكلمة	إعرابها
طاب	فعل ماض، مبني على الفتح الظاهر على آخره.
محمد	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
نفسًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الثاني: محول عن المفعول:

(غرست الأرض ليمونًا).

ليمونًا: تمييز محول عن المفعول؛ لأن الأصل (غرست ليمون الأرض).

الإعراب:

الكلمة	إعرابها
غرست	فعل ماض، مبني على السكون لاتصاله ببناء الفاعل المتحركة، والتاء ضمير متصل، مبني على الضم، في محل رفع فاعل.
الأرض	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ليمونًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الثالث: محول عن المبتدأ:

(العربُ أوفى الناسِ عهدًا).

عهدًا: تمييز محول عن المبتدأ، والتقدير (عهدهم أوفى العهود).

الإعراب:

الكلمة	إعرابها
العرب	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
أوفى	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف، منع من ظهورها التعذر، وهو مضاف.
الناس	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
عهدًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ب- تمييز نسبة غير محول:

وهو الذي ليس منقولاً عن شيء، ويغلب أن يقع في :

1- أسلوب التعجب:

(ما أفصحك شاعرًا!).

شاعرًا: تمييز نسبة غير محول في صيغة التعجب.

الإعراب:

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

3) علة الكف : حذف السابع (فاعلات) /0//0/	<p>(فاعلات) بحذف السابع لأنه ثاني سبب، ولكن هذه الصورة قبيحة ومعظم الشعراء يهجرونها.</p> <p>3- في نهاية البيت نرى التفعيلة تأخذ أحياناً أحد الأشكال:</p> <p>-فاعلات أو فعلات بحذف الأخير وتعويضه بساكن،</p> <p>-فاعلتن أو فعلتن بحذف السبب الأخير.</p>
4) علة الشكل : حذف الثاني والسابع (فاعلات) /0///	
5) علة الحذف : حذف الخامس والسادس (فاعلتن) /0//0/	
6) علة القصر : حذف السابع وإسكان ما قبله (فاعلات) /00//0/	
7) علة التسبيغ : زيادة حرج ساكن في الأخير (فاعلاتان) /00/0//0/	
8) علة البتر : حذف الخامس والسادس والسابع وتسكين الرابع (فاعلتن) /0/0/	

تطبيق :

-في مجال المعارف الفعلية : أ) من قصيدة عبدالوهاب البياتي ((أحزان البنفسج)) نورد هذه الأبيات:

الملايين التي تكدح لا تحلم في موت فرائثه	فاعلتن فاعلاتن فاعلتن فاعلتن فاعلتن
وبأحزان البنفسج	فاعلتن فاعلتن
أو شرع يتوهج	فاعلتن فاعلتن
تحت ضوء القمر الأخضر في ليلة صيف	فاعلتن فاعلتن فاعلتن فاعلتن
أو غراميات مجنون بطيف	فاعلتن فاعلتن فاعلتن
الملايين التي تكدح	فاعلتن فاعلتن فع
تعرى	فاعلتن
تتمزق	فاعلتن

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

- 5 - نوع النشاط : مطالعة : الموضوع : إشكالية التعبير في الأدب الجزائري الحديث / لسعاد محمد خضر
 طالع نص المطالعة من الكتاب المدرسي في ص : [.....] ثم حضر الإجابة عن الأسئلة في كراسة التطبيقات

الإجابات المصححة في القسم	الأسئلة المقترحة	
	تقديم	ما الموضوع الذي تحدث عنه الكاتب ؟
<p>1. طرحت الكاتبة قضية الكتابة الأدبية في الجزائر . وطبيعة هذه القضية هو الصراع بين رأيين هما ، 1- إن الكتابة باللغة الفرنسية في الأدب الجزائري تعتبر أدبا وطنيا 1) : ورأي لا يعترف إلا باللغة العربية 2. نظرتها إلى هذه القضية : الأدب الجزائري الذي اتخذ اللغة الفرنسية أداة تعبير له هو أدب وطني قومي ، طالما أنه أراد أن يكون سلاحا من أسلحة المعركة ، فقد استمد منها قوته ، وطاقته ، بل هو جزء من تاريخها . 3. أهم الأفكار الواردة في النص :</p> <p>1) تفرد العملية الأدبية في الجزائر (تعتبر استمراريتها) 2) وحدة الأدب الجزائري (وإذا العدو) 3) وطنية محمد ديب (يقول محمد ديب تاريخها) 4) أسباب الكتابة باللغة الفرنسية (والكاتب بلغتي) 5) تساؤلات الناقدة (وبعبارة أبعادها)</p>	<p>1. ما هي القضية التي طرحها المؤلفة ؟ وما طبيعتها ؟ 2. ما هي نظرتها إلى هذه القضية ؟ 3. ما هي أهم الأفكار الواردة في النص ؟ حدد فكرة كل فقرة .</p>	<p>1- اكتشاف معطيات النص</p>

<p>1. ينتمي النص إلى فن المقال النقدي الذي موضوعه (الشعر والنثر) من خصائصه : 1) تقديم الموضوع 2) عرضه 3) الخاتمة (تساؤلات) وقد تميز بتناوله قضية الإبداع باللغة الفرنسية ، ومدى تعبيره عن المجتمع الجزائري ، وكذا مساهمته في معركة التحرير و معركة البناء 2. وضع هيكلية فكرية للنص : . تميز العملية الأدبية في الجزائر / وحادية الأدب الجزائري / . علاقة اللغة بشخصية المبدع / . تسخير اللغة الفرنسية لخدمة أهداف الشعب الجزائري 3. أوافق الكاتبة في طرحها ، لأن الكتاب الجزائريين الذين كتبوا باللغة الفرنسية عبروا عن قضايا اجتماعية يعاني منها المجتمع الجزائري ، وكذلك عبروا عن تطلعات شعبهم السياسية فدعوا إلى استقلال الوطن ، ومن هؤلاء الكتاب مولود فرعون في قصة " ابن الفقير " ومحمد ديب في ثلاثيته ، وكاتب ياسين في " نجمة " وعبد الحميد بن هدوقة في " نهاية الأمس "</p>	<p>1. إلى أي جنس أدبي ينتمي هذا النص ؟ ما خصائصه ؟ 2. ضع للنص هيكلية فكرية وتصميما منهجيا. ماذا تستنتج ؟ 3. إلى أي مدى توافق الكاتبة في طرحها ؟ علل واستشهد</p>	<p>2- مناقشة معطيات النص</p>
<p>1. النمط المعتمد هو النمط التفسيري " الشارح ". خصائصه : يقدم معلومات غير معروفة لدى القارئ ، ويقوم بتوسيعها وعرض أسبابها ونتائجها . 2. نعم تميز النص بالاتساق والانسجام ، لأنها قدمته مجملا ثم بدأت تفصله مستعينة في ذلك بأدوات الربط المختلفة حروف الجر (في ، ب ، على ، عن ...) أدوات التوكيد (إن ، قد) وحروف العطف (بل ، أو ..) أدوات الربط المنطقي (إذا ... فلا يعني)</p>	<p>1. ما هو النمط المعتمد في هذا النص ؟ وما خصائصه ؟ هل دُعِمَ بأنماط أخرى ؟ ما هي ؟ 2. هل ترى في النص انسجاما واتساقا ؟ علل واستشهد</p>	<p>3- أستثمر المعطيات</p>

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

- 6 - نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الثاني من المحور الأول

الموضوع : **جميلة / لشفيق الكمالي**

النص : اقرأ النص الآتي و أجب عن الأسئلة :

التاريخ الهجري :

التاريخ الميلادي :



يخيفه إصرار عينها

هي لن تموت . . . فخولة

جميلة يهابها الرجال

لما تنزل

جميلة اللبوءة الجريحة

رغم الردى . . . نجمة

نفتر فوق نغرها ابتسامة

تلوح في العتمة

كأنها تقول

يا قوتة خضراء بسامة

لتشرب السياط من دمي . .

فجدتني تحكي لنا عنها

ليرتوي الجلاد

عن سيفها الذي تهابه الرقاب

دروينا قتاد

وزندها الأسمر

زيتونا بنادق ونخلها رماح

وكيف كانت بالعصا تشتت الكفار

وخاف كل صخرة سنان

وأثقت "ضرار"

يا أنت يا سجان

لكن جدتني لا تسمع الأخبار

يا حامي الحضارة العتيده

لم تدرك أن خولة

حضارة القرصان

عادت إلي الوجود

حضارة الخنجير

بزندها الأسمر

الشعب لن يقهر

لكنهم يدعونها "جميلة"

حضارتي حضارة المشعل

تعيش في قلب الثرى الأحمر

عجل فلن أغدو فرنسية

حمامة سجينه

عروبي أقوى من الخنجير

ما أروع السجينة

عروبي دمي وهل أعيش دون دم.

ما أروع الصمود من جميله

يها بها السجان

* تقديم النص .. هل كان للثورة الجزائرية تأثير على الشعراء العرب ؟ ولم ؟

نعم لقداستها و عظمتها فهي ثورة ذات مبادئ عربية إسلامية قامت للدفاع عن وطن عربي إسلامي لا يتجزأ عن الأمة العربية الإسلامية	
1- البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
ولد الشاعر العراقي شفيق الكمالي سنة 1929م في البوكمال ، البلدة القريبة من الحدود السورية والمجاورة لنهر الفرات ، حصل على الماجستير في الأدب العربي من جامعة القاهرة ، عين وزيرا للشباب ثم وزرا للإعلام ، فسفيرا للعراق في إسبانيا ، له عدة دواوين منها " رحيل الأمطار " و " تنهدات الأمير العربي " وهو صاحب النشيد الوطني العراقي ، قبل أن يستبدل ، زج به في السجن لمعارضته نظام الحكم ، ومات تحت تأثير الصدمة 1984م	1- عرف بصاحب النص تعريفا موجزا
زمن كتابة النص هو زمن حرب التحرير الجزائرية ، والمكان المؤطر له هو السجن	1. حدد زمن كتابة هذا النص والمكان المؤطر له .
القارئ الافتراضي الذي تصوره الشاعر هو المحتل الفرنسي وكذلك الإنسان العربي والإنسان المسلم .	2. تصور الشاعر قارئاً افتراضياً فمن يكون؟؟
الفضاء الخارج نصي : هي لن تموت .. فخولة لما تزل رغم الردى نجمة الفضاء عبر المتخيل الشعري : لتشرب السياط من دمي ليرتوي الجلاذ دروينا قتاد زيتونا بنادق ونخلها رماح	3. انطلق الشاعر من فضاءين : أحدهما خارج نصي ، وثانيهما عبر المتخيل الشعري . استدل على ذلك من النص
تصور الشاعر شخصية هذه البطلة مجاهدة جزائرية تقبع في السجن متحدية أشكال التعذيب ، يخافها السجن بفضله صمودها . يهابها السجن . يخيفه إصرار عينيها . جميلة يهابها الرجال جميلة اللبوءة الجريحة ...	4. كيف تصور الشاعر شخصية هذه البطلة
أجرى الشاعر مقارنة بين خولة وجميلة ، فخولة خلصت أخاها من الأسر وجميلة ستخلص الجزائر من الاحتلال	5. أجرى الشاعر مقارنة بين خولة وجميلة فيم تتمثل
ظهورها في شخص جميلة بوحيرد . بطولة جميلة وتحديها الاستعمار . أهداف جميلة ...	6. تنشطر هذه القصيدة إلى مجموعة من المقاطع . حددها بناء على معيار الزمن
النمط الذي غلب على النص هو الوصف خصائصه : الوصف هو أن نمح للقارئ إمكانية تمثل موضوع ما: جماد/ إنسان / مكان... إلخو يتيح الوصف رؤية خصائص شخص أو شيء أو مكان... كما يرسم	7. ما النمط الذي غلب على النص ؟ وما هي خصائصه

له صورة متموضعة داخل مكان ما (فضاء ما) و لكن في انفصال عن الزمن	
2- البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
<p>1. اشرح معاني الألفاظ الآتية : العتمة . تفتت . قناد . الثرى . قرصان . العتمة : الظلمة . تفتت : تكشف عن ابتسامة . قناد : نبات شوكي . الثرى : التراب الندي قرصان : من القرصنة ، السطو على سفن البحر</p>	<p>1. اشرح معاني الألفاظ الآتية : العتمة . تفتت . قناد . الثرى . قرصان</p>
<p>2. عرف بالأعلام الذين ورد ذكرهم في النص و هم : جميلة . خولة . ضرار توجد ثلاث جميلات بتاريخ الثورة الجزائرية " جميلة بوحيرد . وجميلة بوباش . جميلة بوعزة " خولة : خولة بنت الأزور الأسدي : شاعرة كانت من أشجع النساء في عصرها ، وتشبه خالد بن الوليد في حملاتها . وهي أخت ضرار ، توفيت أواخر عهد عثمان 35هـ . ضرار : أخو خولة</p>	<p>2. عرف بالأعلام الذين ورد ذكرهم في النص و هم : جميلة . خولة . ضرار</p>
<p>3. استخرج من النص الكلمات التي تنتمي إلى مجال التعذيب . الكلمات التي تنتمي إلى مجال التعذيب : السجينة . السجنان . الجريحة . السياط . الجلاد . الخنجر</p>	<p>3. استخرج من النص الكلمات التي تنتمي إلى مجال التعذيب</p>
<p>4. ابحث عن جملة المعاني التي تدل عليها الكلمات الآتية : الفُتور . الفُترة ، الفُتار بالفِـتْر . الفُتور : فُتوراً : لانتُ مفاصله وضعف . . الفُترةُ : الانكسار والضعف والفُتار : ابتداء الثَّشوة . الفُتْر ما بين طرف السَّبابة والإبهام إذا فتحتهما . وفُتّر الشيءَ : قدّره وكاله</p>	<p>4. ابحث عن جملة المعاني التي تدل عليها الكلمات الآتية : الفُتور . الفُترة ، الفُتار بالفِـتْر .</p>
<p>5. اللغة في الشعر لا تنقل المعاني بل توحى بها من خلال الطاقات التصويرية والموسيقية ، وهكذا يتأثر القارئ نتيجة تصوره تلك المعاني القارئ</p>	<p>5. اللغة في الشعر لا تنقل المعاني بل توحى بها من خلال الطاقات التصويرية والموسيقية ، ما أثر ذلك على نفس القارئ</p>
<p>6. القصيدة غنية بألفاظ و تعابير تدل على الذين قهروا المكان (السجن) وسجد لهم الزمان (القدر) فاستحقوا أن يدخلهم حارس الملكوت في حرم الخلود . حدددها في النص وبين أثرها في نقل أحاسيس الشاعر . الألفاظ الدالة على قهر المكان (السجن) وإرغام الزمان (تغيير التاريخ) هي : الصمود . يهابها السجنان . يخيفه إصرار عينيها . جميلة اللبوءة الجريحة . لتشرب السياط من دمي . ليرتوي الجلاد .. هذه الألفاظ نابغة من أحاسيس الشاعر ما جعله يفتخر بكبرياء و صمود جميلة التي تمثل المرأة العربية في تحديها و صمودها .</p>	<p>6. القصيدة غنية بألفاظ و تعابير تدل على الذين قهروا المكان (السجن) وسجد لهم الزمان (القدر) فاستحقوا أن يدخلهم حارس الملكوت في حرم الخلود . حدددها في النص وبين أثرها في نقل أحاسيس الشاعر .</p>
<p>7. ما الصورة البيانية التي طغى استعمالها في النص و هل لها دور في تحديد نمط النص باعتبار أن كثرة الصور خاصة التشبيهات يجعل نمط النص وصفا</p>	<p>7. ما الصورة البيانية التي طغى استعمالها في النص و هل لها دور في تحديد نمطه؟ علل</p>
3- التقويم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
<p>مظاهر التجديد في هذا النص هي : اعتماد التفعيلة ، وتوظيف الرمز " خولة " توظيف الوجدتين : العضوية والموضوعية ، التعبير بالصورة ، سهولة اللغة ، التكلم بلسان الأمة العربية في مواجهة المحتل وحضارته الزائفة ، إذن فالشاعر من المؤمنين بقومية الجرح والهدف والمصير</p>	<p>تلاحظ في هذا النص الشعري تجديدا ، ما هي مظاهره؟</p>

واجب منزلي : حول نشاط النصوص : تابع للمحور السادس/ النص الثاني/ الجزء الثاني من الأسئلة/

<p>البناء اللغوي :</p> <p>1. أعرب ما تحته خط</p> <p>2. استخراج تشبيها و اشرحه ثم بين أثره في المعنى</p> <p>3. ما دلالة التعبير بـ " لن " و " لما " في بداية النص ؟</p> <p>4. ادرس الأسطر الخمسة الأولى دراسة عروضي شاملة</p>	<p>البناء الفكري :</p> <p>1. كيف يرتبط الشاعر شفيق الكمالي بالثورة الجزائرية ؟</p> <p>2. ما دلالة الإسقاط الذي قام به الشاعر حين شبه جميلة بخولة ؟</p> <p>3. ما الفكرة التي تستخلصها من هذا النص</p> <p>4. يذكر الشاعر في هذا النص ببعض البطولات والوقائع التاريخية ، ما العبرة من ذلك ؟</p> <p>5. كيف تعلق الموقف الإيجابي للأدباء من الثورة الجزائرية ، دعم إجابتك بأمثلة .</p> <p>6. يرى بعض النقاد أن الأدب أرقى من الحياة ، لأنه يقومها ويجعل منها فنا أدبيا يستهوي القراء ، كيف يتحقق ذلك ؟</p> <p>7. المتمعن في هذا النص يجد أن الشاعر تشبث بعملية " تحدي جميلة " حاول أن تحصر معالم التحدي في هذا النص</p> <p>8. تداول الأدباء حكايات الفارس الأسمر ، ما علاقة ذلك بالزند الأسمر لخولة وجميلة؟</p> <p>9. في النص صراع غير متكافئ بين العدو الغاصب وبين البطلة فما السر في اقتناعها بإمكانية انهزامه ؟</p> <p>10. علام اعتمد الشاعر في حديثه عن البطلة " جميلة " أعلى العاطفة والوجدان أم على العقل والبرهان</p> <p>11. يعلق الشاعر على حضارة المستعمر وعلى الحضارة الإسلامية ، أين تجد ذلك في النص ؟ أبد رأيك في هذا التعليق</p> <p>12. إثبات الوجود يتفرع إلى وجود زمني ووجود فلسفي ، كيف حققت البطلة هذا الوجود بفرعيه ؟</p>
<p>التقويم النقدي:</p> <p>أبرز من النص السابق ما ورد من رموز مختلفة مبينا الهدف منها</p>	

تصحيح الواجب

<p>يرتبط الشاعر شفيق الكمالي بالثورة الجزائرية أعمق ارتباط من خلال تقديسها و تعظيم ثوارها</p>	<p>كيف يرتبط الشاعر شفيق الكمالي بالثورة الجزائرية ؟</p>	<p>البناء الفكري :</p>
<p>دلالة الإسقاط الذي قام به الشاعر حين شبه جميلة بخولة ، هو أن المرأة العربية شاركت أخواها في الجهاد منذ القديم ولا تزال تشارك وتصنع المعجزات</p>	<p>ما دلالة الإسقاط الذي قام به الشاعر حين شبه جميلة بخولة ؟</p>	
<p>الفكرة التي نستخلصها من هذا النص هي أن المرأة العربية ساهمت مع أخيها الرجل في استقلال الأوطان العربية ونالها ما ناله من التعذيب والقتل في سبيل ذلك .</p>	<p>ما الفكرة التي تستخلصها من هذا النص</p>	
<p>يذكر الشاعر في هذا النص ببعض البطولات والوقائع التاريخية ، و العبرة من ذلك هي بث الحماس في الإنسان العربي ، وليستعيد ثقته بنفسه .</p>	<p>يذكر الشاعر في هذا النص ببعض البطولات والوقائع التاريخية ، ما العبرة من ذلك ؟</p>	
<p>موقف الأدباء العرب كان إيجابيا من الثورة الجزائرية ، لأنهم رأوا فيها ممثلا للعرب والعروبة في مقاومة الاحتلال الغربي .</p>	<p>كيف تعلق الموقف الإيجابي للأدباء من الثورة الجزائرية ، دعم إجابتك بأمثلة .</p>	

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>الأدب أرقى من الحياة لأنه يستطيع أن يكشف لنا أسرارها ، ويرسم لنا الطريق الصحيح للحياة الكريمة</p>	<p>يرى بعض النقاد أن الأدب أرقى من الحياة ، لأنه يقومها ويجعل منها فنا أدبيا يستهوي القراء ، كيف يتحقق ذلك ؟</p>	<p>البناء اللغوي :</p>							
<p>معالم تحدي " جميلة " في هذا النص هي : تفتت فوق ثغرها ابتسامة . لتشرب السياط من دمي . ليرتوي الجلاذ</p>	<p>التمتعن في هذا النص يجد أن الشاعر تشبث بعملية " تحدي جميلة " حاول أن تحصر معالم التحدي في هذا النص</p>								
<p>الفارس الأسمر إشارة إلى المجاهد العربي ، وعلاقته بالزند الأسمر لخولة جميلة هو أن خولة قد جاهدت قديما في الشام ضد الروم وجميلة تجاهد الآن ضد الروم الذين احتلوا الجزائر</p>	<p>تداول الأدباء حكايات الفارس الأسمر ، ما علاقة ذلك بالزند الأسمر لخولة وجميلة؟</p>								
<p>السر في اقتناعها بإمكانية انهزامه لأن جميلة تمتلك شخصية قوية : يهابها السجنان ، وكذلك لأن كل ما في الجزائر أصبح يحارب العدو " زيتوننا بنادق ونخلها رماح " وخلف كل صخرة سنان "</p>	<p>في النص صراع غير متكافئ بين العدو الغاصب وبين البطلة فما السر في اقتناعها بإمكانية انهزامه ؟</p>								
<p>اعتمد الشاعر في حديثه عن البطلة " جميلة " على العقل والبرهان</p>	<p>علام اعتمد الشاعر في حديثه عن البطلة " جميلة " أعلى العاطفة والوجدان أم على العقل والبرهان</p>								
<p>علق الشاعر على حضارة المستعمر بقوله : حضارة القرصان .. حضارة الخنجر - وعلق على الحضارة الإسلامية بقوله : حضارتي حضارة المشعل - رأيي في هذا التعليق : الشاعر من المؤمنين بأن الحضارة الحقيقية هي التي يستفيد منه الإنسان لا التي تكون سببا في استعباده .</p>	<p>يلق الشاعر على حضارة المستعمر وعلى الحضارة الإسلامية ، أين تجد ذلك في النص ؟ أبدأ رأيك في هذا التعليق</p>								
<p>حققت البطلة وجودها الزماني والفلسفي بعدم استسلامها وانهارها أمام آلة التعذيب فالشعب الجزائري لا زال باقيا رغم كل محاولات الإبادة ووجودها الفلسفي تمثل في أنها ترفض أن تكون فرنسية لأن عروبته أقوى من التعذيب الذي تعرضت له</p>	<p>إثبات الوجود يتفرع إلى وجود زماني ووجود فلسفي ، كيف حققت البطلة هذا الوجود بفرعيه ؟</p>								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">حرف نفي و جزم و قلب تفيد النفي باتصال</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">لما</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">فعل مضارع مجزوم و علامته السكون و اسمها ضمير مستتر</td> <td style="text-align: center;">تزل</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">خبر لما تزل منصوب و علامته الفتحة الظاهرة</td> <td style="text-align: center;">نجمه</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">فعل مضارع مرفوع و الفاعل ضمير مستتر و الجملة في محل نصب خبر " كانت "</td> <td style="text-align: center;">تشتت</td> </tr> </table>	حرف نفي و جزم و قلب تفيد النفي باتصال	لما	فعل مضارع مجزوم و علامته السكون و اسمها ضمير مستتر	تزل	خبر لما تزل منصوب و علامته الفتحة الظاهرة	نجمه	فعل مضارع مرفوع و الفاعل ضمير مستتر و الجملة في محل نصب خبر " كانت "	تشتت	<p>✓ أعرب ما تحته خط إعراب مفردات</p>
حرف نفي و جزم و قلب تفيد النفي باتصال	لما								
فعل مضارع مجزوم و علامته السكون و اسمها ضمير مستتر	تزل								
خبر لما تزل منصوب و علامته الفتحة الظاهرة	نجمه								
فعل مضارع مرفوع و الفاعل ضمير مستتر و الجملة في محل نصب خبر " كانت "	تشتت								

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>حرف نفي و جزم و قلب تفيد النفي بانقطاع. فعل مضارع مجزوم و علامته حذف حرف العلة و الفاعل ضمير مستتر تقديره "هي"</p>	<p>لم تدر</p>		
<p>ما: نكرة تامة بمعنى "شيء" تعجبية في محل رفع مبتدأ / أروع : فعل ماض مبني على الفتح و الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو" الصمود مفع به منصوب و الجملة من الفعل و الفاعل في محل رفع خبر المبتدأ "ما"</p>	<p>ما أروع الصمود</p>		
<p>عروبي : مبتدأ مرفوع و علامته الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة و هو مضاف و الياء مضاف إليه مبني على السكون في محل جر. أقوى : خبر المبتدأ مرفوع و علامته الضمة المقدرة على الألف المقصورة للتعذر</p>	<p>عروبي أقوى</p>		
<p>من التشبيه قوله :...فخولة رغم الردى نجمة و هو تسيبه بليغ تتمثل قيمته في إثبات عظمة جميلة من ناخيتين فهي مثل خوله في جهادها و نجمة مضيئة في قيمتها لدو الشعوب</p>	<p>✓ اخرج من النص تشبيها و اشرحه ثم بين أثره في المعنى</p>		
<p>عبر الشاعر بـ " لن " في بداية النص لتوكيد النفي في المستقبل و " لما " دلالة على الماضي ، أي إن الماضي مستمر ولن يزول . تحديد معيار القصيدة بناء على معيار الزمن :</p>	<p>✓ ما دلالة التعبير بـ " لن " و " لما " في بداية النص ؟</p>		
<p>رغم ردى نجمه 0/0/ 0//0/0/ متفاعلن متثفا تلوح فل عتمه 0/0/ 0//0// متفعلن متثفا ياقوتتن خضراء بس سامه 0/0/ 0/ / 0/0/ 0//0/0/ متفاعلن متثفا</p>	<p>هي لن تمو 0// 0/// متفاعلن لمما نزل 0//0/0/ متفاعلن ت فخولة 0//0// / متفاعلن</p>	<p>✓ ادرس الأسطر الخمسة الأولى دراسة عروضي شاملة</p>	

الرموز التي وردت في النص هي كثيرة جدا و متنوعة و يمكن تلخيصها كالتالي :			التقويم النقدي:
معناه و الهدف منه	نوعه	الرمز	
الإشارة إلى قصة خولة بنت الأزور الأسدي من أشجع النساء في عصرها، وتشبه خالد بن الوليد في حملاتها. وهي أخت ضرار	قصصي أسطوري تاريخي	خولة... و أنقذت "ضرار"	
الشهرة و السمو	لغوي اجتماعي حضاري	نجمة	
السلام	لغوي اجتماعي حضاري	حمامة	
المكانة	لغوي اجتماعي حضاري	جميلة اللبوءة الجريحة	
التحدي	لغوي اجتماعي حضاري	ابتسام	
الاستعداد	لغوي اجتماعي حضاري	زيتونا بنادق ونخلها رماح	
التناقض و الظلم	لغوي سياسي	ياحامي الحضارة العتيده حضارة القرصان حضارة الخنجر	

2- نوع النشاط : بناء لغوي : الموضوع : الهمزة المزيدة في أول الأمر

أمثلة من النص و أمثلة أخرى

عد إلى نص "جميلة" لشفيق الكمالي و لا حظ السطرين الشعريين الآتيين: فجدتي تحكي لنا

عن سيفها الذي تهابه الرقاب...

استخرج فعلين مضارعين من السطرين السابقين و اذكر دلالتهم الزمنية

1 - تحكي = دلالتهم الزمنية = فعل مضارع / 2- تهاب = دلالتهم الزمنية = فعل مضارع

- صغ الأمر من الفعل المضارع "تحكي" و بين طريقة صوغه

طريقة صوغه	الأمر	الفعل المضارع
حذف حرف المضارعة و زيادة همزة وصل في أوله اتقاء النطق بالساكن	احك	تحكي

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

- صغ الأمر من الأفعال الآتية : عمل /النزم/ استفهم/ أقدم) ماذ تستنتج ؟

الاستنتاج	الأمر	الفعل المضارع	الفعل
حذف حرف المضارعة و زيدت همزة الوصل لأن فعل الأمر من الثلاثي	اعمل	يععمل	عمل
حذف حرف المضارعة و زيدت همزة الوصل لأن فعل الأمر من الخماسي	النزم	يلنزم	النزم
حذف حرف المضارعة و زيدت همزة الوصل لأن فعل الأمر من السداسي	استفهم	يستفهم	استفهم
حذف حرف المضارعة و زيدت همزة القطع لأن فعل الأمر من الرباعي	أقدم	يقدم	أقدم

اضبط حركة همزة الوصل في الأفعال الآتية مع التعليل : (انظر ، اجلس ، استخدم، اقرأ)

التعليل	ضبط حركة همزة الوصل	الفعل
الفعل الثلاثي مضموم العين في المضارع = ينظرُ	همزة الوصل مضمومة	أنظر
الفعل الثلاثي مكسور العين في المضارع = يجلسُ	همزة الوصل مكسورة	إجلس
الفعل مكسور العين في المضارع = يستخدم	همزة الوصل مكسورة	إستخدم
الفعل مفتوح العين في المضارع = يقرأ	همزة الوصل مكسورة	إقرأ

بناء أحكام القواعد :

يؤخذ الأمر من المضارع بحذف حرف المضارعة من أوله فإن كان ما بعد المضارعة متحركاً ترك على حاله و إن كان ساكناً يُزَد مكان حرف المضارعة همزة . و همزة الأمر هي همزة وصل مكسورة إلا أن ماضيه على أربعة أحرف فهي همزة قطع مفتوحة أو كان ماضيه على ثلاثة أحرف و مضارعه على وزن يفعل مضموم العين فهي همزة وصل مضمومة . و همزة الوصل يؤول بها للتخلص من الابتداء بالسكن و حكمها أن تلفظ و تكتب إن قرأت ابتداءً و أن تكتب و لا تلفظ إن قرئت بعد كلمة قبلها

تطبيق : - في مجال المعارف الفعلية :

- 1- صغ الأمر من الأفعال الآتية و بين ما لحقها من تغيير : استخار ، استشار ، استعان
- 2 - اضبط بالشكل همزة الأمر مع التعليل: انصرأحاك ظالماً أو مظلوما/ قال الصالح باوية : اسكت الطير

الإجابة :

التغيير أو التعليل	الأمر	الفعل
حذف حرف المضارعة و زيدت همزة الوصل	استخر	استخار
	استشر	استشار
	استعن	استعنت

3 - ضبط همزة الأمر في الشواهد السابقة

التعليل	ضبط همزة الوصل	الأمر
الفعل الثلاثي مضموم العين في المضارع	همزة الوصل مضمومة	انصر
		اسكت

- في مجال إدماج أحكام الدرس :وضعية إدماجية :

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

3- نوع النشاط : بناء لغوي : الموضوع : الكامل في الشعر الحرّ

أمثلة من النص و أمثلة أخرى

فجددتي تحكي لنا عنها 0//0// 0//0// 0//0// متفعّلن متفاعّلن متّفا عن سيفهل لذي تها بهررقاب 0//0// 0//0// 00//0// متّفاعّلن متفعّلن متّفاعّلن وزندهل أسمر 0//0// 0//0// متفعّلن متّفا وكيف كا نت بلعصا تشتتيل كففاز 0//0// 0//0// 00//0// متفعّلن متّفاعّلن متّفاع وأنقذت ضرار 0//0// 00// متفعّلن متّفع	ت فحولة 0//0// 0//0// متفاعّلن لمما تزل 0//0//0// متّفاعّلن رغمردى نجمهه 0//0// 0//0// متّفاعّلن متّفا تلوح فل عتمه 0//0// 0//0// متفعّلن متّفا ياقوتتن خضتراء بس سامه 0//0// 0//0// 0//0// متّفاعّلن متّفاعّلن متّفا	هي لن تمو 0//0// 0//0// متفاعّلن لما تزل 0//0//0// متّفاعّلن رغمردى نجمهه 0//0// 0//0// متّفاعّلن متّفا تلوح فل عتمه 0//0// 0//0// متفعّلن متّفا ياقوتتن خضتراء بس سامه 0//0// 0//0// 0//0// متّفاعّلن متّفاعّلن متّفا	- عد إلى النص وحاول أن تضع التفعيلات للأسطر الشعرية بداية من السطر الأول إلى غاية السطر العاشر
--	---	--	--

بناء أحكام القواعد :

<p>بحر الكامل من البحور الشعرية الصافية لأنه يقوم على تفعيلة (متفاعّلن) وهو من البحور المغربية لشاعر التفعيلة. الصور التي يباح لشاعر التفعيلة أن يقيم سطره الشعري عليها هي : متّفاعّلن . متّفاعّلن . متّفاعّلن . متّفا . متّفا . متّفاعّلن . متّفاعّلن . متّفاعّلن متّفاعّلن زحاف الوقص : وهو حذف الثاني المتحرك فتصير متّفاعّلن لمتّفاعّلن يدخله كثيرا زحاف الإضمار : وهو تسكين الثاني المتحرك ، فتصبح التفعيلة مستفعّلن . ويدخله زحاف الطي : وهو حذف الرابع الساكن "مستعلن" (وهو نادر جدا)</p>	<p>علل الكامل : القطع : حذف السابع وتسكين السادس متّفاعّلن 0//0// الحذف : حذف الخامس والسادس والسابع متّفا 0//0// وتنقل إلى فعلن الترفيف : وهو ما زيد عليه سبب خفيف متّفاعّلن 0//0//0// التذييل : ما زيد عليه حرف متّفاعّلن 0//0// أخذ مضمّر : حذف الخامس والسادس والسابع وتسكين الثاني متّفا 0//0// مفتاح البحر هو : كمل الجمال من البحور الكامل</p>
--	--

تطبيق :

- في مجال المعارف الفعلية : لسميح القاسم هذه القصيدة من الكامل ((ثورة مغني الربابة

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

مستفعلن متفاعلن مستفعلن متفاعلان مستفعلن متفاعلن م تفاعلن متفاعلان مستفعلن متفاعلان مستفعلن مس تفعلن متفاعلان مستفعلن متفا علن متفاعلن متفاعلان	غنيت مرتجلاً على هذي الربابة، ألف عام! مذ أسرحت فرسي قريش، وقال قائدنا الهمام: اليوم يومكم! قوموا واتبعوني، أيها العرب الكرام اليوم يومكم.. وصاح: إلى الأمام.. إلى الأمام!
---	--

4- نوع النشاط : نص تواصل : الموضوع : الأوراس " في الشعر العربي / عبدالله الركيبي

الإجابات المصححة في القسم	الأسئلة المقترحة	
<p>1. توحدت الإرادة في هذا النص بين الإنسان والطبيعة من خلال الحديث عن الجبال التي حمت ثورتنا ، وناضلت مع الإنسان الجزائري وتعرضت معه للدمار والتخريب ،</p> <p>2. حق للشعراء أن يتغنوا بالثورة وبأمجادها وأن يكونوا من روادها ، لأنها تعني المآثر والأمجاد والكبرياء والصمود والمقاومة والشموخ والعظمة والحرية</p> <p>3. صار " الأوراس " رمزا في وجدان الأمة العربية ، لأنه ما من شاعر عربي إلا وذكر " الأوراس " في شعره . قليلا أو كثيرا . وربما كان ذكر " الأوراس " جواز سفر القسيمة إلى النشر</p> <p>4. يأتي الحديث عن اندلاع الثورة التحريرية مقرونا بالحديث عن " الأوراس" لأنه المنطقة الأولى لمهادها وميلادها</p>	<p>1. بين كيف توحدت الإرادة في هذا النص بين الإنسان والطبيعة ؟</p> <p>2. لماذا حق للشعراء أن يتغنوا بالثورة وبأمجادها وأن يكونوا من روادها ؟</p> <p>3. كيف صار " الأوراس " رمزا في وجدان الأمة العربية ؟</p> <p>4. لماذا يأتي الحديث عن اندلاع الثورة التحريرية مقرونا بالحديث عن " الأوراس</p>	1- اكتشاف معطيات النص
<p>1. نعم تحدث شعراء كثيرون في العالم عن وقائع وأماكن لها مكانتها في تاريخ بلدانهم ، ولكنها لم تصبح رمزا للأمة كلها كما أصبح الأوراس في وجدان الأمة العربية . من ذلك معركة خط بارليف التي وقعت بين الجيش المصري والجيش الصهيوني ، وانتصر فيها المصريون في حرب 6 أكتوبر 1973 م</p> <p>2. أفهم من قول الشاعر محمد الصالح باوية : قصة العملاق يمناه دماء ويسراه عصافير رقيقة أن الشعب الجزائري حرر أرضه بسلاحه حتى سالت دماؤه أنهارا</p>	<p>1- يقول الكاتب : صحيح أن شعراء كثيرين في العالم ، تحدثوا عن وقائع أو أماكن لها مكانتها في تاريخ بلدانهم ، أو تحدث عنها غيرهم ، ولكنها لم تصبح رمزا للأمة كلها كما أصبح الأوراس في وجدان الأمة العربية . ما رأيك في هذا القول ؟ دعم إجابتك بأمثلة من الواقع والتاريخ .</p> <p>2. ماذا تفهم من قول الشاعر محمد الصالح باوية : قصة العملاق يمناه دماء ويسراه عصافير رقيقة</p>	2- مناقشة معطيات النص

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>السر في تقديس الشعراء . جزائريين وعربا . للثورة الجزائرية يكمن في المعاني الثورية التي تصيب الإنسان أيا كان بالإنبهار كلما ذكر اسم "نوفمبر" وإلى صور البطولة والفداء التي تتبادر إلى الذهن كلما جرى له ذكر على اللسان .</p>	<p>. ما السر في تقديس الشعراء . جزائريين وعربا . للثورة الجزائرية ؟</p>	<p>-3 أستخلص و أسجل</p>
--	---	--

7

فهرس الموضوعات المقررة في المحور السابع مظاهر الحزن و الألم و الغموض في الشعر الحر

التعبير أو المشروع	مصطلحات	التقويم النقدي	البناء اللغوي/العروض	الأديبان
/	الصورة الشعرية الموقف الشعري الموسيقى الشعرية	الحزن و الألم و الغموض في الشعر الحر	1-المتدارك في الشعر الحر 2-الوافر و الهزج في الشعر الحر	النص الأول أغنيات للألم نازك الملائكة النص الثاني أحزان الغربية. عبد الرحمن جيلي

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

التاريخ الهجري :

التاريخ الميلادي:

7- المحور السابع

1- نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الأول من المحور السابع



الموضوع : من أغنيات الألم / نازك الملائكة

النص : اقرأ النص الآتي و أجب عن الأسئلة :

مُهْدِي لِيَالِنَا الْأَسَى وَالْحُرْقُ
سَاقِي مَآقِينَا كُؤُوسَ الْأَرْقِ
نَحْنُ وَجَدْنَاهُ عَلَى دَرْبِنَا
ذَاتَ صَبَاحٍ مَطِيرٍ
وَنَحْنُ أَعْطَيْنَاهُ مِنْ حُبِّنَا
رَبْتَةَ إِشْفَاقٍ وَرَكْنَا صَغِيرٍ
بِنِضِّ فِي قَلْبِنَا

فَلَمْ يَعْذُ يَتْرِكْنَا أَوْ يَغِيبُ
عَنْ دَرْبِنَا مَرَّةً
يَتْبَعُنَا مَلَاءَ الْوُجُودِ الرَّحِيبِ
يَا لَيْتَنَا لَمْ نَسْقِهِ قَطْرَهُ
ذَاكَ الصَّبَاحِ الْكَيْبِ
مَنْ أَيْنَ يَأْتِينَا الْأَلَمُ ؟
مَنْ أَيْنَ يَأْتِينَا ؟
آخَى رِؤَانَا مِنْ قِدَمٍ
وَرَعَى قَوَافِينَا
إِنَّا لَهُ عَطَشٌ وَفَمٌ
يَحْيَا وَيَسْقِينَا

أَلَيْسَ فِي إِمكَانِنَا أَنْ نَعْلِبَ الْأَلَمَ ؟
نُرْجِئُهُ إِلَى صَبَاحٍ قَادِمٍ؟ أَوْ أَمْسِيَةٍ
نَشْغَلُهُ؟ نُنْفَعُهُ بَلْعَبَةٍ؟ بِأَغْنِيَةٍ ؟
بِقِصَّةٍ قَدِيمَةٍ مَنَسِيَةِ النَّعَمِ ؟

وَمَنْ عَسَاهُ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ الْأَلَمُ ؟
طِفْلٌ صَغِيرٌ نَاعَمٌ مُسْتَفْهِمٌ الْعِيُونَ
تَسْكَنَتَهُ تَهْوِيدُهُ وَرَبْتَةُ حَنُونٍ
وَإِنْ تَبَسَّمْنَا وَغَنِينَا لَهُ يَنَمُ

يَا طِفْلَنَا الصَّغِيرَ سَامَحْنَا يَدًا وَفَمٌ
تَحْفِرُ فِي عِيُونِنَا مَعَابِرًا لِلْأَدْمَعِ
وَتَسْتَشِيرُ جُرْحَنَا فِي مَوْضِعٍ وَمَوْضِعٍ
إِنَّا غَفَرْنَا الذَّنْبَ وَالْإِيذَاءَ مِنْ قِدَمٍ

كَيْفَ نَنْسَى الْأَلَمَ
كَيْفَ نَنْسَاهُ ؟
مَنْ يُضِيءُ لَنَا
لَيْلَ ذِكْرَاهُ ؟

* تقديم النص . ما هو الألم ؟ متى يعبر عنه الإنسان ؟

. الألم شعور إنساني ، يعبر عنه الإنسان في حالة المعاناة جسمية كانت أو نفسية	
1-البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1. عرف بصاحبة النص تعريفا موجزا	نازك الملائكة شاعرة وكاتبة وناقدة عراقية من بغداد ، ولدت في سنة 1923م عملت أسرتها الأدبية وتكوينها الجامعي ومقامها بأمريكا (حيث تخرجت بشهادة الماجستير في الأدب المقارن) وإجادتها للغات الأوربية على صقل موهبتها وتعميق مصادر ثقافتها الأدبية مما مكنها من قيادة حركة الشعر الحر في العصر الحديث نظريا وإبداعيا ، وقد ساهمت قريحتها الشعرية ورهافة حسها والتزامها في أن تقف بشعرها تساير قضايا أمتها . توفيت في 20/06/2007 بمصر .
2. بلسان من تتحدث الشاعرة ؟ وما هي القضية التي تشغلها ؟	تتحدث الشاعرة بلسان الأمة العربية ، والقضية التي تشغلها هي قضية الحزن والألم
3. من تحمّل الشاعرة أسباب هذه الحالة النفسية؟ أهي الإرادة الحرة أم الحتمية القاهرة ؟	تحمل أسباب هذه الحالة النفسية إلى الحتمية القاهرة (نحن وجدناه على دربنا)
4. تعرض الشاعرة سردا قصصيا خياليا عن بداية معايشة الألم للحياة اليومية للناس ، فما هي الرسالة التي أرادت إيصالها ؟	الرسالة التي أرادت الشاعرة إيصالها ، هي إمكانية القضاء على هذا الألم ، إن أردنا ذلك .
5. ما رأيك في موقف الشاعرة من الألم ؟. هل ترى . أنت . ما تراه هي على كونه مرتبطا بماضينا السحيق وأنه حتمية لا نستطيع التخلي عنه ؟ إلام ترده ؟ علل .	موقف الشاعرة من الألم أنه موجود منذ القديم في الوجدان العربي ، الذي تقبله ورعاه، لكن بإمكاننا التخلص منه . نعم الحزن مرتبط بماضينا السحيق لكنه ليس حتمية ، لا نستطيع التخلي عنه لأننا إذا عرفنا أسبابه وأردنا التخلص منه فعلنا ذلك .
6. تناول الشاعرة . في بداية القصيدة . بدء علاقة المجتمع مع الألم ، فما هو النمط النصي الذي وظفته؟ حلله من حيث : زمن الأفعال والضمائر والحدث .	النمط الذي وظفته الشاعرة هو السرد ، لأنها كانت في موقف عرض تاريخ بداية الألم في الوجدان والذاكرة العربية ، واستعملت الشاعرة الأفعال الماضية (وجدناه ، أعطى) كما استعملت الأفعال المضارعة التي سبقت بالنفي لتدل على الماضي (لم يعد ، لم نسقه) والأفعال المضارعة الدالة على الحاضر (نشغله ، نقنعه ، تسكنه ، ينم .. واستعملت ضميرين هما : ضمير الفرد المفرد الغائب " هو " وضمير المتكلم الجمع " نحن " .
7. وظفت الشاعرة أنماطا أخرى في النص . استخراجها وبين سبب هذا المزج بين الأنماط إن كان مرده فقط إلى الموقف الشعري الخاص بالنص أم هو أيضا ظاهرة نعثر عليها في غالب النصوص . ما تفسيرك لذلك ؟	وظفت الشاعرة أنماطا أخرى منها : نمط الوصف : ومن عساه أن يكون الألم . طفل صغير ناعم مستفهم العيون ونمط الإخبار : مهدي ليالينا الأسي والحرق . ساقى مآقينا كؤوس الأرق . وهذه الظاهرة نعثر عليها في غالب النصوص .

<p>8- بين خصائص النمط النصي الموظف في الفقرة الثانية من المقطع الثاني للنص: هو السرد خصائصه : يهدف إلى حكي قصة. ينقل وضعية تحول، أحداث مترابطة منطقيا، وهذه الأحداث تدور في مدة محددة. هذه الأحداث تستدعي شخوصا بشرية، أو ذات سلوكيات/ تصرفات بشرية.</p>	<p>8- بين خصائص النمط النصي الموظف في الفقرة الثانية من المقطع الثاني للنص .</p>
<p>9. في كل ثنايا النص خيط شعوري واحد يربط بين كل أجزاء القصيدة . أذكره الخيط الشعوري الذي يربط بين أجزاء القصيدة هو تجذر الألم والحزن في أعماق الوجدان العربي منذ القديم</p>	<p>9. في كل ثنايا النص خيط شعوري واحد يربط بين كل أجزاء القصيدة . أذكره</p>
<p>الرباط المنطقي بين الفقرة الأولى والثانية هو فاء الاستئناف " فلم " نوع هذه الرابطة التي أقامها هي رابطة منطقية</p>	<p>10 ما هو الرباط المنطقي بين الفقرة الأولى والثانية؟ وما نوع هذه الرابطة التي أقامها بين الفقرتين</p>
<p>قامت الفقرة الثالثة بالربط بين المقطعين الشعريين لأنه تبين فيها إمكانية التخلص من هذا الألم . القرائن اللغوية التي ربطت بين الفقرات الثلاث للمقطع الثاني هي : حروف العطف وحروف الجر والنفي والنداء والتوكيد .</p>	<p>11. قامت الفقرة الثالثة بالربط بين المقطعين الشعريين كيف ذلك ؟ بين الفقرات الثلاث للمقطع الثاني قرائن لغوية ربطت بينها ما هي ؟</p>
<p>ألاحظ انسجاما دلاليا بين آخر فقرة في المقطع الأول وآخر فقرة في المقطع الثاني لأننا نحن الذين أعطينا الألم من حيننا ربتة وركنا صغير ينبض في قلبنا فكانت النتيجة أن آخى رؤانا من قدم</p>	<p>12. هل تلاحظ انسجاما دلاليا بين آخر فقرة في المقطع الأول وآخر فقرة في المقطع الثاني ؟ بين ذلك .</p>
<p>2- البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح</p>	
<p>معاني الفعل " رعى " وتوظيفه في جمل حسب المعنى : رعت الماشية الكلاً : سرحت فيه وأكلته./ رعى النجوم : راقبها . رعى الأمير الرعية : ساسها وتدبر أمرها . رعى عليه حرمة : حفظها</p>	<p>1. أبحث عن معاني " رعى " من القاموس و وظفها+ - * في جمل حسب هذا المعنى.</p>
<p>الأبعاد الدلالية للمفردات الآتية من خلال سياقها في النص : ليالي : الأيام الصعبة . الأرق : الضعف . معابر : أسباب ./ غفرنا : التسامح</p>	<p>2. ما هي الأبعاد الدلالية للمفردات الآتية من خلال سياقها في النص ؟ ليالي . الأرق . معابر . غفرنا</p>
<p>دلالة الاستفهام في : من أين يأتينا الألم ؟ يدل على الحيرة . والاستفهام كيف ننسى الألم ؟ استفهام دال على النفي أي إننا لا ننسى الألم .</p>	<p>3. ما هي دلالة الاستفهام في : من أين يأتينا الألم ؟ وكيف ننسى الألم؟</p>
<p>المعجم الدلالي لهذه المعاناة : (الأسى ، الحرق ، الأرق ، الكتيب ، الألم ، الأدمع ، جرحنا ، الذنب ، الإيذاء ، ليل)</p>	<p>4. استخراج من النص المعجم الدلالي لهذه المعاناة</p>
<p>سبب تكرار مفردة " الألم " هو تأكيد من الشاعرة على رسوخه في الوجدان والذاكرة</p>	<p>5. علل سبب تكرار مفردة " الألم " مبينا علاقته بالحالة النفسية وبالموقف .</p>
<p>تحليل الاستفهامات الواردة في النص ، وتبيين مدى مساهمتها في تكريس الموقف الشعري لصاحبة النص وحالتها النفسية ، باعتبارها تمثل الضمير الجمعي . من أين يأتينا الألم ؟ من أين يأتينا ؟ : دال على الحيرة . أليس في إمكاننا أن نغلب الألم ؟ دال على إمكانية التغلب على الألم . ومن عساه أن يكون ذلك الألم ؟ : استفهام دال على الاحتقار</p>	<p>6. حلل الاستفهامات الواردة في النص ، مبينا مدى مساهمتها في تكريس الموقف الشعري لصاحبة النص وحالتها النفسية ، باعتبارها تمثل الضمير الجمعي .</p>

<p>.كيف ننسى الألم ؟ دال على النفي . هذه الاستفهامات دلت على الحالة النفسية المضطربة للشاعرة .</p>													
<p>في الفقرة الأولى وظفت الشاعرة الموسيقى الداخلية المتمثلة في اختيار الكلمات المناسبة ، وتوظيف الصور البيانية والمحسنات البديعة إضافة إلى الشحنة العاطفية المتميزة. ، وهي تعترف بأن الحزن موجود من قديم في وجداننا . وفي الفقرة الثانية : عبرت عن أسباب ارتباط الحزن بالوجدان العربي ، موظفة الصور البيانية والكلمات المعبرة ، والعاطفة ظهرت عاطفة أسف على رعايتنا لهذا الحزن . لكن هذه المرة هي بحيرة في شأن هذا الألم : من أين يأتي الألم ؟ وهكذا نستنتج أن الشاعر مضطرب قلقه بشأن " الألم "</p>	<p>7.وازن بين بناء الفقرة الأولى في المقطع الأول ، ونظيرها في المقطع الثاني من حيث : الصورة الشعرية ، الموسيقى الشعرية ، الموقف الشعري . أين ترى الفروق وأين ترى الاتفاق ؟ ماذا تستنتج ؟</p>												
<p>ساهم المعجم اللغوي المتعلق بالمفردات المفتاحية : " الأسي ، الأرق ، قلبنا ، درينا ، الألم ، طفلنا ، الأدمع ، جرحنا " واستعمال بعض الروابط حرف الجر (على من ، في ، عن) وحروف العطف (و ، أو) في خلق الانسجام داخل النص</p>	<p>8.بين مي مساهمة المعجم اللغوي المتعلق بالمفردات المفتاحية ، واستعمال بعض الضمائر في خلق الانسجام داخل النص .</p>												
<p>تغيرت القافية بعد كل مجموعة من الأسطر بسبب تغير المعاني المعروضة ، فهي تحدثت عن أثر الحزن في حياتنا ، ثم أسباب استمراره ، انتقلت بعدها إلى إمكانية التغلب عليه .</p>	<p>9.تغير القافية بعد كل مجموعة من الأسطر . هل لذلك دلالة على المعاني المعروضة ؟ وضع .</p>												
<p>7 - تفعيلات الأسطر الأربعة الأخيرة :</p> <table border="1" data-bbox="76 1211 914 1391"> <tr> <td>كيففن ساللم</td> <td>كيففن ساهو</td> <td>من يضي ء لنا</td> <td>ليل ذلك راهو</td> </tr> <tr> <td>0//0/ 0//0/</td> <td>0//0/ 0//0/</td> <td>0/// 0//0/</td> <td>0/0/ 0//0/</td> </tr> <tr> <td>فاعلن فاعلن</td> <td>فاعلن فاعلن</td> <td>فاعلن فاعلن</td> <td>فاعلن فاعلن</td> </tr> </table>	كيففن ساللم	كيففن ساهو	من يضي ء لنا	ليل ذلك راهو	0//0/ 0//0/	0//0/ 0//0/	0/// 0//0/	0/0/ 0//0/	فاعلن فاعلن	فاعلن فاعلن	فاعلن فاعلن	فاعلن فاعلن	<p>10. استخرج تفعيلات الأسطر الأربعة الأخيرة .</p>
كيففن ساللم	كيففن ساهو	من يضي ء لنا	ليل ذلك راهو										
0//0/ 0//0/	0//0/ 0//0/	0/// 0//0/	0/0/ 0//0/										
فاعلن فاعلن	فاعلن فاعلن	فاعلن فاعلن	فاعلن فاعلن										
<p>3- التقويم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح</p>													
<p>إن أسباب ظاهرة الحزن عند بعض الشعراء المحدثين أو عند نازك الملائكة ، ليست في الحرمان ولا في الحبّ الضائع ولا في فكرة الموت، وإنما هو(حزن فكريّ) نشأ عن تفكير في الحياة والموت من جهة، وتأمل في أحوال الإنسانية من جهة أخرى، ثمّ انتقلت هذه الملاحظات والتأملات إلى صعيد الحسنّ، فحفرت في (القلب) جروحاً لا تندمل، وأخذت من بعد ذلك تتدفّق آهات وأحزاناً... وإذا ما اتخذنا نازك الملائكة كنموذج حول هذه الظاهرة فإننا نلاحظ روحها حائرة حزينة مضطربة مكفهرة في كل قصيدة من قصائد ديوان (عاشقة الليل) وهذه التسمية وحدها كافية للدلالة على رغبتها في السكينة والعزلة والانطواء لكي تطالع في كتاب روحها سطور الألم وعلامات الأسي! وعندما سئلت الشاعرة عن روح الحزن والكآبة التي تغلب على شعرها، أجابت قائلة: <u>لعلّ سبب ذلك أنني أتطلب الكمال في</u> <u>الحياة والأشياء وأبحث عن كمال لا حدود له. وحين لا أجد ما أريد؛ أشعر بالخيبة</u></p>	<p>1- يتسم شعر نازك الملائكة بظاهرة الحزن الهاديء بل يمكن أن يقال إن الحزن قد صار محورا أساسيا في معظم ما يكتب الشعراء المعاصرون من قصائد.. فعلى ضوء هذا الحكم النقدي اشرح ظاهرة الحزن في الشعر الحر مبرزا أسبابها.</p>												

وأعدّ القضية قضيتي الشخصية. يضاف إلى هذا أنني كنت إلى سنوات خلت أتخذ الكآبة موقفاً إزاء الحياة، وكنت أصدر في هذا عن عقيدة لم أعد أؤمن بها، مضمونها أنّ الحزن أجمل وأنبل من الفرح. فالشاعر اليوم شاعر الجماهير و المجتمع، اذن يجب عليه ان ينزل الى مستوى الشعب والمجتمع ويخاطبهم، والاهتمام بالمجتمع وآلامه يموج في شعرها وقد صورت نازك هذه المشاهد في ابلغ صور فكانت روح الحزن والكآبة تغلب على شعرها وقد ثار الحزن محورا أساسيا في ديوانها. فحزنها وألمها مستمد من حزن مجتمعها وعصرها ؛ و كان طبيعيا. وكثيرا ما كان الغرض في نظم اشعارها غاية اجتماعية وكانت متصلة بعصرها ولم تنفصل عنهو كان قلبها رقيقا وتأثرت من حروب داخلية كثيرة في المجتمع العراقي والحرب العالمية ، فهذه الأحزان تموج في ديوانها، لهذا سميت بشاعرة الحزن والألم.

2- نوع النشاط : بناء لغوي : الموضوع : المتدارك في الشعر الحر

1 أمثلة من النص و أمثلة أخرى

كيف نن س لألم ، كيف نن ساهو من يضي، لنا ، ليل ذك ، راهو	عد إلى آخر مقطع من القصيدة وقطعه
0/0/ 0//0/ 0/// 0//0/ 0/0/ 0//0/ 0//0/ 0//0/	كيف ننسى الألم ، كيف ننساه من يضيء لنا ، ليل ذكراه ؟
فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن	

2- بناء أحكام القواعد :

<p>. زحافات المتدارك :</p> <p>(1) النخب : حذف الثاني (فعلن)</p> <p>(2) التشعيث : حذف الثالث (فالن وتنتقل إلى فعلن)</p> <p>(3) التذييل : زيادة حرف ساكن (فاعلان)</p> <p>(4) النخب والترفييل : حذف الثاني وزيادة سبب خفيف (فعلاتان)</p> <p>. مفتاح البحر هو : حركات المحدث تنتقل</p> <p>حرکا تلمح دثنن تقلو</p> <p>0// 0// 0/0/ 0//</p>	<p>التفعيلة المستخرجة هي : فاعلن</p> <p>. يسمى هذا البحر ببحر المتدارك</p> <p>. إنه بحر المتدارك وظفته الشاعرة باختيار تفعيلتين لكل سطر تماشيا مع متطلبات الموقف</p> <p>. المتدارك من البحور الصافية ، ويتكون من تفعيلة واحدة هي :</p> <p>فاعلن X 8</p>
--	---

تطبيق :

-في مجال المعارف الفعلية :

قطع هذه الأبيات من قصيدة محمود درويش ((أنا آت))

فاعلن فاعلن فعلن فعلاتن	ما الذي يجعل الكلمات عرايا؟
فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلاتن	ما الذي يجعل الريح شوكاً، وفحْمَ الليالي مرايا؟

التاريخ الهجري :

التاريخ الميلادي :

-7- نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الثاني من المحور السابع

الموضوع : "أحزان الغربية" لعبد الرحمن جيلي

النص : اقرأ النص الآتي و أجب عن الأسئلة :



صديقي إن سوق الود لا يشري بها الودّ ،

وهل نبتاعها العفّه ؟

ومن يا إخوتي يستقي رحيق الشعر في عصر

ملول يمقت الشعرا

ويبصر في نسائمه قرانا ذلك النهر

وفي العينين "اللوب" يرف على الثرى رفه؟

فإن ، تاهت بك الأقدام غاصت في ثرى الوديان

وغطى الموج روحينا بقاع الشارع الوهان

سأضرع، من يعانقني بلا زيف

ومن يسخو بأعينه سماء الصيف ؟

أبيع الروح إن ألقى

فيا لالوبي الخضراء ما أشقى

يجف النبع والذكرى لدى الإنسان .

أهذا أنت شارعنا زجاج فاقع الضوء

وأكداس من الأوجه تبحث عن صدى شيء

تهوم في محاجرها وهاد الحزن

كأن عروقها عطشى لقطرة مزن

وعمياء من المهمة

فقل شيئاً عن الأحباب والخلان

أما زلنا تثير الشوق حتى الآن ؟

وقد طالت بنا الوقفه

تعال نشمّ نسماط رطيبات على النيل

ونهرق في وداعته وجيب الغربة القاسي

ونحكي أننا قزمان تطحننا خطى الناس

لكم صليت أن ألقاك في عطفه

وترسو من ذرى شرفه

على قلبي فأغرق فيك إحساسي

(اللالوب -

، ويعرف بأسماء أخرى مثل اللوز الهندي ، أو تمر العبيد ، وهو عبارة عن شجرة كبيرة معمرة.. الجزء المستخدم منها الثمار والأوراق.. وتعرف علمياً

باسم **Terminalia**

chebula في دراسة

أكلينيكية قامت في مستشفى

جامعة الخرطوم على ثمار تمر

العبيد أثبتوا من خلالها على

تأثير ثمار هذا النبات على

فيروس التهاب الكبد البائي..

كما قامت دراسة أخرى في

الهند على أوراق هذا النبات

ووجدوا ان خلاصة الأوراق

تخفض تلف الكبد الناتج من

المواد الكيميائية المستنشقة

من المصانع مثل رابع كلوريد

الكربون وغيره. الموطن الأصلي

لنبات تمر العبيد الهند

والباكستان وايران والسودان..

وهي تشبة التمر اليابس في

شكلها.

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

* تقديم النص : ما الأسباب التي دفعت بالشاعر إلى القول بالحزن و التشاؤم؟ و هل بعد هذا الحزن من أمل ما؟

أقوى هذه الأسباب هو الوعي و الشعور بمأساة عصره و معاناة مجتمعه و يبدو أن الشاعر متشائم من ظروف عصره و هو يشعر بأنه لا قيمة له في أرض الغربة

1- البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح

<p>1- عرف بصاحب النص تعريفا موجزا</p> <p>– عبد الرحمن جيلي شاعر وناقد سوداني معاصر ، ولد عام 1933م في جزيرة (صاي) شمال السودان حيث نشأ ، ثم التحق بالأزهر الشريف عام 1947م اشتغل في مصر بالصحافة ثم سافر إلى أوروبا الشرقية حيث تحصل على الماجستير من معهد غوركي لآداب عام 1976م ثم الدكتوراة من الأكاديمية السوفياتية حول النشر السوداني ، عمل بمعهد الاستشراق ببروسيا بين 1975 و 1977 ، وأستاذا محاضرا بجامعة عدن بين 1977 و 1983 ، ثم بالجزائر من 1983م إلى 1989م توفي بالقاهرة في أوت 1989م ، مخلفا أربعة دواوين شعرية منها " قصائد من السودان " و " الجواد والسيف المكسور " وقد عرف بعمق شعره وسلاسة لغته ورهافة أحاسيسه، لما عاناه من سنين الغربة .</p>	
<p>أ. التقى الشاعر بصديقه ؟ تم اللقاء في الغربة ب. ردة فعل الشاعر عند هذا اللقاء هو الاندهاش ؟ ج. أفسر هذه بأن الشاعر لم يكن يعلم أن صديقه موجود معه في أرض الغربة</p>	<p>1. بمن التقى الشاعر ؟ وأين تم اللقاء وما هي ردة فعل الشاعر عند هذا اللقاء ؟ كيف تفسر هذه الردة ؟</p>
<p>نعم لهذا الانفعال علاقة مع قوله : أهذا أنت ؟ لأن هذا الصيق كان مقربا منه</p>	<p>2. هل لهذا الانفعال علاقة مع قوله : " أهذا أنت " ؟ فسر</p>
<p>معاناة الشاعر لها أبعاد فلسفية حضارية تتعلق بموقف إنساني ، لأنه تحدث عن معاناة المغترب</p>	<p>2. هل ترى أن معاناة الشاعر ذات طابع اجتماعي محض أم أن لها أبعادا فلسفية حضارية تتعلق بموقف إنساني ؟ علل .</p>
<p>الوقفة الموسيقية التي يتوقف عندها التدفق الشعوري هي المقطع الثاني . ذكر الأسطر التي وردت فيها : صديقي إن سوق الود لا يشرى بها الود وهل نبتاعها العفة ومن يا إخوتي يسقي رحيق الشعر في عصر ملول يمقت الشعر</p>	<p>3. في النص وقفة موسيقية يتوقف عندها التدفق الشعوري لينطلق من جديد. هل بإمكانك تحديدها ؟ اذكر الأسطر التي وردت فيها</p>
<p>النمط الذي وظفه الشاعر للتعبير عن مواقفه هو نمط الوصف و من خصائصه :</p>	<p>4. استطاع الشاعر تصوير واقع الغربة الحزين الموحش، فما النمط النصي الذي وظفه للتعبير عن مواقفه</p>
<p>و ساهم ذلك في بناء الموقف لأنه قدم مشهداً حقيقياً للأحياء و الأشياء و الأمكنة بتصوير خارجي وداخلي ، من خلال رؤية ذاتية تأملية .</p>	<p>5. كيف ساهم ذلك في بناء هذا الموقف ؟</p>
<p>بنى الشاعر العلاقة بين نمط وآخر بواسطة أدوات الربط . حروف الجر ، وحروف العطف .</p>	<p>6. تأمل التداخل الموجود بين الأنماط الوصفي والأمري والإخباري في المقطع الشعري الأول . كيف</p>

<p>. تحليل المقطع الثاني والثالث : يا صديق إن الحب ليس له سوق يباع فيها وطهارة النفس لا تشتري ، ولا يوجد من الشعراء من يستطيع قول الشعر في زمن ليس فيه قيمة للشعراء . كما أنهم فقدوا دوافع القول الشعري . فإن قدر لك أن تهجر الوطن والتقيت دعوتك لمعانقتي وفديتك بروحي لأن الإنسان الشقي هو الذي لا يعيش على الذكرى . . تداخل نمط الإخبار مع نمط الوصف ، لأن الشاعر مرة يصف ومرة يخبر</p>	<p>بنى الشاعر العلاقة بين كل نمط وآخر . - حلل المقطع الثاني و الثالث وبين تداخل الأنماط فيه .</p>																
<p>8. ألاحظ ترابطا عضويا بين الأسطر من 01 إلى 08 ومن 09 إلى 14 . . تسمى هذه الوحدة بالوحدة العضوية .. . الوحدة العضوية في المقطعين الثاني والثالث : من 01 إلى 11 ومن 12 إلى 13</p>	<p>7. لاحظ الأسطر الشعرية من 01 إلى 08 ثم من 09 إلى 14 / هل تلاحظ انفصالا بين الأسطر أم ترابطا عضويا قويا ؟ ماذا تسمى هذه الوحدة ؟. تعرف على نفس هذه الظاهرة في المقطع الثاني والثالث</p>																
<p>نعم هناك علاقة دلالية بين الأسطر الأولى من القصيدة والسطر الأخير وهي أن الشاعر لا ينسى أصدقاءه الأوفياء الذين تربطه بهم ذكريات ماضية</p>	<p>8. هل من علاقة دلالية بين الأسطر الأولى من القصيدة والسطر الأخير منها</p>																
<p>2- البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح</p>																	
<p>. من : الغيمة الممطرة . نهرق . نسيل . يشري . يباع . نبتاعها : نشترها . ملول : كثير الملل . الولهان : المشوق لالوب : نوع من الشجر . وهاد : الهوة في الأرض . ذرى : قمة . يسقي : يُشرب . معانيها في سياق النص : وهاد الحزن : جذور الحزن . ذرى شرفة : إظهار مكانة هذا الصديق السامية . يسقي رحيق الشعر : يرويه حتى يستمر في الحياة . وظيفتها الدلالية : عبرت هذه المفردات عن معاناة الشاعر وما يحس به ويشعر</p>	<p>1) أبحث في القاموس عن معاني كل من : وهاد . ذرى . يسقي قارن بينها وبين معانيها في النص ، ثم استنتج وظيفتها الدلالية .</p>																
<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">المعجم الطبيعي</th> <th style="text-align: center;">دلالاته الاجتماعية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>. النيل</td> <td>. رمز الحياة والارتباط بالوطن</td> </tr> <tr> <td>. رحيق</td> <td>. مكانة الشعر عند الشاعر وعند أهل العصر</td> </tr> <tr> <td>. نسائمه</td> <td>. رمز الانتعاش والحيوية</td> </tr> <tr> <td>. " لا لوب "</td> <td>. رمز الحنين إلى الأهل والوطن</td> </tr> <tr> <td>. الوديان</td> <td>. رمز الغربة الموحد</td> </tr> <tr> <td>. الموج</td> <td>. رمز النهاية في الغربة</td> </tr> <tr> <td>. النبع</td> <td>. رمز الإحساس والمشاعر</td> </tr> </tbody> </table>	المعجم الطبيعي	دلالاته الاجتماعية	. النيل	. رمز الحياة والارتباط بالوطن	. رحيق	. مكانة الشعر عند الشاعر وعند أهل العصر	. نسائمه	. رمز الانتعاش والحيوية	. " لا لوب "	. رمز الحنين إلى الأهل والوطن	. الوديان	. رمز الغربة الموحد	. الموج	. رمز النهاية في الغربة	. النبع	. رمز الإحساس والمشاعر	<p>2) في النص توظيف للمعجم الطبيعي لدلالات اجتماعية . ضع جدولاً تسرد فيه هذا المعجم وتبين دلالاته الاجتماعية من السياق .</p>
المعجم الطبيعي	دلالاته الاجتماعية																
. النيل	. رمز الحياة والارتباط بالوطن																
. رحيق	. مكانة الشعر عند الشاعر وعند أهل العصر																
. نسائمه	. رمز الانتعاش والحيوية																
. " لا لوب "	. رمز الحنين إلى الأهل والوطن																
. الوديان	. رمز الغربة الموحد																
. الموج	. رمز النهاية في الغربة																
. النبع	. رمز الإحساس والمشاعر																
<p>الحزن . الشوق . تطحننا . ملول . يمقت . الولهان . أضرع ما أشقى . يجف</p>	<p>3) استخرج من النص القاموس اللغوي الدال على الحزن والألم عند الشاعر</p>																

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>الضميران المصاحبان لكل أسطر القصيدة هما : أنا وأنت ، ولذلك علاقة مع انسجام القصيدة " حديث الشاعر لصديقه "</p>	<p>4) ما هما الضميران المصاحبان لكل أسطر القصيدة ؟ هل لذلك علاقة مع انسجامها ؟</p>
<p>يربط الشاعر . عن طريق الصورة الشعرية والمخيال . بين هذه المعاناة الإنسانية والإحساس بالجفاف رغم وجود " النيل " والسر في ذلك لأن المأساة التي يعانها الشاعر " الغربة ، والشوق إلى الأهل والخلان ، وتنكر العصر له " أكبر من أن يرويها النيل .</p>	<p>5) يربط الشاعر . عن طريق الصورة الشعرية والمخيال . بين هذه المعاناة الإنسانية والإحساس بالجفاف رغم وجود " النيل " ما سر ذلك ؟</p>
<p>الدلالة الإنسانية التي تحملها " قرمان " تطحن " الناس " : هي أن الإنسان المغترب يشعر بأنه لا قيمة له في أرض الغربة .</p>	<p>6) ما الدلالة الإنسانية التي تحملها كل من " قرمان " و " تطحن " و " الناس "</p>
<p>توحي الجملة الخبرية " لكم صليت " بكثرة شوق الشاعر إلى صديقه . والإنشائية " هل نبتاعها العفة " بانعدام الصفاء ، والشرطية " أبيع الروح إن ألقى " بشدة حاجة الشاعر إلى من يشد أزره ويساعده</p>	<p>7) بم توحي الجملة الخبرية " لكم صليت " والإنشائية " هل نبتاعها العفة " والشرطية " أبيع الروح إن ألقى " من دلالات على مأساة الشاعر ؟</p>
<p>الشاعر حزين لذا اختار بحر الوافر ، وتوظيف حرف النون والسين وقد وفق في هذا الاختيار ، لذا نستنتج أن بحر الوافر وحرفي النون والسين تصلح للتعبير عن موقف الحزن .</p>	<p>8) ابحث عن العلاقة بين الوتيرة الموسيقية والحالة النفسية للشاعر ، هل وفق الشاعر في هذا الاختيار ، الموسيقي أم تراه جاء . أصلا . عفويا ؟ ماذا تستنتج ؟</p>

3- التقييم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح

<p>الألم هو شعور بانزعاج حسي أو بضيق معنوي. و الألم المعنوي كثيرا ما يكون شاقا على صاحبه و يفقده الشعور باللذة و عذوبة الحياة فيجرح المتألم إلى التشاؤم و الانزواء ويرى بعضهم أن الألم من المفجرات التي اعتمدها كثير من الشعراء و الفنانين في إنتاج آثارهم الخالدة، و قد رأوا فيه منبعا ثرا من منابع الإلهام و كانوا ، عامة، على نوعين :</p> <p>. من يتألم و يفجر شاعريته أو فنه من أعماقه، و لا ينوح و لا يتلذمر .</p> <p>. من يتخذ من الألم نفسه مدادا يغمس فيه قلمه، و موضوعا للشكوى و ذم الناس و الدنيا، كما هي الحال عند الكثير من الرومنسيين</p> <p>- أما الحزن فهو حالة من الانقباض النفسي و الشعور بالغم و الكآبة و فقدان السرور و لذة العيش.</p> <p>و العلاقة بين الحزن و الألم متينة / يقول السياب في أنشودة المطر:</p> <p>أ تعلمين أي حزن يبعث المطر</p> <p>و كيف تنشج المزاريب إذا انهمر ؟</p> <p>و كيف يشعر الوحيد فيه بالضياح .؟</p>	<p>1- ما الفرق الأساسي بين الحزن و الألم ، وضح ذلك من خلال ما تعرف من شواهد</p>
--	---

<p>بلا انتهاء كالدم المراق كالجياح كالحب ... كالأطفال كالموتى هو المطر ... هل من صورة سوداء قاتمة يرسمها شاعر أكثر من هذه الصورة فالخير المطر يبعث عنده الى الشعور بالضيق ذاك الضيق الذي يبدو في مشاعره أيضا .. تلك المشاعر التي اختلط عليها كل شيء ((كالحب ... كالأطفال كالموتى.. هو المطر) يرسم صورة ... و يترك لنا أن نختار أن نختار اللون. و يتابع السياب قائلاً: أ ليس يكفي أيها الإله أن الفناء غابة الحياة فتصبغ الحياة بالقتام هات الردى أريد أن أنام بين قبور أهلي المبعثره وراء ليل المقبر رصاصه الرحمة يا إله.</p>	
--	--

2- نوع النشاط : بناء لغوي : الموضوع : الوافر والهجج في الشعر الحرّ

أولاً : الوافر

أمثلة من النص :

<p>تقطع الأسطر . سأضرع من يعانقني بلا زيفي 0//0// 0///0// 0/0/0// مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن ومن يسخو بأعيني سماء صصيف 00/0/0// 0///0// 0/0/0// مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتان أبيع ررو ح إن ألقى 0/0/0// 0/0/0// مفاعلتن مفاعلتن</p>	<p>تأمل هذه الأسطر الشعرية الواردة في النص : سأضرع من يعانقني بلا زيف ومن يسخو بأعينه سماء الصيف أبيع الروح إن ألقى . قطع هذه الأسطر الشعرية</p>
--	--

بناء أحكام القواعد :

يتكون بحر الوافر من ست تفعيلات هي : مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

2- قطع الأسطر الآتية من قصيدة يوسف الخال التي عنوانها 'الحوار الأزلي'

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن م مفاعيلن مفاعيلن مفاعيل مفاعيلن مفاعيل مفاعيل مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن	عبيد نحن للماضي، عبيد نحنُ للآتي، عبيد نرضع الذل من المهد إلى اللحد. خطايانا يد الأيام لم تصنع خطايانا خطايانا صنعناها بأيدينا، لعل الشمس لم تشرق لِتُحْيِينَا
وفي هذه القصيدة ظهرت (مفاعيلن) بنسبة 54% و(مفاعيل) بنسبة 43% ، أما مفاعيلن فنسبة ظهورها لم تزد على 3%.	

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>1. ترد ظاهرة الألم في الشعر المعاصر إلى الإحباطات التي شهدها العالم العربي</p> <p>2. ظاهرة الألم تصاحب الشاعر من بداية القصيدة ، وهي تصاحبه إذا كان يائسا من الإنسان والحضارة ، وهي لا تصاحبه إذا كان مؤمن بالبعث والتجدد .</p> <p>3. هذا الألم إحساس وهو ترجمة لظاهرة شعورية اجتماعية نتيجة سلسلة الاحباطات التي عرفها الشعب العربي عبر النكسات وأنواع الحرمان</p>	<p>1- إلام ترد ظاهرة الألم في الشعر المعاصر ؟</p> <p>2- هل ظاهرة الألم تصاحب الشاعر من بداية القصيدة إلى نهايتها ؟ . متى تصاحبه ؟ متى لا تصاحبه ؟</p> <p>3- هل هذا الألم إحساس فردي أم هو ترجمة لظاهرة شعورية اجتماعية نتيجة سلسلة الاحباطات التي عرفها الشعب العربي عبر النكسات وأنواع الحرمان ؟</p>	<p>-3 أستخلص و أسجل</p>
--	---	---------------------------------



فهرس الموضوعات المقررة في المحور الثامن

***مظاهر التجديد في القصيدة العربية المعاصرة

و توظيف الرمز و الأسطورة فيها***

التعبير أو المشروع	مصطلحات	التقويم النقدي	البناء اللغوي	الأديبان
/	/	1-مظاهر التجديد في القصيدة العربية المعاصرة 2-مدى توظيف الرمز و الأسطورة في القصيدة العربية المعاصرة	1- البديل و عطف البيان مراجعة عامة لـ: 1-الأسباب و الأوتاد 2-الزحافات و العلل	النص الأول أبو تمام لصلاح عبد الصبور النص الثاني خطاب غير تاريخي على قبر صلاح الدين للشاعر أمل دنقل

8- المحور الثامن

1- نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الأول من المحور الثامن

الموضوع : أبو تمام / لصاح عبد الصبور



التاريخ الهجري :
التاريخ الميلادي:

النص : اقرأ النص الآتي و أجب عن الأسئلة :

يقاطعون أفويق الأبناء
والسيف المغمد في صدر الأخت العربية
ما زال يشق النهدين
وأبو تمام الجدد حزين لا يترنم
قد قال لنا ما لم نفهم
والسيف الصادق في الغمد طوبناه
وقنعنا بالكتب المرويه

يومك لا يسقينا فرحا
أو يسقيك رضا
التذكار ثقيل حين حملناه
ندما
والحسرة في وجهك بعد الأعوام ... الأعوام
صارت ألما
ولقاء الجد أبي تمام
عيد الأحزان المورقة الأكمام
عيد تعلات وكلام
عيد دما
تطلب سقياها ، فتجابه ظما ...

الصوت الصارخ في عموريه
لم يذهب في البريه
سيف " البغدادي " الثائر
شق الصحراء إليه ... لباه
حين دعت أخت عربية
وا معتصماه
لكن الصوت الصارخ في طبريه
لباه مؤتمران
لكن الصوت الصارخ في وهران
لبته الأحزان
يا لسيف المعتصم الثائر
اخلع غمد سحابك ، وانزل في قلب الظلمة
شق العتمة
واضرب اليمنى في طبرية
واضرب يسرى في وهران

في موعد تذكارك يا جد
يلقي البناء الأبناء
يقاطعون أفويق الأبناء
والسيف المغمد في صدر الأخت العربية



من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

* تقديم النص : هل كان الشعراء العرب المعاصرون يعيشون بمعزل عن قضايا بلدانهم ؟ . ماذا تناول في هذه القصيدة ؟

<p>لم يكن الشعراء العرب المعاصرون يعيشون بمعزل عن قضايا بلدانهم ، و صلاح عبد الصبور واحد منهم إذ حز في نفسه ما وصل إليه حال الأمة . استحضرت التاريخ في هذه القصيدة وبكى حاضر الأمة .</p>	
<p>1- البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح</p>	
<p>هو محمد صلاح الدين عبدالصبور ، ولد بمدينة الزقازيق بمصر عام 1931م التحق بقسم اللغة العربية بالقاهرة عام 1947م وتخرج منه عام 1951م انضم إلى أسرة مجلة " روز اليوسف " ثم مجلة " صباح الخير " وعين عام 1966م مديرا عاما للهيئة العامة للكتاب وفي عام 1969م أصبح رئيس تحرير مجلة المسرح ، عمل مستشارا إعلاميا للسفارة المصرية بالهند بين عامي 1976م و 1978 ، وافته المنية عام 1981م بالقاهرة ، أول مجموعاته الشعرية " الناس في بلادي " عام 1957م</p>	<p>عرف بالشاعر تعريفا موجزا .</p>
<p>يذكرنا الشاعر في مستهل القصيدة بمعركة فتح " عمورية" التي انتصر فيها المعتصم على جيش الروم</p>	<p>1. - بم يذكرنا الشاعر في مستهل القصيدة ؟</p>
<p>القصيدة التي اقتبس منها الشاعر موضوعه " فتح عمورية " وتعرف ببائية أبي تمام ، ومطلعها : السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللب</p>	<p>2. ما القصيدة التي اقتبس منها الشاعر موضوع ؟ ومن صاحبها؟</p>
<p>وفق الشاعر في اختيار الرموز وفي إعطائها بعدا تراثيا يمثل حلقة وصل بين الماضي والحاضر . وتتمثل هذه الرموز في : أسماء الأعلام :</p> <p>(1) شخصيات تاريخية (أبو تمام ، و المعتصم) (2) أماكن تاريخية عريقة (طبرية ، وعمورية ، وهران) (3) وسائل حربية (السيف ، و غمد) (4) بعض الألفاظ والعبارات (الكتب ، الأخت العربية ، التذكار ، عيد ، تعلات ، دما)</p>	<p>3. وفق الشاعر في اختيار الرموز وفي إعطائها بعدا تراثيا يمثل حلقة وصل بين الماضي والحاضر . استخرج هذه الرموز ثم صنفها بحسب أنواعها مع بيان دلالاتها .</p>
<p>نجد في نفس الشاعر حرقة ومرارة في نحو قوله : " وأبو تمام الجد حزين .. الحسرة في وجهك بعد الأعوام * مسحة الحزن تعم الجزء الأخير من النص</p>	<p>4. في نفس الشاعر حرقة ومرارة . أين تجد ذلك في النص ؟</p>
<p>حن الشاعر إلى أيام المعتصم بالله كون هذا الحنين شديد الارتباط بأيام عز وفخار ، وهي أيام أرخت لأمجاد العرب وبطولاتهم (في العصر العباسي)</p>	<p>5. إلام حن الشاعر ؟ ولم؟ وماذا يمثل هذا الحنين ؟</p>
<p>استند الشاعر إلى خلفية تاريخية عربية تجلت في الفتوحات الكبرى التي حققها الفاتحون على مدى عصور وفي سلطانهم برا وبحرا ومشرقا ومغربا على يد خلفاء زعزعوا كيان الأعاجم من فرس وروم وغيرهما</p>	<p>6. استند الشاعر إلى خلفية تاريخية عربية ، فيم تجلت؟</p>

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>يهدف بقوله : " التذكار ثقيل حين حملناه " إلى أن المسؤولية تكليف ، وأن ما على عاتق جيل اليوم والغد أعباؤه تستوجب مواقف صارمة ، فهل نحن في مستوى تخطي هذه العقبات ؟</p>	<p>7. إلام يهدف بقوله : " التذكار ثقيل حين حملناه " ؟</p>
<p>يقصد الشاعر بقوله : "وقنعا بالكتب المروية " أي اكتفينا بذكر الانتصارات المحققة عبر التاريخ وتمجيدها والافتخار بها دون تحريك ساكن ، ودون رد فعل إيجابي حتى صارت هذه الحقائق كخرافات وتنجيم</p>	<p>8. ماذا يقصد الشاعر بقوله : "وقنعا بالكتب المروية"؟</p>
<p>النمط الغالب على الأبيات سردي ، يتخلله الوصف كون الشاعر يعرض علينا واقع العرب في العصور السابقة ، ويصف ماهم عليه اليوم ، ولما كان النص السردي يشتمل على ثلاث مراحل فإن هذا الأمر قد تحقق على النحو الآتي : . المرحلة الأولى : تكمن في سرد حدث من الأحداث البطولية (انتصار المعتصم في عمورية) الشاهد : " سيف البغدادي الثائر شق الصحراء إليه .. حين دعت أخت عربية " . المرحلة الطارئة : تتمثل في معاناة الأمة العربية ، الشاهد والسيف المغمد في صدر الأخت العربية ما زال يشق النهدين . المرحلة النهائية : الوضع المؤسف الذي تعيشه الأمة في بعض الأراضي إلى يومنا هذا بالرغم من كثرة المؤتمرات والملتقيات والمفاوضات ، الشاهد : ولقاء الجد أبي تمام عيد تعلات وكلام عيد دما تطلبُ سقياها فتجباب ظما</p>	<p>9. ما النمط الغالب على الأبيات ؟ أثبتته بشواهد</p>
<p>عنوان مناسب لكل وحدة . فخر واعتزاز . تنديد واشمئزاز . انكسار وحسرة</p>	<p>اقترح عنوانا مناسباً لكل وحدة منها</p>
<p>من خلال تحديدنا النمط الغالب على النص وباقتراحنا العناوين المناسبة لكل وحدة يتضح لنا خضوع النص إلى الوحدة العضوية فالشاعر قد احترم التسلسل الزمني في سرد الوقائع والحقائق ، إذ انتقل بنامن العصر العباسي إلى العصر الحديث ، بل ربط بينهما برباط محكم عبر</p>	<p>هل التمسست وحدتها العضوية ؟ اثبت أو انف بالأمثلة</p>

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>" عمورية " و " طبرية " بلوغا إلى " وهران " كما لا يمكن تقديم وحدة على أخرى</p>	
<p>2- البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح</p>	
<p>العممة : ظلمة الليل . تعلات : جمع تعلقة بمعنى شراب الأكمام : جمع كم نقول أخرجت النخلة أكمامها</p>	<p>1- اشرح معاني الألفاظ الآتية : العممة . تعلات . الأكمام</p>
<p>تندرج الألفاظ الآتية : تحت موضوع التعبير عن الهوان العربي في الحاضر</p>	<p>2- تحت أي موضوع تندرج الألفاظ الآتية : الصارخ الظلمة . العممة . لا يترنم . تقيل . الحسرة طويناه .</p>
<p>جذر كلمة " صارخ " هو الفعل " صرخ " . معني صرخ : استغاث . صاح . صات بشدة</p>	<p>3-.. تعرف على جذر كلمة " الصارخ " ثم استعن بالقاموس لمعرفة معانيها المختلفة</p>
<p>دلالة اعتماده ضمير المتكلمين أنه يشعر بالمسؤولية ، و أنه قومي النزعة</p>	<p>4-.. ما دلالة اعتماده ضمير المتكلمين ؟</p>
<p>لصيغة الأمر في النص أهمية نحو ، اخلع ، انزل ، شق ، اضرب ، " وتكمن دلالتها في الإلحاح على المسارعة في اتخاذ القرارات الحاسمة، والحازمة، والصائبة ، أي التي لا مراهنه فيها</p>	<p>5- لصيغة الأمر في النص أهمية ، فيم تكمن دلالتها النفسية ؟</p>
<p>علاقة الجد بالأبناء هي علاقة انتماء .. علاقة عرق .. علاقة نسب .علاقة تعهد الأبناء بحمل مشعل الأجداد ..</p>	<p>6- ما علاقة الجد بالأبناء ؟ ما أثر ذلك في نفسية الشاعر ؟</p>
<p>نعم جدد الشاعر في القصيدة بناء على الاقتباس وذلك في مواضع متعددة : فالمقطع الأول مقتبس من مناسبة نظم أبي تمام بانيته ، وفي قوله : " لباه " و " لبتة " اقتباس من قول أبي تمام : " لبيت صوتا زبطريا ... " وفي قوله : " السيف الصادق " اقتباس من مطلع أبي تام : " السيف أصدق أنباء من الكتب "</p>	<p>7- جدد الشاعر في القصيدة بناء على الاقتباس ، وضح متعينا بأمثلة .</p>
<p>سبب تكرار الشاعر لفظة (لكن) في ثنايا القصيدة هو استدراك بعض المعاني</p>	<p>8- ما سبب تكرار الشاعر لفظة (لكن) في ثنايا القصيدة</p>
<p>3- التقييم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح</p>	
<p>1.توظيف عناصر الطبيعة لصياغة التجربة الشعرية والشعورية/ 2. النزعة الرومانسية/ 3.النزعة الذاتية / 4. نزعة التشاؤم/ 5. النزعة الإنسانية العالمية 6.تنوع القافية في القصيدة / 7.النزعة الفلسفية التأملية/8.الموسيقى الداخلية/9. الوحدة العضوية/10. التعبير بالصورة الشعرية التي حلت محل البيان والبديع التقليدي/-11 الإهتمام أكثر بالمضمون أو المحتوى/-12 المزج بين بساطة اللغة والعمق الدلالي للألفاظ (إستخدام الألفاظ الموحية)</p>	<p>- ما هي مظاهر التجديد في القصيدة العربية المعاصرة ؟</p>
<p>توظيف الرمز في القصيدة الحديثة سمة مشتركة بين غالبية الشعراء على مستويات متفاوتة من حيث الرمز البسيط إلى الرمز العميق إلى الرمز</p>	<p>- ما هو مدى توظيف الرمز في الشعر العربي المعاصر و ما هي أنواعه ؟</p>

الأعمق.. وهكذا ومع أن الرمز أو الترميز في الأدب بعامة سمة أسلوبية واحد العناصر النص الأدبي الجوهرية منذ القدم إلا أننا نراه قد تنوع وتعمق وسيطر على لغة القصيدة الحديثة وتراكيبها وصورها وبنياتها المختلفة، والرمز بشتى صوره المجازية والبلاغية والإيحائية تعميق للمعنى الشعري، ومصدر للإدهاش والتأثير وتجسيد لجماليات التشكيل الشعري، وإذا وظف الرمز بشكل جمالي منسجم، واتساق فكري دقيق مقنع، فإنه يسهم في الارتقاء بشعرية القصيدة وعمق دلالاتها وشدة تأثيرها في المتلقي..
وغرف شعراؤنا من معين الرمز الأسطوري والتاريخي والثقافي.. إلى غير ذلك.. صوراً فنية دالة أغنت نصوصهم الشعرية وعمقتها فكراً وجمالاً..
وتميزت أشعار محمود درويش في دواوينه الأخيرة (بتوظيف الرموز المختلفة بشكل مكثف عميق موح، حيث ارتقت القصيدة العربية الحديثة إلى مستويات إبداعية مبتكرة متطورة تتوازي مع اعظم الأشعار العالمية في القرن العشرين. ففي قصيدته " يطير الحمام " يوظف محمود درويش الحمام ليرمز إلى السلام المفقود في وطنه وفي نفسه، يقول :

يطير الحمام
يطير الحمام
اعندي لبي الأرض كسي اسـتريح
فأني احبك حتى التعب

فالحمام الذي يطير ويحط.. ثم يطير ويحط.. وهكذا.. هو حلم السلام الذي يراود الشاعر وحبيبته أو الذي يضيء وينطفئ في حياة شعبه الذي ينتظر هذا السلام المتأرجح ما بين الأرض والسماء حتى يعود إلى وطنه وينتهي كابوس الاحتلال كما وظف محمود درويش الرموز الأسطورية والتاريخية والدينية (تموز والعنقاء ويولسيز. وضياح الأندلس والنبى يوسف واخوته.. وغيرهم كثير) في دواوينه (أحد عشر كوكباً) لماذا تركت الحصان وحيداً و (سرير الغريبة) وغيرها، ففي قصيدته (أنا وجميل بثينة) و (قناع.. لمجنون ليلي) (5) يوظف حكايات الحب العذري التراثية لجميل بثينة ومجنون ليلي لترمز إلى حبه (الأسطوري) لوطنه، ولكن بثينة المعاصرة ويلي المعاصرة (الوطن) قد ابتعدتا، وحيل بينهما وبينه بألف ستار وستار، وما عاد اللقاء ممكناً؟ يقول :

كبرنا، أنا وجميل بثينة، وكل
على حدة في زمانين مختلفين
...يا جميل ! تكبر مثلك مثلي

بثينة ؟

ستحضر محمود درويش في هاتين القصيدتين أقنعة العشاق المشهورين في التراث العربي (جميل بثينة وقيس لبنى ومجنون ليلي) وينطلق في الترميز والدلالة من حالة

الحب الخالد العظيم بين العشاق وحالة الفراق المرير التي مُني كل منهما في حبه وفي عشقه.
وهي الحالة التي يسقطها الشاعر على نفسه وعلى حبيته اليوم (أرضه ووطنه) وبأسلوب حوارى عميق دال يتساءل ويستفسر من العاشقين المخلصين القديمين إن كان هذا العناء في الحب .. والفشل والفراق البعد القسري عن المحبوبة قد قضى على حبهما أنساها إياه.. لعرف نفسه إن كان هذا البعد والمنفى الطويل عن وطنه قد جعله يألف وطناً آخر.. أو حباً آخر.

أنماط أو أنواع الرمز:-

الرمز التاريخي:- لجأ العديد من الشعراء المعاصرين إلى التاريخ، واستقوا منه كثيراً من الشخصيات التي استخدموها في أشعارهم للتعبير عن مواقفهم بشكل غير مباشر واتخذ الشاعر من هذه الشخصيات أيقونة معينة، ليعبر عن موقف يريده، أو ليحاكي نقائص العصر الحديث من خلالها".

الرمز الأسطوري:- وهي تلك الرموز المستقاة من أساطير الأمم المختلفة مثل اليونانية ، والفينيقية، والإغريقية، والهندية، والكنعانية وغيرها. " ومن بين أهم الرموز الأسطورية التي جذبت اهتمام الشاعر العربي المعاصر ، تموز، أدونيس، عشتار، إيزيس أو زيرس".

الرمز الديني: ويعني به تلك الرموز المستقاة من الكتب السماوية الثلاثة، القرآن، والإنجيل والتوراة. ونحن إذ نحصر الرمز الأسطوري نفسه كان في الحقيقة رمزاً دينياً ارتبط بطقوس العبادة والديانة في الحضارات الدينية.

الرمز الشعبي (التراثي): " هو ما خلفه السلف من آثار علمية وفنية وأدبية ، مما يعتبر نفسياً بالنسبة لتقاليد العصر الحاضر وروحه".

2- نوع النشاط : بناء لغوي : الموضوع : أحكام البدل وعطف البيان

أمثلة من النص و أمثلة أخرى

<p>1. المقصود في الأول : " الجذ " ، والمقصود في الثاني : " أبي تمام "</p> <p>. تقوية المعنى وتوضيحه/.. البدل</p> <p>2. يختلف عن النعت والتوكيد في أن البدل في الجملة يكون هو المقصود بالحكم ، أما في النعت والتوكيد فالمتبوع هو المقصود أي المنعوت والمؤكد .</p> <p>. أفاد توضيح المعرفة التي تبعها التابع " أبا تمام "</p> <p>. طابق المتبوع في الإعراب والتعريف والتذكير والتأنيث وفي الأفراد والتشبية والجمع .</p> <p>. تصح تسميته بعطف البيان</p>	<p>. تأمل قول الشاعر</p> <p>أ . " وأبو تمام الجذ حزين "</p> <p>ب . " لقاء الجذ أبي تمام "</p> <p>1. من المقصود بالكلام في كليهما ؟. ما فائدة التابع ؟. ما تسميته ؟.</p> <p>2. فيم يختلف عن النعت والتوكيد ؟. انظر قولنا : " ذكر الشاعر في قصيدته ابن أوس أبا تمام ". ما فائدة ذكر " أبا تمام " بعد بيان العلاقة بينه وبين متبوعه " ابن أوس " ؟. أيهما أوضح وأعرف وأشهر ؟. فيم طابق المتبوع ؟. بم تصح تسمية هذا التابع ؟</p> <p>. حدد التابع والمتبوع في الجمل الآتية مع إبراز العلاقة بينهما في جدول :</p> <p>أ) قال تعالى :اهدنا الصراط المستقيم ، صراط الذين أنعمت عليهم ..الفاتحة 6 . 7</p>								
<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>المثال</th> <th>التابع</th> <th>المتبوع</th> <th>نوع العلاقة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أ</td> <td>صراط الذين</td> <td>الصراط</td> <td>التطابق</td> </tr> </tbody> </table>	المثال	التابع	المتبوع	نوع العلاقة	أ	صراط الذين	الصراط	التطابق	
المثال	التابع	المتبوع	نوع العلاقة						
أ	صراط الذين	الصراط	التطابق						

تعريف: البديل هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة.

شرح التعريف: من هذا التعريف يتضح لنا الفرق بين البديل وبقية التوابع، فالبديل مقصود بالحكم بلا واسطة، وهذا خلاف النعت وعطف البيان والتوكيد؛ لأن هذه التوابع ليست مقصودة بالحكم، وقولنا: بلا واسطة، مخرج ل (عطف النسق) فهو وإن كان مقصوداً بالحكم، إلا أنه بواسطة هي حرف العطف.

* والبديل هو المقصود بالحكم بلا واسطة، وليس المبدل منه مقصوداً بالحكم، نحو قوله تعالى: ﴿وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا﴾ [آل عمران: 97] ف: (من) بدل بعض من كل؛ لأن المقصود من الحكم إنما هو (من استطاع السبيل)، ولم يوجهه على الناس كلهم. قال ابن مالك: **التَّابِعُ الْمَقْصُودُ بِالْحُكْمِ بِلا *** وَاسْطَةً هُوَ الْمُسَمَّى (بَدَلًا)**

أقسام البديل:

توضيح	نوع البديل	الأمثلة
ف: (صراط الذين أنعمت...) هو البديل، والمبدل منه: الصراط، وقد تطابقا كما ترى لفظاً ومعنى	بدل مطابق من اللفظ والمعنى	1. ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾ [الفاتحة: 6 - 7]
في هذه الآية جاء البديل: هارون مطابقاً للمبدل منه - أخاه - في المعنى، ولكنه مخالف له في اللفظ.	بدل مطابق من المعنى فقط	2. ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَجَعَلْنَا مَعَهُ أَخَاهُ هَارُونَ وَزِيْرًا﴾ [الفرقان: 35]
في الجملة الأولى جاء البديل جزءاً حقيقياً من المبدل منه و كذلك في الجمل التالية لها ففي الجملة الثانية ترى (كثيراً) بدلاً من (أهلك) وترى في الثالثة (أحدهما) بدلاً من (الرجلان) وفي الرابعة (بيديها) جاءت بدلاً من الزرافة، وكل بدل يعد جزءاً حقيقياً من المبدل منه، فهو بعض منه على سبيل الحقيقة لا المجاز	بدل جزء من كل	1. أكلت الرغيف ثلثه أو نصفه أو ثلثيه. 2. رأيتُ أهلك كثيراً منهم، 3. اعتدى الرجلان أحدهما. 4. خلق الله الزرافة يديها أطول من رجليها
فالعلم ليس جزءاً حقيقياً من محمد، والمال ليس جزءاً من (أبي)، فلا يكون من جسده، ولكن أبي يملك المال، فهو ما يشتمل عليه، و القتال: في الآية الكريمة بدل من الشهر، والشهر يشتمل عليه، فالشهر الحرام مشتمل على القتال. على أنه لا يكفي أن يكون المبدل منه مشتملاً على البديل، بل لا بد من أن يصح الكلام بذكر المبدل منه وحده، فلا يجوز مثلاً أن تقول: أسرجت عبد الله فرسه؛ لأن المبدل منه لا يصح أن يسرج، ولكنه يجوز أن يقال: سرق عبد الله ثوبه، لجواز: سرق عبد الله.	بدل اشتمال	1. أعجبنى محمد علمه 2. ورثت أبي ماله وأخلاقه. 3. قال تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ﴾ [البقرة: 217].

أقسام البديل: هي

1- البديل المطابق:

وله في كتب النحو عدة أسماء، وهي: بدل المطابقة، والبديل المطابق، ويسمى بدل الكل من الكل.
* وهو ما طابق المبدل منه في اللفظ والمعنى، أو في المعنى دون اللفظ.

2- بدل الجزء من كل:

وهذا النوع كثير في الكلام، ويسمى أيضاً بدل بعض من كل. وضابطه: أن يكون البديل جزءاً حقيقياً من المبدل منه، سواء أكان هذا الجزء أكبر الأجزاء أم مساوياً لها، أم أصغر منها، أكلت الرغيف ثلثه أو نصفه أو ثلثيه.

3- بدل الاشتمال:

وهو يدل على شيء يشتمل عامله على معناه اشتمالاً بطريق الإجمال ، وهذا النوع يختلف عن بدل الجزء من كل؛ لأن البديل فيه لا يؤلف بعضاً من المبدل منه، ولكنه مما يشتمل عليه من صفات أو أحداث أو ما شاكل ذلك
ولا بد في بدل الاشتمال من ضمير يطابق المبدل منه في الأفراد والتشبية والجمع والتذكير والتأنيث، وهذا الضمير قد يكون مذكوراً كما في الأمثلة السابقة، أو مقدراً كما في قول الله تعالى : ﴿ قَتِلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ النَّارِ ذَاتِ الْوُقُودِ ﴾ [البروج: 4 - 5] ، والتقدير: النار فيه، فحذف الضمير الرابط.

-تطبيق :

-في مجال المعارف الفعلية : بين نوع البديل في ما يأتي من الأمثلة و أعرب الجمل كاملة

1 . رأيت الجندي علياً يحمل السلاح.

رأيت	فعل ماض مبني على السكون لاتصاله ببناء الفاعل، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.
الجندي	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
علياً	بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

2. فتح القائد طارق بن زياد الأندلس.

الإعراب:

الكلمة	إعرابها
فتح	فعل ماض، مبني على الفتح الظاهر على آخره.
القائد	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
طارق	بدل كل من كل، مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
بن	نعت لـ (طارق)، مرفوع مثله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف.
زياد	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
الأندلس	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

3. قرأتُ الكتابِ نصّفهُ

نصفه: بدل بعض من كل من الكتاب، وهو جزء حقيقي من الكتاب.

الإعراب:

الكلمة	إعرابها
قرأت	فعل ماضٍ، مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، والتاء ضمير متصل، مبني على الضم، في محل رفع فاعل.
الكتاب	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
نصفه	بدل بعض من كل من الكتاب منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف. والهاء ضمير متصل، مبني على الضم، في محل جر مضاف إليه.

4. أعجبتُ بحاتمِ كرمِهِ.

كرمه: بدل اشتغال من حاتم؛ فالكرم ليس جزءاً من حاتم؛ ولكنه يشتمل عليه.

الإعراب:

الكلمة	إعرابها
أعجبت	فعل ماضٍ، مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، والتاء ضمير متصل، مبني على الضم، في محل رفع فاعل.
بحاتم	الباء حرف جر، مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب. حاتم: اسم مجرور بالباء، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقان بالفعل أعجبت.
كرمه	بدل اشتغال من حاتم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل، مبني على الكسر، في محل جر مضاف إليه.

- في مجال إدماج أحكام الدرس: وضعية إدماجية :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظة: الإجابة و تصحيحها يكون في الكراس الثاني في قسم الواجبات المنزلية

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

3- نوع النشاط : **بناء لغوي / عروض** : الموضوع : **الأسباب والأوتاد في الشعر الحر**

مربك أن البيت في الشعر الحر يتكوّن من وحدة صوتية تدعى التفعيلة فما مكوناتها؟
تتكوّن التفعيلة من أسباب، وأوتاد تتفاعل فيما بينها لتكوين البيت الشعري في القصيدة الحرة.

السبب: والسبب هو اجتماع حرفين، وينقسم إلى قسمين:

1- السبب الخفيف، ويتألف من حرفين أولهما متحرك، وثانيهما ساكن نحو: **عَنْ / مِنْ / لَمْ / قَدْ / هُمْ / كَمْ /**

2- السبب الثقيل ويتكوّن من حرفين متحركين مثل **لَكَ // هُوَ // هي //**

الوتد: الوتد هو اجتماع ثلاثة أحرف، وينقسم بدورها إلى قسمين:

1- الوتد المجمع ويتألف من ثلاثة أحرف أولهما، وثانيهما متحركان، والثالث ساكن مثل:

عَلَى // إِلَى // مَضَى // دَعَا // فَنَى //

2- الوتد المفروق، وهو لا يستعمل في الشعر الحر إلا في بعض الحالات الشاذة، ولكنه يستعمل في الشعر العمودي

ويتألف الوتد المفروق من ثلاثة أحرف أولهما متحرك، وثانيهما ساكن وثالثهما متحرك مثل:

يَبْدُ / أَيْنَ / سَأَلَ / قَالَ / [ويشترط في تفعيلة البيت في الشعر الحر أن تكون غير مركبة، وهذا يقتضي اختيارها من بحر

صاف، وإليك البحور الصافية وتفعيلة كل بحر وأسبابها وأوتادها :

البحر	تفعيلته	الأسباب والأوتاد في التفعيلة التامة
المتقارب	متفاعلتن	سببان: ثقيل وخفيف، ووتد مجموع
المتدارك	مستفعلن	سببان خفيفان، ووتد مجموع
الرمّل	مفاعلتن	وتد مجموع و سببان: ثقيل وخفيف
الهزج	مفاعلتن	وتد مجموع و سببان: ثقيل وخفيف

البحر	تفعيلته	الأسباب والأوتاد في التفعيلة التامة
المتقارب	فاعلتن	وتد مجموع، وسبب خفيف
المتدارك	فاعلتن	سبب خفيف، ووتد مجموع
الرمّل	فاعلتن	سبب انخفيفان، بينهما ووتد مجموع
الهزج	مفاعلتن	وتد مجموع، وسببان خفيفان

تطبيق :

1- في مجال المعارف الفعلية :

الأسئلة:	التصحيح:
س - 1 فيم يختلف البيت في الشعر الحر عن البيت في الشعر العمودي ؟	ج - 1 يختلف البيت في الشعر الحر عن البيت في الشعر العمودي في عدة أمور أهمها: أ - البيت في الشعر الحر ذو شطر واحد / ب - عدد تفاعله غير مقيدة ولكنها متجانسة. ت - ينتهي البيت بانتهاء الدفقة الشعرية
س - 2 ما الفرق بين البحور الصافية و البحور المركبة ؟	ج . / 2 الفرق بين البحور المركبة، و البحور الصافية يتجلى فيما يأتي: أ . / البحور المركبة تتألف من شطرين، و من تفعيلتين غير متجانستين تتكران وفق نظام خاص. ب . / البحور الصافية تتركب من تفعيلة واحدة مثل : بحر الكامل، و المتقارب و الرمل، و الهزج، و الرجز.
س - 3 ما الوحدة الصوتية في الشعر	و البحر في الشعر الحر يعين بواسطة التفعيلة و ليس بواسطة البيت. ج . / 3 الوحدة الصوتية في الشعر الحر هي التفعيلة ، وتتكون من حركات وسكنات تشكل السبب

<p>و التود.</p> <p>ج./ 4 مقاطع كل تفعيلة من التفعيلات الآتية : متفاعِلن، فاعِلن، مفاعِلين، متفاعِلن: تتألف من ثلاث مقاطع : سبب ثقيل + (//) سبب خفيف + (0 /) وتد مجموع (0 //) فاعِلن : تتألف من مقطعين : سبب خفيف + (0 /) وتد مجموع (0 //) مفاعِلين : تتألف من ثلاثة مقاطع : وتد مجموع + (0 //) سبب خفيف + (0 /) سبب (خفيف 0 /) ج./ 5</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;">مقاطع التفعيلة</th> <th style="width: 30%;">تفعيلته</th> <th style="width: 40%;">البيت</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>سبب خفيف (0/)</td> <td>فاعِلْتن</td> <td>كفّنوه</td> </tr> <tr> <td>+ وتد مجموع (0//)</td> <td>فاعِلْتن</td> <td>وادفّنوه</td> </tr> <tr> <td>+ سبب خفيف (0/)</td> <td>فاعِلْتن</td> <td>أسكنوه</td> </tr> <tr> <td></td> <td>فاعِلْتن، فاعِلان</td> <td>هوّة اللحد العميق</td> </tr> <tr> <td></td> <td>فاعِلْتن، فاعِلْتن، فاعِلْتن</td> <td>واذهبوا لا تندبوه، فهو شعب</td> </tr> </tbody> </table>	مقاطع التفعيلة	تفعيلته	البيت	سبب خفيف (0/)	فاعِلْتن	كفّنوه	+ وتد مجموع (0//)	فاعِلْتن	وادفّنوه	+ سبب خفيف (0/)	فاعِلْتن	أسكنوه		فاعِلْتن، فاعِلان	هوّة اللحد العميق		فاعِلْتن، فاعِلْتن، فاعِلْتن	واذهبوا لا تندبوه، فهو شعب	<p>الحر؟ و مم تتكون ؟</p> <p>س -4 حدد مقاطع كل تفعيلة من التفعيلات الآتية: متفاعِلن، فاعِلن، مفاعِلين</p> <p>س -5 حدد التفعيلات الملائمة لكل بيت من الأبيات الموالية، مع ذكر مقاطع التفعيلة</p> <p>- كفّنوه - وادفّنوه - أسكنوه - هوّة اللحد العميق - وا ذهبوا لا تندبوه، فهو شعب</p>
مقاطع التفعيلة	تفعيلته	البيت																	
سبب خفيف (0/)	فاعِلْتن	كفّنوه																	
+ وتد مجموع (0//)	فاعِلْتن	وادفّنوه																	
+ سبب خفيف (0/)	فاعِلْتن	أسكنوه																	
	فاعِلْتن، فاعِلان	هوّة اللحد العميق																	
	فاعِلْتن، فاعِلْتن، فاعِلْتن	واذهبوا لا تندبوه، فهو شعب																	

4- نوع النشاط : مطالعة : الموضوع : الصدمة الحضارية .. متى نتخطاها / خالد زيادة

طالع نص المطالعة من الكتاب المدرسي في ص : [.....] ثم حضر الإجابة عن الأسئلة في كراسة التطبيقات

الإجابات المصححة في القسم	الأسئلة المقترحة
	تقديم
1. تجلى تفاعل التجارب العربية الحديثة والمعاصرة مع الحضارة الغربية في مجال الفكر والعلوم والتقنيات .	1. فيم تجلى تفاعل التجارب العربية الحديثة والمعاصرة مع الحضارة الغربية ؟
2. اقترح الكاتب من أجل فهم الجدل الذي عاشته الشعوب والحضارات غير الأوروبية الغربية العودة إلى مفهوم " الصدمة الحضارية "	2. ما الذي اقترحه الكاتب من أجل فهم الجدل الذي عاشته الشعوب والحضارات غير الأوروبية الغربية ؟
3. لقد أظهرت هذه الدول وجه الفاتح والمخلص والمحضر بفضل أفكار الحرية والمساواة والعدالة واحترام الفرد والليبرالية	3. ما الوجه الذي أظهرته الدول الأوروبية لشعوب العالم في نهاية القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين ؟
4. الوجه الآخر أثبت تناقضا صارخا بين تلك الأفكار وحقيقة التاريخ فقد ظهرت الدول الأوروبية بالوجه الاستعماري السالب الناهب والمستعمر للشعوب الأخرى في آسيا وإفريقيا وغيرها .	4. ما الوجه الآخر لنظرية صدام الحضارات ؟

<p>1- يقترح الكاتب العودة إلى هذا المفهوم من أجل فهم حقيقة المنطلقات الفكرية الاستعمارية للغرب القائمة على نكران الآخر ، فمفهوم الصدمة الحضارية يعني استحالة التعايش والحوار والتلاقي مع الحضارات الأخرى مما يستدعي ضرورة قضاء حضارة على أخرى من أجل البقاء، وهذا المصطلح يعني لي انبهار العرب بالحضارة الغربية وعجزهم عن الالتحاق بها ، والتفوق عليها</p> <p>2- الوجه الإيجابي يتمثل في الاستفادة من إبداعاته الحضارية والتفاعل معها إيجابيا فالثقافة العربية الحديثة قد اكتسبت أبعادا جديدة من خلال تطوير أدوات التعبير الأدبي والفني والفكري . وهذه وجهة نظر صائبة بشرط أن يكون التفاعل مدروسا غير قائم على الانبهار والاستلاب ولا على الأحكام السلبية المسبقة بعد أن نكون قد تحصنا بمرجعية ثقافية متينة كما فعلت اليابان وماليزيا</p>	<p>1. لماذا يقترح الكاتب العودة إلى مفهوم " الصدمة الحضارية " وماذا يعني هذا المصطلح بالنسبة إليك</p> <p>2. ما الوجه الإيجابي للتفاعل مع حضارة الغرب . حسب رأي الكاتب ؟ هل توافقه علل إجابتك .</p>	<p>2- مناقشة معطيات النص</p>
<p>1. يمكن تصنيف هذا النص ضمن المقال السياسي الاجتماعي .</p> <p>التعليل : لأنه تحدث عن تأثير الحضارات بعضها بعض ، وكذلك سياسة الغرب نحو العالم</p> <p>2. يمكن تصنيف نمط النص بالنظر إلى طريقة عرضه في النمط التفسيري</p> <p>توضيح ذلك بأدلة : " وإذ تفترض نظرية صدام الحضارات ، أن كل حضارة هي جوهر قائم بذاته لا يتبدل في عمقه وبالتالي لا يتغير ... " " فبمقدار ما فشلت تجارب التحديث العربية ، بقدر ما برز رد الفعل على الغرب وكأننا لا نزال في لحظة الصدمة الأولى "</p> <p>3. قيمتان من النص :</p> <p>1) القيمة التاريخية : احتلال الغرب لبعض بلدان العالم ومنها الوطن العربي.</p> <p>2) القيمة الفنية : أسلوب النص علمي متأدب (سهولة اللغة ، ووضوح الفكرة وعدم الإكثار من الصور البيانية والمحسنات البديعية (</p>	<p>1. تحت أي عنوان من أنواع المقالة يمكنك تصنيف هذا النص ؟ علل إجابتك .</p> <p>2. تحت أي نمط من أنماط النصوص يمكنك تصنيفه بالنظر إلى طريقة عرضه ؟ وضح بأدلة .</p> <p>3. ما أهم قيم النص ؟ ميز اثنتين منها مع الشرح</p>	<p>3- أستمثم المعطيات</p>

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

- 8 - نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الثاني من المحور الثامن

الموضوع : "خطاب غير تاريخي على قبر صلاح الدين " لأمل دنقل"

التاريخ الهجري :

التاريخ الميلادي :



النص : اقرأ النص الآتي و أجب عن الأسئلة :

ها أَنْتَ تَسْتَرْخِي أَخِيرًا..
فَوَدَاعًا..
يا صلاح الدين،
يا أيُّها الطُّبْلُ البِدَائِي الَّذِي تَرَأَّقَصَ
المَوْتَى
عَلَى إيقاعِهِ المَجْنُونِ،
يا قَارِبَ الفَلِينِ
للعَرَبِ العَرَقِيِّ الَّذِينَ شَتَّتَهُمْ سُنْفُنُ
القَراصِنَةِ
وَأدركنَّهُم لَعْنَةُ الفَراعِنَةِ
وَسَنَةٌ .. بَعْدَ سَنَةٍ..
صارتْ لَهُمُ ' حِطِينٌ .. '
تَمِيمَةَ الطُّفْلِ، وإِكسيرِ العَدِ العَيْنِ
(جَبَلِ التَّوْبَادِ حَيَّاكَ الحَيَا)
(وَسَقَى اللّهُ ثَرانَا الأَجْنَبِي!)

مَرَّتْ خُيُولُ التُّرْكِ
مَرَّتْ خُيُولُ الشُّرْكَ
مَرَّتْ خُيُولُ المَلِكِ - النِّسْرِ،
مَرَّتْ خُيُولُ التُّرِّ الباقِينَ
وَنَحْنُ . جِيلاً بَعْدَ جِيلٍ - فِي مَيادِينِ
المُراهِنَةِ
نَمُوتُ تَحْتَ الأَحْصِنَةِ !
وَأَنْتَ فِي المِذْياعِ، فِي جَرائِدِ التَّهْوِينِ
تَسْتَوْقِفُ الفَارينِ
تَحْطُبُ فِيهِمُ صائِحًا : ' حِطِينٌ .. '
وَتَرْتَدِي العَقَالَ تارَةً،
وَتَرْتَدِي مَلابِسَ الفِداءِ
وَتَشْرَبُ الشَّايَ مَعَ الجُنُودِ
فِي المَعسَكَراتِ الحَشِنَةِ
وَتَرْفَعُ الرَياةَ،
حَتَّى تَسْتَرِدَّ المُدُنَ المُرْتَهَنَةَ
وَتُطْلِقُ النَّارَ عَلى جِوادِكَ المِسْكِينِ
حَتَّى سَقَطَتْ . أَيُّها الزَّعِيمُ
وَإِغْتالَتِكَ أَيدي الكَهَنَةِ !

(وَطَنِي لَو شِغَلْتُ بِالأخْلِدي عَنهُ..)
(نارَ عَتْبِي . لِمَجْلِسِ الأَمْنِ - نَفْسِي!)
نَمُ يا صَلاحَ الدِّينِ
نَمُ .. تَتَدَلَّى فَوْقَ قَبْرِكَ الِورُودُ..
كَالمِظَلِّينِ !
وَنَحْنُ ساهِرُونَ فِي نَافِذَةِ الحَينِ
نُقَشِّرُ الثُّفاحَ بِالسِّكِّينِ
وَنَسْأَلُ اللّهُ ' القُرُوضِ الحَسَنَةَ !'

* تقديم النص : لماذا وظف الشاعر أمل دنقل الرمز ؟

<p>أمل دنقل واحد من الشعراء الذين أسهموا عن طريق الرمز في محاولة إحياء الضمير العربي ليصحو من غفلة العيش على أنقاض الماضي</p>	
<p>1- البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح</p>	
<p>1- عرف بصاحب النص تعريفا موجزا</p>	<p>محمد أمل فهيم محارب دنقل ، ولد عام 1940 م في قرية القلعة بمحافظة " قنا " بمصر ، أتم دراسته الثانوية بقنا ، ثم التحق بكلية الآداب ولكنه انقطع عن الدراسة منذ العام الأول ، عمل موظفا بمحكمة قنا ومصالحة الجمارك بالسويس والإسكندرية ، ثم اشتغل فترة بالصحافة وعمل مديرا للنشر في منظمة التضامن الأفرو الآسيوية ، توفي بالقاهرة عام 1983 م ، أول مجموعاته الشعرية</p> <p>" البكاء بين يدي زرقاء اليمامة " 1969م</p>
<p>1. عنوان النص هو عتيبه الأولى ، ما دلالة هذه العتبه على المضمون ؟</p>	<p>1. دلالة عنوان النص على مضمونه ، تتمثل في أن العرب أحفاد صلاح الدين لم يحافظوا على تلك الإنجازات التي حققها هذا البطل المسلم ، فضاعت فلسطين ولم يستطيعوا ردها كما ردها ذات مرة صلاح الدين</p>
<p>2. لم اعتبر الشاعر نصه خطابا ؟</p>	<p>2. اعتبر الشاعر نصه خطابا لأنه موجه إلى شخص صلاح الدين البطل المسلم</p>
<p>3. رسم الشاعر مشاهد تاريخية مختلفة عبر هذا الخطاب ، اذكر مشهدا تبين لك معالمه .</p>	<p>3. المشهد التاريخي الذي تبين لي معالمه هو : خضوع الوطن العربي لعدة احتلالات وذلك من خلال قوله : مرت خيول الترك . مرت خيول الشرك . مرت خيول النسر . مرت خيول التتر الباقين</p>
<p>4. للشاعر ارتباط وثيق " بصلاح الدين " فيم يتمثل ؟</p>	<p>4. للشاعر ارتباط وثيق " بصلاح الدين " تتمثل في أنه يخاطبه وكأنه ماثل أمامه : أنت تسترخي أخيرا ، أنت في المدياع ، وهذا نتيجة تقديره لبطولاته . فهو لا يغادره يشعر به في كل حين</p>
<p>5. هل معاني النص تقليدية أم مبتكرة ؟ مثل لذلك مبرزا ملمحا أو ملمحين تضمنا نزعة التجديد .</p>	<p>5. معاني النص مبتكرة من ذلك توظيفه للرمز " صلاح الدين " البطل المجاهد ، الذي حرر القدس من قبضة الصليبيين وكذلك الحديث عن الاستعمار (وسقى الله ثرانا الأجنبي) ومجلس الأمن بشيء من السخرية التي تحمل الكثير من المرار (نازعتني . لمجلس الأمن . نفسي)</p>
<p>6. للمدلولين الزماني والمكاني في النص أهمية بالغة اشرح ذلك بتقديم أمثلة منه .</p>	<p>6. زمان النص هو الحال الراهنة للأمة العربية . " للعرب الغرقى الذين شتتهم سفن القراصنة " . مكان النص هو الوطن العربي . " مرت خيول الترك . مرت خيول الشرك . مرت خيل التتر الباقين "</p>
<p>7. يقوم النص على المزاجية بين ماض مجيد ، وحاضر تعيس ، وضح ذلك .</p>	<p>7. يقوم النص على المزاجية بين ماض مجيد ، وحاضر تعيس ، وضح ذلك . عليهم وحاضر حزين لا يستطيعون فيه رد ما اغتصب منهم</p>

<p>8. ارتبطت الوحدة الموضوعية بالوحدة العضوية في هذا النص لأن طبيعة الموضوع تاريخية سياسية</p>	<p>8. لم ارتبطت الوحدة الموضوعية بالوحدة العضوية في هذا النص ؟</p>
<p>9. تبدو العلاقة بين الموضوع والنمط في أن الشاعر يستحضر التاريخ العربي المجيد وبطولات صلاح الدين الذي رفع ذكر العرب في حطين ، وحالهم الراهن الذي يبعث على الحسرة والأسى ، لذا فالنمط خطابي سردي .</p>	<p>9. طبيعة الموضوع فرضت نمط النص ، و فيم تبدو العلاقة بين الموضوع والنمط ؟</p>
<p>10. مرد هذا التقشير هو أن العرب أصبحوا لا يحسنون استعمال قوتهم في أخذ حقوقهم المسلوقة إنما أصبحوا ميالين إلى اللهو بأسلحتهم . أورد هذا المعنى بهذه الصورة في ختام القصيدة لأنه يأس من إصلاح حال العرب</p>	<p>10. يقول الشاعر في أواخر القصيدة نقشر التفاح بالسكين ؟ فما مرد التقشير هنا ؟ ولم أورد هذا المعنى بهذه الصورة في ختام القصيدة</p>
<p>11. العلاقة بين " أنت تسترخي أخيرا " و " آمين " صلاح الدين أدى ما عليه فاسترخى " ميتا " وحق له الدعاء بالرحمة والمغفرة</p>	<p>11. ما العلاقة بين " أنت تسترخي أخيرا " و " آمين "</p>
<p>12. الدلالة النفسية التي تحملها خاتمة النص هو حزن الشاعر وألمه ويأسه</p>	<p>12. ما الدلالة النفسية التي تحملها خاتمة النص ؟</p>
<p>2- البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح</p>	
<p>1- المفردات الدالة على الاستكانة والعجز : الموتى . العرقى . نموت تحت الأحصنة . المفردات الدالة على البطولة والمجد : البطل ، تستوقف الفارين . ترفع الراية . تطلق النار على جوادك</p>	<p>1- ابحث في النص عن المفردات الدالة على الاستكانة والعجز ، وعن المفردات الدالة على البطولة والمجد</p>
<p>2- المرهنة مصدر الفعل : " راهن " مرهنة ورهانا ، راهنه على الخيل : سابقه ، راهنه على كذا : خاطره عليه</p>	<p>2- حدد جذر كلمة " المرهنة " واذكر جملة المعاني التي تدل عليها باعتماد أحد المعاجم .</p>
<p>المفردات الدالة على شخصية المخاطب هي : البطل البدائي . قارب الفلين . ترتدي ملابس الفدائيين . ترفع الراية . تدل هذه المفردات على شخصية صلاح الدين المجاهد في سبيل الله .</p>	<p>3- المفردات الدالة على شخصية المخاطب ؟ علام تدل</p>
<p>نجد الاقتباس في هذا القصيدة ممتزجا بالرمز في قوله : جبل التوباد حياك الحيا وسقى الله ثرانا الأجنبي مقتبس من قول أحمد شوقي : جبل التوباد حياك الحيا *** وسقى الله صبانا ورعا . وقوله : وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني . لمجلس الأمن . نفسي مقتبس من قول شوقي : وطني لو شغلت بالخلد عنه *** نازعتني إليه في الخلد نفسي</p>	<p>- أين تجد الاقتباس في هذه القصيدة ممتزجا بالرمز ؟ ما فائدة هذا التوظيف للتاريخ الأدبي ؟</p>

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>. فائدة هذا التوظيف تدل على تأثر واطلاع الشاعر أمل دنقل على تجارب الشعراء السابقين</p>		
<p>تكرر بعض الأفعال بتتابع في الماضي والمضارع : " مرت " للتعبير عن هوان وضعف الإنسان العربي</p>	<p>5- بم تفسر تكرر بعض الأفعال بتتابع (في الماضي أو المضارع)</p>	
<p>سبب انتقال الشاعر من ضمير المخاطب إلى الغائب ، ومنه إلى ضمير المتكلمين . لأنه خاطب صلاح الدين ، ثم وصف الحال المزرية التي عليها العرب ، ثم تكلم عن العرب وهو معهم</p>	<p>6- ما سبب انتقال الشاعر من ضمير المخاطب إلى الغائب ، ومنه إلى ضمير المتكلمين . هل يعتبر هذا الانتقال عفويا أم مقصودا ؟</p>	
<p>وظيفة الرابط " الواو " في ثانيا هذه القصيدة هو الربط بين أجزاء الكلام</p>	<p>7- ما وظيفة الرابط " الواو " في ثانيا هذه القصيدة ؟</p>	
<p>كالمضليين " يرسم الشاعر من خلال هذا التشبيه قهر الوطن العربي عسكريا</p>	<p>8. " كالمضليين " ماذا يرسم الشاعر من خلال هذا التشبيه</p>	
<p>النص نموذج من شعر التفعيلة الذي امتزج فيه أكثر من بحر المطلوب تقطيع الأسطر وتحديد مواضع القافية مع ذكر دور الموسيقى في الشعر الحر.</p>	<p>10 - هل اعتمد الشاعر على بحر واحد أم مزج بين بحرین مختلفین ؟ اكشف عن طريقة الشاعر في الموسيقى الشعرية من جميع خصائصها..</p>	
<p>2 -الأسطر التي هي من بحر الرمل و معه أسطر من الرجز في نفس الوقت</p> <p>وَسَنهَيْعَ دَ سَنَهْ 0/// 0/0/// فعلاتن فعلا صَا رَتْلَهُمَحِط طيني 0/0/ 0/0//0/ 0/ تن فاعلاتن فاعل تَمِيمَةَ طِ طِفْلَوَاكُ سِير لَغْدَل عِنيني 0/0/0/ 0//0/0/ 0///0/ 0//0// متفععلن مستفععلن مستفععلن مستفععل جَبَلتَو بادِ حَيَا كَلحَيَا 0//0/ 0/0//0/ 0/0/// فعلاتن فاعلاتن فا علا</p>	<p>1 -الأسطر التي هي من بحر الرجز:</p> <p>ها أَنْتَ تَسْ تَرْحِي أَخِي رَأ.. 0/ 0//0/0/ 0//0/0/ مستفععلن مستفععلن مس فَوَدَا عَن.. 0/ 0/// تفععلن مس يَا صَلاً حَدِ دِينِي، 0/0/0/ 0//0/ تفععلن مستفععل يَا أَيّهْطَ طَبْلَبَدَا نَيْلِلدِي تَرَاقِصَل مَوْتِي 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/ مستفععلن مستفععلن مستفععلن مستفععلن مستف على إيقاعهل مجنوني 0/0/0/ 0//0/0/ 0// علن مستفععلن مستفععل</p>	
<p>3- التقويم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح</p>		
<p>قصيدة الشعر الحر</p>	<p>القصيدة العمودية</p>	<p>2- أوضح الفوارق بين القصيدة العمودية و قصيدة الشعر الحر؟ و ما القاسم المشترك بينهما ؟</p>

<p>الواحد 2/تنويع القوافي 3/استعمال الصور الكلية (يوليسيز) ودون إهمال الصور الجزئية 4/المبالغة في اتخاذ الأساطير وعاء للتعبير عن التجربة الإنسانية 5/بسط اللغة 6/الجمع بين الوضوح والغموض أحيانا (ربما يشتم شعبي...) 7/الاعتماد على نظام السطر 8/تكثيف المعنى (الاقتصاد في الكلمات) 9/اعتماد الوحدة الموضوعية والموضوعية ، وهي خصائص الشعر الحديث.</p>	<p>على عدد من التفعيلات المتكررة 2/اتخاذ القصيدة شكلا عموديا نتيجة التزامها وحدة الوزن والقافية 3/الغالب فيها استعمال الصور الجزئية (التشبيهات والاستعارات والكنائيات) 4/الاعتماد على الموسيقى الداخلية كحروف المد واللين والشدة.</p>	
	<p>1/يتفقان في استعمال أوزان الشعر العربي ويختلفان في طريقة النظم . 2/ يتفقان في استعمال التصوير(الخيال) مع الاختلاف في التكثيف. 3/شعر التفعيلة (الحديث) أكثر درامية (تعبيرا عن الواقع الأليم) وأكثر استخداما للأساطير</p>	
<p>مظاهر التجديد في الأدب والقصيدة العربية الحديثة *الوحدة العضوية : هي البناء الفني المتكامل للقصيدة الشعرية ، حيث لا تشكل أفكارها وحدة واحدة لا يمكن تجزئتها ولا تقديم فكرة على أخرى والا اختل المعنى *وحدة العاطفة : هي أن تتوحد مشاعر الشاعر مع الموضوع الذي يعالجه، وتتوحد مع المتلقي تجاه الموضوع *الوحدة الموضوعية : أن يعالج النص موضوعا واحدا، حيث نحصل بمجموع أفكاره على فكرة عامة هي أساس النص *النزعة الاجتماعية : تتمثل في الحديث الشاعر عن السلوكيات الاجتماعية والآفات وأضرارها وربما البحث عن حلولها *النزعة السياسية : تتمثل في الحديث عن قضايا السياسة مثل الاستبداد وعلاقة الشعب بالحكومة ... *النزعة الدينية: تتمثل في الاقتباس من القرآن الكريم والسنة النبوية، والحديث</p>		<p>ما هي مظاهر التجديد في الأدب والقصيدة العربية الحديثة والمعاصرة ؟ مع شرح مفهوم النزعة الذاتية...</p>

<p>عن قضايا الدين كالعبادات والتوحيد...</p> <p>* النزعة الفلسفية التأملية : تتمثل في الحديث عن الطبيعة والتأمل في عناصرها أو إعطاء رؤية جديدة للحياة أو لموضوع ما</p> <p>* النزعة القومية : الحديث عن كل ما يهم العرب كأمة لها اهتمامات مشتركة</p> <p>* النزعة الإنسانية : الحديث عن القضايا التي تهتم الإنسان دون اعتبار لانتماؤه أو وطنه... والإنسانية هي تحقيق الأخوة بين أفراد المجتمع الإنساني.</p> <p>ومتطلباتها هي ضرورة مشاركة الجميع في السراء و الضراء، ولها دور في توطيد العلاقات الاجتماعية، يتمثل دورها في : المشاركة، التعاون، المساواة ، أما الأخوة فنلغي التمايز و الاستثثار و الاستبداد</p> <p>يمكن تلخيص مفهوم النزعة الذاتية كالآتي:</p> <p>هي التميز و التفرد و التغني بشعر الشخصية و ليس دعوة لإبداع شعر متشابه الوسائل و الغايات. و لعل الشاعر يعبر عن نفسه باعتبارها قيمة إنسانية ذات وزن.....</p> <p>إن النزعة الذاتية في الأدب عامة وعند الرومانسيين خاصة لها مظاهر متعددة يمكن تلخيصها كالآتي</p> <p>1- ربط الأدب بالعاطفة والوجدان والمشاعر الذاتية</p> <p>2- بروز الذاتية في الأعمال الأدبية لأن الأدب في نظرهم أدب ذاتي وشخصي</p> <p>3- منبع الشعر ذات الشاعر وليس محاكاة الواقع والتجربة.</p> <p>4- يعمد الشاعر إلى إبراز تفاعل ذاته مع الموضوع المرتبط بنفسيته محاولاً وضع المتلقي أمام مأساته،</p>	
---	--

2- نوع النشاط : **بناء لغوي** : الموضوع : **الزحافات و العلل في الشعر الحرّ**

أمثلة من النص و أمثلة أخرى :

الأسطر	التفعيلات المتغيرة	تسمية الزحافات و العلل فيها
يَا صَلاً حَدْ دِينِي، 0//0/ 0/0/0/	مستفعل	
تفعلن مستفعل		

*** بناء أحكام القواعد :

<p>العلل: نعرف العلة في الشعر الحر كالآتي العلة هي تغيير: 1./ يخص الأسباب و الأوتاد. 2./ يقع في التفعيلة الأخيرة من البيت فقط. 3./ اختياري. و إذا قارنا هذا التعريف بالتعريف الخاص بالشعر العمودي نرى أن الفرق بينهما يكمن فيما يأتي: أ./ في الشعر العمودي قلنا أن العلة تدخل على العروض أو الضرب و لكن البيت في الشعر الحر غير مجزئ إلى شطرين، و لا يمكن أن نتكلم هنا إلا على نهاية البيت..... ب./ في الشعر العمودي العلة لازمة أي أنها إذا دخلت نهاية الشطر أو البيت فإنها تدخل بعينها في كل الأعراب أو الأضرب من أبيات القصيدة. أمّا في الشعر الحر فالعلة غير لازمة،</p>	<p>***الزحافات و العلل في الشعر الحر: الزحاف: يمكننا أن نعرف الزحاف في الشعر الحر كما عرفناه في الشعر العمودي فهو تغيير: -يدخل على الحرف الثاني من السبب. -يقع في أي مكان من أماكن البيت. -اختياري. و يمكن أن نصنف الزحافات كالآتي: أ -إسكان الثاني المتحرك ب -حذف الثاني الساكن ج -حذف الثاني المتحرك الصنف " أ " يخص بحري الوافر و الكامل، و الصنف " ب " يخص باقي البحور، أما الصنف " ج " فهو نادر جداً.</p>
<p>ب - العلل: 1- الحذف: حذف السبب الخفيف الأخير من التفعيلة (مفاعيلن > فعولن)، (فاعلاتن > فاعلن)، (فعولن > فعولن) 2- الحذف: حذف التودد المجموع الأخير من التفعيلة (مُتفاعِلُن > فعِلُن)، (مُستَفعلُن > فعِلُن) 3- القصر: حذف ساكن السبب الأخير وتسكين ما قبله (فعولُن > فعولُن)، (فاعلاتُن > فاعلان) 4- القطع: حذف ساكن التودد الأخير وتسكين ما قبله (مُتفاعِلُن > فعِلاتُن)، (مُستَفعلُن > مفعولُن ن)، (فاعِلُن > فعِلُن) 5- البتر: عبارة عن عمليتين (الحذف ثم القطع) (فعولُن > فعُن)، (فاعلاتُن > فعِلُن) 6- القطف: عبارة عن عمليتين (الحذف ثم العصب) (مُفاعِلَتُن > فعولُن)</p>	<p>أ- الزحافات: 1- الحذف الثاني الساكن (مُستَفعلُن > مفاعِلُن)، (فاعِلاتُن > فعِلاتُن) 2- الإضمار: تسكين الثاني (مُتفاعِلُن > مُستَفعلُن) 3- القبض: حذف الخامس الساكن (مفاعِلُن > مفاعِلُن)، (فعولُن > فعولُن) 4- العصب: تسكين الخامس (مُفاعِلَتُن > مفاعِلُن) 5- الطي: حذف الرابع الساكن (مُستَفعلُن > مُفتَعِلُن)، (مفعولات > فاعلات) 6- الكف: حذف السابع الساكن (مفاعِلُن > مفاعيلُن * (حذف) (الثاني، الرابع، الخامس، السابع) الساكن *تسكين (الثاني، الخامس) المتحرك</p>

تطبيق:

- في مجال المعارف الفعلية:

الإجابات المصححة في القسم	الأسئلة المقترحة
<p>1. ترتبط العناصر الرمزية لدى الشعراء المعاصرين بالتقديم ، بشخص أسطوريين أو دخلوا على مر الزمن عالم الأسطورة .</p> <p>2. بعض الرموز الأسطورية المتداولة : السندياد ، أيوب ، هاييل ، قابيل ، الخضر ، عنتر ، عبلة ، التتر....</p> <p>3. تتجلى أهمية السندياد لدى الشعراء العرب في مغامراته ، وتميز لديهم بتعرضه في رحلاته لمواقف شاقة لا يخرج منها إلا بعد عناء ومغامرة في سبيل كشف المجهول .</p> <p>4. تجمع طبيعة الرمز بين أمرين هما :</p> <p>1) الحقيقي والعادي (2) غير الحقيقي وفوق العادي</p> <p>5. يعزى ذلك إلى سوء استخدام هذه الرموز لدى بعض الشعراء فيعمدون إلى حشد نصوصهم بالعديد من الرموز اعتقاداً منهم أن ذلك مؤثر على سعة الثقافة الشعرية</p> <p>6. يستطيع ذلك من خلال تعامله مع الرموز القديمة أو خلق رمز جديد باستغلال ما وهب من قوة ابتكارية خلاقية والذكاء الفني الذي يتقن الغور في أبعاد الرمز وربط علاقات عضوية بينه وبين الواقع الإنساني العام</p> <p>7. يتم إثراء المصطلح الشعري من خلال الارتفاع بالألفاظ الدالة على المعجم الطبيعي إلى مدلولات ذات أبعاد أخرى تنبع من الشعور فتبتكر على شكل رموز شعرية</p>	<p>1. بم ترتبط العناصر الرمزية لدى الشعراء المعاصرين ؟</p> <p>2. اذكر بعض الرموز الأسطورية المتداولة بكثرة.</p> <p>3. فيم تتجلى أهمية السندياد لدى الشعراء العرب ؟ أوضح الصورة التي تميز بها لديهم .</p> <p>4. تجمع طبيعة الرمز بين أمرين : ما هما؟</p> <p>5. إلام يعزى نفور بعض القراء من استخدام الشخصيات الأسطورية الرمزية القديمة في الشعر ؟</p> <p>6. كيف يستطيع الشاعر الارتفاع بالواقعة الفردية المعاصرة إلى الواقعة الإنسانية العامة ذات الطابع الأسطوري ؟</p> <p>7. كيف يمكن إثراء المصطلح الشعري في رأي الكاتب ؟</p>

<p>1. ليس كل " الرموز الأسطورية " شخوصا أسطورية ، لأن الشاعر العربي المعاصر استطاع أن يجعل من شخصية " جميلة بوحيرد " شخصية أسطورية وهي في الحقيقة شخصية واقعية .</p> <p>2. نعم للرمز ارتباطان : (1) ارتباط بالشخوص الأسطوريين (2) وارتباط بالمواقف ، فتتطلب التجربة الشعرية الجديدة بذلك الرمز الأسطوري لتوافق المواقف من ذلك مثال السندباد ذي الروح المغامرة رحالة الإنسانية الباحثة عن المجهول .</p> <p>3. ذلك لأن هذه الشخصية تمثل تاجرا عاديا يحب المغامرة كأى فرد عادي وفي نفس الوقت يعبر عن حالة الإنسانية جمعاء ونادرا ما يجمع المرء بين الأمرين .</p> <p>4. بالفعل إن هذه العلاقة تكمن في ارتباط هذا الرمز والظروف التي وجد فيها بالحالة الراهنة والموقف الجديد الذي يحسه الشاعر ويتبلور عنده موقف شعوري يجعله يستلهم الأسطورة كمعبر عن هذا الموقف .</p> <p>5. نعم هذا صحيح و لا يرجع سببه إلى الاستخدام الشعري للرمز وإنما لسوء استخدام بعض الشعراء له وجعله غاية في ذاته فيتم حشد مجموعة من الرموز ظنا منهم أن ذلك ما يجعلهم مجيدين وينجم هذا الغموض مثلا في أن الشاعر ينقب عن شخوص أسطورية مجهولة لدى التابعين للحركة الشعرية فيوظفها توظيفا سيئا و لا يُدري بعد ذلك ما الموقف الشعري المعبر عنه .</p>	<p>1. هل كل " الرموز الأسطورية " شخوص أسطورية ؟ علل</p> <p>2. للرمز ارتباطان حددهما الكاتب في النص ، ومن ثم فهما نوعان . اشرح معتمدا ما ذكر الكاتب من أمثلة في النص</p> <p>3. لم تعتبر شخصية السندباد جامعة بين العادي وغير العادي ؟.</p> <p>4. هل يمكن تحديد العلاقة بين الرمز والصورة من جهة وبين الرمز والعاطفة من جهة أخرى ؟</p> <p>5. أثار الكاتب قضية ذات ارتباط بمجال النقد الأدبي ، فهل بث الرمز الغموض في القصيدة ؟ ناقش ذلك على ضوء أمثلة .</p>	<p>2- مناقشة معطيات النص</p>
<p>1. ظاهرة الرمز من الظواهر الحديثة في الشعر العربي . هذه الرموز كثيرة ومتعددة منها الديني والتاريخي والسياسي والأدبي ومنها الحقيقي والأسطوري</p> <p>2. اهتم الشعراء والنقاد بالرموز ، لأنهم تأثروا بالتيارات الأدبية الغربية في عمومها ، وإلى قدرة هذه الرموز على اسياعاب التجارب الثرية في مجال الإبداع .</p> <p>3. توظيف الرمز في الشعر العربي الحديث والمعاصر صار من المقتضيات التي يفرضها الواقع الاجتماعي والسياسي والنفسي للشعراء . بالغ بعض الشعراء في حشد الرموز في نصوصهم الشعرية فأدى ذلك إلى ولادة ظاهرة الغموض .</p>	<p>1. هل ظاهرة الرمز جديدة أم قديمة في الشعر العربي ؟</p> <p>2. ما أنواع هذه الرموز ؟</p> <p>3. لم اهتم الشعراء والنقاد بها ؟</p> <p>3. ما مكانة توظيف الرمز في الشعر العربي الحديث والمعاصر ؟</p> <p>6. ما سبب الغموض في الشعر المعاصر ؟</p>	<p>3- أستخذ ص و أسجل</p>



فهرس موضوعات المحور التاسع خصائص فن المقال شكلا و مضمونا

التعبير أو المشروع	مصطلحات	التقويم النقدي	البناء اللغوي	الأديبان
1-جمعية العلماء المسلمين الجزائريين 2-كتابة مقال تفسيري حجاجي	الأصالة و المعاصرة	1-خصائص المقالة شكلا و مضمونا 2-أنواع المقالة 3-المقالة و الصحافة و دورهما في الفكر و الأدب 4- الصراع بين التقليد و التجديد في الأدب	1-إعراب لو /لولا / لوما	النص الأول منزلة المثقفين في الأمة للشيخ محمد البشير الإبراهيمي
		2-بلاغة الاستعارة	النص الثاني الصراع بين التقليد و التجديد في الأدب لطفه حسين	

التاريخ الهجري :
التاريخ الميلادي:



9- المحور التاسع

1- نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الأول من المحور الرابع

الموضوع : منزلة المثقفين في الأمة للشيخ محمد البشير الإبراهيمي

المثقفون في الأمم الحية هم خيارها وسادتها وقادتها و حراس عزها و مجدها. تقوم الأمة نحوهم بواجب الاعتبار والتقدير، و يقومون هم لها بواجب القيادة والتدبير، وما زالت عامة الأمم، من أول التاريخ تابعة لعلمائها وأهل الرأي والبصيرة فيها، تحتاج إليهم في أيام الأمن وفي أيام الخوف. تحتاج إليهم في أيام الأمن لينهجوا لها سبيل السعادة في الحياة، و يغذوها من علمهم وآرائهم بما يحملها على الاستقامة والاعتدال، وتحتاج إليهم في أيام الخوف ليحلوا لها المشكلات المعقدة و يخرجوها من المضائق محفوظة الشرف والمصلحة.

والمثقفون هم حفظة التوازن في الأمم و هم القومة على الحدود أن تهدم وعلى الحرمات أن تنتهك و على الأخلاق أن تزيغ، و هم الميزان لمعرفة كل إنسان حد نفسه، يراهم العامي المقصر فوقه فيتقاصر عن التسامي لما فوق منزلته، ويراهم الطاعي المتجبر عيونا حارسة فيتراجع عن العبث والاستبداد. إذا كانوا متبوعين فمن حق غيرهم أن يكون تابعا، أو كانوا في المرتبة الأولى فمن حق غيرهم أن يكون في الثانية، ولا أضر على الأمم من الفوضى في الأخلاق والفوضى في مراتب الناس، ولكن هل عندنا مثقفون بالمعنى الصحيح لهذه الكلمة؟ وما دام حديثنا في دائرة محدودة وهي الأمة الجزائرية بصفاتها الحاضرة، وتفصيلنا للقول إنما هو على مقدارها فلنقل مخلصين: هل فينا مثقفون بالمعنى الصحيح الكامل لهذه الكلمة؟ و لكن صرحاء إلى أبعد حد. الحق أنه يوجد في الأمة الجزائرية اليوم مثقفون على نسبة حالها، وعلى حسب حظها من الإقبال على العلم، و على مقدار الوسائل التي تهيأت لها في ذلك - ولكن المثقفين مَنَّا قليل جدا لا في الكم و العدد ولا في الكيف والحالة، ولا نطمح في زيادة عدد المثقفين إلا إذا زاد شعور الأمة بضرورة التثقيف، و تهيأت أسبابه أكثر مما هي متهيئة الآن - ولا نطمح في زيادة الكيفية إلا إذا توحدت طرائق التثقيف و جرت على ما يوافق روح الأمة في دينها وعقائدها الصحيحة وتاريخها ولغتها وجميع مقوماتها، و اتحدت الأهواء المتعاكسة و اتفقت المشارب المختلفة في الأمة و صحت نظرتها للحياة و صبح اختيارها لطرقها المناسبة لوجودها.

إن أول واجب على المثقفين إصلاح أنفسهم قبل كل شيء، كل واحد في حد ذاته، إذ لا يصلح غيره من لم يصلح نفسه، ثم إكمال نقائصهم العلمية واستكمال مؤهلاتهم التثقيفية حتى يصلحوا لتثقيف غيرهم، إذ ما كل مثقف يكون أهلا لأن يتثقف، و إذا كان المثقفون قبل اليوم في حالة إهمال فحالتهم إذا هيأوا أنفسهم لتأدية الواجب تستلزم اهتماما آخر و استعدادا جديدا، وثاني واجب هو إصلاح مجتمعهم كل طائفة مع كل طائفة بالتعارف أولا وبالتقارب في الأفكار ثانيا، ومن طبيعة الاجتماع أنه يحذف الفضول واللغو، وبالتفاهم في إدراك الحياة وتصحيح وجوه النظر إليها ثالثا، و بالاتفاق على تصحيح المقياس الذي تقاس به درجة الثقافة رابعا.

وهذه النقطة الأخيرة من أزم اللوازم فإن التباعد بين المثقفين و خصوصا بين أهل الثقافة العربية والثقافة الأوروبية، أدى إلى فتح الباب و كثرة المتطفلين، فأنا من جهتي لا أرضى بحال أن أحشر في زمرة المثقفين كل من يكتب بالعربية الصحيحة مقالة في جريدة و لا كل من يستطيع أن يخاطب في مجتمع، و هو مع ذلك عار من الأخلاق أولا يحسن الضروريات من المعارف العصرية، وما أكثر هذا الصنف فينا، وهم يعدون في نظر الناس وفي نظر أنفسهم من المثقفين، وأنا أشه د الله أن هذا ظلم للثقافة ما بعده ظلم، كما أنه يوجد في قراء الفرنسية عدد كثير من حملة الشهادات يزعمون لأنفسهم أو يزعم لهم الناس أو يزعم لهم العرف الخاطي أنهم من المثقفين، وهذا كذلك ظلم للثقافة لا أرضاه. وإن أمثال هؤلاء من الطرفين لو دخلوا في عمل أفسدوه، لنقص معلوماتهم أو فساد أخلاقهم وقصر أنظارهم وجعلهم بالتطبيق، ولا نستريح من هؤلاء إلا إذا جاء وقت العمل فإن القافلة إذا سارت وشدت الرحال تخلف العاطل، وظهر الحق من الباطل.

* تقديم النص : متى تطرح إشكالية الثقافة والمثقف ؟

تطرح إشكالية الثقافة والمثقف في المراحل الحساسة من تاريخ الأمة ، حين تصبو إلى النهضة ، أو إلى التحرر	
1- البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1. عرف بالكاتب تعريفا موجزا	1. محمد البشير الإبراهيمي 1889 / 1965 م رجل إصلاح وأدب وسياسة وأحد رواد النهضة في الجزائر الحديثة ، عمل على استرجاع الجزائر هويتها ، وعلى النهوض بالمجتمع الجزائري حتى يلحق بالمجتمعات المتقدمة ، كان شغله الشاغل التربية والتعليم ، يؤمن بأن العلم والأخلاق دعامة تقدم الشعوب والأمم ، ويعرف الإبراهيمي بكتاباته الأدبية الراقية ، وقد خلف مجموعة من المقالات جمع معظمها في " عيون البصائر "
2. ما مكانة محمد البشير الإبراهيمي في الجزائر ؟ ماذا تناول في نصه هذا ؟	2. يعد محمد البشير الإبراهيمي من رواد الإصلاح في الجزائر شرح في نصه هذا كيف يتم الإرتقاء بالأمة، وحدد من هم المؤهلون لذلك وبين مواصفاتهم
3. لم تحتاج الأمة إلى مثقفيها أيام الأمن ؟ ولم تحتاج إليهم أيام الخوف ؟	3. تحتاج الأمة إلى مثقفيها أيام الأمن لينهجو لها سبل السعادة في الحياة ويغذوها من علمهم وآرائهم بما يحملها على الاستقامة والاعتدال ، وتحتاج إليهم في أيام الخوف ليحلوا لها المشكلات المعقدة ، ويخرجوها من المضائق محفوظة الشرف والمصلحة
4. كيف ينظر كل من العامي والطاغي إلى الفئة المثقفة ؟	4. يراهم العامي المقصر فوقه فيتقاصر عن التسامي لما فوق منزلته ، ويراهم الطاغي المتجبر عيوناً حارسة فيتراجع عن العبث والاستبداد .
5. هل كانت تحظى الجزائر في عصر الكاتب بنسبة كبيرة من المثقفين ؟	5. كان يوجد مثقفون بالجزائر في عصر الكاتب على نسبة حالها وحظها من الإقبال على العلم ومقدار الوسائل المهيأة لذلك .
6. متى تحظى الجزائر . في نظر الكاتب . بما يكفيها من المثقفين ؟	3. تحظى الجزائر . في نظر الكاتب . بما يكفيها من المثقفين إذا زاد شعور الأمة بضرورة التثقيف ، وتهيأت أسبابه
7. ما هو واجب المثقفين ذوي الأولوية ؟	7. واجب المثقفين ذوي الأولوية : هو إصلاح أنفسهم قبل كل شيء وإصلاح مجتمعهم ، وضع مقياس تقاس به درجة الثقافة والتقارب بينهم .
8. كيف تتم عملية إصلاح المجتمع ؟	8. تتم عملية إصلاح المجتمع بتعارف كل طائفة مع الطائفة الأخرى بالتقارب في الأفكار ، وحذف الفضول واللغو ، وبالتفاهم في إدراك الحياة وتصحيح وجوه النظر إليها .
9. ما الذي يعتبره الكاتب ظلما للثقافة ؟	9. يعتبر الكاتب ظلما للثقافة كل من يكتب بالعربية الصحيحة مقالة في جريدة ، ولا كل من يستطيع أن يخاطب في مجتمع وهو عار من الأخلاق أو لا يحسن الضروريات من المعارف العصرية ، وكذلك بالنسبة لقراء الفرنسية .
10. يرى الكاتب أن المثقفين هم أعمدة المجتمع والأمة . هل توافقه في ذلك ؟ علل .	10. نعم أوافق الكاتب في أن المثقفين هم أعمدة المجتمع والأمة . لأن المثقفين هم حفظة التوازن في الأمم وهم القومة على الحدود أن تهدم ، وعلى

الحرمان أن تنتهك ، وعلى الأخلاق أن تزيغ، وهم الميزان لمعرفة كل إنسان حد نفسه .	
11. المثقف الحق في نظر الكاتب هو من قاد الأمة ودبر لها أمرها والمقاييس التي تجعله كذلك هي إصلاح نفسه قبل كل شيء ، ثم يكمل نقائصه العلمية ، ويستكمل مؤهلاته التحقيقية .	11. من هو المثقف الحق في نظر الكاتب؟ وما هي المقاييس التي تجعله كذلك ؟
12. متطفلوا الثقافة هم أشباه المثقفين الذين ليست لهم قدم راسخة في الثقافة العربية أو الثقافة الفرنسية ، فهم يحاولون أن يجدوا لهم مكانة في المجتمع مستغلين التباعد بين المثقفين باللغة العربية والمثقفين باللغة الفرنسية .	12. ما الذي يرمي إليه الكاتب في حديثه عن " متطفلي الثقافة " ؟ وضح
13. الأمة الحية هي الأمة التي لها مكانتها بين الأمم ، والأمة الميتة هي التي لا يسمع لها صوت و لا تستطيع الدفاع عن نفسها ، واللغة الحية هي لغة العلم والأدب، ويستعملها العالم واللغة الميتة هي التي لا تستخدم في المجالات العلمية والأدبية وإنما يقتصر استعمالها على أفرادها	13. نتحدث كثيرا عن أمة حية وأخرى ميتة ، ولغة حية وأخرى ميتة ، ما المقصود من هذه المفاهيم ؟ وما معيار هذا التصنيف ؟
14. ركز الكاتب في نصه على عرض الأحكام وهذا يدل على حنكته وتجربته في الحياة . من هذه الأحكام : . المثقفون في الأمم الحية هم خيارها وساداتها . المثقفون هم حفظة التوازن في الأمم وهم القومة على الحدود . إن التباعد بين المثقفين وكثرة المتطفلين .	14. ركز الكاتب في نصه على عرض الأحكام .علام يدل ذلك ؟ هات بعضها
15. يمكن تصنيف النص ضمن فن المقال الاجتماعي	15. في أي نوع من أنواع النثر يمكنك تصنيف النص ؟
2- البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1. من أساليب التوكيد الواردة في النص : . إن أول واجب على المثقفين إصلاح أنفسهم قبل كل شيء . إن التباعد بين المثقفين وأنا أشهد الله أن هذا ظلم للثقافة " الغرض منه التوكيد على المعنى حتى يرسخ في الذهن "	1. برزت أساليب التوكيد في النص ، استخرج بعض النماذج وبين الغرض منها .
2. انتقى الكاتب ألفاظا كثيرة من " القاموس القديم " وهذا يدل على طول باعه في اللغة العربية الأمثلة : حفظة . القومة . يتقاصر . المشارب . الفضول	2. انتقى الكاتب ألفاظا كثيرة من " القاموس القديم " علام يدل ذلك ؟ مثل .
3. بعض الصور البيانية التي وظفها الكاتب : . التشبيه البليغ : هم الميزان . الاستعارة المكنية : يغذونها من علمهم . الكناية : الفوضى في الأخلاق	3. وظف الكاتب كثيرا من ألوان البيان والبديع . استخرج بعضها وبين أثرها في الكلام.

<p>" أثرها في الكلام وضحته وبينته "</p> <p>بعض المحسنات البديعية التي وظفها الكاتب :</p> <p>. السجع :التقدير ، التدبير .</p> <p>. الطباق : الأمن ، الخوف .</p> <p>" أثرها في الكلام وضحت وعمقت المعنى "</p>	
<p>5. وظيفة إذ : أفادت التعليل أي ما بعدها كان نتيجة لما قبلها</p>	<p>4. تأمل الفقرة الثالثة من النص ، وبين وظيفة إذ في الربط بين ما قبلها وما بعدها في قول الكاتب: " إذ لا يصلح غيره ... " ، " إذ ما كل مثقف "</p>
<p>3- التقويم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح</p>	
<p>ج- / لأسلوب الإبراهيمي نكهة خاصة فهو يفتن في اختيار اللفظة:</p> <p>- تأنقه في العبارات و براعته في انتقاء أجود الألفاظ .</p> <p>- إحاطته باللغة العربية و أساليبها .</p> <p>- حسن التصرف في أساليب البيان .</p> <p>- الاقتباس و التضمنين :فقد اتكأ على حافظته الجبارة فانثالت عليه عبارات القرآن و الحديث، و الأمثال و الحكم و الأشعار، و جاءت على لسانه و قلمه حتى أصبحت جزءا متلاحما من أسلوبه.</p> <p>- الإيجاز : فإذا كتب أوجز، و لم يُكُتب .</p> <p>- كثافة استعماله للمحسنات البديعية و هي ليست من باب التكلف بل هي من باب البراعة و خصوبة السليقة .</p> <p>- هو واحد من " أصحاب الصنعة اللفظية " التي تُعنى بانتقاء الأجود من فصيح اللغة العربية، و الاستيقاء من التراث العربي الأصيل.</p> <p>- موضوعاته إصلاحية، اجتماعية (الشباب الجزائري - الأمة الجزائرية ...)</p> <p>جمعت مقالاته في كتاب "عيون البصائر".</p>	<p>1- يقال إن أسلوب البشير الإبراهيمي هو امتداد لمدرسة الصنعة فما هي خصائص أسلوبه ؟</p>
<p>1- تطور فن المقال</p> <p>المرحلة الأولى "يمثلها كتاب الصحف الرسمية**الوقائع المصرية** وادي النيل** رفاة رافع الطهطاوي ..وكانت أساليب مقالاتهم اقرب إلى أساليب عصر الضعف حافلة بالسجع والزخرف اللفظي. ركزوا فيها على الأحوال الاجتماعية السياسية</p> <p>- المرحلة الثانية :عكست مقالات هذه المرحلة اهتمامات الجماهير بمختلف فئاتها بتأثير من حركة الإصلاح التي قادها* جمال الدين الأفغاني * و* محمد عبده *وبعد هما* ابن باديس والبشير الإبراهيمي . **حيث بدأت المقالات تتخلص تدريجيا من قيود السجع والصنعة اللفظية وتعطي للأسلوب صبغة يفهمها</p>	<p>2- تحدث عن تطور فن المقال ميرزا خصائصه شكلا و مضمونا</p>

الجميع

المرحلة الثالثة: ظهرت طلائع المدرسة الصحفية الحديثة التي نشأت في ظل الاحتلال الأوربي وتأثرت بالنزعات الحزبية يمثل هذه المرحلة **الرافعي* و الكواكبي* طه حسين* العقاد* وغيرهم ممن قادوا الحركة الأدبية والفكرية والاجتماعية . وهنا تحررت المقالة من قيود الصنعة فصارت حرة طليقة سهلة تهتم بالمعنى دون أن تهمل المبنى

المرحلة الرابعة: يمثلها أدباء اخذوا بحظ وافر من الثقافة الغربية في فترة استقام فيها أسلوب التعبير العربي . فنزعت المقالة إلى التحرر من كل قيد وتوخي المعاني الدقيقة والعبارات السهلة حسب مقتضيات الموضوع يمثل هذه الفترة أدباء المهجر* جبران* و*ميخائيل نعيمة* ثم العقاد* وطه حسين* والزيات* ومي زيادة* وهي فترة كثرت فيها الصحافة التي تبارى على صفحاتها عمالقة الأدب وتركوا بصماتهم على الحياة الأدبية والفكرية معا

2- خصائصه شكلا و مضمونا:

✓ أنها تعبير عن وجهة النظر الشخصية، وهذه الميزة هي التي تميزها عن باقي ضروب الكتابات النثرية.

✓ الإيجاز، والبعد عن التفاصيل المملة، مع إنماء الفكرة وتحديد الهدف.

✓ حسن الاستهلال وبراعة المقطع.

✓ إمتاع القارئ، وإذا ما انحرفت عن هذه الخاصية أصبحت أي لون آخر من ألوان الأدب وليست بفن مقالة.

✓ الحرية والانطلاق.

✓ الوحدة والتماسك والتدرج في الانتقال من خاطرة إلى خاطرة أخرى من الخواطر التي تتجمع حول موضوع المقال

- 2- نوع النشاط : بناء لغوي : الموضوع : إعراب "لو" و "لولا أو لوما"

1 أمثلة من النص و أمثلة أخرى

عود إلى النص

. تأمل قول الكاتب : " لو دخلوا في عمل أفسدوه "

1. ما هي أداة الشرط المستعملة فيه ؟

2. ما هو المعنى الذي جاءت به

3. ما ذا جاء بعدها ؟

. تأمل قوله تعالى : " ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة "

1. أداة الشرط المستعملة هي " لو "

2. المعنى الذي جاءت به هو " إن "

3. جاء بعدها فعل يدل على المستقبل معنى لا صيغة

. أفادت " لو " في الآية الامتناع للامتناع

. جاء بعدها فعلا ماضيا

. و قد يأتي بعدها فعلا مضارعا : لو تحسن أشكر

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>. وإن جاء بعدها اسم قدر له فعل وأعرب فاعلا لفعل محذوف: لو علي قدم . لولا : حرف شرط غير جازم ، حرف امتناع لوجود لوما . كلاهما يدخل على المبتدأ والخبر ، لكن الخبر يحذف والتقدير : لوما الكتابة موجودة</p>	<p>. ماذا أفادت لو في الآية ؟ . ماذا جاء بعدها ؟ . تأمل العبارتين الآتيتين : " لولا رحمة الله لهلك الناس " . " لوما الكتابة لضاع أكثر العلم " . ما إعراب " لولا " و " لوما " . علام يدخلان ؟</p>
---	--

الأجوبة	الأسئلة
<p>لو ، ولولا ، ولوما ، ولما ، وكلما ، وإذا ، وإما ، جميعها أدوات تفيده الشرط ولا تجزم.</p>	<p>أريد معرفة بعض أدوات الشرط الغير جازمة ؟؟؟</p>
<p>لو: وهي حرف يفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط. وجوابها إذا كان ماضياً مثبتاً اقترن باللام وإذا كان منفيًا تجرد منها. لولا ولوما: وهما حرفان يفيدان امتناع الجواب لوجود الشرط. ويليهما دائماً اسم مرفوع يعرب مبتدأ وخبره محذوف وجوباً. أما جوابهما فمثل جواب لو يقترن باللام إذا كان ماضياً مثبتاً ويتجرد منها إذا كان منفيًا. وجميع هذه الأدوات لا تجزم وإنما تفيده ارتباط شيء بشيء آخر فقط.</p>	<p>أريد التعرف على إعراب لو و لولا و لوما عندما تكون أدوات شرط غير جازمة</p>
<p>لو " تفيده امتناع حصول الجواب لامتناع حصول الشرط ، وأن " لولا " و " لوما " تدلان على امتناع حصول الجواب لوجود الشرط ، فإذا قلت : " لو احتمى المريض لسلم " كما في المثال الأول ، كان معنى ذلك أن السلام امتنعت على المريض الأنة امتنع عن حماية نفسه من الطعام ؛ وإذا قلت : " لولا النيل لكانت مصر صحراء " كما في المثال الرابع ، كان معنى ذلك امتناع مصر من أن تكون صحراء لوجود النيل بها ، وإذا قلت لوما ثواب العاملين لفترت الهمم " كما في المثال التاسع . كان المعنى أن فتور الهمم قد امتنع لوجود الثواب</p>	<p>أريد التعرف على امثلة لتلك القواعد</p>

أدوات الشرط التي لا تجزم

الأمثلة :

1 - لو أخلص الأصدقاء دام ودهم.

2 - لولا الوفاء لساد الجفاء.

3 - لوَمَا الإخلاص لفسد طعم الحياة.

الإيضاح :

تأمل الأمثلة الثلاثة السابقة تجد أن كل واحد منها قد تضمن معنى الشرط وأنها اشتملت على ما يأتي :

1 - أداة شرط تربط بين الجملتين - الجملة الأولى وهي جملة الشرط والجملة الثانية وهي جملة الجواب.

2 - يلي أداة الشرط مباشرة ما يسمى "بالشرط".

3 - يلي هذا الشرط ما يُعرف "بجواب الشرط".

وبالتأمل في الأمثلة السابقة تجد أن هذه الأدوات : (لو - لولا - لوما -) اكتفت بمجرد الربط بين الشرط والجواب - وأنها لم تجزمهما - لذا تسمى أدوات الشرط غير الجازمة.. ولكل أداة من هذه الأدوات معنى.

1- ونستطيع أن نفهم معنى "لو" إذا أمعنا النظر في المثال الأول "لو أخلص الأصدقاء دام ودهم" ومعناه: امتناع دوام ود الأصدقاء لامتناع إخلاصهم - وبعبارة أخرى: امتناع الجواب لامتناع الشرط، فهي على ذلك: حرف شرط غير جازم يفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط. فإذا قلت: "لو جاءني صديقي أكرمته" فالمعنى امتنع إكرام الصديق لامتناع مجيئه.. ولك أن تقرن جوابها بلام تسمى لام التأكيد فتقول: لو أخلص الأصدقاء لدام ودهم. وهي كما في المثال الأول داخلة على الفعل الماضي وهي في الغالب تختص به وقد تدخل قليلاً على المضارع مثل "لو يطيعكم في كثير من الأمر لعنتم" .. وهي لا تدخل على الأسماء ولهذا فإنه إذا وقع بعدها اسم صريح مثل "لو عَلِيٌّ جاءني لأكرمته" وجب أن يُعرب فاعلاً لفعل محذوف يفسره ما بعده ويكون التقدير "لو جاء علي جاءني لأكرمته".

2- أمّا "لولا" فنستطيع أن نفهم معناها عندما نقرأ المثال الثاني "لولا الوفاء لساد الجفاء" والمعنى: امتنع سيادة الجفاء لوجود الوفاء.. فهي على هذا حرف شرط غير جازم يدل على امتناع لوجود أي امتناع الجواب لوجود الشرط.. فلو قلت: لولا محمد لهلك علي.. فمعناه: امتنع هلاك علي لوجود محمد وهكذا.. وقد تدخل لام التأكيد على جوابها كقوله تعالى: {لولا أنتم لكنا مؤمنين} ولا يليها إلا مبتدأ يكون خبره واجب الحذف فهي مختصة بالجملة الاسمية..

3- "ولوما" مثل "لولا" الشرطية تماماً فهي حرف امتناع لوجود كما في المثال الثالث.. وكل ما عرفته خاصاً ب"لولا" - يثبت لنظيرتها "لوما" وكلاهما مختص بالجملة الاسمية.

4- هذا وقد تخرج "لولا - ولوما" عن معنى الشرط فتستعمل للتحييض - أو العرض - والأول طلب الشيء بعنف والثاني طلبه بلطف وحينئذ فيختصان بالجملة الفعلية وتخرجان عما نحن فيه مثل قوله سبحانه: {لولا أنزل علينا الملائكة} - {ولوما تأتينا بالملائكة}.

*****بناء أحكام القواعد**

- 1 - أدوات الشرط غير الجازمة هي: (لولا - لو - لوما) كل منها يفيد الربط بين الشرط والجواب.. ولا تعمل شيئاً..
- 2 - لكل واحدة من هذه الأدوات معنى يخصها - كما أن لكل منها موقِعاً.. وتختلف كذلك في الاسمية والحرفية: (لو - ولولا - ولوما) حروف والباقي أسماء (ظروف زمان).
- 3 - أما من حيث المعنى فإن "لو" حرف شرط غير جازم يفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط غالباً ولا يليها إلا الماضي لفظاً - أو تقديراً - وقد يليها المضارع قليلاً - لغرض بلاغي.. وقد تجيء اللام في جوابها للتأكيد وقد تُحذف وكل من شرطها وجوابها لا محل له من الإعراب. و "لوما" مثل "لولا" تماماً.. وقد يجيئان لغير الشرط كالتحييض - أو العرض - فيختصان بالجملة الفعلية

نموذج معرب :

(أ) { لولا أنتم لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ }.

ب. لولا : حرف امتناع لوجود مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

أنتم : مبتدأ مبني على السكون في محل رفع وخبره محذوف وجوباً أي "موجودون".

لكننا : اللام للتأكيد وكنا: كان واسمها.

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

مؤمنين : خبر "كان" منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم - والمعنى: امتنع إيماننا لوجودكم وجملة "لولا" مؤمنين" لا محل لها من الإعراب جواب "لولا".

تدريبات شفوية :

- 1- وضح فما يلي أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة.. مع تعيين الجواب والشرط :
- 3- لولا العلم لتأخر سير النهضة.
- 4- لو عصيت الله لبؤت بالخسران.

تمارين تحريرية

- قال أبو تمام الطائي

لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يُعرف طيب عَرَفِ العُود

1 - استخرج أسلوب شرط وبين معنى الأداة وعين الجواب.

2 - أعرب ما تحته خط.

*****جدول جامع لتلخيص جميع الأحوال الإعرابية لـ: لو و لولا*****

الأداة	معانيها	الأمثلة	الإيضاح و القواعد
لو	الشرطية	﴿ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك﴾	("لو" هذه هي التي اشتهرت بأنها حرف امتناع لامتناع). عناصر الجملة الشرطية هي . لو: أداة شرط، (كنت فظا غليظ القلب): جملة الشرط (المسبب)، (لانفضوا منحولك): جملة جواب الشرط (السبب) إذن: امتناعهجر الناس للنبي لامتناع كون النبي فظا غليظ القلب، فهي جملة شرطية امتناعية اختصاص "لو" بالفعل: تَخْتَصُّ "لَوْ" مُطْلَقاً بالفعل، وَيَجُوزُ أَنْ يَلِيهَا قَلِيلاً: أَسْمٌ مَعْمُولٌ لِفِعْلِ مَحذُوفٍ وَجُوباً يَفْسَرُهُ مَا بَعْدَهُ، إِمَّا مَرْفُوعٌ كَقَوْلِهِمْ فِي الْمَثَلِ: "لَوْ غَيْرُ ذَاتِ سِوَارٍ لَطَمْتَنِي" (قاله حاتم الطائي، وكان قد أُسِرَ فَلَطَمْتَهُ جاريةً من جَواري الحَي الذي أُسِرَ فيه، وَيَضْرِبُ لِلوَضِيحِ يُهَيِّنُ الشَّرِيفِ). أَوْ مَنْصُوبٌ نَحْوِ "لَوْ مُحَمَّدًا رَأَيْتَهُ أَكْرَمْتُهُ"، أَوْ خَبَرٌ لـ "كَانَ" مَحذُوفَةٌ مَعَ اسْمِهَا نَحْوِ "إِلْتَمَسَ وَلَوْ خَاتِماً مِنْ حَدِيدٍ" أَيْ وَلَوْ كَانَ الْمُلتَمِسُ خَاتِماً وَيَلِيهَا كَثِيراً "أَنَّ" وَصِلَتْهَا، نَحْوِ {وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا} (الآية "5" من سورة الحجرات "49"). والمصدر المؤوَّل فاعل بـ "ثبت" مقدر، أَيْ وَلَوْ ثَبَتَ صَبْرُهُمْ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ تَمِيمِ بْنِ أَبِي بِنِ مُقْبِلٍ: ما أَنْعَمَ العَيْشَ لَوْ أَنَّ الفَتَى حَجَرَ *** تَبُو الحَوَادِثُ عَنْهُ وَهُوَ مَلْمُومٌ أَيْ لَوْ ثَبَّتَ حَجْرِيَّتَهُ.
المصدرية		﴿وَدَّ كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّونَكُمْ بِعَدِ	وَأَكْثَرُ وَشَوْعِهَا بَعْدَ "وَدَّ" لَوْ هُنَا مَصْدَرِيَّةٌ بِمَعْنَى "أَنَّ"، لَكِنَّهَا غَيْرُ نَاصِبَةٍ لِلْفِعْلِ الْمَضَارِعِ لِكُونِهَا جَاءَتْ بَعْدَ الْفِعْلِ "وَدَّ"

	إِيمَانِكُمْ كُفَّارًا ﴿﴾		
تكون لو حرفاً للتمني والعرض ويكون جوابها منصوباً بالفاء (الفعل المضارع نُصِبَ بأن مضمرة بعد فاء السببية	﴿لَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ / لو تزورنا فنكرمك	التمني	
وهي حِينِيذِ حَرْفٌ تَقْلِيلٍ لا جواب له.	"تَصَدَّقُوا ولو بشق تمره"	التقليل	
ولا جواب له والفاء بعدها فاء السببية لأنَّ العَرَضَ من الطلب.	"لَوْ تَنَزَّلَ عِنْدَنَا فَتَصِيبَ خَيْرًا"	العَرَضُ	
يُدْلان على امتناع جوابيهما لوجود تاليهما فَيَحْتَصَانِ بِالْجُمْلِ الاسمية، والاسم المبتدأ بعد "لولا" الامتناعية يَجِبُ حذفُ خَيْرِهِ، لأنه معلومٌ بمقتضى معنى "لولا".	"لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ"	الشرطية	لَوْلَا وَلَوْلَا
<u>لَوْلَاكَ وَلَوْلَايَ</u> : عند سيبويه: لولا تخفيض المضمرة، ويرتفع بعدها الظاهر بالابتداء ونزى أن الصواب فيها: مثل "لَوْلَا أَنْتَ" و "لَوْلَا أَنَا" كما قال تعالى: "لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ"			
يُدْلان على التَّحْضِيصِ فَيَحْتَصَانِ بِالْفِعْلِيَّةِ و هنا يدخلان على الفعل المضارع	"لَوْلَا نَزَلَ عَلَيْنَا الْمَلَائِكَةُ" "لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَائِكَةِ"	التَّحْضِيصِ	
تُسْتَعْمَلان في غير ذلك للتوبيخ والتنديد فتختص بالماضي أو ما في تأويله ظاهراً أو مضمراً	لَوْلَا جَاؤُوا عَلَيْهِ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ	للتوبيخ والتنديد	

*** إحكام موارد المتعلم :

إليك الآن الإجابة ولكن لا تقرأها حتى تنتهي من تسجيل إجابتك على كراسك.	1 بين المعنى الذي أفادته " لو " فيما يلي .
2 : 1 المعنى الذي أفادته " لو " .	- لو كنت من مازن لم تستبح إبلي ♣ بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا.
لو كنت من مازن " شرطية امتناعية "	- يودُّ لو أني معدم ذو خصاصة ♣ وأكره جهدي لو يخالطه العدم .
يودُّ لو أني معدم . . . " مصدرية "	- وإني لَدَاعِ دعوةٌ لو دعوتها ♣ على جبل الرِّيَّانِ لَانْقُصَ جَانِبُهُ
لو دعوتها . . . لانقضى جانبه . . . " شرطية امتناعية "	- كأني أنادي صخرة حين أعرضت ♣ من الصمِّ لو تمشي بها العُصم زلت .
لو تمشي بها العصم زلت " شرطية امتناعية "	- أخو المحافل عيافُ الحَنَا أَنْفُ ♣ للثَّائِبَاتِ ولو أضلعن مضطلع.
أخو المحافل و لو أضلعن مضطلع " و صلية "	- لو تجتهد في دروسك تحقق النجاح .
لو تجتهد . . . تحقق النجاح . . . " شرطية غير امتناعية "	2 - بين المعنى الذي أفادته لَوْلَا فيما يلي :
2 : 2 المعنى الذي أفادته لَوْلَا لَا :	
- فَلَوْلَا نَفَرٌ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ . التحضيض / التأويل لَوْلَا لا ينفر .	

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>- لَوْ لَا المشقة حرف امتناع لوجود . - لَوْ لَا الحياء حرف امتناع لوجود . - لو لا الدين حرف امتناع لوجود . لو لا مفارقة الأحياء ما وجدت . حرف امتناع لوجود لولا تقدّم واجبك حرف تحضيض لولا المَطْرُ لم يسلم الزرع حرف امتناع لوجود . 2 : 3 جواب لولا . الجواب لولا أنتم لكننا مؤمنين . " لكننا مؤمنين " . لولا اتقاء الله " إذا لعلاه بارقي " لعلاه بارقي " لو لا وصال من عمرة لم أكن " لم أكن لأصرمها " 2 : 4 جواب لَوْ الجواب - فلو أنّ واش " اهتدى لي " لو سارت بها العيش كلت " كلت " . . . فأمسى و لو كانت " رأها مكان السوق " و لعمر الإله لو كان للسيف " ما تناسيتك الصفا "</p>	<p>- قال تعالى : " فلوْلا نفرَ منْ كُلِّ فرقةٍ منهم طائفةٌ ليتفقوها في الدينِ " . - لَوْ لَا المشقةُ سَادَ الناسُ كُلُّهُمُ ❁ الجودُ يُفقرُ والإقدامُ قَتَلَ - لَوْلاَ الحياءُ و لولاَ الدينُ عبتكما ❁ ببعض ما فيكما إذ عبتما عَوْرِي . - لَوْلاَ مفارقةَ الأحياء ما وَجَدتْ ❁ لها المنايا إلى أرواحنا سُبلاً . - لَوْلاَ تُقدِّمُ واجِبِكَ . - لولا المَطْرُ لَمْ يسلمَ الزَّرْعُ . 3 عين جواب " لَوْ لا " فيما يلي : " لَوْ لا أنتم لكننا مؤمنين " (سبأ : 31) لو لا اتقاء اللّهِ و الرّحم التي ❁ رعايتها حق و تعطيلها ظلم إذا لعلاه بارقي و حطمته ❁ بوسم شنار لا يشاكهه وسم لَوْلاَ وصالٌ من عمرة لم أكن ❁ لأصرمها إنّي إذا لَطْلِيْقُ 2 - 4 عين جواب " لو " الشرطية فيما يلي : فلو أنّ واش بالمامة داره ❁ و داري بأعلى حضر موت اهتدى ليّا وإن تكن الأخرى فإن وراءها ❁ منادح لو سارت بها العيش كلت . فأضحى و لو كانت خراسان دونه ❁ رأها مكان السوق أو هي أقربا . - و لعمرُ الإله لو كان للسيفِ مصالٌ و للسان مقالٌ ما تناسيتك الصفا ولا الو ❁ دَ و لا حالَ دونك الانشغال</p>
<p>وَدَّ : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره . لَوْ : حرف مصدر مبني على السكون لا محل له من الإعراب يفتديك : يفتدي : فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على و الكاف : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به . صقر : فاعل " وَدَّ " مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . و يفتديك " مصدرية في محل نصب مفعول به</p>	<p>أعرب مايلي : وَدَّ لَوْ يفتديك صقْرُ قريش . الياء، و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو يعود على صقر قريش . هو مضاف . قريش : مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و جملة لو .</p>
<p>لَوْلا : حرف امتناع لوجود، و هو حرف شرط غير جازم الحياء : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره . والخبر محذوف و جوبًا تقديره " موجود " و لو لا : الواو : حرف عطف . لولا : حرف شرط غير جازم . الدين : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره . و الخبر محذوف و جوبا تقديره : " موجود " ولولا : الواو : حرف عطف . لولا : حرف شرط غير جازم . عبت : فعل ماض مبني على السكون الظاهرة لاتصاله بالتاء المتحركة . و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل و الكاف ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به . والميم : حرف عماد و الألف للثنائية و جملة الحياء مع الخبر المحذوف و جملة الشرط لا محل لها من الإعراب . وكذلك جملة : الدين مع الخبر</p>	<p>أعرب الجملة التالية : لَوْ لا الحياءُ، و لَوْ لاَ الدينَ عِبْتُكُما .</p>

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>المحذوف جملة الشرط لا محل لها من الإعراب و جملة " عبتكما " جواب الشرطين لا محل لها من الإعراب .</p>	
<p>- لَوْ لَا العيُونُ التي ترى أَيْتِيكَ . لَوْ لَا : حرف امتناع لوجود، حرف شرط غير جازم . العيون : مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة . و الخبر محذوف و جوابا تقديره: "موجودة " التي : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع صفة للعيون . ترى : فعل مضارع مرفوع بالضممة المقدرة على الألف للتعذر . والفاعل : ضمير مستتر تقديره : (هي) أَيْتِيكَ : أتيت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل و الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به. و جملة : العيون مع الخبر المحذوف جملة شرط لا محل لها من الإعراب . جملة " ترى " صلة الموصول لا محل لها من الإعراب وجملة "أَيْتِيكَ" جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب . لَوْ : حرف شرط غير جازم . سارت : فعل ماض مبني على الفتح و التاء للتأنيث لا محل لها من الإعراب . بِهَا : الباء : حرف جرّ . و الهاء : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجرّ، و الجار و المجرور متعلقان بـ " سارت " العيْسُ : فاعل مرفوع بالضممة كَلَّتْ : فعل ماض مبني على الفتح والتاء للتأنيث لا محل لها من الإعراب . و الفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره " هي يعود على العيس . جملة " سارت بها العيس " جملة الشرط غير الظرفي لا محل لها من الإعراب . جملة : " كلت " جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب</p>	<p>تطبيق : أعرب ما يلي - لَوْ لَا العيُونُ التي ترى أَيْتِيكَ - لَوْ سَارَتْ بِهَا العيسُ كَلَّتْ .</p>

جواب الإعراب :

لَوْلَا إِصْطِبَارِي لِأَوْدَى كُلِّ ذِي مَقَةٍ .

لولا : حرف شرط غير جازم، حرف امتناع لوجود .

إِصْطِبَارٌ : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره. والخبر محذوف تقديره : " موجود " لأودى : اللام : واقعة في جواب الشرط أودى : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المقصورة . كلٌ : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة . و هو مضاف .

ذِي : مضاف إليه مجرور و علامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة و هو مضاف .

مَقَةٍ : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.

وجملة : اصْطِبَارٌ مع الخبر المحذوف جملة شرط لا محل لها من الإعراب .
و الجملة : "أودى " جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب
يا لَأَتْمِي فِي هَوَاهُ وَالْهَوَى قَدَرٌ ❖ لَوْ شَفَّكَ الْوَجْدُ لَمْ تَعْدُلْ وَ لَمْ تَلْمُ .

يا : حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

لَأَتْمِي : منادى منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة.

والياء : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

في : حرف جر . هواه : اسم مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الألف و هو مضاف . والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه . الواو : واو الحال . الهوى : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف .

قدر : خبر المبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
والجملة من المبتدأ والخبر (الْهَوَى قَدَرٌ) في محل نصب حال .

لَوْ : حرف شرط يدل على امتناع الجواب لامتناع الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

شَفَّكَ : شَفَّ : فعل ماض مبني على الفتح . و الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به . الوجد : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة و جملة " شفك الوجد " جملة الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب .

لم : حرف جزم مبني على السكون لا محل له من الإعراب . تعدل : فعل مضارع مجزوم بلم و علامة جزمه السكون الظاهر . و الفاعل ضمير مستتر تقديره : " أنت "

و الجملة " لم تعدل " جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب
الواو : حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .

لم : حرف نفي و جزم مبني على السكون لا محل له من الإعراب

تلم : فعل مضارع مجزوم ب " لم " و علامة جزمه

السكون و الفاعل ضمير مستتر تقديره " أنت " وجملة " لم تلم " جملة معطوفة على " لم تعدل " لا محل لها من الإعراب .

أعرب ما يلي إعرابا كاملا :

– لَوْلَا إِصْطِبَارٌ لِأَوْدَى كُلِّ ذِي مَقَةٍ .

– قال شوقي :

يا لَأَتْمِي فِي هَوَاهُ وَالْهَوَى قَدَرٌ ❖ لَوْ شَفَّكَ الْوَجْدُ لَمْ تَعْدُلْ وَ لَمْ تَلْمُ

- في مجال إدماج أحكام الدرس : وضعية إدماجية :

ملاحظة : الإجابة و تصحيحها يكون في الكراس الثاني في قسم الواجبات المنزلية

3- نوع النشاط : بناء فني : الموضوع : **بلاغة الاستعارة**

أمثلة من النص و أمثلة أخرى

 <p>. صار العلم مثل الطعام ، والأخلاق مثل البصر ، والمشارب مثل الإنسان . كلها استعارات مكنية</p> <p>. وظفها الكاتب لتقريب معانيه وتجسيد مفاهيمه</p> <p>. نوع الاستعارة في كلمة " جلساء " هي استعارة تصريحية لأنه صرح فيها بالمشبه به وهو " جلساء " وحذف المشبه وهو الكتاب .</p> <p>. تتمثل فائدة الاستعارة في أن تركيبها يجعلنا ننسى التشبيه ويحملنا على تصور صورة جديدة ، وما يزيد من جمالها الفني عنصر الإيجاز فيها</p>	<p>عود إلى النص</p> <p>. تأمل العبارات الآتية الواردة في نص الإبراهيمي :</p> <p>... يغذونها من علمهم وآرائهم</p> <p>... الأخلاق أن تزيغ</p> <p>... اتفقت المشارب</p> <p>(2) استنتاج الخلاصة</p> <p>. كيف صار كل من العلم والأخلاق والمشارب ؟</p> <p>. ما نوع هذه الاستعارات ؟</p> <p>. لم وظفها الكاتب ؟</p> <p>. انظر إلى قول أحد الشعراء في وصف الكتاب :</p> <p>لنا جلساء لا نمل حديثهم</p> <p>ألباء مأمونون غيبا ومشهدا</p> <p>. ما نوع الاستعارة في كلمة " جلساء " ؟</p> <p>. ما فائدة الاستعارة ؟</p>
---	---

***بناء أحكام القواعد :

بلاغة الاستعارة

للاستعارة دور بالغ الأهمية في الأسلوب الذي نفكر به وهي ليست مجرد وسيلة لغوية يستخدمها الشعراء وغيرهم من الكتاب لتعميم أنواع معينة من الاستجابات العاطفية بل إنها جزء أساسي من الأسلوب الذي يفكر به الإنسان ويتصل به.

وهي فن في القول له عدوية وسلاسة وجمال، لا تدانيها الحقيقة لطفاً وخفة " بل هي أكثر منها بلاغة في الوصف"، وأوجز لفظاً في العبارة، فإن قولك: **رأيت أسداً يرمي**، أبلغ وصفاً من قولك: **رأيت رجلاً يرمي**، وأوجز لفظاً من قولك: **رأيت رجلاً بالغا في الشجاعة مبلغ الأسد**، وقد يكون التلفظ بالحقيقة يكرهه السامع فيعدل عنها إلى الاستعارة لنزاهته وذلك نحو قوله تعالى: **" لا جناح عليكم إن طلقتم**

النساء ما لم تمسوهن" (فإن في قوله: " ما لم تمسوهن " نزاهة...)

وسر بلاغة الاستعارة ، من ناحية اللفظ أن تركيبها يدل على تناسي التشبيه، ويحملك عمداً على تخيل صورة جديدة تنسيك روعتها ما تضمنه الكلام من تشبيه خفي مستور .

انظر إلى قول البحري في الفتح بن خاقان:

يَسْمُو بِكَيْفِ عَلَيِّ الْعَافِينَ حَائِيَةً تَهْمِي وَطَرْفٍ إِلَى الْعُلَيَاءِ طَمَّاحٍ

ألست ترى كفه وقد تمثلت في صورة سحابة تصب وبلها على العافين السائلين، وأن هذه الصورة قد تملكك عليك مشاعرك فأذهلتك عما اختبأ في الكلام من تشبيه؟

***إحكام موارد المتعلم

تطبيق :

-في مجال المعارف الفعلية :

بلاغة الاستعارة	مثال عن الاستعارة
استعير في الآية الكريمة خروج النفس شيئاً فشيئاً لخروج النور من المشرق عند انشقاق الفجر قليلاً قليلاً بمعنى النفس، تنفس بمعنى خرج النور من المشرق عند انشقاق الفجر استعارة قد بلغت من الحسن أقصاه، وتربعت على عرش الجمال بنظمها الفريد، إنها قد خلعت على الصبح الحياة حتى لقد صار كائنا حيا يتنفس، بل إنساناً ذا عواطف وخلجات نفسية، تشرق الحياة بإشراق من ثغره المنفرج عن ابتسامة وديعة، وهو يتنفس بهدوء، فتتنفس معه الحياة، ويدب النشاط في الأحياء على وجه الأرض والسماء، أرايت أعجب من هذا التصوير، ولا أمتع من هذا التعبير؟ ثم تأمل اللفظة المستعارة وهي " تنفس " أنها بصوتها الجميل وظلها الظليل، وجرسها الساحر قد رسمت هذه الصورة البديعة في إطار نظم الآية المعجزة، فهل من ألفاظ اللغة العربية على كثرتها يؤدي ما أدته، ويصور ما صورته ؟	قال تعالى : (وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ) (التكوير: 18)
استعير في الآية الكريمة " الطغيان " للأكثر الماء بجامع الخروج عن حد الاعتدال والاستعارة المفرط في كل منها . ثم اشتق من الطغيان : " طغى " بمعنى كثر . استعارة فريدة لا توجد في غير القرآن إنها تصور لك الماء إذا كثر وفار واضطرب بالطاغية الذي جاوز حده، وأفرط في استعلائه . أرايت أعجب من هذا التصوير الذي يخلع على الماء صفات الإنسان الآدمي ؟ ثم تأمل اللفظة المستعارة " طغى " إنها بصوتها وظلها وجرسها إحائها قد استقلت برسم هذه الصورة الساحرة في إطار نظم الآية المعجز .	قال تعالى : (إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ) (الحاقة: 11) .
استعير في الآية الكريمة الظلمات للضلال بجامع عدم الاهتداء في كل منها .. واستعير النور بجامع الاهتداء في كل منها فهذه الاستعارة تجعل الهدى والضلال يستحيلان نوراً وظلمة . إنها تبرز المعاني المعقولة الخفية في صورة محسوسة، حية متحركة كأن العين تراها واليد تلمسها . تأمل كلمة " الظلمات " إنها تصور لك بظلامها الضلال ليلاً دامساً يطمس معالم الطريق أمام الضلال فلا يهتدي إلى الحق ثم تأمل الدقة القرآنية في جمع " الظلمات " أنه يصور لك إلى أي مدى ينبهم الطريق أمام الضلال فلا يهتدون إلى الحق وسط هذا	قال تعالى : (الرَّحْمَنُ الَّذِي أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ لِيُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>الظلام المتراكم . ثم تأمل كلمة " النور " أنها بنورها تصور لك الهداية مصباحاً منيراً ينير جوانب العقل والقلب ويوضح معالم الطريق أمام المهتدي فيصل في سهولة ويسر إلى الحق فينتفع به فيطمئن قلبه وتسكن نفسه ويحظى بالسعادة في دنياه وأخراه</p>	<p>(الحميد) (إبراهيم:1) .</p>
--	-----------------------------------

- في مجال إدماج أحكام الدرس :وضعية إدماجية :

.....

.....

.....

- 4- نوع النشاط : مطالعة : الموضوع :الأصالة والمعاصرة ازدواجية مفروضة أم اختيار ؟ لمحمد عابد الجابري

طالع نص المطالعة من الكتاب المدرسي في ص : [.....] ثم حضر الإجابة عن الأسئلة في كراسة التطبيقات

الإجابات المصححة في القسم	الأسئلة المقترحة
<p>1. المقصود بالأصالة حسب النص: هو التراث بوصفه يقدم أو بإمكانه أن يقدم نموذجاً بديلاً وأصيلاً يغطي جميع ميادين الحياة المعاصرة .</p> <p>. المقصود بالمعاصرة حسب النص : هو اختيار النموذج الغربي في السياسة والثقافة والاقتصاد .. إلخ</p> <p>2. الآراء المتداولة في الساحة الفكرية حول هذين المفهومين :</p> <p>(1) مواقف عصرائية (2) مواقف سلفية (3) مواقف انتقائية</p> <p>3 مضمون كل رأي :</p> <p>(1) المواقف العصرائية : تدعو إلى تبني النموذج الغربي المعاصر بوصفه نموذجاً للعصر كله .</p> <p>(2) المواقف السلفية : تدعو إلى استعادة النموذج العربي الإسلامي كما كان قبل عصر الانحراف والانحطاط ، في ذات الوقت يقدم فيه حلول " الخاصة " للمستجدات العصر .</p> <p>(3) مواقف انتقائية : تدعو إلى الأخذ بـ " أحسن " ما في النموذجين معا والتوفيق بينهما في صيغة واحدة تتوافر لها الأصالة والمعاصرة معا .</p> <p>4. المواقف المتخذة : كل صنف من هذه المواقف يضم اتجاهات متعددة تتلون في الغالب بلون الإيديولوجيات السائدة .</p>	<p>1. ما المقصود بالأصالة وما المقصود بالمعاصرة حسب النص ؟</p> <p>2. ما هي الآراء المتداولة في الساحة الفكرية حول هذين المفهومين ؟</p> <p>3. ما مضمون كل رأي ؟</p> <p>4. ما الفرق بين المواقف المتخذة و " أصناف " المواقف حسب ما جاء في النص ؟</p>

1- اكتشاف معطيات النص

<p>1. تطرح إشكالية الأصالة والمعاصرة في أمتنا ، ولا تطرح بنفس الحدة في الأمم المتقدمة لأننا متخلفون سياسيا واقتصاديا وثقافيا .</p> <p>2. فسر الكاتب أن أمتنا ليست في حرية من أمرها : أن تختار أو لا تختار مسارها ، لأن المشكل الذي نعاني منه هو مشكل ازدواجية مواقفنا التي تطبع كل مرافق حياتنا المادية والفكرية .</p> <p>3. أميل إلى الاتجاه الانتقائي . لأن الحضارة ملك للإنسانية .</p>	<p>1. لماذا تطرح إشكالية الأصالة والمعاصرة في أمتنا ، ولا تطرح بنفس الحدة في الأمم المتقدمة ؟</p> <p>2. يرى الكاتب أن أمتنا ليست في حرية من أمرها : أن تختار أو لا تختار مسارها الحضاري . كيف فسر ذلك ؟</p> <p>3.. إلى أي اتجاه من الاتجاهات المعروضة في النص تميل أنت ؟ ولماذا ؟</p>	<p>2- مناقشة معطيات النص</p>
<p>قاموس يعرف بالاتجاهات الفكرية التي تبنها دعاة الأصالة ودعاة المعاصرة:</p> <p>1) الليبرالية: مذهب سياسي لمضمون اقتصادي. يعني حرية الرأي والاعتقاد والتعبير وحرية العمل السياسي وتداول السلطة وحرية الصحافة واستقلال القضاء والفصل بين السلطات وتطبيق العلمنة وتمكين المرأة</p> <p>2) الاشتراكية: مذهب اقتصادي يقضي باحتكار الدولة لوسائل الإنتاج كملك عام للشعب (أي أن الدولة تشارك الشعب في كل شي</p> <p>3) العلمانية: فكر غربي يدعو إلى إقامة الحياة على أسس العلم الوضعي والعقل بعيدا عن الدين الذي يتم فصله عن الدولة وحياة المجتمع وعجسه في ضمير الفرد ولا يصرح بالتعبير عنه إلا في أضيق الحود...</p> <p>4) الديمقراطية: هي حكم الشعب للشعب.. والاستخدام العملي لها: إتاحة فرصة اختيار الحاكم والوزراء على أساس ما يتقدم به كل منهم من رؤى، وعرض كافة القرارات المصيرية على نواب الشعب للتصويت.</p> <p>5) الشيوعية: مذهب اقتصادي اجتماعي يقوم في أساسه على القضاء على الملكية الفردية، وتدخّل الدولة الفعال في حياة الأفراد وإخضاعهم لإشرافها وتوجيههم مادياً وفكرياً والمبدأ الأساسي لهذا المذهب يتلخص في (من كلبقدر قوته، ولكل بقدر حاجته) وهي فلسفة وضعها فردريك أنجلز وكارل ماركس</p>	<p>اصنع قاموساً صغيراً تعرف فيه بكل الاتجاهات الفكرية التي تبنها دعاة الأصالة ودعاة المعاصرة وفق المصطلحات التي استعملها الكاتب في نصه .</p>	<p>3- أستمّر المعطيات</p>

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

التاريخ الهجري :

التاريخ الميلادي :

نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الثاني من المحور التاسع

الموضوع : الصراع بين التقليد و التجديد في الأدب لظه حسين

النص : اقرأ النص الآتي و أجب عن الأسئلة :



إن الذين يذكرون الربع الأول من القرن العشرين لم ينسوا بالطبع تلك الخصومات العنيفة التي ثارت بين شباب الأدباء وشيوخهم حول المثل الأعلى في الشعر أولاً، وفي النثر بعد ذلك، ولم ينسوا أن العرب في مختلف أقطارهم خضعوا لتيارين خطيرين من التيارات الأدبية. أما أحدهما فكان يأتيهم من الغرب الأوروبي، و أما الآخر فكان يأتيهم من الأدب العربي القديم الذي أخذ يحيا ويسيطر على النفوس و الأذواق منذ أواسط القرن الماضي، و لعلهم يذكرون أن تلك الخصومات كانت خصبة حقاً وأنها لم تمض مع رياح الصيف أو رياح الشتاء، و إنما تركت في أدبنا العربي الحديث آثاراً ما زالت باقية وإن كان كل شيء يدعوها إلى العفاء في هذه الأيام وحسب هذه الخصومات أنها أنشأت نثراً عربياً خالصاً لم يفن في الغرب الأوروبي ولم يفن في أدب الجاهليين والإسلاميين والعباسيين، وإنما صور شخصية عربية ممتازة من هذين الأديين. وكان قوام هذه الخصومة الثورة على الفناء في القديم من جهة الشباب، والإغراق في المحافظة على القديم من جهة الشيوخ، وكان أدباء الشباب يقومون مقاماً وسطاً بين الغلو في التجديد وبين الغلو في المحافظة.

يستمسكون باللغة العربية الفصحى لا ينحرفون عنها و لا يعنفون بها، ولكنهم يرون هذه اللغة ملكاً لهم، ولا يرون أنفسهم ملكاً لها، يطوعونها لما يريدون من أغراض الحياة الحديثة التي يحيها الناس والتي لم يعرفها القدماء، ولكنهم لا يفسدون أصولها، ولا يخرجون على قواعدها، ويستبيحون لأنفسهم أن يثوروا على المعجمات القديمة التي وقفت باللغة العربية عند القرن الثاني للهجرة، ويبتكرون ما يحتاجون إليه من ألفاظ لا يجدون بذلك بأساً، ولا يتخرجون من أن هذه الألفاظ ليست مسجلة في هذا المعجم القديم أو ذاك، فمن حقهم أن يسخرُوا أنفسهم للغة، ومن الحق عليهم إذن أن يغنوها ويضيفوا إليها من جديد الألفاظ ما لم يكن فيها، ثم يثوروا كذلك على أساليب القدماء في التعبير الشعري والنثري، وإنما يصطنعون من الأساليب ما يلائم حاجاتهم، وما يثيره في نفوسهم من العواطف والخواطر والآراء، وهم رغم ثورتهم هذه لا يفرطون في القديم، وإنما يحفظونه، يمضون في إحيائه يرونه من كنوزهم النفيسة التي لا ينبغي التقصير في رعايتها و حمايتها و صيانتها من الضياع والفساد جميعاً.

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

* تقديم النص : الأصالة والمعاصرة هل هما طرفا نقيض ؟ أم هما عنصران متكاملان

1- البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح

<p>1. ولد طه حسين عام 1889م وهو أديب ومفكر وناقد مصري ، من أبرز أدباء العصر الحديث ، رغم حرمانه من نعمة البصر واصل تعلمه إلى أعلى المستويات ، ونشط الساحة الأدبية والفكرية ، ثار على الطرق التقليدية في البحث والدراسة والتحليل ، فكان بحق أديبا مجددا ، أثنى المكتبة العربية بمجموعة كبيرة من الكتب منها : الشعر الجاهلي ، وحديث الأربعاء ، والأيام توفي عام 1973م</p>	<p>1. عرف بالكاتب تعريفا موجزا</p>
<p>1. ثارت في بداية القرن العشرين خصومات عنيفة أثارها شباب الأدباء وشيوخهم</p>	<p>2. ما الذي ثار في بدايات القرن العشرين ومن الذي أثاره ؟</p>
<p>2. جاءت التيارات الأدبية إلى الأقطار العربية من الغرب الأوربي ومن الأدب العربي القديم .</p>	<p>3. من أين جاءت التيارات الأدبية إلى الأقطار العربية</p>
<p>3. كان يدعو المتخصصون في الأدب إلى المثل الأعلى في الشعر أولا وفي النثر بعد ذلك .</p>	<p>4. إلام كان يدعو المتخصصون في الأدب؟</p>
<p>4. انبثق عن ذلك نثر عربي خالص . وصفه الكاتب : بأنه لم يفن في الغرب الأوربي، ولم يفن في أدب الجاهليين والإسلاميين والعباسيين .</p>	<p>5. ما الذي انبثق عن ذلك ؟ وكيف وصفه الكاتب ؟</p>
<p>5. أي إن اللغة أصبحت تبتكر عند الأدباء الشباب وتستحدث ، ولم تعد مقدسة لا يمكن تجاوزها .</p>	<p>6. ما المقصود من عبارة " يرون هذه اللغة ملكا لهم ولا يرون أنفسهم ملكا لها " ؟</p>
<p>6. المقصود بالتيار الأدبي هو الاتجاه الأدبي. وهو يؤثر في سير وتطور الإبداع الأدبي .</p>	<p>7. ما المقصود بالتيار الأدبي ؟ وهل يؤثر في سير وتطور الإبداع الأدبي ؟</p>
<p>7. وصف الكاتب هذه التيارات بالخطيرة ، لأنها تؤثر سلبا أو إيجابا في تطور الأدب العربي .</p>	<p>8. لماذا وصف الكاتب هذه التيارات بالخطيرة ؟</p>
<p>8. لقد أكد الكاتب أن الأدب صورة للمجتمع والأمة و يظهر ذلك في قوله : " وإنما صور شخصية عربية ممتازة من هذين الأديين " أي إن هذا الأدب عبر عما يعانيه الإنسان البسيط في الوطن العربي</p>	<p>9. لقد أكد الكاتب أن الأدب صورة للمجتمع والأمة . أين يظهر ذلك من النص؟ وضح</p>
<p>9 ليس الصراع الذي ذكره الكاتب هو الأول من نوعه في تاريخ الأدب العربي ، بل هو موجود منذ العصر الجاهلي ، يقول عنتره : هل غادر الشعراء من مترد م ؟ أم هل عرفت الدار بعد توهم ؟ ويقول أبو نواس في العصر العباسي : عاج الشقي على رسم يسائله وعجت أسأل عن خمارة البلد . لأن كل قديم هو جديد في عصره .</p>	<p>10. هل الصراع الذي ذكره الكاتب هو الأول من نوعه في تاريخ الأدب العربي ؟ وضح وعلل .</p>

<p>10 بعض الجمل السردية : لم ينسوا أن العرب في مختلف أقطارهم خضعوا لتيارين خطيرين من التيارات الأدبية . كان أدباء الشباب يقومون مقاما وسطا بين الغلو في التجديد وبين الغلو في المحافظة .</p> <p>3 الغرض من سردها : هو إعطاء المخاطب فكرة واضحة عن الموضوع</p>	<p>11- اذكر بعض الجمل السردية الواردة في النص، وبين الغرض من سردها .</p>
<p>11. بعض الأوصاف : الخصومات العنيفة) التي كانت على جانب كبير من الحدة) . تيارين خطيرين (نتيجة تأثيرهما في الساحة الأدبية) . الغرب الأوربي (حددت من المقصود بالغرب) . الخصومات كانت خصبة (بينت ما نتج عن هذه المعارك الأبية)</p>	<p>12- اذكر بعض الأوصاف الواردة في النص و اشرح مدلولها .</p>
<p>12. اعتمد الكاتب نمط السرد في نصه</p>	<p>13. انطلاقا مما سبق. ما النمط الذي اعتمده الكاتب في نصه ؟ اذكر خصائصه</p>

2- البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح

<p>إعرابها</p>	<p>الكلمة</p>	<p>1- أعرب ما تحته خط في النص</p>
<p>بدل مطابق منصوب بالكسرة نيابة عن الفتحة</p>	<p>الخصومات</p>	<p>ملحق : 01</p>
<p>نعت منصوب و علامته الفتحة الظاهرة على آخره</p>	<p>العنيفة</p>	<p>(أنا) حرف شرط وتفصيل وتوكيد، ولا يليها إلا الاسم، ولا بد أن تأتي بعدها الفاء الرابطة، ويتضح من تعريفها أنها إضافة إلى كونها أداة رابطة فهي أداة تفصيل تفيد معنى الشرط والتوكيد أيضا..</p>
<p>حرف شرط وتفصيل وتوكيد</p>	<p>أما</p>	<p>وأما صياغة الجملة المستخدمة فيها فإنه إذا وليها اسم مرفوع أو ضمير فإنه يعرب مبتدأ، وتدخل الفاء على الخبر، والجملة في محل جزم جواب الشرط. قال الشاعر:</p>
<p>مبتدأ مرفوع و علامته الضمة و هو مضاف و "هما" ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه</p>	<p>أحدهما</p>	<p>ولم أر كالمعروف؛ أما مذاقه فحلوا، وأما وجهه فجميل وإذا وليها اسم منصوب أعرب مفعولاً به للفعل المتأخر، قال تعالى: ﴿فأما اليتيم فلا تقهر، وأما السائل فلا تنهر﴾ (سورة الضحى الآية 9، 10).</p>
<p>حال أو مفعول مطلق منصوب</p>	<p>حقا</p>	<p>وقد يليها مبتدأ مثل: أما المؤمن فله الجنة، أو خبر مثل: أما في البيت فرجل.</p>

ملحق : 02

<p>القسم الثاني إمّا: إمّا... وإمّا....</p> <p>إمّا التفصيلية: وهي بكسر الهمزة وتشديد الميم: وهي حرف تفصيل غير عامل واجب التكرار، ولها معانٍ في الاستعمال منها: التخيير، والإباحة، والإبهام، والشك. وتصاغ الجمل المستخدمة فيها (إمّا) كالتالي: إمّا + فعل مضارع مرفوع... وإمّا (أو) + فعل مضارع مرفوع (يجوز أو بدلاً من إمّا)، مثال: إمّا تذهب وإمّا /أو أذهب أنا.</p> <p>أ - إمّا + اسم... وإمّا (أو) + اسم، مثال: سيأتي إمّا سعيداً وإمّا /أو خالد.</p> <p>ج- إمّا أن + فعل مضارع منصوب... وإمّا أن (أو أنّ) + فعل مضارع منصوب. مثال: ﴿إمّا أن تعذب وإمّا أن تتخذ فيهم حسناً﴾ (سورة الكهف الآية 86).</p> <p>د- إمّا أن + اسم... وإمّا أنّ (أو أنّ) + اسم. مثال: إمّا أن المدير لا يعرفه وإمّا /أو أنه يتجاهله</p>

<p>2- مع التركيز عشر على الكثير من الصور . هات بعضها وبين مكمّن بلاغتها ؟ وهل أدت وظيفتها الدلالية ؟ مثل .</p>
--

<p>1. بعض الصور ومكمّن بلاغتها : الكناية في قوله : ... خضعوا لتيارين ، تتمثل بلاغتها في كونها أظهرت الصفة التي كان عليها المثقفون العرب الاستعارة المكنية : ... الأدب العربي القديم الذي أخذ يحيا ، تتمثل بلاغتها في تجسيدها للمعنوي وجعله ينمو وينتفش ، وفي ذلك توضيح للمعنى</p>	<p>2- مع التركيز عشر على الكثير من الصور . هات بعضها وبين مكمّن بلاغتها ؟ وهل أدت وظيفتها الدلالية ؟ مثل .</p>
---	--

<p>. وظف الكاتب الكثير من الطباق في نصه من تحسين اللفظ وتعميق المعنى من ذلك : الصيف . الشتاء ، الثورة . المحافظة ، يرون . لا يرون</p>	
<p>من مميزات هذا النص التكرار في اللفظ والمعنى ، ويظهر هذا في قوله : " ولكنهم يرون هذه اللغة ملكا لهم ، ولا يرون أنفسهم ملكا لها " " لا يفسدون أصولها و لا يخرجون على قواعدها . غاية الكاتب من ذلك هو إيصال الفكرة واضحة إلى المتلقي</p>	<p>3. - من مميزات أسلوب هذا النص التكرار في اللفظ والمعنى ، أين يظهر ذلك ؟ وما غاية الكاتب منه ؟</p>
<p>2. وظف الكاتب الجمل الاسمية والجمل الفعلية حتى يبعث الحيوية والحركة في النص . و الجملة الاسمية ، الأصل فيها أنها تدل على الثبوت والاستمرار ، بخلاف الفعلية فهي تدل على التجدد والحدوث الجملة الفعلية : " يستمسكون باللغة العربية الفصحى لا ينحرفون عنها و لا يعنفون بها " الجملة الاسمية : " وهم رغم ثورتهم هذه لا يفرطون في القديم "</p>	<p>4. - الجمل التي وظفها الكاتب متنوعة . اسمية وفعلية . ما دلالة ذلك في النص مع الدعم .</p>
<p>3- التقييم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح</p>	
<p>ج/ أسقط الكاتب ملامح شخصيته على النص ، لأنه متأثر بالمدارس الغربية ، فطبق المنهج العقلي والمحافظة على جمال اللغة العربية ، فلغته واضحة طيبة</p>	<p>1. - هل أسقط الكاتب ملامح شخصيته على النص) شكلا ومضمونا) ؟ وضح ذلك مبرزا خصائص أسلوبه</p>
<p>و يمكن تصنيف طه حسين من المجددين و يظهر ذلك جليا من خلال خصائص أسلوبه عامة و في هذا النص خاصة و لذلك يمكن لنا استنباط خصائص هذا التجديد بما يأتي : الاعتماد على الوضوح فأفكاره واضحة لا تعقيد فيها و الاعتماد على الترتيب و الاعتماد على الجودة السهولة والأناقة والوضوح فأسلوبه سهل ممتع ويبدو هذا جليا في ألفاظه وعباراته و الاعتماد على التكرار قصد الإلحاح على الفكرة والإقناع بها من ذلك قوله " يستمسكون باللغة العربية الفصحى لا ينحرفون عنها" / "ولكنهم لا يفسدون أصولها، ولا يخرجون على قواعدها / وهم رغم ثورتهم هذه لا يفرطون في القديم، و إنما يحفظونه" / " لا ينبغي التقصير في رعايتها و حمايتها و صيانتها من الضياع والفساد جميعا" و لذلك أطلق النقاد على أسلوب طه حسين أسلوب التصوير المتتابع فهو يقدم أفكاره مشاهد متتابعة ويصور بالألفاظ والعبارات / " لم يفن في الغرب الأوروبي ولم يفن في أدب الجاهليين... و الاعتماد على جمل تتراوح بين الطول والقصر والإكثار من الروابط كحروف العطف والجر كما في قوله : " أما أحدهما فكان يأتيهم من الغرب الأوروبي، و أما الآخر فكان يأتيهم من الأدب العربي القديم الذي أخذ يحيا ويسيطر على النفوس و الأذواق منذ أواسط القرن الماضي، و لعلهم يذكرون أن تلك</p>	<p>2. - في أي فئة تصنفه : فئة المجددين أو فئة المقلدين ؟ علل إجابتك</p>

الخصومات كانت خصبة حقا وأنها لم تمض مع رياح الصيف أو رياح الشتاء، و أسلوبه مرسل بعيد عن التكلف فهو لا يكتر من المحسنات إلا ما جاء منها بشكل عفوي كالطباقي في قوله : يقومون مقاما وسطا بين الغلو في التجديد وبين الغلو في المحافظة. و في قوله : " ولكنهم يرون هذه اللغة ملكا لهم، ولا يرون أنفسهم ملكا لها و لم يستعن بالخيال إلا ما جاء منه عفوا بسيطاً متداولاً : " كقوله على سبيل التشبيه : " يمضون في إحيائه يرونه من كنوزهم النفيسة " أو قوله على سبيل الكناية " لم تمض مع رياح الصيف أو رياح الشتاء"

- 3 - نوع النشاط : نص تواصلية :

الموضوع : : المقالة والصحافة ودورهما في نهضة الفكر والأدب / شوقي ضيف

الإجابات المصححة في القسم	الأسئلة المقترحة	
<p>1. ذكر النص أن الصحافة أهم وسيلة للثقافة لسببين ، الأول تنوع مادتها الثاني إقبال القراء عليها</p> <p>2. أقبل القراء على الصحف بشدة لرخص أسعارها وكذلك عرض مادتها الغنية بطرق مختلفة</p> <p>3. ينتظر القراء من الصحافة أن ترشدهم وتثقفهم وتعلمهم وتسليهم وأن تتوخى مصالحهم .</p> <p>4. مرت بصحافتنا أدوار ثلاثة في تاريخنا الحديث (1) دور كانت تهتم فيه بالمقالة الأدبية أكثر من اهتمامها بالخبر الصحفي (2) ودور تكافأ فيه الضربان من الاهتمام/ (3) ثم الاهتمام بالخبر المثير .</p> <p>وكانت في الدور الأول تعنى بالإنشاء (تنميق الألفاظ) ثم مالت إلى أسلوب الترسل وفي الأخير خلصت إلى العناية بالمعنى .</p> <p>5. السبب الذي جعل كتاب المقالة العرب يتعدون عن أساليب الترميق في مرحلة نضجها ؟</p> <p>في مرحلة نضجها هو أن الكاتب كان يكتب للجمهور .</p> <p>6. نعم ظهر تأثير العرب بالغرب في مجال كتابة المقال (...وأخذ كتابها يخرجونها . على هدي ما عرفوه عند الغربيين</p>	<p>1. ذكر النص أن الصحافة أهم وسيلة للثقافة . ما الأسباب التي أهلتها لذلك ؟</p> <p>2. ما الذي جعل القراء يقبلون على الصحف بشدة ؟</p> <p>3. ما الذي ينتظره القراء من الصحافة ؟</p> <p>4. ما هي المراحل التي مرت بها صحافتنا العربية ؟ وما هي خصائص كل مرحلة ؟</p> <p>5. ما السبب الذي جعل كتاب المقالة العرب يتعدون عن أساليب الترميق في مرحلة نضجها ؟</p> <p>6. هل ظهر تأثير العرب بالغرب في مجال كتابة المقال ؟ أين ترى ذلك في النص ؟</p>	<p>1- اكتشاف معطيات النص</p>

<p>1. نعم وجدت في المقالين اللذين درستهما من الخصائص والأهداف المذكورة في هذا النص . ففي نص " منزلة المثقفين في الأمة " لمحمد البشير الإبراهيمي وجدناه يتأق في أسلوبه (الاهتمام باللغة والبيان والبديع)</p> <p>وفي نص " الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب " لطف حسين وجدناه يهتم بالمعنى والموضوع .</p> <p>2. نعم أوافق الكاتب في أن الذين أخرجوا المقالة العربية من طور الإنشاء إلى طور العناية بالمعنى والموضوع هم المتعمقون في الثقافة الغربية لأن الكتاب الذين كتبوا في هذا النوع من المقالة أخرجوها على هدي ما عرفوه عند الغربيين . في نمطين : 1) تصويري يصدر فيه الكاتب عن شعوره إزاء صورة من صور الحياة أو وضع من أوضاع المجتمع</p> <p>2) ونمط تنقيفي يقف فيه الكاتب موقف المعلم وكأنه يلقي درسا</p> <p>3. مال الكاتب في عرض أفكاره إلى التعبير المجازي . وهذا مناسب لمثل هذا الموضوع ، لأن المقال هو مقال نقدي، يتكلم عن الأدب</p>	<p>1. درست في النصوص الأدبية مقالين لأديبين كبيرين ، هل وجدت فيهما من الخصائص والأهداف المذكورة في هذا النص ؟ وضح .</p> <p>2. هل توافق الكاتب في أن الذين أخرجوا المقالة العربية من طور الإنشاء إلى طور العناية بالمعنى والموضوع هم المتعمقون في الثقافة الغربية؟ علل .</p> <p>3. مال الكاتب في عرض أفكاره إلى التعبير المجازي . هل ترى ذلك مناسباً لمثل هذا الموضوع ؟ وضح</p>	<p>2- مناقشة معطيات النص</p>
<p>1. الأفكار الأساسية التي بنى عليها الكاتب نصه :</p> <p>1) مكانة الصحافة في هذا العصر (2) دور الصحافة الجيدة (3) مراحل تطور المقالة .</p> <p>2. العبارات الدالة على عدم فصل المقالة على الصحافة هي :</p> <p>" فأنت تقرأ فيها أخبار السياسة الداخلية والخارجية وأحداث النظريات الاقتصادية والاجتماعية والعلمية ، ما تقرأ فيه الحوادث والأخبار .. حتى أبناء الرياضة والصور المتحركة "</p> <p>. إن الصحافة الجيدة هي التي ترفع الجمهور ولا تنزل إليه ... إنها أداة إرشاد وتنقيف وتعليم ... ولن يتم لها ذلك إلا إذا غنيت بالقيم الحقيقية وباللباب دون القشور وقد لعبت الصحافة دوراً رئيسياً في الارتقاء بفن المقالة ونشرها منذ فجر النهضة إلى يومنا هذا ، متخذة في ذلك مسارات متعددة ومارة بأطوار مختلفة ."</p>	<p>1. حدد الأفكار الأساسية التي بنى عليها الكاتب نصه .</p> <p>2. لا يمكن فصل المقالة عن الصحافة حدد العبارات الدالة على ذلك في النص</p> <p>سجل : إن الصحافة مختلفة</p>	<p>3- أستخلص و أسجل</p>



فهرس موضوعات المحور العاشر "الفن القصصي نشأته و تطوره و خصائصه"

التعبير أو المشروع	مصطلحات	التقويم النقدي	البناء اللغوي	الأديان
1- إنتاج إضبارة تتضمن الحديث عن الفن القصصي.	1- القصة	1- الفن القصصي نشأته و تطوره و خصائصه	معاني الأحرف المشبهة بالفعل	النص الأول: - الجرح والأمل زليخة السعودي
2- تحليل قصة قصيرة	2- القصة القصيرة 3- التبشير الداخلي و الصفر و الخارجي	2- مدى تأثير القصة الجزائرية بالواقع الجزائري عبر المراحل المختلفة		النص الثاني: - الطريق إلى قرية الطوب محمد شنوفي

10- المحور العاشر

- 1- نوع النشاط : نص أدبي و روافده /

التاريخ الهجري :

التاريخ الميلادي:

النص الأول من المحور العاشر الموضوع : الجرح و الأمل لزولبخة السعودي



الأديبة زولبخة السعودي

كانت هناك في زاوية الشارع المهجورة، ترتجف من البرد و الخوف وأمعاؤها الفارغة تصرخ في شبه عواء لا يسمعه أحد سواها، وبين الفينة والأخرى يلسعها سوط يمتد من كلمة عابر يسال في برودة وبلاهة : ماذا تصنعين هنا فما له و ما لها لقد اعتادوا جميعا مثل هذه المناظر البائسة ... النساء الواقفات في الزوايا مقرورات... ؟. و الأطفال المتسولون بعد أن مات آباؤهم في الغابات

أو تحت أنقاض القرى المخربة. وتظل مكانها واقفة، كتمثال يتحدى الزمن، و كل عواصف الطبيعة، وتحدث نظراتها الفارغة عن لا وعي يسكن ذاتها الخائفة. وعودتها الأيام التي قضتها في تلك المدينة على أن تترك الزاوية في منتصف النهار تماما وتخترق الشارع العريض متوجهة إلى المسجد الكبير لتتناول قطعة الخبز الذي تتغذى به ... ثم تعود إلى الزاوية حتى يحل الظلام فتغادر مكانها المفضل متوجهة إلى جدار المسجد حيث تنام مع رفيقاتها على الأرض الباردة الموحلة كومات لحم يوشك أن يسري فيها العفن تحت الأسماك المتسخة ... و تعرفت على بائسة مثلها لكنها اشد منها هديانا وضجيجا ... فهي مقعدة لا تغادر مكانها قط ولا تسكت عن إحداث جلبة كلما سحنت لها الفرصة ... تتكلم مع كلّ عابر و مع الريح و الشجر ... مع الجدران ومع كل ما في الزقاق تتكلم بلا انقطاع و مع هذا تمر لحظات تجد فيها نفسها، فتحكي فيها قصتها كلها و معها كلّ تاريخ القرية التي لفظتها ذات يوم مظلم ... تقص كل ذلك على "ياسمينة" التي لا تفهم عنها شيئا فهي تشرد مثلها عن واقعها الجريح ... و تهيم في سماء مظلمة ... وقصتك أنت ما هي ... فتصمت حائرة، كيف تستطيع قصها و هي لا تعرف شيئا عنها... فتتردد في حيرة : لقد مات أحمد... قتلوه في فرنسا ... هذا كل ما تعرفه... من يكون أحمد ؟ و يتنفس الصبح و هي في متاهتها تفكر وتساءل عن أحمد ... الخيط الوحيد الذي يعيد لها وعيها في غياهب الظلمات المتراكمة في صدرها تحجب عنها شعاع الشمس المضيء ويمر المارة على جدار المتسولات فيلقون عليهن نظرة الحزن و الرثاء و يقول قائل : لقد امتلأت مدينتنا بالمجانين... فما علة ذلك ؟ و يتحول السؤال إلى محاوراة جماعية تستعمل فيها كلّ حكمة الشيوخ ... و تأتي النتيجة بعد بحث العشيات الطوال في ظلال المسجد و في مقاعد الدكاكين و المقاهي بأن العلة في الحرب ... الحرب التي هي الثورة ضد الاستعمار ... قد خلقت من المآسي ما جعل العقول تفقد وعيها .. كانت ياسمينة جميلة جمال الضحى في قريتها... رائعة روعة النخيل الباسقة في ترابها.

أحمد و هو فلاح قوي من أبناء عشيرتها، يحسن عمل كل شيء حتى الغناء و جاء شتاء قاس أقفرت خلاله من كل شيء من النخيل ومن الماء و من الغذاء .. وأصبح من المستحيل أن يعيش فيها أحد .. ورحل أحمد فيمن رحل إلى البلد الغريب الذي لا يعرفون عنه شيئا سوى الاسم :فرنسا.. كان يضحك في فرحة و هو يودعها و يحدق في عينيها الجميلتين قائلا : لن أمكث هناك طويلا . حالما أجمع ما يكفيننا من المال سأعود لنعيش في المدينة مع طفلينا، فحياة القرية لا تليق بك. وانتظرت طيلة عامين عودة أحمد دون جدوى .. كبر خلالها الطفل والطفلة فأدخلتهما الكتاب لأن أحمد كان يرسل لها في كل شهر حوالة تعيش بها حياة مترفة أمام باقي القرية من جياع يأكلون الحشائش مثل الأغنام

يتبع في الصفحة الآتية ..

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

وأخذت صلتها تنقطع بأحمد شيئا فشيئا مع قلة رسائله التي تجيئها عبر عوالم مجهولة لا تحاول حتى تصورها فأصواؤها تبهرها .. فتطلب من الله اللطف حتى لا يضيع أحمد هناك وراء البحر في تلك الدنيا التي تعدها مليئة بالخير بالنور و أن لا أحد فيها يعثر أو يجوع .. يقول أحمد أنهم يسكنون أكواخ القصدير وقد لا يجدونها فيبيتون على الأرصفة..

و حتى العمل الذي يعثرون عليه بعد تشرد طويل لا يمكن أن يعلمهم أية صنعة يرجعون بها في المستقبل إلى أرضهم فينتفعون و ينفعون، لا شيء غير حمل الأثقال وحفر الطرق .. و المناجم الرهيبة.

وأرسلت جوابات كثيرة لكنّها لم تعد تتلقى منه أي رد . حتى جاءتها ذات يوم رسالة قالوا لها أنها من أصحابه هناك في فرنسا .. تقول الرسالة الخطيرة أن أحمد أستشهد و هو يؤدي واجبه في سبيل الجزائر .. مات تحت التعذيب بعد أن خلف تاريخاً مشرفاً يعرفه كل رفاقه في الجبهة، وهزتها الفاجعة..

و ما مرت أيام بعد سماعها للحادثة حتى اشتعلت في القرية الآمنة على حين غرة معركة دامية.. و بعد ساعات أصبح كل شيء فيها يلتهب تحت سيل القنابل و النفط المحرق الذي ألقى على النخيل.. المثقلة أعرافه بالثمار التي تعب لأجلها وانتظرها كل ناس القرية المساكين .. وتمزق قلبها الجريح و في جنون الخوف الذي تملكها لم تعد تعرف عن طفليها ولا عن أمها العجوز شيئا ، كان كل همها أن تخرج من الجحيم الفاغر فاه أمامها فجرت نحو الجبل جرت حتى سالت الدماء من قدميها ولما وصلت إلى القمة المشرفة على القرية كانت النيران ما تزال تلتهب ملتزمة الأخضر واليابس فيها.

وتلفتت حولها في هلع لتجد مجموعة من الأطفال و الكهول الذين استطاعوا النجاة مثلها.. وتذكرت فجأة ولديها البقية الباقية من أحمد .. فلظمت وجهها وأخبرها أحدهم أنه رأهما تحت الأنقاض يحاولان الفرار بينما النار تسد عنهما الطريق بمزيد من الدخان والغبار . وتجسم لها المنظر البشع، وألسنة النار تمتد إلى أبعد نقطة في القرية تأكل و تأكل دون توقف.

ولم يطل الزمن بياسمينه حتى أشرقت الشمس ذات يوم رأت فيه نفسها بين الجموع من جديد تندفق عبر الساحة الحمراء .. الساحة التي روتها الدماء من قبل .. وتزينها الأعلام الخضراء اليوم و نسيت نفسها وضياعها وطفليها .. والابتسامات تتسع فوق شفاه الأطفال وتسترسل عذبة رحيبة في أنغامهم .. إنهم يهتفون لأحمد..

هي لا تعلم من يكون أحمد لكنها تجده .. تجده من جديد .. لقد عاد القاتل اليوم، عاد في أغنيات النصر في ابتسامات الأطفال، في عزم الرجال على بناء الغد الأفضل.. وركضت مرة أخرى مع الجموع في كل مكان .. وهتفت مع من يهتفون، كان ترى كل السواعد السمراء التي امتدت إلى العلاب الأعلام .. في كل العائدين ترى أحمد و هو يلوح من بعيد بالعلم و يهتف للفجر.

الآثار الأدبية الكاملة للأدبية الجزائرية زوليخة السعودي

الأسئلة

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

* تقديم النص : هل أثرت الثورة التحريرية في القصة القصيرة ؟ ولم ؟ ما أشكال التعبير عن الثورة التحريرية في القصة القصيرة؟

كانت الثورة التحريرية أحد العوامل الأكثر تأثيرا في القصة الجزائرية . لأنها شكلت محطة فارقة في مسار الشعب الجزائري واتخذ التعبير عن الثورة في القصة القصيرة أشكالا متراوحة بين التناول المثالي (القداسة) والمنحى الواقعي المباشر

1- البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح

<p>1. زليخة السعودي أديبة جزائرية ، ولدت بمدينة خنشلة سنة 1943 برزت في القصة والمسرحية والمقالة النقدية والمجالات الشعرية نشر أعمالها اتحاد الكتاب الجزائريين . تحت عنوان " الآثار الأدبية الكاملة للأديبة الجزائرية زليخة السعودي سنة 2001 ، وافتتحت المنية عام 1972</p>	<p>1. عرف بالكاتبة تعريفا موجزا</p>
<p>2. عالج هذا النص الهجرة التي فرضتها ظروف الاحتلال وما نجم عن ذلك من آثار مأساوية في كثير من المجالات . وكان للمرأة حضور قوي في القصة القصيرة الجزائرية باعتبارها موضوعا وباعتبارها كاتبة للنص .</p>	<p>2. ما القضية التي عالجه النص القصصي</p>
<p>3. الشخصية الفاعلة : أحمد ، الشخصية المفعول بها : ياسمينة أحمد : شخصية تصنع الحدث القصصي ، بينما ياسمينة : شخصية متأثرة بالأعمال التي قام بها أحمد</p>	<p>3. استخرج من النص شخصية فاعلة وشخصية مفعولا بها وخصائص كل منهما</p>
<p>4. م و ت ع الحركة : .. والابتسامات تتسع فوق شفاه الأطفال وتسترسل عذبة رحيبة في أنغامهم .. إنهم يهتفون لأحمد ...</p>	<p>4. انتق من النص مقاطع وصفية تسيطر عليها الحركة.</p>
<p>5. أصبحت المرأة تشارك في مجالات الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية و.....</p>	<p>5. ما موقع المرأة الجزائرية ضمن سيرورة الحياة الجديدة</p>
<p>6. تنم القصة عن روح وطنية ووعي عميق بالقضايا الوطنية ، ذلك أن الثورة التحريرية عندما قامت كانت تهدف إلى تحقيق أهداف سامية ... الأمثلة : .. هي لاتعلم من يكون احمد لكنها تجده .. تجده من جديد لقد عاد القليل اليوم ، عاد في أغنيات النصر في ابتسامات الأطفال، في عزم الرجال على بناء الغد الأفضل ..</p>	<p>6. تنم القصة عن روح وطنية ووعي عميق بالقضايا الوطنية . وضحتها مع تقديم أمثلة من النص</p>
<p>7. الشخصية القصصية : هي الشخصية التي يتدعها الكاتب لتقوم بالعمل القصصي . أما الشخصية الحقيقية (الواقعية) فهي شخصية وجدت في الواقع وحقيقة</p>	<p>7. عرف الشخصية القصصية والفرق بينها وبين الشخصية الحقيقية (الواقعية)</p>
<p>8. المقصود باللاحقة : هو ما يترتب على الأحداث الماضية رحل أحمد فيمن رحل إلى البلد الغريب الذي لا يعرفون عنه شيئا</p>	<p>8. ما المقصود باللاحقة ؟ مثل لذلك من النص</p>
<p>9. أدى الوصف دوره في إبراز المكان القريبة والمدينة وتصوير الشخصيات " احمد وياسمينة ورفيقاتها والمرأة البائسة</p>	<p>9. عدد وظائف الوصف التي يمكن استخلاصها من هذا النص</p>
<p>10. نمط النص سردي ، وأهم خصائصه : اشتماله على قدر معين من المؤشرات الزمانية (الحاضر والماضي)</p>	<p>10. حدد نمط النص ، وأهم خصائصه</p>
<p>11. الحوار الداخلي : (المونولوج) تفكر وتساءل عن أحمد</p>	<p>11. صنف أنواع الحوار في هذا النص وبين دورها في</p>

<p>الحوار الخارجي : وقصتك أنت ما هي ؟</p>	<p>تقدم الأحداث</p>
<p>12. الزاوية الداخلية : يكون السارد منحصرًا في حدود وجهة نظر شخص من أشخاص القصة . الزاوية الخارجية : السارد شاهد جاهل بحقيقة القصة التي يقصها الزاوية الصفر : السارد عالم بكل شيء</p>	<p>12. التبشير : هو زاوية النظر التي ينظم من خلالها عملية القص ... ما هي الزاوية الداخلية ، والزاوية الخارجية ، والزاوية الصفر ؟</p>
<p>13. زمن التحول في هذه القصة عندما جاء الشتاء القاسي الذي أقفرت خلاله القرية من كل شيء . من النخيل ومن الماء ومن الغداء</p>	<p>13. حدد زمن التحول في هذه القصة معتمدا على (بداية الأحداث)</p>
<p>14. عنوان النص يوحي بمضمونه: ... إنهم يهتفون لأحمد لكنها تجده... تجده من جديد لقد عاد القتل اليوم عاد في أغنيات النصر في ابتسامات الأطفال في عزم الرجال على بناء الغد الأفضل</p>	<p>14. هل تجد بين مضمون النص وبين العنوان علاقة قوية ؟ استدل على ذلك من النص</p>
<p>2- البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح</p>	
<p>تنتمي قيم النص إلى المجال السياسي الاجتماعي</p>	<p>1. حدد المجال الذي تنتمي إليه قيم النص</p>
<p>البهر : الإضاءة . الغلبة . الملء . البعد . الخيبة . الفخر العجب . الكرب . الهلاك . التكليف فوق الطاقة . المباشرة : المفخرة الأبهان : العرقان اللذان يخرجان من الصلب ومنهما تتشعب كل الشرايين ... البهار : العرار نبات طيب الرائحة</p>	<p>2. استخدم المعجم لمعرفة الفروق بين الألفاظ الآتية : البهر . المباشرة . الأبهان . البهار</p>
<p>تصرخ في شبه عواء لا يسمعه أحد سواها / تشبيه بليغ وتظل مكانها واقفة، كتمثال يتحدى الزمن/ تشبيه عادي</p>	<p>3. استخرج من النص صورة بيانية و ادرسها مبينا أثرها في المعنى</p>
<p>اللغة الفصيحة و اللغة العامية و السهولة و الوضوح و لغة الحوار و لغة السرد.....التناسب الطول و القصر</p>	<p>4. كيف يبدو لك مستوى اللغة في هذا النص ،وضح ذلك بأمثلة</p>
<p>3- التقييم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح</p>	
<p>يعدّ فن القصة القصيرة من أحدث الفنون الأدبية الإبداعية حيث لا يجاوز ميلادها قرنا ونصف قرن من الزمان، حتى إن الدارسين والنقاد يعتبرونه مولود القرن العشرين؛ بل إن مصطلح "القصة القصيرة" لم يتحدد كمفهوم أدبي إلا عام 1933 في قاموس أكسفورد . - وقد كان من أبرز المبدعين لهذا الفن الحادث "ادجار ألان بو الأمريكي "و"جودي موباسان الفرنسي" و"جوجول الروسي" الذي يعدّه النقاد أبا القصة الحديثة بكل تقنياتها ومظاهرها، وفيه يقول مكسيم جوركي: "لقد خرجنا من تحت معطف جوجول . ومن هنا فالقصة القصيرة بتقنياتها الحديثة وأسسها الجمالية وخصائصها الإبداعية المميزة وسماتها الفنية لم يكن لها في مطلع القرن العشرين شأن يذكر على الإطلاق . - وقد كان وراء انتشار هذا الفن الجديد وشيوعه عالميا وعربيا طائفة من الدوافع والعوامل، من أبرزها انتشار التعليم وانتشار الديمقراطية وتحرير عبيد الأرض من سلطان الإقطاع وثورة الطبقة الوسطى وطبقة العمال والفلاحين، كذلك بروز دور المرأة في</p>	<p>1- س 1 : متى ظهر الفن القصصي و ما هي دولته ظهوره و من هم أبرز أعلامه و ما هي المراحل التي مر بها عند العرب خاصة...؟</p>

المجتمع وإسهامها في مجالات الحياة والميادين الاجتماعية والسياسية والفكرية والفنية، وما شهد العصر من تطور علمي وفكري وحضاري وصناعي كما لعبت الصحافة دورا مهما في رواج هذا الفن ونشره، كما لا يخفي دور المطبعة وانتشار الطباعة في ازدهارها.. ونتيجة لكل ذلك "أصبحت القصة القصيرة من مستلزمات العصر الحديث لا يضيّق بها، بل يتطلب رواجها وانتشارها وكثرة المشتغلين بتأليفها لأنها تناسب قلقه وحياته المتعجّلة وتعبر عن آلامه وآماله وتجاربه ولحظاته وتأمّلاته".

وهكذا بدأ فن القصة القصيرة في الظهور والانتشار في الأقطار العربية على ما بينها من تفاوت ما بين خمسينيات القرن الماضي وستينياته نتيجة لمجموعة من العوامل الحضارية التي شهدتها المنطقة بعد التغيير الاجتماعي الواسع في أنماط الوجود بها، وتبدّل طبيعة الحياة الاجتماعية فيها عقب اكتشاف النفط خاصة، وبعد دخول المطبعة وظهور الصحافة وتغيير طبيعة النظام التعليمي وظهور جمهور جديد من القراء ذي احتياجات ثقافية جديدة، وغير ذلك من العوامل التي ساهمت في ميلاد القصة القصيرة في المشرق العربي.

وقد مرت القصة القصيرة في الأدب لا العربي بثلاث مراحل أساسية:

1- مرحلة الترجمة : من رواد هذه المرحلة رافع رفاة الطهطاوي الذي قام بترجمة بعض القصص و الروايات الغربية.

2- مرحلة المحاكاة و الاقتباس : محاولات بعض الأدباء الاقتباس من الروايات العالمية و محاكاتها في قالب عربي .من أشهر أدبائها حديث عيسى بن هشام(للمولحي)، ولبالي سطّح والبؤساء (لحافظ إبراهيم)

3- مرحلة الإبداع والتأليف : تبدأ بقصة زينب لمحمد حسين هيكل التي نشرت في 1914 م ثم تلتها محاولات جادة مثل دعاء الكروان لطلح حسين . بداية ونهاية لنجيب محفوظ. وسارة للعقاد .الأرض للشرقاوي ،غادة أم القرى لأحمد رضا حوحو ،وبحيرة الزينون لأبي العيد دودو . والأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران ويوميات نائب في الأرياف لتوفيق الحكيم ...وقد تعددت اتجاهات القصة العربية الحديثة فمنها ما يعالج القضايا الاجتماعية ومنها ما يتناول القضايا النفسية ومنها ما يعالج المشاكل الوطنية والقومية وقد تجمع القصة الواحدة بين لوتين أو أكثر من هذه الاتجاهات. كقصص نجيب محفوظ* اللص والكلاب* السكرية* قصر الشوق* وبين القصرين*.

الروافد الثقافية التي اعتمدها الكاتبة في هذا النص : الحياة الاجتماعية للجزائريين في الريف إبان عهد الاحتلال . دور الكتّاب في المحافظة على الهوية الوطنية . انتشار البطالة الهجرة إلى أرض المحتل وسوء المعاملة . الآثار السلبية التي خلفها الاحتلال

2- حدد الروافد الثقافية التي اعتمدها الكاتبة في هذا النص

- 2- نوع النشاط : بناء لغوي : الموضوع : معاني الأحرف المشبهة بالفعل

1 أمثلة من النص و أمثلة أخرى

<p>1. حرف استدراك ونصب</p> <p>2.. تدخل على المبتدأ فتنصبه اسما لها ، وتدخل على الخبر</p>	<p>(العودة إلى النص واستخراج الأمثلة</p> <p>- اقرأ العبارة الآتية : وتعرفت على بانسة مثلها لكنها اشد منها هذيانا وضجيجا ...</p> <p>1. كيف نعرب لكن ؟</p> <p>2.. ما عمل الأحرف المشبهة بالفعل ؟</p>
--	---

<p>فترعه خبرا لها</p> <p>3. لأنها تتكون من ثلاثة أحرف أو أربعة وترفع وتنصب وتدخل نون الوقاية عليها</p> <p>4. إِنَّ . أَنَّ . لَكِنَّ . كَأَنَّ . لَيْت . لَعَل</p> <p>5. إِنَّ وَأَنَّ تأتيان لتوكيد النسبة ويكون بهما رفع الشك والرد على المنكر</p> <p>مثل : إن أحمد حاضر</p> <p>- لَكِنَّ : للاستدراك أي يعقب على الكلام السابق بما يرفع ما يتوهم ثبوته أو نفيه مثل : سعيد خجول لكنه ذكي</p> <p>. كَأَنَّ : تدل على التشبيه ، كأنك حارس</p> <p>- لَيْت : تدل على التمني ، وهو طلب فيه صعوبة مثل : ليت الشباب يعود يوما</p> <p>لَعَل : تدل على التوقع ، فإذا كان المتوقع محبوبا سمي " الترجي وإذا كان المتوقع مكروها سمي " الإشفاق "</p>	<p>3. لم سميت بهذا الاسم ؟</p> <p>4. ما هي الأحرف المشبهة بالفعل ؟</p> <p>5. وما معانيها ؟</p>
---	--

*** بناء أحكام القواعد :

<p>ما الأحرف المشبهة بتالفعل :</p> <p>1 - هي : إِنَّ ، أَنَّ ، كَأَنَّ ، لَكِنَّ ، لَيْت ، لَعَل .</p> <p>تدخل إِنَّ و أخواتها على الجملة الاسمية، فتتنصب المبتدأ و يسمى اسمها وترفع الخبر و يسمى خبرها .</p> <p>نستعمل إِنَّ و أَنَّ للتأكيد مثل : إِنَّ الْجَوَّ مَعْتَدِلٌ .</p> <p>و (كَأَنَّ) تفيد التشبيه وهذا هو معناها و هي مثل إِنَّ تنصب المبتدأ و ترفع الخبر مثل : كَأَنَّ الْهَالِدَ مَنْجَلٌ .</p> <p>وَلَكِنَّ و تفيد الاستدراك و هي أيضا مثل أخواتها تنصب المبتدأ و ترفع الخبر مثل قولنا : (عَلِي ذُكِّي) ثم أردفنا فقلنا : (لَكِنَّهُ مُهْمَلٌ) . مما جعل هذه الجملة تفيد الاستدراك فالهاء في (لَكِنَّهُ) : ضمير متصل مبني على الضمة في محل نصب اسم (لكن) .</p> <p>مهملٌ : خبرها مرفوع بالضمة .</p> <p>الفرق بين لَكِنَّ ، و لَكِنَّ بشكل يسير .</p> <p>لَكِنَّ : حرف يقع بين نقيضين أبداً، ويفيد الاستدراك أبداً.</p> <p>وهو حرف عطف، بشروط ثلاثة: أن يكون المعطوف بعده مفرداً لا جملةً، وأن يسبقه نفي أو نهي، وألا يقترن بالواو. مثال ذلك: [ما شربت اللبن لكن الماء] فإذا تخلف أحد هذه الشروط الثلاثة (أي: تلتها جملة، أو اقترنت به الواو، أو لم يسبقه نفي أو نهي) كان حرف ابتداء واستدراك، يدخل على جملة، نحو: [نعمل صباحاً ولكن نقيلاً ظهراً(2)]، وتكون الواو في هذه الحال هي العاطفة.</p>	<p>تطبيق :</p> <p>- في مجال المعارف الفعلية :</p> <p>2 - إعراب نموذجي للجملة التالية :</p> <p>2 - 1 - لَعَلَّ الامتحان أسئلته سهلة .</p> <p>2 - 2 - لَيْتَ الغائب يعود .</p> <p>2 - 3 - إِنَّ الحكم بعد التجربة .</p>
--	--

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

2 - 1 - لَعَلَّ : حرف مشبه بالفعل يفيد الترجي .

الامتحان : اسم - لَعَلَّ - منصوب بالفتحة .

أَسْئَلُهُ : أسئلة : مبتدأ مرفوع بالضممة و هو مضاف، و الهاء ضمير متصل مبني على الضمة في محل جر مضاف إليه .

سهلة : خبر للمبتدأ (أسئلته) مرفوع بالضممة .

والجملة الاسمية (أَسْئَلُهُ سَهْلَةً) في محل رفع خبر - لَعَلَّ -

2 - 2 - لَيْت : حرف مشبه بالفعل يُفِيد التَّمَنِّي . الغائب : اسم " ليت " منصوب بالفتحة .

يعود : فعل مضارع مرفوع بالضممة وفاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره هو " يعود على الغائب " و الجملة الفعلية (يعود) في محل رفع خبر (ليت

2 - 3 - إِنَّ : حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد . الحُكْم : اسم إن منصوب بالفتحة .

بعد : ظرف زمان مبني في محل نصب على الظرفية الزمانية و هو مضاف .

التجربة : مضاف إليه مجرور بالكسرة و شبه الجملة من الظرف (بعد التجربة) في محل رفع خبر (إِنَّ) .

تطبيق رقم 3

3 - 1 - أَضْبَطَ هذه الجمل بالشكل ثم أعرب ما تحته خط :

إِنَّ الْعَالِمَ قَدْرَهُ عَظِيمٌ . أكرمته لأنه صادق .

إِنَّ الْعَفْوَ مِنْ شِيمِ الْكِرَامِ . مُحَمَّدٌ حَاضِرٌ لَكِنْ أَخَاهُ غَائِبٌ .

لَيْتَ أُمَّهَاتِهِنَّ يَهْجُرْنَ أَرْبَاءَهُنَّ وَ يَتَعَهَّدْنَ أَبْنَاءَهُنَّ .

3 - 2 . أجب عن السؤال التالي : متى يبطل عمل إن و أخواتها ؟

4-أجوبة التصحيح :

4 - 1 إِنَّ الْعَالِمَ قَدْرَهُ عَظِيمٌ . أكرمته لأنه صادق .

إِنَّ الْعَفْوَ مِنْ شِيمِ الْكِرَامِ . مُحَمَّدٌ حَاضِرٌ لَكِنْ أَخَاهُ غَائِبٌ .

لَيْتَ أُمَّهَاتِهِنَّ يَهْجُرْنَ أَرْبَاءَهُنَّ وَ يَتَعَهَّدْنَ أَبْنَاءَهُنَّ .

الإعراب : قَدْرُهُ : مبتدأ مرفوع بالضممة و هو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

عَظِيمٌ خبر للمبتدأ " قدره " مرفوع بالضممة و الجملة الاسمية (قدره عَظِيمٌ) في محل رفع خبر (إِنَّ) .

صادق : خبر (إن) مرفوع بالضممة .

من شيم الكرام : من شيم : جار و مجرور و هو مضاف . الكرام : مضاف إليه مجرور بالكسرة و شبه الجملة في محل رفع خبر (إِنَّ)

أخاه : اسم (لكن) منصوب بالألف لأنه من الأسماء الخمسة و هو مضاف . و الهاء ضمير متصل مبني على الضمة في محل جر مضاف إليه .

4 - 2 (أ) يبطل عمل (إنّ) إذا لحقتها - ما - الزائدة مثل :

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ . فهنا لحقتها - ما - فكفتها عن العمل كما يصح دخولها حينئذ على الجملة الفعلية مثل :

إِنَّمَا أَسْعَى لِلْمَجْدِ . غير أنه إذا كانت - ما - اسما موصولا فلا يبطل عملها و تكتب منفصلة مثل : (إِنَّ مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ)

(ب) إذا حُفِّتْ إِنَّ، أَنْ، كَأَنَّ، لَكِنَّ أي حذفت منها النون المشددة بطل عملها وصح دخولها على الجملة الفعلية مثل :

سَافَرَ أَخِي وَكَأَنَّ لَمْ يَغِبْ . فكأن في هذا المثال مخففة لا تعمل .

- في مجال إدماج أحكام الدرس :وضعية إدماجية :

ملاحظة :الإجابة و تصحيحها يكون في الكراس الثاني في قسم الواجبات

- 4- نوع النشاط : مطالعة : الموضوع : من روايه الامير / واسيني لعرج

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

طالع نص المطالعة من الكتاب المدرسي في ص : [.....] ثم حضر الإجابة عن الأسئلة في كراسة التطبيقات

الإجابات المصححة في القسم	الأسئلة المقترحة	
1. الأمير عبدالقادر بن محي الدين/2. معركة خنق النطاح الأولى /2. ومعركة خنق النطاح الثانية / 3. الزمالة	1. من قاوم المحتل الفرنسي عند احتلاله الجزائر ؟ 2. اذكر معركتين انتصر فيهما /3- ما اسم عاصمته ؟	تقديم
1-القضية التي يعالجها هذا المقتطف من رواية الأمير هي احتلال فرنسا للغرب الجزائري أيام الأمير عبد القادر الذي قاوم المحتل بكل ما يملك ، ومحاولة إغراء قادة فرنسا لبعض قادة الأمير عبد القادر (سيدي مبارك) وفشلهم في ذلك. 2- الشخصيات المحركة لهذا الحدث هي : بوجو قائد فرنسي مصر على تحقيق خطته . الدوق دومال . المساعد شونقارنييه . الكولونيل كورت الخليفة سيدي العريبي " خائن " - الخليفة سيدي مبارك والقائد بن يوسف وطنيان شجاعان . السلطان الأمير عبد القادر مجاهد شجاع وطني 3- الزمن الروائي استنادا إلى هذا المقطع هو نهاية النصف الأول من القرن التاسع عشر .	1. ما القضية التي عالجه الكاتب 2. ماهي الشخصيات المحركة لهذا الحدث مع ذكر بعض ملامحها ؟ 3- الزمن الروائي قسمان:الزمن الذي جرت فيه الأحداث وزمن الحكاية. أي الزمن الذي كتبت فيه . حدد على ضوء هذا الزمن الروائي استنادا إلى هذا المقطع	1- اكتشاف معطيات النص
1- الخصائص الفنية المطلوبة للعمل القصصي والروائي التي تجسدت في هذا النص هي : (1) الموضوع " حرب الأمير عبدالقادر " (2) الزمان (نهاية النصف الأول من القرن التاسع عشر (3) المكان (الغرب الجزائري) (4) الأحداث : (حروب الأمير ضد الجيش الفرنسي واحتلال الغرب الجزائري) (5) الشخصيات	1. ما هي الخصائص الفنية المطلوبة للعمل القصصي والروائي التي تجسدت في هذا النص . علل بالاعتماد على معطيات النص	2- مناقشة معطيات النص
1- السرد : توغل الأمير وخيالته في عمق منحدرات مخروطة وعميقة بين السرد هنا شخصية الأمير التي سلكت كل مسلك للجهد في سبيل الله وتحرير الجزائر من قبضة العدو - الحوار : ماذا يقول : من جبل الداخلة إلى وادي الفضة " عند سلطاني أجاهد وأعفو بين مدى إخلاص سيدي مبارك القائد الذي حارب تحت مظلة الأمير عبدا القادر لله ولتحرير الوطن	1. السرد والحوار من الخصائص الفنية للعمل الروائي . هات أمثلة من النوعين وبين دورهما في بناء الشخصيات والتعريف بالمكان .	3- أستثمر المعطيات

التاريخ الهجري :
التاريخ الميلادي :

نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الثاني من المحور العاشر
الموضوع : الطريق إلى قرية الطوب لمحمد شنوفي
النص : اقرأ النص الآتي و أجب عن الأسئلة :

وهو قادر أن يختار منكم الآن عشرين أو ثلاثين حمارا لينضموا إلى أولئك
الأنصوص . والتفت إلى الطريق، إلى المساجين الكالحين الذين كان بعضهم
لا يقوى على رفع الفؤوس أو دفع الرفش،

ثم أكمل:

لكنه يقول لكم : لم آت إلى هنا كي أعاقبكم رغم خطورة ما حصل، فليس
في سياستنا كلمة : عقاب ! حلم الدولة الفرنسية لا حدود له... بدأت
بعض الأرجل الآن تخرج من تحت التراب، واعتدلت قامات بعض الناس .

واصل الوقاف:

ولا أنسى أن أقول لكم : إن الحاكم العام - نصره الله - قد ح ملني تحياته
إليكم!

و غضب الوقاف فجأة:

قولوا آمين، أم أنتم مكتمون؟! (ومن أين يعرف هذا (القاوري) " نصره الله "
هذه). من ذا الذي يتكلم من غير إذن؟ .. لا أحد؟ ! اصبر علي شوية، يروح
هذا (القاوري)، كما يقولون، وأؤدبك الأدب الذي تحتاج إليه ..! انظروا إلى
هذا (القاوري)، كيف يشع وجهه. أما أنتم؟ يا لطيف! انظروا، إلى
بعضكم... وجوه مكدودة، ممصوسة كأنكم شياطين ..! (هم) بينون وأنتم
تهدمون، وأكثر من ذلك لستم راضين..!

وسأل الضابط الوقاف إن كان الأهالي قد تجاوبوا مع أفكاره، فرد عليه
بالإيجاب، بالكلام وبهز رأسه.

فقال: إذن، يجب أن تتحرك! فترجاه الوقاف أن يمنحه دقيقة أو اثنتين حتى
يسوي بعض القضايا التي تتعلق بالضرائب، مظهرها حرصه على مصلح الدولة
الفرنسوية. وأشار إلى (الخوجة) أن يتقدم فتقدم، وناولته هذا الأخير دفترًا،
فتفتحه وصاح: هناك، في كل مرة، من يخالف قانون الضرائب!..

(فلان)؟

نعم سيدي!

أين هو السلوقي الأحمر؟

مات يا سيدي ..! والله العظيم ...! و نحن وجدنا ما نأكله حتى يعيش؟! ..

عشرين فرنكا..

(فلان)؟

يا (و خذي)؟ ..

عندك ثلاث دجاجات وتقول عندي واحدة؟... الكذب مل منكم وأنتم لم

تملوا..

عشر فرنكات!..

(فلان)؟

نعم

في غارة خاطفة على قرية (الطوب)، جمع (الوقاف) بطلب من سيده
(القايد) الأهالي في البطحة الفسيحة، هذا. على - كل حال - ما كان
يحدث أحيانا. لكن ما لم يحدث على الإطلاق أن يحضر ضابط فرنساوي
مثل هذا الأمر .

كان الضابط يضع مرفقه على حافة الباب العليا ل "الجيب"، رج ل على
البواب أخرى على الأرض، يتأ مل حشدًا من حفاة يزحمهم أطفالهم

تكلّم الضابط، وترجم عنه الوقاف:

يقول لكم س يدي ... زاد الله في مقامه (سيدك وحدك)!)، كان يمكن أن
يكون يومكم هذا أسود ..! عارفين علاه؟ عاملين حالكم موش عارفين!
الدانير الذي خربته ..! كان طول النهار، كالتحلة، رايح جاي، يعاون
المحبوسين على نقل الأغراض، و رفع التراب ... زدّتهم شقاء على شقائهم،
سريتيم إليه و لم تتركوه إلا جثة ..! من يستطيع أن يقول لي ماذا فعل لكم
؟! ..! إلى هنا كانت القلوب قد بلغت الحناجر، فسد بعضهم أرجلهم في
التراب، وبعضهم نثوا ركبهم حتى يتستروا بما عليهم من ثياب، الحاصل أن
الآلة العجيبة التي لم يروا مثلها في البلاد كانت تتوقف في كل مساء عند
حوش الوقاف، أي في حمايته، لكن هناك من استغلوا ستر الليل، وتسربوا
إليها، واقتنعوا لأنفسهم أهدية من عجلاتها، وتفطن بعض من هذا البعض
إلى المازوت التي في خزانها فتنافسوا عليه ...! السم الذي قد تكفي جرعة
منه لقتل الديدان التي سكنت بطونهم، تأكل أمعاءهم، تعذبهم، يشربونها من
نيع وحيد ... حفرة آسنة ... حمأ و ماء يتزققص فيه العلق، و تتزاحم عليه
الضفادع.

قال الضابط، و ترجم الوقاف:

هذا الطريق تشقّه ليصل إلى آخر واحد منكم حتى لو كان في رأس
الجبل ...! سيكون مع بدا تسهل عليكم الحركة، وتتمكنوا من قضاء
مصلحكم ... الحرية طريقنا (انظروا يا رؤوس البقر إلى حنان فرنسا، أم
تظنون أنها في حاجة إلى هذا الطريق؟ ..! نعم، هي في حاجة إليه! حاجة
ماسة، حتى لا تلاحق الث وار و تجمع ال ضرائب ..!) أي أراكم مثل
ذلك المخبول الذي هب الناس يساعده على حفر قبر أمه فخطف الفأس
و هرب! (أحسن ما فعل ..! لماذا يحفرون القبر لأمه ولا يحفرون قبورا
لأمهاتهم)؟!

و قال الوقاف بغضب:

من ذا الذي يهمهم؟ .. ب ين نفسك؟! ..!

وتكلّم الضابط وقال الوقاف:

إنه يقول لكم : لست عبيط، نائمًا على آذاني! في مقدوري أن أذكر أسماء
كل الذين تأمروا، وخربوا الآلة العزيزة، الغالية ... هل سمعتم؟! ..

الشخصي و سيارة الجيب. وطوح المساجين بالفؤوس و الرفش بعيداً،
وصاحوا الله أكبر! تحيا الحرية ... الحرية... !

نموذج قصة قصيرة (السعادة المفقودة)

يحكى أن رجلاً غنياً كان على قدر كبير من الثراء ، وكان في أكثر أوقاته مشغولاً في إدارة أعماله وشؤونه المالية ، ولا يجد الوقت الكافي للجلوس مع زوجته وعائلته جلسات فيها شيء من الراحة وهدوء البال .
وكان له جار فقير الحال لا يكاد يجد قوت يومه ، ولكنه كان سعيداً في حياته ، وفي كل يوم كان يجلس الساعات الطوال مع زوجته وأفراد عائلته وكانت زوجة الرجل الغني ترى هذه العائلة الفقيرة وتحسدهم على تلك السعادة التي تفتقدها ، وهي الثرية الغنية ، ويتمتع بها هؤلاء الفقراء الذين لا يملكون شيئاً .
وتحدثت ذات يوم مع زوجها وقالت له : يا رجل ماذا تفننا هذه الأموال الكثيرة ونحن لا نجد طعاماً للسعادة ، ولا يكاد الواحد منا يرى الآخر ، بينما هذه العائلة الفقيرة التي تعيش بجوارنا لا يهتمها من أمور الدنيا شيء ، وهم في غاية السعادة والهناء .

وفكر الرجل الغني هنيهة ثم وعد زوجته أن يتفرغ لهم ، وأن يخصص بعضاً من وقته ليقضيه معهم في جلسات هادئة هانئة .
وفي اليوم التالي أرسل الرجل الغني من يدعو إليه جاره الفقير ، واستغرب الرجل الفقير تلك الدعوة ، فليس من عادة ذلك الرجل أن يدعو ، أو حتى يشعر به ، فذهب إليه وعندما وصل استقبله الرجل الغني بلطف وأكرمه وتحدث معه بهدوء وقال له : أراك يا أخي تجلس كل يومك في البيت ، ألا تجد عملاً تعمل به .
فقال الرجل الفقير : والله يا أخي ليس عندي ما أعمل به ، فأقضي لذلك كل وقتي في اليأس .

فقال له الغني : ما رأيك لو أعطيتك بعض المال كراسمال تشتري به بيضاً وتبيعه كل يوم وتربح منه ، وبذلك تعمل وتطعم عيالك ، ولا ترجع لي مالي إلا بعد أن تتحسن أحوالك ، ويصبح لديك رأسمال كافٍ تعمل به .

وافق الرجل الفقير ووجدها فرصة سانحة ليعمل ويرتزق ويطعم عياله بكرامة ، وأخذ المال من الرجل الغني ، وعاد أدراجه .

وفي الصباح ذهب إلى السوق واشترى بيضاً وأخذ يبيع ويشترى ، وكان في ساعات الفراغ بدل أن يجلس مع أفراد عائلته ، يأخذ في تصنيف تلك البيوض فيضع الكبيرة في جهة ، ويضع الصغيرة في جهة أخرى ، حتى يبيع كل صنف منها بسعر .
وبعد عدة أيام نظر الرجل الغني من شرفة منزله إلى جاره الفقير فوجده مشغولاً في عدّ بيوضه وتصنيفها ، فابتسم ابتسامة عريضة ملؤها الخبث والدهاء . وقال لزوجته :
أهذا هو الرجل الذي تقولين إنه يقضي كل أوقاته مع زوجته وأولاده ، انظري إليه ماذا يفعل الآن .

ونظرت المرأة فرأت ذلك الرجل مشغولاً على تلك الحالة ، فبعجت لتغير أحواله ، ولكنها لم تعرف السبب الذي سلب منه تلك السعادة التي كانت تحسده عليها .
بينما كان زوجها يشيح بوجهه ويحدّق في الفراغ ليخفي ابتسامته خبيثة كانت ترسم

كيف حال الديك!

أي ديك؟...!

الرمادي!

أحلف لك يا سيدي أنني ذبحته لأم العيال، بعد أن كاد السعال يقتلها..
ومثله يهون ويذبح! أقل لأم العيال تطلق سراحه...! سبعة فرنكات!
(فلان)

نعم!

تبارك الله ! تحمل جزء في وجهك ، و لا تدفع عنها شيئاً إلى الحاكم ؟ ...
خمسة عشر فرنكا!
سأحلقها؟!

ادفع أولاً ، ثم اصنع بها ما شئت ... !

و تململ الضابط فسارع الوّاقف إلى القول:

نكتفي اليوم بهذا، و سنعود في مطلع الأسبوع...!

صاح الضابط معلناً نهاية التجمع..

-عاشت الجمهورية ، عاشت الحرية و الأخوة و المساواة (! إن الذين
أسمعونا هذه الشعارات وضعونا دوماً في قهر ما بعده قهر ! وأخضعونا للسخرة
...! ن ثورة مباركة هي ثورتكم، قد انطلقت، منذ أشهر قليلة، لترفع عنكم
الظلم

و الضرائب الجائرة ... ولن تتوقف، بحول الله، حتى يضطر المستعمر إلى
الرحيل) ...!

ونادي الوّاقف بأعلى صوته:

من هذا ؟..

- (صوت الثورة !)

- لماذا تتكلم بصوت واهن؟...

- (لكنه مسموع عند هؤلاء ! وسيقوى ...) !

- كن شجاعاً و تقدم إلى هنا !تقدم لا تخف !يقول لك الضابط ستلبي
حاجتك إن كانت لك حاجة !هذا

(قاوري) حر ، يؤمن ، أولاً وقبل كل شيء بالحوار...

- (في الأول هذا، يا مغفل، كانت الخديعة والغزو ثم العنف والقمع وما ترى
(....) !

- اقبضوا عليه من فضلكم ، و قدموه إلى هنا...!

و تكلمت بنادق هنا وهناك ... لم يكن البارود مألوفاً في قرية الطوب،
فارتبك بعض الناس، و ذهلوا حتى عن أبنائهم ... جروا في كل الاتجاهات،
تلاقت أكتافهم و تناطحت رؤوسهم ... و ضرب الضابط الوّاقف في صدره
باحثاً عن منفذ ... و هام على وجهه، تاركاً خلفه حارسه

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

* تقديم النص : ما دور أحمد رضا حوحو في تأصيل الفن القصصي في الأدب الجزائري ؟

. لقد كان للشهيد أحمد رضا حوحو فضل الريادة في تأصيل هذا الفن في الأدب الجزائري

1- البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح

1. عرف بالكاتب تعريفا موجزا	محمد شنوفي قاص جزائري معاصر ولد سنة 1954 بالعزيزية ولاية المدية درس بالجزائر وبغداد ، يشتغل أستاذا للنقد الأدبي الحديث بجامعة الجزائر كتب القصة القصيرة والقصة الموجهة إلى الأطفال ، له مجموعتان قصصيتان هما : " حين يعلو البحر " و " محض افتراء "
2. ماذا تناولت قصة " الطريق إلى قرية الطوب	تناولت قصة " الطريق إلى قرية الطوب " فترة الاحتلال وانعكاساتها ومقاومة الشعب لهذا المحتل الغريب
3. حدد ملامح صورة الوقاف كما يراها الكاتب	الوقاف شخص مرتزق خان الوطن ، وأصبح عميلا يخدم مصالح الاستعمار بإخلاص
4. ما رأيك في الشعارات التي كان ينادي بها المستعمر	الشعارات التي كان ينادي بها المستعمر هي شعارات إنسانية إذا طبقت في أرض الواقع
5. كيف ترى الراوي مشاركا في الأحداث أم مجرد ناقل لها ؟	أرى الراوي مشاركا في الأحداث ، لأن صوته يظهر مع أصوات الجماهير المحتشدة التي كانت تندد بالاحتلال
6. ادرس الشخصية القصصية من حيث هويتها وخصائصها (المادية والمعنوية) وأحوالها النفسية والذهنية	ظهرت الشخصية القصصية " الوقاف " لا تخدم إلا مصالحها الشخصية وهي شخصية عميلة خانت القضية بأبغس الأثمان
7. اذكر أهم مكونات القصة المشكلة للفن القصصي	الفكرة (سياسية و اجتماعية) الزمان (تاريخي عام و ليس واضحا في خصوصيته) قصير . المكان (بطحة فسيحة بقرية الطوب) الشخصيات (القائد ، الضابط ، الوقاف ، الجماهير ، العقدة (البحث عن مخربي الآلة) الحل (انطلاق رصاص الثورة وانصراف القائد هاربا
8. ما هي خصائص الحوار في هذه القصة	تميز الحوار بالواقعية والبساطة يفهم بيسر
9. صنف هذا النص حسب نمط كتابته واستنبط خصائصه.	نمط النص : سردي خصائصه : يحيل السرد على واقع تجري فيه أحداث معينة في إطار زمني معين واشتماله على روابط جمالية مثل بعد ذلك ، وقبل ذلك
10. حدد بداية وضع التحول في هذه القصة	بداية وضع التحول عندما قال أحد المجتمعين : (سيدك وحدك)
2- البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1. حدد معاني الألفاظ الآتية: سريتم . المخبول . يهمهم . الكالحين	سريتم : جئتموه ليلا . المخبول : من فسد عقله . يهمهم : الكلام المسموع غير المفهوم . الكالحين : المتعبين

2. ابحث في النص عن كلمتين يجمعها مجال الاستغلال:	. الكالحين . مكدودة
3. استخدم المعجم لمعرفة مشتقات كلمة "خبال"	الخبال : فساد في القوائم . خبول : ذهاب السنين والفاء من مستفعلن ، الحيس . الخبل : قطع الأيدي
4. استخراج من النص بعض العبارات ذات التأثير الشديد على نفسية المتلقي	إن ثورة مباركة هي ثورتكم قد انطلقت منذ أشهر قليلة لترفع عنكم الظلم والضرائب الجائرة . صوت الثورة . لكنه مسموع عند هؤلاء وسيبقى
5. ما دلالة تعدد أفعال الأمر في هذه القصة	تبين المهمة التي ينبغي أن ينجزها المخاطب كما أنها دليل على السيطرة مادامت صادرة عن الوقاف

3- التقييم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح

س 1 : يعد فن القصة فناً حديثاً نسبياً نشأ مع نشوء المجتمع الصناعي في أوروبا ، واتخذ في الماضي شكلاً من قصص المغامرات والفروسية . والقصة الحديثة تختلف عن أساليب السرد القصصي القديمة ، وقد تطورت وأخذت عناصرها في الأدب الغربي ، وانتقلت إلى الأدب العربي ، وساعدت الصحافة على نشأة القصة وتطورها عند العرب	مرت القصة العربية بطورين : أ -طور البدايات أو التأسيس . ب- طور القصة الفنية. أ -طور البدايات أو التأسيس : وفيه مراحل متعاقبة ومتداخلة من ترجمة واقتباس وتأليف - وتنوعت الأغراض بين التعليم والإصلاح الاجتماعي والتسلية والترفيه. أولاً : مرحلة الترجمة: ترجمت القصة عن الفرنسية والإنكليزية على أيدي الأدباء الشاميين المهاجرين إلى مصر واتصفت بصفتين: 1-اختيار الترجمة من التيار الرومانسي الذي يلائم واقع المجتمع وأحاسيسه في الرغبة بالتغيير. 2-التدني الفني في الترجمة والتصرف بشخصيات القصة وأحداثها لأنها لكتاب مغمورين. -كانت لغة الترجمة ركيكة ، تعتمد السجع - ولكنها أسهمت في خلق جمهور قارئ ونشّطت خياله وفكره. -تحسنت الترجمة مع المنفلوطي حيث بدأ الاهتمام بالفصحى ، ولكنه كان يتصرف بالترجمة بالحذف والاختصار ، وينطق الشخصيات الغربية بآيات قرآنية وأحاديث نبوية - ولاقت ترجماته قبولاً من القراء وحركت عواطفهم. -ترجم الزيات (آلام فترت) بأسلوب أرقى وبشكل مطابق للأصل ، وهذا دفع الترجمة للأمام -وكان للترجمة دور أساسي في التمهيد لكتابة القصة الفنية. ثانياً : قصص التعليم والإصلاح الاجتماعي: قلّد الأدباء القصص المترجمة ، أو اقتبسوا منها قصصاً تعالج المآسي الاجتماعية والعاطفية ، ليعبروا عن إحساسهم بالواقع ووعيهم له. ومنهم : 1-فرنسيس مراث من سورية : كتب قصة (غابة الحق) وهي قصة فلسفية تعالج الفساد بأسلوب رمزي. 2 -حافظ إبراهيم من مصر : كتب (ليالي سطوح) يعالج قضايا اجتماعية مصرية أيام الاحتلال الإنكليزي بأسلوب المقامة أيضاً. ثالثاً : القصة التاريخية: -استمدتها الكاتبة من التاريخ - ورائدها (جرجي زيدان) الذي كتب 21 رواية تناولت
---	--

التاريخ العربي الإسلامي وحظيت بروج كبير . وفي كل رواية عقدة غرامية ، ومفاجآت كثيرة بالإضافة إلى التشويق والإثارة.

-وأثرت رواياته تأثيراً كبيراً في الأجيال ومنها (غادة كربلاء - والحجاج - وزنوبيا) رغم مبالغاتها الكبيرة.

ب - القصة الفنية :

-بدايات القصة الفنية (رواية زينب :)

-رواية زينب لمحمد حسين هيكل أول رواية فنية في الأدب العربي كتبها في أوروبا عام 1911 ونشرها عام 1914 بتوقيع (فلاح مصري).

تطور القصة الفنية : بين الحريين تألفت مدرسة الأدب القصصي الجديد، وكان من روادها عيسى عبيده في /ثرياً / ومحمود تيمور في / نداء المجهول / وفي الثلاثينيات ظهرت قصة / إبراهيم الكاتب / لإبراهيم المازني و / سارة / لعباس محمود العقاد و / الأيام / لطف حسين. وقد آصفت الرواية في هذه المرحلة بمايلي :

أ - تكييف اللغة القصصية مع وسائل التعبير / سرد- وصف - حوار . /

ب - استمدت مادة القصة من تجارب الكتاب.

ت - تمكّن الكتاب من الغوص في نفوس أبطالهم وتحليلها.

ث - الاهتمام بالفرد، وعزل الأحداث عن المجتمع.

ج - سيطرة النزعة الرومانسية، والتوجه إلى الماضي، والاهتمام بالطبيعة.

• نضج القصة العربية الحديثة :

1- في الأربعينيات : نضجت القصة الفنية على يد نجيب محفوظ الذي بدأ رومانسياً من خلال / عبث الأقدار / و / كفاح طيبة / ، لكنه انعطف في منتصف الأربعينيات إلى الزوايا الاجتماعية، فكتب / القاهرة الجديدة / وغيرها . امتاز محفوظ بالواقعية، والإيقاع البطيء، والاهتمام بالبيئة. وأثرها في الشخصيات والأحداث ، و عمل في الواقعية النفسية ثم الواقعية الوجودية ، وغلبت لديه الرؤية الفلسفية .

2- في الخمسينيات : استمرت الرومانسية في قصص محمد عبد الله، والواقعية عند محمود تيمور وغسان كنفاني ، وحنّا مينه .

3- في الستينيات : ظهرت النزعة التجريبية، والحداثة في القصة، وقد امتازت بمايلي :

1- بالثورة والخروج على الحكاية والسرد.

2- بالخروج على الشكل التقليدي للقصة إلى أشكال جديدة.

3- باستعادة التاريخ أو الأسطورة أو التراث العربي.

4- بالاستفادة من تقنيات السينما والمسرح .

5- بشيوع القصص الخيالية .

6- باستخدام اللغة الإيحائية القلقة المتوترة.

يمكن تلخيص تطور القصة الجزائرية من خلال ما يأتي :

ظهرت القصة الجزائرية القصيرة أولاً في شكل (المقال القصصي) الذي تأثر في نشأته بالمقالات الإصلاحية، وقد تطور بدوره إلى (الصورة القصصية). التي كانت أكثر منه نضجاً وتماسكاً، خصوصاً من الناحية الفنية كالاتهام بالشخصية، وجوانبها النفسية، وأبرز كاتب طور القصة العربية الجزائرية قبل

س 2 : كيف نشأت القصة الجزائرية و ما هي أسباب

نشأتها و مرحل تطورها و مدى تأثرها بالواقع

الجزائري؟؟

1956م هو الأديب الشهيد أحمد رضا حوحو الذي طرق موضوعات جديدة تناولها بجرأة لم يسبقه إليها أحد، كحرية المرأة، ونقد الشخصيات المنحرفة، وامتازت تجربته القصصية بالثراء، والغنى والتنوع. تطورت نظرية القصة القصيرة العربية في الجزائر بتطور الحياة وتشابكها، وأفادت من شتى الأشكال التعبيرية، كالسينما والمسرح، والشعر مما أدى إلى ظهور القصة التجريبية.

تطورت القصة الجزائرية القصيرة في أثناء الثورة التحريرية (1954-1962) بفضل الظروف الجديدة التي عاشها المجتمع الجزائري آنذاك، فقد اغتنت بقاموس لغوي هائل لم تعهده من قبل وبشخصيات فنية لم تعرفها، كهذه الشخصيات " :القائد والمجاهد، والفدائي، والخائن، والجندي.. كما اغتنت بموضوعات جديدة لم يسبق لها أن تناولتها، وتنوعت مصادر الخيال لدى الكتاب والمبدعين.

أحکم كتاب مرحلة الثورة التحريرية (1956-1972)م التصرف في الأساليب الفنية للقصة، مثل: عملية الانكفاء، واللقطة البارعة، والحوار الداخلي والأسلوب الرمزي والأسطوري، وشكل الرسالة واليوميات، حتى كادت تظهر لديهم ملامح البطل الملحمي، ونوعوا طرائق عرض الحدث، ورسم الشخصيات، ومصادر القصص. وهو الأمر الذي عمل على تطور القصة القصيرة، وبلوغها مرحلة النضج الفني.

عرفت القصة القصيرة الجزائرية بعد الاستقلال أسماء أعلام كثيرين أثروا التجربة الفنية العربية بفضل ما أتاحه الاستقلال لهم من حرية وتعليم، والتقاء مباشر بشتى الفنون عن طريق الكتب والمجلات، والبعثات التعليمية والوفود الأدبية ووسائل الإعلام، وقد أدى هذا الوضع إلى ظهور تجارب جديدة استلهمت موضوعاتها من الواقع الجديد، كما أدى إلى بروز نوعين من القصة أحدهما يحافظ قدر المستطاع على الملامح الفنية للقصة القصيرة، والثاني يجرب، باحثاً عن أشكال جديدة لها متأثراً في ذلك بما ظهر في الغرب والمشرق بعد الحرب العالمية الثانية.

الإجابات المصححة في القسم	الأسئلة المقترحة	
<p>القصة القصيرة . مقاومة المحتل الفرنسي .</p>	<p>ما الجنس الأدبي الذي استخدمه محمد شنوفي للتعبير عن أفكاره ؟ و . ماذا عالج محمد شنوفي في قصته</p>	تقديم
<p>1- لأنها فجرت في الأدباء الحماس ليكتبوا عن نضال الشعب الجزائري ، وعن الحرب الضروس التي خاضها من أجل كرامته وتحرير بلاده</p> <p>2 .. هي ملء الفراغ في ميدان الأدب ، أو تسجيل أحداث الثورة وتصوير أبطالها ، أو بدافع التجربة</p> <p>3- الزواج بالأجنبيات فيه خطورة كبيرة على الأخلاق والعادات والتفكير</p> <p>4- يتصنعون السكينة ويتعاطمون وينفثون الدخان في كبرياء ويحثون الأئمة علماء الاستعمار على التزلف من الاستعمار والإطراء في الخطب والدعاء لفرنسا بدوام البقاء</p> <p>- الكاتب الذي عالج موضوع التنصير هو عبد المجيد الشافعي . والفئة المستهدفة هي فئة الشباب ، لأنهم مستقبل الأمة</p>	<p>1- لماذا كان تأثير الثورة التحريرية في مجال القصة جليا مقارنة بالمجالات الثقافية الأخرى ؟</p> <p>2- ما هي الدوافع الأساسية لكتابة القصة في نظر الكاتبة</p> <p>3- تحدث أحمد رضا حوحو عن التخلف الاجتماعي الذي سببه الاستعمار وعن مشكلة الزواج بالأجنبيات ، لخص بأسلوبك ما قاله الكاتب</p> <p>4. انتقد أحمد بن عاشور الأوضاع السائدة في الحقبة الاستعمارية فماذا قال عن الموظفين المنافقين وعملاء الاستعمار ؟</p> <p>- من الكاتب الذي عالج موضوع التنصير؟ وما هي الفئة الاجتماعية المستهدفة ؟ ولماذا</p>	1- اكتشاف معطيات النص
<p>1- التجويع ، التجهيل ، التشريد ، الإدماج ، التنصير ، الزواج بالفرنسيات الادعاء بجلب الحضارة ، الإشعار بتفوقه وتقديمه وتأخر وانحطاط الجزائريين</p> <p>2- باءت محاولات التنصير في الجزائر بالفشل على الرغم من الإغراءات المادية التي أعدها المبشرون على الفئات الاجتماعية الفقيرة بسبب العقيدة الإسلامية المتمكنة في الشعب</p>	<p>1. بين بعض الأساليب التي مارسها الاستعمار للسيطرة على الشعب الجزائري.</p> <p>2- لقد فشلت محاولات تنصير الجزائريين هل يعود ذلك إلى طريقة العمل ، أو إلى العقيدة الإسلامية المتمكنة في الشعب ، أو إلى شيء آخر ؟</p>	2- مناقشة معطيات النص
<p>. تستمد القصة الجزائرية مشروعيتها انتقادها للأوضاع السياسية والاجتماعية والثقافية من روح الثورة ومبادئها ، كل بسبب قناعاته وبحسب موقفه وخلفياته العقدية والإيديولوجية</p>	<p>- مم تستمد القصة الجزائرية مشروعيتها انتقادها للأوضاع السياسية والاجتماعية والثقافية ؟</p>	3- أستخلص و أسجل

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013



فهرس المحور الحادي عشر

" الفن المسرحي المشرقي :

نشأته و تطوره و عناصره و خصائصه و أهدافه"

التعبير أو المشروع	مصطلحات	التقويم النقدي	البناء اللغوي	الأديبان
2-تحليل مسرحية	1- الصراع بين العقل و الهوى 2- التعاادية	1 خصائص الأدب المسرحي العربي المشرقي مضمونا و شكلا 2- تطور الفن المسرحي في العصر الحديث 3-المسرح في الأدب الغربي	إعراب المتعدي إلى أكثر من مفعول	النص الأول "شهرزاد" توفيق الحكيم
				النص الثاني "كابوس في الظهيرة" حسين الخضر

التاريخ الهجري :
التاريخ الميلادي :

11- المحور الحادي عشر

1- نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الأول من المحور الحادي عشر

الموضوع : **مدح مسرحية شهرزاد لتوفيق الحكيم**



(شهرزاد تضحك و شهريار يقترب منها)

شهريار: ما الذي يضحكك؟

شهرزاد : خضوع و إذعان ما عهدتُما فيك ؟

شهريار(يبتعد عنها) : حسنتُ إني لن أخضع لامرأة، أنت ما خلق إلا لي، أنا كل شيء... وأنت لا شيء.

شهرزاد : كنت أحسبك قد جاوزت طور الطفولة.

شهريار: أنا في أوج العقل و المعرفة.

شهرزاد : أنت شهريار قبل ألف ليلة وليلة لم تتقدم.... و لم تتغير.

شهريار : تغيرت.

شهرزاد : كنت في ذلك العهد تسفك الدماء، و ها أنت ذا اليوم تفعل أيضا.

شهريار : رغم أن شهريار الأمس و شهريار اليوم هو ذاك الملك القاتل، لكني كنت أقتل لأهو، و اليوم أقتل لأعلم.

شهرزاد : سيان . ومع ذلك، ماذا علمت ؟

هل كشف لك السحر و العلم عن سر واحد مما تتحرق لمعرفة من أسرار؟

شهريار : شهرزاد، اسكتي !.. أتوسل إليك أن تدعيني الساعة .. لقد يمست منك....

شهرزاد : لماذا تنظر إلي هكذا ؟

شهريار : لا تسخري مني !..

شهرزاد): (هامسة و هي تتأمله) أنت لا تصلح حتى للسخرية منك!

شهريار : ماذا تقولين؟

شهرزاد : تريد أن تعرف مني ماذا ؟ أنا قلب كبير، هل أنا إلا قلب كبير؟

شهريار : سحقا للقلب الكبير!

شهرزاد : أتذكر أنك أحببتني بقلبك يوما!...

شهريار): (كالمخاطب لنفسه) : مضى كل هذا، مضى .. أنا اليوم إنسان شقي.

شهرزاد): (تدنو منه) شهريار ، لا تيأس يا حبيبي!..

شهريار : امرأة خادعة !. ما عدت أحفل بك ولا بشيء، لقد أبصرت أكثر مما ينبغي أن أدعي، أنا أطلب شيئا واحدا.

شهرزاد : ما هو؟

شهريار : أن أموت.

شهرزاد : لماذا ؟ ما الذي بك؟

شهريار : ليس في الحياة من جديد ... استنفذت كل شيء، ما عادت تحوي شيئا ذا بال عندي، الطبيعة

كلها ليست سوى سجان صامت يضيق علي الخناق.

شهرزاد : أقسم أنك جنتت !أجهدت عقلك حتى اضطرب، أي سر تبحث عنه أيها الأبله؟ ألا تراك تضع عمرك الباقي وراء حب اطلاق خادع...؟

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

* تقديم النص : هل الصراع الذي يدور بين شخص المسرحية هو صراع اجتماعي مصلحي أم هو صراع وجودي يدور في أعماق العقل والنفس البشرية

بل هو صراع الذي يدور بين شخص المسرحية هو صراع وجودي يدور في أعماق العقل والنفس البشرية	
1-البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1. عرف بصاحب النص تعريفا موجزا	1. أديب مصري متميز عمل في سلك القضاء ثم تفرغ للأدب . ولد سنة 1889 في الإسكندرية عودة الروح ، وشهرزاد . توفي سنة 1987
2. ما هو الموضوع الذي يعالجه الكاتب في هذا النص المسرحي ؟	2. يعالج الكاتب في هذا النص المسرحي موضوع صراع العقل والنفس البشرية
3. ما هدف الكاتب من إثارة هذا الموضوع ؟	وهدف الكاتب هو إصلاح المجتمع
4. ما هي طبيعة الصراع في هذا النص : هل هو اجتماعي أم فكري ذهني ؟ علل	3. طبيعة الصراع في هذا النص فكري ذهني لأن شهرزاد تريد أن تحقق هدفا هو جعل شهريار يكف عن القتل ، بينما شهريار لا يزال مصرا على نهجه (كنت أقتل لألهو واليوم أقتل لأعلم)
5. هل ترى أن الصراع بين شهريار وشهرزاد أم بين شهريار ونفسه ؟ ما هي القرائن اللغوية الدالة على ذلك ؟	4. الصراع قائم بين شهرزاد وشهريار شهرزاد : أنت شهريار قبل ألف ليلة وليلة لم تتقدم ... ولم تتغير
6. رسم الكاتب شخصيتي مسرحيته . لخص طبيعة كل شخصية مبينا من هي الشخصية المحورية	5. شخصية شهرزاد تمتاز بالرزانة والثبات وسعة الصدر ، وشخصية شهريار تمتاز بالاندفاع والتهور . والشخصية المحورية هي " شهريار "
7. ما رأيك في الفكرة التي يطرحها الكاتب حول الصراع بين العقل والهوى ؟	6. الفكرة التي يطرحها الكاتب حول الصراع بين العقل والهوى هي فكرة مستمدة من الأدب الكلاسيكي الأوروبي
8. هل ترى أن مثل هذا النوع من الصراع الفلسفي يليق بتوظيفه مسرحيا في عمل تمثيلي ؟ لماذا ؟	7. هذا النوع من الصراع الفلسفي لا يليق بتوظيفه مسرحيا لأن الشخصيات تصح أدوات منصاعة بيد الكاتب ولا يتركها تتصرف بحرية
9. ما هي مصادر الحكيم الأدبية والفكرية التي استوحى منها هذه المسرحية التي استوحى منها هذه المسرحية ؟ علام يدل ذلك ؟	8. مصادر الحكيم الفكرية والأدبية التي استوحى منها هذه المسرحية هي التراث العربي " ألف ليلة وليلة " والآداب الغربية الكلاسيكية وهذا يدل على سعة اطلاع الحكيم
10. هل ترى أن نهاية البطل طبيعية ، نتيجة منطقية لتفاعل الأحداث مع الشخصية أم أن الكاتب هو الذي أراد قتله ؟ ما علاقة ذلك بفلسفة الكاتب ؟	9. الكاتب هو الذي أراد قتل البطل ، لأن سلوكه لم يتغير فهو كان يقتل ليلهو ثم أصبح يقتل ليعلم
11. ما هو النمط النصي الغالب في هذه القطعة المسرحية ؟ ما خصائصه ؟	10. النمط النصي الغالب في هذه المسرحية هو الحوار الذي تميز بالسهولة والوضوح والواقعية وعدم الميل إلى البريق اللغوي والخيال المجنح والبديع المنمق
12. هناك مقتطفات لأنماط أخرى داخل هذا النمط ساهمت في إذكائه وإضفاء صفة الحيوية فيه . ما هي	11. نمط الوصف : شهرزاد تضحك وشهريار يقترب منها . نمط الإخبار : شهريار : أن أموت ولم تتغير

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>. نمط الحجاج : ليس في الحياة من جديد استنفدت كل شيء . كانت هذه المساهمة فعالة في حيوية النص</p>	<p>هذه الأنماط ؟ دل عليها كيف كانت هذه المساهمة ؟</p>
<p>12. ساهم الحوار في إعطاء النص نسقا وتماسكا عضويا لأن الكاتب كان ينتقل من فكرة إلى أخرى بمهارة فائقة ما جعل النص يبدو بناء متماسكا</p>	<p>13. لقد ساهم الحوار في إعطاء النص نسقا وانسجاما وتماسكا عضويا . كيف ساهم في ذلك ؟</p>
<p>2- البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح</p>	
<p>إذعان = استسلام ، خسئت = ذلت ، أوج = قمة سيان = نفس الشيء ، أحفل = أهتم</p>	<p>1. ما المقصود بإذعان ، خسئت ، أوج ، سيان ، أحفل .</p>
<p>كشف عنه = أظهره . تتحرق = تتلف ، تحرق = تشعل ، تتحرق = تعاني ، تنظر = تبصر ، تنظر فيه = تفكر تنظره = تؤخره وتمهله</p>	<p>2. أبحث عن الفروق الدلالية بين : كشفه ، كشف عنه / تتحرق ، تحرق ، تحترق / تنظر ، تنظر فيه ، تنظره .</p>
<p>أنتِ لاشيء . امرأة خادعة . ما عدت أحفل بك</p>	<p>3. استخرج من النص المعجم اللغوي الدال على طبيعة معاناة شهرزاد</p>
<p>الاستفهام إذا صدر من شهرزاد فهي تنتظر إجابة من شهريار وإذا صدر من شهريار فهو ينتظر إجابة من شهرزاد وبالتالي تكون معاني النص وأفكاره واضحة منسجمة متسقة</p>	<p>4. بين كيفية إسهام الاستفهام والجواب في التماسك النصي</p>
<p>3- التقييم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح</p>	
<p>ج1 : . يعتبر توفيق الحكيم أبا المسرح العربي الثري الحديث كما يعترف له بالقدرة على توظيف اللغة العربية توظيفا دراميا و على إدارة الحوار . لكن إقحام فكرته الفلسفية " التعادلية " جعلته يوظف شخصياته كما يشاء ولا يتركها تتصرف بحرية، والحوار عنده فكري ذهني لا يعمل على تحريك الصراع الدرامي بين الشخصيات ومواقفها الطبيعية.</p>	<p>س1- ما مكانة توفيق الحكيم الأدبية و ما أثر فلسفته التعادلية على شخصياته</p>
<p>الأجوبة</p>	<p>أسئلة مختلفة</p>
<p>ج1: فن أدبي نثري أو شعري وتكتب لتمثل أو هي عبارة عن قصة حوارية تُمثل على المسرح وتصاحبها مناظر ومؤثرات فهي ظاهرة إنسانية أدايتها التقليد و المحاكاة. ج2: هو المكان الذي يقصده الناس لمشاهدة ما يمثل فيه مسرحيات.</p>	<p>س1 - : ما المقصود بالمسرحية ؟ س2 - : عرّف المسرح لغة</p>
<p>ج3: أ- بداية ظهوره في القرن الخامس قبل الميلاد عند اليونان في أحضان الطقوس الدينية ولم يكن مسرحاً بالمعنى الفني. ب- تطور المسرح وتعددت أهدافه ليتخذ شكل المسرحية التي يؤديها نفر من الممثلين وفرقة موسيقية يستمتع إليها الجمهور ل-: تحقيق هدف إنساني يمثل في -: أ- تطهير النفس البشرية. ب- نقد مفاسد الحياة.</p>	<p>س3 - : تحدث عن المسرح من حيث - : أ - بداية ظهوره. ب - تطوره وتعددت أهدافه.</p>
<p>ج4: في العصر الحديث مرّ الفن المسرحي بثلاث مراحل هي:</p>	<p>س4: مرّ الفن المسرحي في الأدب العربي بثلاث مراحل اذكرها</p>
<p>أولاً : مرحلة النشأة: بدأت نشأة الفن المسرحي عندما اقتبس (مارون نقاش) الفن المسرحي من الغرب وخاصة عند اقتباسه مسرحية (البخيل للكاتب الفرنسي موليير) عام 1847م ثم قام بتأليف عدة مسرحيات أهمها (أبو الحسن المغفل ، وهارون الرشيد عام 1849م) وفي (عهد الخديوي اسماعيل) حاكم مصر تم إنشاء (دار الأوبرا) وقدم عليها الكاتب (يعقوب صنوع) مسرحياته المترجمة وذلك لنقد الأوضاع السياسية والاجتماعية ثانياً: مرحلة النضج :</p>	

<p>استطاع الكاتب (جورج أبيض) أن يُعزب المسرحيات الأجنبية إلى اللغة العربية مثل مسرحيات الكاتب الانجليزي (شكسبير) ثم جاء كل من (الفنان يوسف وهي ، والفنان نجيب الريحاني) وقاما بتأسيس فرق عربية للمسرح ثم بعد الحرب العالمية الأولى تطوّر المسرح العربي بفضل جهود الأخوين (محمد ومحمود تيمور) وكانت المسرحيات تتناول المشكلات الاجتماعية وعلاجها علاجاً واقعياً</p> <p>ثالثاً : مرحلة الازدهار :</p> <p>في عام 1933 أصدر الكاتب (توفيق الحكيم) مسرحية (أهل الكهف) وكان حريصاً على أن يساير بفتنه التطور الحديثة في المسرح وقد كان توفيق الحكيم دائم الاتصال بالمسرح الغربي واتجاهاته ، فانتقل من المسرح التاريخي إلى المسرح الاجتماعي</p>	
<p>ج5: راند المسرح الشعري هو (أحمد شوقي) حيث استطاع أن يدفع بالفن المسرحي دفعة قوية إلى الأمام ، وقد كان له السبق في تأسيس المسرح الشعري العربي وأهم أعماله (على بك الكبير ، عنتره ، مجنون ليلى)...</p> <p>و راند المذهب و المسرح الذهني (توفيق الحكيم) وكان المسرح الذهني يعالج قضايا مجردة مثل علاقة الإنسان بالزمن أو بالقدر</p> <p>ومن بعض الرواد الأوائل :</p> <p>1- مارون النقاش: يؤرخ لبداية المسرح العربي المكتوب بعام 1847 وهو العام الذي كتب فيه مارون النقاش أول عمل مسرحي له تحت عنوان: (الخيال). وقد كان مارون النقاش متأثراً كثيراً في أعماله المسرحية وفي رسم شخصياته بالكاتب الفرنسي مولير.</p> <p>2- أحمد خليل القباني: راند المسرح الغنائي العربي، فقد كان أول من أدخل الأغنية إلى المسرح، فأصبحت الأغنية جزءاً من المسرحية.</p> <p>3- يعقوب صنوع (مولير مصر): أنشأ يعقوب صنوع مسرحه في الهواء الطلق على منصة مقهى موسيقي كبير بحديقة الأزبكية بالقاهرة عام 1870م. ومن أهم إضافاته وأعماله للمسرح إدخال العنصر النسائي للتمثيل بدلاً من قيام الرجل بالدورين.</p>	<p>س5: من هو رائد المسرح الشعري في الأدب العربي ؟ ثم اذكر أهم أعماله المسرحية و من هو رائد المسرح والمذهب الذهني ؟ وما القضايا التي كان يعالجها هذا المذهب ؟ ثم اذكر بعض الرواد الأوائل مينا بعض أعمالهم</p>
<p>ج 6 من الأسباب ما يأتي :</p> <p>1- الوسط الجغرافي وعدم الاستقرار :- فالوسط الجغرافي العربي كان قاسياً وصارماً لا يستطيع لتطوير الخيال ، فكان البدوي مشغولاً بأسفاره والمسرح يفترض نوعاً من الحياة الاجتماعية المستقرة .</p> <p>2- طبيعة العقل العربي :- يرى بعض المستشرقين وعلى رأسهم (رينان) أن من طبيعة الفكر العربي أن لا يلقي على الأشياء نظرة شاملة كما يفعل اليونانيون القدماء.</p> <p>3- المفهوم الديني :- كان المسرح اليوناني القديم أول مسرح في العالم نشأ في أجواء الاحتفالات والطقوس الدينية التي تمتد فيها الصراعات بين الإنسان والآلهة ، ولكن الوثنية لم تعترف بهذا الصراع ولما جاء الإسلام دين العقيدة والتوحيد أصبح هذا الصراع غير ذي موضوع....</p>	<p>س 6 : ما أسباب غياب المسرح عند العرب قديماً ؟</p>
<p>ج07: العناصر الأساسية التي تقوم عليها المسرحية هي:</p> <p>1- الحادثة : وهي عبارة عن المواقف والأحداث التي تتضمنها المسرحية وهي في المسرحية أقل منها في القصة لأن المسرحية تقوم على الحوار لا على السرد</p> <p>- الشخصيات : وهي تنقسم إلى قسمين : أ - شخصيات رئيسية : وتتمثل في شخصية البطل وهي الشخصية المحورية وترتبط بالأحداث من بداية المسرحية إلى آخرها وهي دائماً نامية أي متطورة ب- شخصيات ثانوية : وتعتبر أدوارهم مكتملة لدور الأبطال</p> <p>3- الفكرة : وهي الحقائق التي يريد الكاتب أن يؤكد أنها عن طريق تجسيدها على المسرح من خلال الأحداث والشخصيات.</p> <p>4- الزمان والمكان : يعتبر الزمان والمكان محدود في العمل المسرحي بسبب عرض العمل المسرحي على خشبة المسرح ومن أجل ذلك لا بد من استبعاد التفاصيل المطولة في العمل المسرحي.</p> <p>5- البناء : شكل البناء المسرحي محدود بعدد من الفصول ، أما أسلوب البناء فهو يقوم على التصاعد بالصراع إلى غايته في جو مملوء بالتوتر ويظل هكذا حتى يصل إلى القرار الحاسم في النهاية</p> <p>6- الحوار : لا مسرح بدون حوار لأن العمل المسرحي يقوم على الحوار وقد يكون هذا الحوار بين شخصين أو مناجاة بين الشخص ونفسه ومن خلال الحوار يكشف الكاتب أعماق الشخصية وهمومها ومشاكلها ، ويعتبر الحوار هو الجانب المحسوس للمسرحية.</p> <p>7- الصراع : ويعتبر عقدة المسرحية ويعتبر الصراع هو الجانب المعنوي للمسرحية لأنه عنصر قائم بين الخير والشر ويؤدي الصراع إلى تأزم الموقف ليكون (الحل) هو نهاية لتلك العقدة</p>	<p>س07: ما العناصر الأساسية التي تقوم عليها المسرحية ؟</p>
<p>1- تسمى المسرحية واقعية إذا اعتمد الكاتب على الواقع. 2. تسمى المسرحية ذهنية إذا تناولت قضية من قضايا الصراع الإنساني</p> <p>3. تسمى المسرحية تاريخية إذا اعتمد الكاتب في كتاباته على التاريخ. 4. تسمى المسرحية أسطورية إذا اعتمد الكاتب فيها على الأساطير.</p>	<p>س08: أذكر بعض اتجاهات المسرحية .</p>
<p>1- المأساة: تسمى بالتراجيديا و تنتهي بفاجعة أي نهايتها حزينة</p>	<p>س09: تنقسم المسرحية إلى</p>

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>خصائصها: تتميز بالجدية وحدة العواطف وسمو اللغة التي يتكلم بها أبطال المسرحية .</p> <p>2- الملهاة: تسمى بالكوميديا و تنتهي نهاية سعيدة</p> <p>خصائصها</p> <p>موضوعاتها واقعية من المشكلات اليومية ، ويغلب عليها الطابع الاجتماعي ، وعنصر الفكاهة ولكن في المسرح المعاصر أصبح هناك نوعا آخر من المسرحيات وهو (الميلودراما) وهو النوع الذي يعتمد على الواقع أكثر من اعتماده على الشخصية مثل مسرحية (مسافر ليل) للكاتب صلاح عبد الصبور</p>	<p>نوعين حددهما موضحا الفرق بينهما</p>
<p>س 10 :</p> <p>1- المسرح الشعري:- أ - المسرحية تصاغ شعرا و ذلك كالاتي:</p> <p>ب - تتضاعف مهمات الحوار وأعبائه أي أن الشخصيات تتحاور شعرا .</p> <p>ت - كمسرحيات احمد شوقي ومسرحية الحلاج لصلاح عبد الصبور .</p> <p>ث - من الانواع التي برز فيها المسرح الشعري الملحمي .</p> <p>2- المسرح النثري:- أ - يكتب بلغة نثرية مثل مسرحيات سعد الله ونوس .</p> <p>ب - يعالج القضايا الواقعية واليومية من خلال شخصيات عادية .</p> <p>ت - لا يجوز ان يتحول الحوار النثري في المسرحية النثرية الى مناقشة أكيدة او جدل او خطابة والا فقد طابعه الدرامي . ومن امثله وانواعه :</p> <p>المسرح الذهني:- أ - يخاطب الذهن لا العاطفة ويعنى بالافكار .</p> <p>ب - الشخصيات فيه مجرد رموز للأفكار .</p> <p>ج - الصراع المسرحي صراع بين الافكار .</p> <p>د - ابرز من تميز فيه توفيق الحكيم في مسرحياته اهل الكهف وجمالون .</p> <p>2- المسرح التعبيري:-</p> <p>أ - وهو مذهب لا يسعى الى تصوير الاشياء والاحداث الخارجية بل الى تصوير المشاعر التي تثيرها الاشياء والاحداث والافعال في النفس .</p> <p>ب - من امثله مسرحية سميرة الشرباتي " أدونيس الراض للغربة " حيث تصور صدى أحداث الانتفاضة الأولى في النفوس والتجاوب النفسي معها .</p>	<p>س 10 بين كيف تصاغ المسرحية شعرا و نثرا مع توضيح مفهوم المسرح الذهني و المسرح التعبيري</p>

- 4 - نوع النشاط : مطالعة : الموضوع : **ثقافة الحوار / لخالد بن عبد العزيز أبو خليل**

طالع نص المطالعة من الكتاب المدرسي في ص : [.....] ثم حضر الإجابة عن الأسئلة في كراسة التطبيقات

الإجابات المصححة في القسم	الأسئلة المقترحة	تقديم
أهمية الحوار و أهدافه و فوائده في المجتمع....	. ما القضية التي يطرحها الكاتب ؟	
1. وصف الكاتب مصطلح الحوار بأنه فضفاض لأنه متسع ويحتمل عدة تفسيرات. 2. انطلق الكاتب في شرح مفهوم الحوار من الواقع من النموذج المثالي . 3. نعم في تراثنا الحضاري نماذج مشرقة للحوار مع الآخر منها حوار صلاح الدين الأيوبي مع قلب الأسد أثناء الحروب الصليبية . والنموذج الذي أورده الكاتب هو حوار عتبة بن ربيعة مع النبي محمد صلى الله عليه وسلم	1. وصف الكاتب مصطلح " الحوار " بأنه فضفاض . ما ذا يقصد من ذلك ؟ 2- مم انطلق الكاتب في شرح مفهوم الحوار من الواقع أم من النموذج المثالي ؟ 3. هل في تراثنا الحضاري نماذج مشرقة للحوار مع الآخر ؟ ما النموذج الذي أورده الكاتب ؟ وهل تراه مناسباً لسياق النص؟	1- اكتشاف معاني النص
1 . نعم توافق هذه الآية الكريمة ما جاء في النص . لأن التعارف يؤدي إلى التعاون الذي لولاه ما تمت حياة 2- نعم للحوار علاقة بالتسامح الديني ، قال تعالى : قل يا أيها الكافرون لا أعبد ما تعبدون . و لا أنتم عابدون ما أعبد . ولا أنا عابد ما عبدتم و لا أنتم عابدون ما أعبد . لكم دينكم ولي ديني . صدق الله العظيم	1- يقول تعالى : (... وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا) هل توافق هذه الآية الكريمة ما جاء في النص ؟ اشرح 2. هل للحوار علاقة بالتسامح الديني .. دعم إجابتك بما تحفظ من النصوص الدينية	2- مناقشة معاني النص
أولاً : عرض الآيات : وَأذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِبْرَاهِيمَ ۖ إِنَّهُ كَانَ صِدِّيقًا نَبِيًّا ۗ لَ إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ وَلَا يُغْنِي عَنْكَ شَيْئًا (42) يَا أَبَتِ إِنَّي قَدْ جَاءَنِي مِنَ الْعِلْمِ مَا لَمْ يَأْتِكَ فَاتَّبِعْنِي أَهْدِكَ صِرَاطًا سَوِيًّا (43) يَا أَبَتِ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ ۗ إِنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ لِلرَّحْمَنِ عَصِيًّا (44) يَا أَبَتِ إِنَّي أَخَافُ أَنْ يَمَسَّكَ عَذَابٌ مِّنَ الرَّحْمَنِ فَتَكُونَ لِلشَّيْطَانِ وَلِيًّا (45) قَالَ أَرَأَيْتَ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمَ ۗ لَئِن لَّمْ تَنْتَهِ لَأَرْجُمَنَّكَ ۗ وَاهْجُرْنِي مَلِيًّا (46) قَالَ سَلَامٌ عَلَيْكَ ۗ سَأَسْتَغْفِرُ لَكَ رَبِّي ۗ إِنَّهُ كَانَ بِي حَفِيًّا (47)	1. عد إلى سورة مريم (الآيات 41 . 47 وأعرض الحوار الدائر . ثم بين إن كان يخدم قبول الآخر أم لا	3- أستمع المعطيات

التاريخ الهجري :
التاريخ



نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الثاني من المحور الحادي عشر
الموضوع : كابوس في الظهيرة لحسين الخضر

في توتر دائم، اليوم أيضا هناك توتر والجميع يتقرب، لقد ألبسنا الخوف ثوب الحذر والحزن.

الأم : مهما كان الأمر، لقد تعودنا التوترات ولم يعد عندي من الرجال من أخشى عليه منها، لقد دارت بهم رحاها جميعا.

الضيقة : تنبّه إلى الوقت (أتركك لتنامي بسلام، لكنها الظهيرة ويجب أن تدخلني الأولاد.

الأم : لا خوف عليهم إنهم يلوذون من حر الشمس بظلال الأشجار ويراوغون أشعتها بمهارة، لنتركهم يلهون ما تبقى من الوقت، فلقد رزقهم الله نشوة فقدناها منذ مدة. (تودع الضيقة، حتى الباب، تطل على أطفالها من الشباك وتطلب منهم أن يلعبوا بهدوء، تتمدد على الأريكة وتبدأ رحلتها إلى عالم النوم.. بعد قليل، يرتفع صوت مطرقة كبيرة تضرب سنداننا تستيقظ الأم وسط الخراب).

الأم : يا إلهي في أي كابوس أنا ؟ هذا البيت كأنه بيتي والأثاث أثاثي، أشك بأنني أعرف تلك الكفة الطرية وهذه الطائرة إنها تشبهها تماما كل شيء هنا يشبه ما لدي عدا أنه محطم مثلي تماما الآن، أي كابوس كرهه هذا الذي تقودني إليه شباك الوسن؟ (أي كابوس) تدور بعينيها في المكان فتسمع في الخارج أصوات لطم وبكاء يختلط بصفير سيارات الإسعاف والإطفاء (كأنني في حرب أو في نهاية معركة، أي مزحة سخيفة تلك التي جلبت الكابوس إلى بيتي وحيي؟ لا، لا بد أن أستيقظ من كل هذا سريعا وإلا فإنني سأجن.

[تدور الأم في المدينة، مشعنة ممزقة، الشياب، وهي تبحث عن باب في الهواء تعود منه إلى عالمها، بعض رواد المقهى يلعبون الدومينو، يمر بها الآخرون وهم يحملون موتاهم في عربات غير مبالين بها، تحاول أن تستوقف أحدهم].

الأم : أخبرني أيها السيد من أي باب يمكنني الخروج من عالمكم فأنا غريبة هنا وأود العودة إلى بيتي وأطفالي ؟

أحدهم : إلى صاحبه في المقهى (أظن أنني أعرف هذه المجنونة.

الآخر : نعم، إنها أم علي من الرفاق الآخر، تظن أنها في كابوس، مسكينة، لقد فقدت كذا وكذا من أفراد أسرتها.

أحدهم : تظن أنها في كابوس؟

رجل: 2 ساخرا (أوليس هذه المجنونة مجنونة ؟ دعونا منها.

رجل: 1 لا، إنها ليست مجنونة وما يدريك أنت ما الجنون : إنها تتفادى جنونها فقط بالبحث عن باب يخرجها مما تظنه كابوسا، إلعب.

رجل: 2 حرب ومجانين، حرب ومجانين لقد انتهت تماما يا عزيزي اسحب كل ما على الطاولة وابدأ العد... كم كسبت؟

رجل: 1 حسنا، لقد انتهت، كما انتهى كأي غيرك.

(صالة بيت عراقي، صور شخصية لثلاثة رجال معلقة على الجدار، شباك **يطل** على الحديقة، **أريكتان** متقابلتان تجلس عليهما امرأتان ، أصوات لعب وجري لأطفال تسمع من الحديقة)

الضيقة : كم يكون الأطفال مزعجين **عندما يلعبون!**

الأم : لا تصوري مدى سعادتني بصخبهم وحريهم المتواصل.

الضيقة : يا لهم من أشقياء لا يملون الركض و الصراخ، أطفالي مثلا، لا أعرف لماذا يركضون ويتصايحون دائما وكأنهم في حرب مستمرة.

الأم : يركضون **عَلَيْهِمْ يبلغون** أبواب السنين القادمة، انظري إليهم **وهم يطلقون** في الهواء طائراتهم الورقية، كأنهم يحلقون معها، إن للأطفال عالمهم الحالم يا عزيزتي، إنهم نعمة رزقيها الله بعد وحدة طالت بي.

الضيقة : (تضحك ببرودة) نعم إنهم يكبرون فجأة ليصبحوا رجالا.

الأم : لن أسمح لهذا أن يحدث، إنني أراقبهم كل ليلة وألاحق التغيرات التي تطرأ على سنهم، وفي كل ليلة أجد أن هناك تغيرات جديدة، شعيرات ناعمة أخذت تشق طريقها على ذقن علي وترسم ملامح شاب جميل سيقف أمامي بعد سنوات، إن ذلك يثير في شعورا ناعما ويجعلني غير طامعة بشيء غير البقاء في ذروة هذا الشعور الذي يشبه النوم على فراش أو بلا فراش، هكذا كأنما أترجح في الهواء.

الضيقة : (تنظر إلى الصور) هذه صور الغائبين ؟

الأم : (بألم) نعم إنها صور الأحباب الراحلين (تشير إلى الصور واحدة بعد الأخرى) هذه صورة زوجي فقدته في الحرب الأولى عندما كنت حاملا بوسام، وهذه لأخي الأكبر فقدته في الحرب الثانية عندما أدرك وسام الكلام، أما هذه فإنها لأخي الأصغر فقدته قبل سنوات ولا أدري أين هو الآن... آه لقد أفقدتني الحرب أعز الأعبة.

الضيقة : تنظر إلى الساعة (أتركك لتنامي فأنا أعرف أنك تحبين نوم الظهيرة رغم أنه لا يمكن لأحد أن ينام اليوم كما اعتقد.

الأم : مازال الوقت مبكرا كي تذهبي، فالظهيرة لم تحل بعد.

الضيقة : ربما تكون قد حلت الآن.

الأم : لا، مازال هناك بعض الوقت، إنني أعرف هذا تلقائيا، ولا يمكن لظهيرة أن تفوتني.

الضيقة : أنا لا أنام ظهرا، لا يتسنى لي ذلك غالبا، لأنني أكون مشغولة في مثل هذا الوقت من النهار، أما اليوم فلا أعتقد بأنني سأنام.

الأم : إنك تفوتين على نفسك فرصة شعور رائع، كم أتمنى أن أبقى في هذا الحد إلى ما لا نهاية ! المشكلة الوحيدة هي أنني لا أعرف ما الذي سيواجهني في عالم النوم، وذلك أمر يخيفني.

الضيقة : الخوف هناك أيضا، إنه لمن الحزن أن نقضي أعمارنا خائفين، أيامنا

* تقديم النص : . ماذا تخلف الحرب ؟. ما هي الآثار الخفية لها ؟

تخلف الحرب الدمار والموت والفقر. الآثار الخفية لها هي اهتزازات نفسية واجتماعية

1-البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح

1. ما الذي أراد أن يعبر عنه الكاتب من منظر الأطفال وهم يلعبون ومنظر الحديقة والظل أن لأطفال هم أول ضحايا الحرب رغم براءتهم منها	1. ما الذي أراد أن يعبر عنه الكاتب من منظر الأطفال وهم يلعبون ومنظر الحديقة والظل وأشعة الشمس ؟
2. الرسالة الإنسانية التي أراد الكاتب إرسالها من خلال المسرحية هي أن الحرب لا تخلف إلا المصائب	2. ما هي الرسالة الإنسانية التي أراد الكاتب إرسالها من خلال موضوع المسرحية ؟
3. تمثلت مأساة الأم في فقدانها زوجها وأخويها وولديها (علي ووسام)	3. فيم تمثلت مأساة هذه الأم ؟
4. مثل حادث الانفجار الذي سببه القصف بالنسبة لتطور شخصية الأم	4. ماذا مثل حادث الانفجار الذي سببه القصف بالنسبة لتطور شخصية الأم
5. أراد أن الحرب تدمر حياة الإنسان	5. صور الكاتب موقفين متناقضين تماما لشخصية الأم . ما الذي أراده من ذلك ؟
6. نعم استطاع الكاتب من خلال هذا العمل المسرحي أن ينقل للقارئ المعاناة الإنسانية من جراء الحروب وذلك من خلال شخصية الأم	6. هل استطاع الكاتب . من خلال هذا العمل المسرحي . أن ينقل للقارئ المعاناة الإنسانية من جراء الحروب ؟ فمن خلال من وفق في ذلك
7. الغاية الفنية التي من أجلها قدم الكاتب شخصية الأم بتلك النظرة التفاضلية للحياة قبل الحادث هي أن الإنسان يحلم دائما بتحقيق مستقبل أفضل من حاله الراهنة	7. علل الغاية الفنية التي من أجلها قدم الكاتب شخصية الأم بتلك النظرة التفاضلية للحياة قبل الحادث ؟
8. حتى لا يموتوا في الحرب	8. ما دلالة عدم رغبة الأم في أن يصير أطفالها رجالا ؟
9. لأن الأطفال يمثلون المستقبل وموتهم يعني موت المستقبل وبالتالي تعمق مأساة الأم	9. ما سر بقاء الأم حية وموت أطفالها من الناحية الدرامية ؟
10. نعم نجح الكاتب في بناء الموقف الدرامي من خلال معجمه اللغوي لأنه استعمل المفردات الدالة على الأمل وعلى الإقبال على الحياة قبل الحادث أما بعده فاستعمل المعجم الدال على الدمار والمآسي والأحزان	10. هل نجح الكاتب في بناء الموقف الدرامي من خلال معجمه اللغوي ؟ علل ذلك
11. الحوار كان ملائما وراسما الشخصية وكذلك مساهما في تطور الدرامي ، فحديث الأم أو الضيفة كان ملائما لوضعها وحالتها النفسية وكذلك حوار الرجال الجلسين في المقهى	11. يعتمد العمل المسرحي على النمط الحوارى عمودا وهيكل للمسرحية . بين خصائصه في هذا النص من حيث : ملاءمته للشخصية ، قدرته على رسم ملامحتها ، مساهمته في التطور الدرامي للمسرحية .
12. أضفى الحوار في آخر مشهد من المسرحية إلى أن الأم لا تريد الحرب لأنها أخذت منها أحبائها ، لذا خيل إليها أنها في كابوس وليس في حقيقة ، ومن هنا فهي تريد الخروج من هذا العالم وتعود على بيتها	12. ما الذي أضفاه الحوار في آخر مشهد من المسرحية ؟

<p>13. نعم هي جزء من العمل المسرحي ، حتى يستطيع الكاتب رسم الشخصية والمكان والزمان اللذين تعيش فيهما إضافة إلى الظروف النفسية والاجتماعية التي تحيط بها وتحاصرها</p>	<p>13. تخللت المسرحية بعض المقاطع السردية والوصفية . هل تراها جزءا من العمل المسرحي ؟ لماذا ؟</p>										
<p>14. حافظ الكاتب على النسق المسرحي مما جعل الأحداث منسجمة لاعتماده على بناء الأحداث " قبلة واحدة دمرت كل الحياة " . الشواهد : ... بعد قليل يرتفع صوت مطرقة كبيرة تضرب سندانا تستيقظ الأم وسط الخراب . . الأم : يا إلهي في أي كابوس أنا ؟ هذا البيت كأنه بيتي و.....</p>	<p>14. لقد حافظ الكاتب على النسق المسرحي مما جعل الأحداث منسجمة . فهل اعتمد من أجل ذلك على بناء الشخصية المحورية بناء تطوريا متناميا أم على بناء الأحداث ؟ علل بشواهد من النص</p>										
<p>15. حادث الانفجار من جراء القصف جاء خادما لهذا البناء الدرامي . الضيفة : لقد خبرونا القصف لن يخطئنا اليوم . حادث الانفجار من جراء القصف جاء خادما لهذا البناء ، لأن الانفجار يصيب أكبر عدد من النفوس البشرية وهكذا تتعمق المأساة في الحروب</p>	<p>15. هل تر أن حادث الانفجار من جراء القصف جاء خادما لهذا البناء الدرامي أم هو حدث طارئ مفاجئ كسر هذا البناء ؟ فكيف ساهم فيه ؟</p>										
<p>16. ساهمت أدوات الحوار (استفهام ، وجواب) و الروابط في البناء الدرامي واتساق المعنى ، لأن السؤال يتطلب جوابا نغيا أو إثباتا ، وحتى تؤدي الألفاظ معانيها لابد أن توظف أدوات الربط المختلفة :</p>	<p>16. لقد ساهم الحوار في البناء الدرامي المتناسق وضح ذلك من خلال العلاقة العضوية بين النصوص الحوارية المتبادلة(السؤال والجواب ، ردود الأفعال) أدوات الربط وأدوات الاستفهام والجواب ..</p>										
<p>2- البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح</p>											
<p>المعجم الدال على السعادة : صخب . جري . يركضون . يطلقون طائراتهم الورقية . نعمة المعجم الدال على التعاسة : الكف الطرية . محطم . كابوس . كرية . لطم . بكاء . صغير سيارات الإسعاف . مشعثة . ممزقة الثياب . المجنونة . مسكينة .</p>	<p>1. استخرج من النص المعجم اللغوي الدال على سعادة الأم قبل الحادثة ، ثم عن تعاستها بعدها</p>										
<p>الذي يجمع بين هذه الدلالات من خلال سياق المسرحية هو الدمار النفسي والمادي</p>	<p>2. ترددت في النص الكلمات : الكابوس . الجنون . الحرب . ما الذي يجمع بين هذه الدلالات من خلال سياق المسرحية ؟</p>										
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">إعــــــــــــــــرابها</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">الكلمة</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">أصلها لعلهم من أخوات إن تفيد الرجاء و هم اسمها مبني في محل نصب</td> <td style="text-align: center;">عَلَّهم</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">فعل مضارع مرفوع بثبوت النون و الواو فاعل و الجملة في محل رفع خبر لعل</td> <td style="text-align: center;">يبلغون</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">واو الحال / هم : مبتدا</td> <td style="text-align: center;">و هم</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">فعل مضارع مرفوع بثبوت النون و الواو فاعل و الجملة في محل رفع خبر "هم"</td> <td style="text-align: center;">يطلقون</td> </tr> </table>	إعــــــــــــــــرابها	الكلمة	أصلها لعلهم من أخوات إن تفيد الرجاء و هم اسمها مبني في محل نصب	عَلَّهم	فعل مضارع مرفوع بثبوت النون و الواو فاعل و الجملة في محل رفع خبر لعل	يبلغون	واو الحال / هم : مبتدا	و هم	فعل مضارع مرفوع بثبوت النون و الواو فاعل و الجملة في محل رفع خبر "هم"	يطلقون	<p>3. أعرب ماتحته خط إعراب كلمات</p>
إعــــــــــــــــرابها	الكلمة										
أصلها لعلهم من أخوات إن تفيد الرجاء و هم اسمها مبني في محل نصب	عَلَّهم										
فعل مضارع مرفوع بثبوت النون و الواو فاعل و الجملة في محل رفع خبر لعل	يبلغون										
واو الحال / هم : مبتدا	و هم										
فعل مضارع مرفوع بثبوت النون و الواو فاعل و الجملة في محل رفع خبر "هم"	يطلقون										
<p>هذه الصورة مزودوجة فيها الاستعارة المكنية في قوله "ألبنسا الخوف" حيث شبه الخوف بإنسان يقوم بعملية الإلباس و في قوله "ثوب الحذر" تشبيه بليغ من باب إضافة المشبه به إلى المشبه</p>	<p>4. اشرح الصورة البيانية الواردة في قوله : "لقد ألبنسا الخوف ثوب الحذر و الحزن"</p>										
<p>3- التقييم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح</p>											

<p>س5: اذكر وجه المقارنة بين المسرحية والقصة ج5: المسرحية لا بد أن تجسم على المسرح أما القصة فهي تُقرأ مطبوعة في كتاب دون أن نشاهدها ، و المسرحية تعتمد اعتمادا كلياً على الحوار الدائر بين الممثلين على المسرح لا على السرد فلا سبيل في المسرحية من استقصاء الحقائق بل تكنفي بالوقائع</p>	<p>س1: أعقد موازنة بين القصة و المسرحية مبينا أوجه المشابهة و الاختلاف بينهما من حيث الخصائص الفنية لكل منهما .</p>
<p>- المسرح التأصيلي : هو المسرح الذي يزاوج بين الأصالة والمعاصرة أي هو التوفيق بين قوالب المسرح الغربي والمضمون التراثي ومن كتابه محمد دياب في مسرحية : ليالي الحصاد سنة 1976 المسرح الاستنباتي : هو إنبات المسرح الغربي في التربة العربية من خلال التقليد والاقْتباس والترجمة والتبئية العربية (تمصيرا وتونسنة وجزارة ومغربة ...) كما فعل مارون النقاش مع أول نص مسرحي وهو " البخيل " الذي استلهمه من موليير</p>	<p>عرف بالمسرح التأصيلي والمسرح الاستنباتي ومثل لهما بكتاب ونصوص مسرحية</p>

2- نوع النشاط : بناء لغوي : الموضوع : إعراب المتعدي إلى أكثر من مفعول

1 أمثلة من النص و أمثلة أخرى

<p>الفعل اللازم: هو الفعل الذي لا يحتاج إلى مفعول به لإتمام معنى الجمل الفعل المتعدي : هو الفعل الذي يتعدى الفاعل إلى المفعول به لإتمام معنى الجملة فاللازم هو الذي يكفي بالفاعل و لا ينصب مفعولاً به ، مثل : جاء زيدٌ ، ظهرَ القمرُ ، عادَ عمروٌ ، و كقوله عز و جل : (قد أفلح المؤمنون) ، و قوله : (يوم ترجفُ الأرضُ و الجبالُ) ... ف (جاء) و (ظهر) و (عاد) و (أفلح) و (ترجف) أفعال لازمة ، لا يكون لها مفعول به . - أما المتعدي فهو الذي ينصب مفعولاً به مثل : قرأَ زيدٌ الكتابَ ، أدى المسلم صلواته ، و كقوله سبحانه : (اليوم أكملتُ لكم دينكم) ، و قوله (فلا اقتحم العقبة) ...</p>	<p>تأمل المثالين الآتين : تارَ الغبارُ/نَجَحَ الطالبُ . هل يحتاجان إلى مفعول به ؟ لماذا؟ و ماذا تستنتج ؟ تأمل المثالين الآتين شربَ الطفلُ الحليبِ/يسرقُ اللصُّ المتاعَ . هل يحتاجان إلى مفعول به ؟ لماذا؟ و ماذا تستنتج ؟ و ما هو الفرق بين الفعل اللازم و المتعدي ؟</p>
--	--

بناء أحكام القواعد :

يُنْقَسِمُ الفِعْلُ إلى قِسْمَيْنِ :

1- الفِعْلُ اللّازِمُ ، وَهُوَ ما يَدُلُّ على مُجَرَّدِ وُقُوعِ الفِعْلِ مِنْ دُونَ التَّعَدِّيِ إلى المَفْعُولِ مِثْلُ (ذَهَبَ سَعِيدٌ) .

2- الفِعْلُ المُتَعَدِّي ، وَهُوَ ما يَتَّعَدَّى إلى المَفْعُولِ لِيَدُلَّ على وُقُوعِ الفِعْلِ عَلَيْهِ .

فِيَتَّعَدَّى إلى :

1- مَفْعُولٍ واحدٍ ، نَحْوُ (نَصَرَ سَعِيدٌ جَعْفَرًا) .

2- مَفْعُولَيْنِ ، نَحْوُ (أعطى سَعِيدٌ جَعْفَرًا دِرْهَمًا) ، وَيَجُوزُ فِيهِ الاقْتِصَارُ على أَحَدِ مَفْعُولَيْهِ نَحْوُ (أعطيتُ زيداً وأعطيتُ دِرْهَمًا) بِخِلَافِ

بابِ (عَلِمْتُ) .

3- ثَلَاثَةَ مَفَاعِيلِ ، نَحْوُ (أَعْلَمَ اللهُ رَسولَهُ أبا بكرٍ خَلِيفَةً) ، وَمِنْهُ (أَرَى ، وَأُخْبِرُ ، وَخَبِرَ ، وَحَدَّثَ)

أَفْعَالُ القُلُوبِ

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

وهي أفعال تُفيد اليقين أو الرجحان وهي سبعة :

1- عَلِمْتُ ، 2 - ظَنَنْتُ ، 3- حَسِبْتُ ، 4- خِلْتُ ، 5- رَأَيْتُ ، 6- زَعَمْتُ ، 7- وَجَدْتُ .

تطبيق :

- في مجال المعارف الفعلية :

<p>ب- عَيِّنْ نَوْعَ الْأَفْعَالِ فِيمَا يَأْتِي :</p> <p>1- نَظَّمْتُ قَصِيدَةً فِي مَدْحِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .</p> <p>2- رَأَيْتُ الْوَلَدَ فِي الْمَدْرَسَةِ .</p> <p>3- جَلَسَ الطَّالِبُ عَلَى رَحْلَتِهِ .</p> <p>4- أَعْلَمَ اللَّهُ رَسُولَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ اسْتِشْهَادِ قَادَةَ مَوْتَةً</p> <p>5- رَأَيْتُ الْعِلْمَ نَافِعًا .</p> <p>6- خِلْتُكَ مُسَافِرًا .</p>	<p>أ- اسْتَخْرِجِ الْفِعْلَ الْمُتَعَدِّيَّ وَاللَّازِمَ مِنَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ ، وَعَيِّنْ مَفْعُولَهُ إِذَا كَانَ مُتَعَدِّيًّا :</p> <p>1- أَنْبَأَ زَيْدٌ عَمْرًا سَعِيدًا نَاجِحًا .</p> <p>2- أَعْطَيْتُ الْفَقِيرَ ثَوْبًا .</p> <p>3- ظَنَنْتُ سَعِيدًا وَاقِفًا .</p> <p>4- فَرِحَ الطِّفْلُ .</p> <p>5- عَلِمْتُ الْخَبَرَ</p>
<p>ج- أَعْرِبْ مَا يَأْتِي :</p> <p>1- قال تعالى : { فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسُ بَازِغَةً قَالَ هَذَا رَبِّي } (الأنعام / 78).</p> <p>2- قال تعالى : { فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً } (النمل / 44) .</p> <p>3- وَجَدْتُ الْإِسْلَامَ دِينًا كَامِلًا .</p> <p>4- ظَنَنْتُكَ شُجَاعًا .</p> <p>5- حَسِبْتُ الدَّرْسَ صَعْبًا .</p>	

- في مجال إدماج أحكام الدرس : وضعية إدماجية :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابات المصححة في القسم	الأسئلة المقترحة	1- اكتشاف معطيات النص
<p>1. نشأ المسرح العربي في المشرق عندما عاد مارون النقاش من أوروبا (إيطاليا وفرنسا) إلى بيروت . نتيجة للاحتكاك الثقافي مع الغرب عبر حملة نابليون بونابرت إلى مصر والشام ، وعن الاطلاع والتعلم والرحلات العلمية والسياحية والسفارية</p> <p>أ) استنبات المسرح العربي : أي تقليد واقتباس وترجمة المواضيع الغربية وتبنيها عربيا</p> <p>ب) تأصيل المسرح العربي : وذلك بالتوفيق بين قوالب المسرح الغربي والمضمون التراثي</p> <p>3. من بين رواد المسرح العربي المذكورين في النص . اذكر وعرف بأهم ثلاثة منهم واذكر أهم إسهاماتهم في تطوير المسرح ونشره في الوطن العربي</p> <p>3. من بين رواد المسرح العربي المذكورين في النص . اذكر وعرف بأهم ثلاثة منهم واذكر أهم إسهاماتهم في تطوير المسرح ونشره في الوطن العربي</p> <p>3. توفيق الحكيم : الذي أسس المسرح التجريبي التغييري (الاستفادة من طرائق التشخيص الدرامي الغربي والانفتاح على مدارس وتقنياته وتياراته والحكيم استفاد من المدرسة الرمزية متجسدة في بيجماليون ، وشهرزاد ، وأهل الكهف</p> <p>4. توفيق الحكيم ضمن الاستنباتيين ، لأنه متأثر بالتيارات الغربية خصوصا المذهب الرمزي (إبسن وبراناردشو</p>	<p>1- كيف نشأ المسرح في المشرق العربي ؟ وما العوامل التي ساعدت على انتشاره ؟</p> <p>2. واجهت نشأة المسرح العربي وتطوره ظاهرتان . ما هما وما تعريفك لهما ؟</p> <p>3. من بين رواد المسرح العربي المذكورين في النص . اذكر وعرف بأهم ثلاثة منهم واذكر أهم إسهاماتهم في تطوير المسرح ونشره في الوطن العربي</p> <p>4- هل تضع الأديب توفيق الحكيم ضمن التأصيليين أم ضمن الاستنباتيين ؟ علل إجابتك من النص</p>	

<p>1. نعم بدأت نشأة المسرح العربي في منتصف القرن التاسع عشر مع مارون النقاش</p> <p>2. بدأ المسرح العربي مسرحا استنباتيا من التقليد والافتباس والترجمة</p> <p>3. نعم مسرحيات الحكيم استنباتية ، لأنه استفاد من طرائق التشخيص الدرامي الغربي والانفتاح على مدارسه وتقنياته وتياراته</p> <p>4. وظيفة المسرح المعاصر من خلال سعد الله ونوس حمل المضمون السياسي التقدمي ، وهذا النوع من المسرح هو مسرح ملتزم ، وأنا مع فكرة كون المسرح رسالة اجتماعية ، لأن المسرح يشخص المشكلة ثم يقدم الحل</p>	<p>1. هل توافق الكاتب في أن نشأة المسرح العربي بدأت في منتصف القرن التاسع عشر مع مارون النقاش ؟</p> <p>2. بين كيف بدأ المسرح العربي مسرحا استنباتيا ؟</p> <p>3. هل تشاطر الكاتب في كون مسرحيات الحكيم استنباتية ؟ علل</p> <p>4. ما هي وظيفة المسرح المعاصر من خلال سعد الله ونوس ؟ هل ترى هذا النوع من المسرح مسرحا ملتزما ؟ وهل أنت مع فكرة كون المسرح رسالة اجتماعية ؟ علل وجهة نظرك</p>	<p>2- مناقشة معطيات النص</p>
<p>1- التلخيص يتم في كراسة التطبيقات.....انظر قسم التثويم التقدي</p> <p>2. - المسرح التأصيلي : هو المسرح الذي يزواج بين الأصالة والمعاصرة أي هو التوفيق بين قوالب المسرح الغربي والمضمون التراثي ومن كتابه محمد دياب في مسرحية : ليالي الحصاد سنة 1976 .</p> <p>. المسرح الاستنباتي : هو إنبات المسرح الغربي في التربة العربية من خلال التقليد والافتباس والترجمة والتبئية العربية (تمصيرا وتونسة وجزارة ومغربة ...) كما فعل مارون النقاش مع أول نص مسرحي وهو " البخيل " الذي استلهمه من موليير</p>	<p>1. لخص نشأة المسرح العربي وتطوره ←</p> <p>2. عرف بالمسرح التأصيلي والمسرح الاستنباتي ومثل لهما بكتاب ونصوص مسرحية</p>	<p>3- أستخلص و أسجل</p>

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

فهرس موضوعات المحور الثاني عشر



مميزات الأدب الجزائري الحديث من خلال الكتابة المسرحية
و صورة المجتمع الجزائري وسماته إبان الثورة

التعبير أو المشروع	مصطلحات	التقويم النقدي	البناء اللغوي	الأديب
2-تحليل مسرحية جزائرية	/	1 - مميزات الأدب الجزائري الحديث من خلال الكتابة المسرحية 2 - صورة المجتمع الجزائري وسماته إبان الثورة	/	النص مسرحية لالة فاطمة نسومر "المرأة الصقر" إدريس قرقوة

التاريخ الهجري :

التاريخ الميلادي:

(قرية آيت إيراثن بدار سي الطاهر، و زوجته أمينة)

أمينة : والله ، لقد وصلت أختك فاطمة مكانا لم تصله نساء نسومر كلها بل ونساء الأرض جميعا إذ أصبحت تشد إليها الرحال ويقصدها الناس، ويسعى لديها الركبان، حتى لقبوها بلالة فاطمة نسومر.

سي الطاهر : أثناء هذا أم تهكم و استهزاء يا آمنة ؟ !و أنت تعلمين أنه لا تشد الرحال إلا إلى ثلاث: المسجد الحرام والمسجد النبوي والمسجد الأقصى.

أمينة : بل قل لي بريك، وأنت سيد القوم ومن دم القبيلة و وريث المرابطة، أيعقل أن تسترجل المرأة وتقود الرجال إلى ساحات القتال، أقلّ الرجال وانتهى الشجعان !؟

سي الطاهر : كفي يا امرأة لسانك السليط ، وسمك الذي لازلت تنفثينه في ظهر فاطمة.

أمينة : أتشتمني يا سي الطاهر وتسبني و أنا التي أسعى للحفاظ على كرامتك وكرامة آل محمد بن عيسى؟، فالمرأة لبيتها وزوجها و أولادها، لا للأزقة والعراء مكشوفة لمن هب و دب من الرجال ، و ..

سي الطاهر : كفي ، كفي.

أمينة : لن أسكت فأختكم مرغت رؤوسكم في الوحل.

سي الطاهر : الوحل هو أنت يا امرأة السوء.

(و يصفعها على خدها فتصيح في وجهه)

أمينة : أو تضربني يا سي الطاهر ؟ وقد كنت سيدة في قومي!

سي الطاهر : نعم أضربك و قد صار كلامك سهاما تخرق قلبي و ظهر أختي العفيفة الطاهرة فاطمة.

أمينة : الطاهرة هه؟

(و يرفع سي الطاهر يده ليصفعها مرة أخرى ، عندها تدخل فاطمة وتسرع لتمسك بيده قائلة)

لالة فاطمة : ما دهاكما حتى تتشاجرا هكذا ؟، ما أصابكما ؟

أمينة : أصابتنا عين حاسدة.

سي الطاهر : وبيلك..!

(تمسك فاطمة على فمه)

لالة فاطمة : أرجوك لاتنطقها فإنها بغیضة و منغصة.

أمينة : بل دعيه، أريده أن ينطقها، ألا تفهمين يا امرأة، أنت السبب، أنت السبب، منذ جئت هذا البيت، دخلت من باب والسعادة خرجت من الآخر، لقد هدمت كل شيء بيننا.

لالة فاطمة : لماذا لم تقولي ذلك عند مجيئي ؟ لم أخفيت عني كل هذا ؟

أمينة : أتدرين لماذا؟

سي الطاهر : كفي يا امرأة ، كفي سمومك.

لالة فاطمة : دعها، دعها يا سي الطاهر، دعها تقول ما في نفسها.

أمينة : الطلاق ليس نصيبي بل أنت التي ينبغي أن تطلق هذا البيت، أظهرت لك الإحسان ابتداء، شفقة عليك واحتراما لمشاعر أخيك وحفاظا على المودة التي جمعتني مع زوجي سي الطاهر ، لك ن الأمر طال.

لالة فاطمة : إذا كان كذلك فابقي مع زوجك، أرجوك سي الطاهر لا تؤذيني بشيء، فوالله لو سمعت أنك أذيتها أو لمتها حرمت نفسي من رؤيتك إلى يوم القيامة ، فزوجتك حرة في قولها واعتقادها ولا أحد يجبرها على غير رأيها ، فهي وفية لك وليبيتها، ولولا ذلك لما كان منها هذا، أحمد الله أن رزقك بامرأة تسعى لصالحك و تبذل جهدها في نصحك.

سي الطاهر : ما هذا يفاطمة أبعده أن شتمتك وأهانتك أمام عيني تشكرينها ؟ ، بل توصيني بها خيرا.

لالة فاطمة : أنا مخطئة أن تركت بيت والدي و فرضت نفسي عليكم، و كان أولى بالضيف ألا يتقل ضيافته فيملا، و لا يكثر الكلام ف يرغم على الرحيل ، سأحمل أمتعتي ففي "سومر" منزلنا.

سي الطاهر : لا لن أتركك ترحلين على هذا النحو، و الله لترحلن هي، نعم أمينة هي التي سترحل.

فاطمة : لا والله لن يكون ذلك، كيف و هؤلاء الصبية من لهم ؟، و أنت من لك ؟ وهي من لها في دنيا لا ترحم ؟

سي الطاهر : لي الله و أهلي، و أنت منهم يا فاطمة، إن الذي ليس فيه خير في أهله ليس فيه خير في الناس.

لالة فاطمة : لا تراجعني أرجوك ، فمن هناك أشارك المجاهدين قتالهم للفرنسيين ... و أنت تعرف أن لا أحد له سلطان علي إلا رب العالمين وابق أنت مع زوجتك

(تحمل لالة فاطمة أمتعتها و تخرج من البيت، و أمينة تنظر إلى فاطمة، لم تتوقع أبدا منها كل هذا وهي التي كانت تظننها مغترة بنفسها وشبابها، متحرقة للشهرة وذباب الصيت ولا يهمها من الناس شيء، تابعتها بدهول كبير، كانت كلمات لالة فاطمة طرقا عنيفا يضرب جنبا قلبها، لتفبق من غفوتها و ترفع الغشاوة عن نفسها، استدار إليها زوجها قائلا)

سي الطاهر : رأيت ماذا فعلت بحماقتك يا امرأة !..!

(لم تسمع شيئا من كلام زوجها و لم تعره اهتماما، بل أسرع و فتحت الباب و حملها الدهول و الإعجاب بفاطمة أن نادتها بأعلى صوتها).

أمينة : فاطمة، فاطمة.

(تلتفت فاطمة و قد ابتعدت عن الباب بعدة خطوات، أسرعت نحوها أمينة وعانقتها طويلا، و بكت كثيرا، حتى نزلت دموعها على كتف فاطمة ، ثم قالت)

أمينة : أرجوك سامحيني، سامحيني يا فاطمة، سامحيني يا أختي.

لالة فاطمة : بل سامحيني أنت ، لقد كدت أن أهدم المودة التي جمعتكما.

أمينة : ابقني معنا يا فاطمة.

فاطمة : لا لن أستطيع ذلك فقد بعثت نفسي لله، و لن أرجع عن بيعي والجهاد سيبي إلى رضائه و رحمته.

أمينة : إذا كانت هذه إرادتك ، فليعنيك الله يا فاطمة (و تعانقتا)

(وخرج سي الطاهر يتابع المنظر المؤثر و قد اغرورقت عيناه بالدموع)

* تقديم النص : . ما مميزات مجتمع الريف في الجزائر؟

لمجتمع الريف في الجزائر عادات وأعراف وله أسس وثوابت يحكمها الخلق والدين والأصالة

1-البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح

1. إدريس قرقوة كاتب مسرحي جزائري ولد بـ تسالة ولاية سيدي بلعباس سنة 1976 يحمل شهادة الدكتوراة . كتب عدة مسرحيات حول الشخصيات التاريخية الوطنية منها : فارس الجزائر (الأمير عبدالقادر) و تينهان (ملكة الطاسيلي) (ويوغرطة) الملك الثائر و (لالة فاطمة نسومر) المرأة الصقر	1. أتعرف على صاحب النص
2. موضوع هذا المقطع المسرحي ؟ وضيق أمينة زوجة أخيها بها	2. ما موضوع هذا المقطع المسرحي ؟
3. أقدمت أمينة بحضرة زوجها سي الطاهر على إهانة أخته فاطمة و اعتبر هذا التصرف استهزاء و أدب زوجته خديجة بصفها على خدما	3. علام أقدمت آمنة بحضرة زوجها سي الطاهر ؟ و كيف هذا التصرف ؟ وكيف أدب زوجته أمينة ؟
4. كان رد فعل لالة فاطمة إزاء هذا الوضع بأن عاتبتهما على تشاجرهما وقضت على سبب الخلاف	4. ما كان رد فعل لالة فاطمة إزاء هذا الوضع ؟
5. الموقف الذي آلت إليه أمينة في آخر المطاف هو ندمها وطلبها من فاطمة البقاء في بيت أخيها	5. ما هو الموقف الذي آلت إليه أمينة في آخر المطاف ؟
6. الشعور الذي أبدته أمينة تجاه لالة فاطمة هو شعور عدم الارتياح سببه اختلاط فاطمة بالمجاهدين وقيادتهم في ساحة القتال	6. ما هو الشعور الذي أبدته أمينة تجاه لالة فاطمة ؟ وما سببه ؟
7. كان موقف سي الطاهر هو الرضا بما تقوم به أخته ، وتصرف بأن ردع زوجته عن إيذاء فاطمة ، وبلغ به الأمر إلى أنه همّ بتطبيق أمينة	7. كيف كان موقف سي الطاهر ؟ وكيف تصرف ؟ وإلى أي مدى بلغ ؟
8. شخصية سي الطاهر : تمتاز بالوطنية ورجاحة العقل . شخصية لالة فاطمة : تمتاز بالواقعية والإيثار . شخصية أمينة : هي شخصية المرأة التي تخاف على بيتها امتازت شخصية لالة فاطمة عن شخصية أمينة بأنها تفضل مصلحة الجماعة على مصلحتها ، بينما شخصية أمينة هي شخصية امرأة عادية	8. أبرز ملامح كل شخصية من شخصيات هذا المقطع بمختلف أبعاداه و بم تباينت شخصية فاطمة عن شخصية أمينة
رأبي في الموقف النهائي لأمينة هو موقف إيجابي يشرف المرأة الجزائرية	9. ما رأيك في الموقف النهائي لأمينة ؟
10. السياقات الدالة على مفهوم عمل الخير والتسامح والتكافل الاجتماعي لالة فاطمة : دعها دعها يا سي الطاهر دعها تقول ما في نفسها سي الطاهر : لا لن أتركك ترحلين على هذا النحو	10. ما السياقات الدالة على مفهوم عمل الخير والتسامح والتكافل الاجتماعي ؟
11. يمثل موقف لالة فاطمة بالنسبة إلى جيل تكون مثلا يقتدى به	11. ما ذا يمثل موقف لالة فاطمة بالنسبة إلى جيل اليوم ؟
12. القرائن اللفظية الدالة على نمط النص هي : الاستفهام والأمر والنهي	12. ما القرائن اللفظية الدالة على نمط النص ؟

هذه الوسائل عناصر أساسية في الحوار الذي هو هيكل المسرحية	
13. حدد العقدة في هذا المقطع و كيف تم انفراجها ؟ 13. عقدة هذا القطع هي رفض أمينة بقاء فاطمة في بيتها وإصرار سي الطاهر على بقاء أخته فاطمة في بيته و تم انفراجها بمغادرة لالة فاطمة بيت أخيها سي الطاهر	
14. بم استهل الكاتب هذا المقطع المسرحي ؟ 14. استهل الكاتب هذا المقطع المسرحي بالحديث عن المكان الذي دار فيه الحوار وهو بيت سي الطاهر الموجود بقربة آيت إيراثن	
15. هل وفق الكاتب في إعطاء شخصياته حركة طبيعية ؟ 15. نعم وفق الكاتب في إعطاء شخصياته حركة طبيعية ، لأن كلام سي الطاهر هو كلام الرجل الوطني الشريف وكلام أمينة هو كلام المرأة التي تخاف على أسرتها وكلام لالة فاطمة هو كلام المرأة الناضجة الواعية المتبصرة الفاعلة .	
16. ما طبيعة النص ؟ 16. النص نموذج من الأدب المسرحي الجزائري المعاصر يعكس لن صورة اجتماعية من صور المجتمع الجزائري أثناء المقاومة	
17. كيف قدم الكاتب شخصيات ؟ 17. قدم الكاتب شخصياته متنامية ومتفاعلة فيما بينها في بساطة لم تقلل من قيمتها الفنية	
18. كيف صور الكاتب المرأة في هذا المقطع المسرحي 18. صور لنا شخصية المرأة إبان فترة الاحتلال الفرنسي لبلادنا، وأثرها في المحافظة على الأسرة ، ودورها في مقاومة الاستعمار	
2- البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1. استخرج تشبيها بليغا مبرزاً دلالته وأثره في سياق النص 1. الوحل هو أنت ، دل على أن سي الطاهر متأكد من أخلاق أخته فاطمة وصحة اختيارها	
2. علام تدل كثرة القسم في النص ؟ حدد الألفاظ الدالة عليه 2. كثرة القسم في النص توحى بتأكيد كل طرف رأيه الألفاظ الدالة عليه : <u>والله لقد وصلت أختك فاطمة مكانا لم تصله نساء نسومر . والله لو سمعت أنك أذيتها أو لمتها حرمت نفسي من رؤيتك.</u>	
3. ما مرد عدم اهتمام الكاتب بالصور إلا ما جاء منها تلقائيا ؟ 3. لم يهتم الكاتب بالصور نتيجة طبيعة الموضوع التاريخية الواقعية.	
3- التقييم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
قال أحد الدارسين : "... يعد المسرح أحد الفنون الأدبية الأدائية الذي يعتمد أساسا على ترسيخ الأفكار في ذهن الجمهور فهو ليس وسيلة للترفيه و المتعة فحسب بل يعد مؤسسة تربوية تهتم جميع الطبقات الاجتماعية، و يسعى المسرح إلى إحياء التراث و الماضي. بصورة تتناسب مع مطامح الجمهور من جهة، كما يعمل على بث الوعي و النهضة الاجتماعية والسياسية والفكرية من جهة أخرى فضلا عن مساهمته في التنمية العقلية للأفراد..." بين مدى مطابقة هذا القول للهدف المسرحي من نص مسرحية لالة فاطمة نسومر.....	النص نموذج من الأدب المسرحي الجزائري المعاصر يعكس صورة اجتماعية من صور المجتمع الجزائري أثناء المقاومة، وقد قدم الكاتب شخصياته متنامية ومتفاعلة فيما بينها في بساطة لم تقلل من قيمتها الفنية، وأخيرا هذه الشخصيات عكست بصدق مقومات المجتمع الجزائري الذي يقوده الوازع الديني.

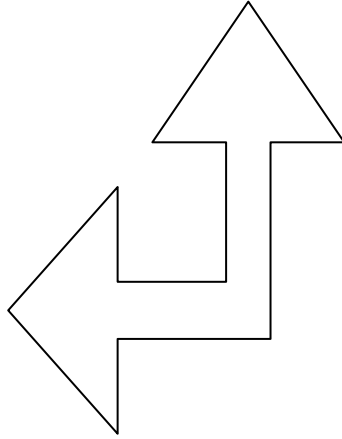
- 4- نوع النشاط : مطالعة : الموضوع : محمد أبو شنب / لمحمد السعيد الزاهري

طالع نص المطالعة من الكتاب المدرسي في ص : [.....] ثم حضر الإجابة عن الأسئلة في كراسة التطبيقات

الإجابات المصححة في القسم	الأسئلة المقترحة	
<p>1. اللقب الذي يؤثر أهل الجزائر تسمية شخصية " أبي شنب " هو " الشيخ أبو شنب " لأن كلمة شيخ تدل على الإجلال والاحترام</p> <p>2. لقب الشيخ أولى بهذا العالم ، لأنه كان متسما بسمات الشيخ أكثر مما هو متسم بسمات " الدكاترة " فهو جزائري مسلم في كل شيء في عقله وأدبه في أخلاقه وعاداته وفي لباسه وهندامه</p> <p>3. أبرز الصفات التي طُبعت بها شخصية " أبي شنب " هي أنه كان متواضعا نزيها يستوقفه الصغير أو الوضيع فيقف له ولا ينصرف عنه حتى ينصرف السائل وإذا أنت حدثته في مسألة من مسائل العلم حدثك فيها بما يعلم حديثا متواضعا ، وهو متواضع حتى في لباسه فلا تجد في ملابسه شيئا مما يتباهى بلبسه " الفقهاء " في الجزائر</p> <p>4. أهم أعمال الشيخ " أبي شنب " : رسالة الدكتوراة في دراسة بالفرنسية عن " أبي دلالة " و " الأسماء الفارسية والتركية الباقية في لغة العامة بالجزائر . التدريس بالجامعة الفرنسية بالجزائر . التأريخ لعاصمة الجزائر . عضوية المجمع العلمي بدمشق . جمع الكلمات التي تجري على ألسنة الأدياء قديما وحديثا ولم تدون في المعاجم وردها إلى أصولها العربية . محاضرة حول ابن خاتمة الأندلسي أُلقيت في مؤتمر المستشرقين بـ أكسفورد . الإشراف على لجنة من العلماء الفرنسيين لامتحان طلبة البكالوريا في تونس</p>	<p>1. ما اللقب الذي يؤثر أهل الجزائر تسمية شخصية " أبي شنب " به ؟ ولم ؟</p> <p>2. يرى الكاتب أن لقب " الشيخ " أولى بهذا العالم ، ما سبب ذلك ؟</p> <p>3. ما أبرز الصفات التي طُبعت بها شخصية " أبي شنب "</p> <p>4. سجل اهتمامات الشيخ " أبي شنب " ثري عدد أهم أعماله ودراساته الجامعية والأكاديمية</p>	<p>1- اكتشاف معطيات النص</p>
<p>1- هدف الكاتب من التعريف بشخصية " أبي شنب " هو إظهار مساهمة الجزائريين في النهضة الإنسانية وأمينته هي أن يتعظ الشباب الجزائري المتفرنج بهذا الشيخ الجليل إن أرادوا الخير لأنفسهم وبلادهم</p> <p>2. تميز النص بالحديث عن شخصية الشيخ " أبي شنب " زمانها ومكان وجودها وأعمالها وصفاتها لذا فالنمط الغالب هو السرد لكنه ممزوج في بعض الأحيان بالوصف . النماذج السرد : كان شيخا وكان دكتورا/الوصف : هو مسلم في عقله وأدبه وفي أخلاقه وعاداته وفي لباسه وهندامه</p> <p>3. اعتبر الأستاذ عمر راسم الشيخ أبا شنب معجما يمشي فوق الأرض لأنه كان يحفظ اللغة المدونة في المعاجم ويحفظ شيئا كثيرا من اللغة التي لم تدون بعد ، وكان معناها يجمع هذه الكلمات الكثيرة التي تجري على ألسنة الأدياء في القديم والحديث ولم تدون في المعاجم</p>	<p>1. ماهو هدف الكاتب من التعريف بشخصية " أبي شنب " وما أمينته ؟</p> <p>2. حدد أهم السمات الفنية التي تميز بها النص والتي تسمح بتصنيفه ضمن النمط المناسب له ، دعم إجابتك بالاستشهاد منه.</p> <p>3. لم يعتبر الأستاذ " عمر راسم " الشيخ " أبا شنب " معجما يمشي فوق الأرض ؟</p>	<p>2- مناقشة معطيات النص</p>
<p>1. القيمة التاريخية : احتلال الجزائر من طرف فرنسا</p> <p>2. القيمة الفنية : لغة الكاتب بليغة واضحة طيبة لم يمل إلى استخدام الصور البيانية ولا المحسنات البديعية ، لأن طبيعة الموضوع تاريخية واقعية .</p>	<p>. انطوى النص على قيم متعددة ، أبرز اثنتين منها بالشرح.</p>	<p>3- أستمث المعطيات</p>

و به ينتهي البرنامج

ملحق مهم لشرح
الدروس الأساسية
و بعض المصطلحات الأدبية
المقررة في دروس المنهج الوزاري
[مع دليل بناء اختبارات امتحان البكالوريا]



1-الموضوع الأول: روابط الاتساق و الانسجام في النص الأدبي

أنواع الربط: طرق الربط الموجودة في النص في خمسة أنواع هي: الربط بالضمير، الربط بالإبدال، الربط بالحذف، الربط بالأدوات، الربط الدلالي أو الربط بالألفاظ .

1- الربط بالضمير أو بالإحالة:

- استخدام الضمائر مثل ضمائر الرفع والنصب المنفصلة وضمائر الرفع والنصب المتصلة .
- استخدام المطابقة في التذكير والتأنيث .
- استخدام أسماء الإشارة مثل : هذا، هذه، هذان، هاتان، هؤلاء، تلك، ذلك.
- استخدام الأسماء الموصولة مثل: الذي التي اللذان اللتان الذين اللواتي اللاتي .
- استخدام ظروف المكان مثل: هنا ، هناك .
- استخدام ظروف الزمان مثل: الآن، حينئذ، بعد ذلك، ...
- استخدام ظروف الزمان مثل: الآن، حينئذ، بعد ذلك، قبل ذلك، حينئذ، آنذاك، حينذاك، عندئذ، عندها،
- استخدام أل التعريف .
- استخدام كلمات تشير إلى المقارنة والمفاضلة والمماثلة مثل: ذات، نفس ، مثل أكثر، أقل، يعادل، يكافئ، يساوي، يماثل، بالمثل، أكبر، أصغر... الخ .

2-الربط بالإبدال :

- استخدام كلمة مرادفة تحمل نفس معنى كلمة سابقة . استخدام اسم الفئة العامة أو الصنف للإشارة إلى كلمة سابقة تنتمي إليها مثل (حيوان، أسد) .
- استخدام كلمة عامة جامعة للإشارة إلى كلمة سابقة محددة مثل (مشكلة : تخريب).
- استخدام كلمات التوكيد مثل: كلا، كلتا، كل من، بعض، كل، جميع، أجمع، نفس، عين.
- استخدام كلمات مثل: من، عدد من، عدة، جميع، كثير، الأول والثاني، اثنان .
- استخدام كلمات ليس لها مرجع محدد مثل: المرء، الإنسان، الشخص، الناس، قوم .

3- الربط بالحذف:

مثل حذف كلمة أو أكثر وقد تكون الكلمة المحذوفة اسماً أو فعلاً مثل استخدام "سأفعل، فعلت، لا أستطيع، يمكن، من المحتمل، يحتمل، ربما، أليس كذلك، وهو كذلك".

4-الربط بالأدوات

- أدوات وكلمات العطف مثل "الواو، أيضا، إضافة إلى ذلك، وكذلك، كما" .
- أدوات السبب مثل "لهذا، بسبب، نتيجة لذلك، إذن، لهذا السبب، لذا، من هنا" .
- أدوات تشير إلى الزمان مثل "أثناء، قبل، بعد، حينئذ، بعد ذلك، في الوقت نفسه، أخيراً، سابقاً، أولاً،
- أدوات وكلمات الاستثناء والاستدراك والتناقض مثل: "لكن، على الرغم من، إلا أن، إلا، من ناحية أخرى، على عكس ذلك، على النقيض من ذلك، ومن جانب آخر ، ومن جهة أخرى" .

5-الربط الدلالي(الربط بالألفاظ) : استخدام كلمات من مجموعة دلالية واحدة مثل " ، مضغ، بلع، هضم، امتصاص، معدة، أمعاء، إخراج، بلعوم . تكرار الكلمة في النص .

2-الموضوع الثاني : الأنماط النصية:

الأنماط	المفهوم	الخصائص
النمط الوصفي	الوصف اصطلاحاً: هو الرسم بالكلام الذي ينقل مشهداً حقيقياً أو خيالياً للأحياء أو الأشياء أو الأمكنة بتصوير خارجي أو داخلي ، من خلال رؤية موضوعية أو ذاتية أو تأملية	الإكثار من الخبر ، النعت ، الحال . - استعمال المماثلة و المشابهة . - استخدام الفعل الماضي و الفعل المضارع للدلالة على الحيوية و الحركة و الاستمرار . - استعمال الأساليب الانفعالية (التعجب ، التمني ، مبالغة ، تفضيل ، مدح ، ذم.....)
النمط السردى	هو أخبار من صميم الواقع أو نسخ الخيال أو من كليهما معاً في إطار زمني و مكاني، بحبكة فنية متقنة. النمط السردى: هو الطريقة التقنية المستخدمة في إعداد وإخراج النص القصصي وغيره (صحف:مجلات...) بغية تحقيق غاية المرسل منه.	ويغلب عليه الزمن الماضي، [أفعال الحركة ، الأحداث الماضية ، أدوات الربط] وكثرة الروابط الظرفية، [ظروف الزمان والمكان] [يحدد فيه المكان و الزمان] و الأسلوب الخبري [الجملة الخبرية]
النمط الحججى أو البرهانى (الإقناعى)	: هو أسلوب تواصلى يرمي إلى إثبات قضية أو الإقناع بفكرة أو إيصال رأي ، أو السعي لتعديل وجهة نظر ما من خلال الأدلة و الشواهد	أ- اعتماد الأدلة و الأمثلة ، استخدام ضمير المتكلم لإبداء الرأي الشخصى ، أو ضمير جماعة المتكلمين لتأييد الرأي بشمولية وحجم أكبر ، بالإكثار من أساليب النفي و الإثبات. /الاقتياس من القران والحديث ب- الاستنتاج و البرهنة و التعليل بأدوات الربط (لا ، بل ، إنما ، لذلك ، هكذا ، مثلاً ، أولاً ، أخيراً . [إقناع بأدوات التوكيد مثل (إن ، أن، إنما)
النمط الإخبارى	و هو النمط الذي يعرض فيه الكاتب المعلومات و الأخبار التي ترمي إلى إعلام المتلقي بالمستجدات و الظهور بمظهر الحياد مجرد من كل المؤثر أسلوبى و لا يتحدث بصيغة المتكلم (أنا - نحن) و لا يتوجه إلى القارئ بصيغة المخاطب (أنت - أنت - أنتما - أنتم	تكثر فيه الشروحات و التفسيرات و استخدام أساليب الإجابة عن أسئلة (ماذا؟ كيف ؟ متى ؟ أين ؟ لماذا؟) و أدوات الشرح و التفسير (أي ، أقصد ، أعني ، بمعنى ، ذلك ، فاء التفسير يهدف إيصال معلومات عن حادثة أو مسألة ما وشرحها و توضيحها دون إبداء الرأي الشخصى فيها
النمط التفسيري	قدم معلومات غير معروفة من لدن القارئ ، و يقوم بتوسيعها و عرض أسبابها ونتائجها ، يهتم النص التفسيري بتحليل فكرة أو ظاهرة ما، بهدف تيسير فهمها، ويتميز بإيراد التعاريف	- ذكر الحوادث ونتائجها - الاستدلال بالأمثلة لفهم الخبر - استعمال أسلوب التعليل - استعمال الروابط كأسماء الإشارة والأسماء الموصولة
النمط	النمط الأمرى يدعو إلى النصح والإرشاد	- استخدام ضمير المتكلم و المخاطب .

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>- استعمال فعل الأمر والنهي - شفع الرأي بالحكمة - الأسلوب الإنشائي هو الغالب هدفه النصح</p>	<p>والتمسك بفضائل الأخلاق وجميل الصفات</p>	<p>الإرشادي (الأمري)</p>
<p>تظهر أفعال القول. تبرز ضمائر المخاطب و الجمل القصيرة . يغلب الفعل المضارع في الحديث عن الحاضر و الفعل الماضي للاستفسار عن أحداث ماضية.</p>	<p>هو التواصل الكلامي أو التحدث المباشر (المسرح) أو غير المباشر (التراسل) أو غير المباشر (التراسل) بين اثنين أو أكثر.</p>	<p>النمط الحواري</p>

3- شرح الأنماط بصيغة أخرى

<u>مؤشراتها</u>	<u>أهم الأنماط</u>
<p>غلبة ضمير الغائب . الجمل خبرية مثبتة أو منفية أفعالها ماضية- حروف العطف الدالة على التعاقب والترتيب.....</p>	<p>النمط الإخباري: الإخبار هو نقل الأخبار والوقائع إلى الغير بأمانة وبدقة و تفصيل ،</p>
<p>راوٍ ينقل الأحداث بصيغة ضمير المتكلم في السيرة الذاتية أو بصيغة ضمير الغائب في السيرة الغيرية . الأفعال الغالبة هي أفعال ماضية دالة على حركة تسهم في تطوير الحادثة نحو نهايتها- كثرة أدوات الربط المتعلقة بالزمان من ظروف وحروف دالة على المفاجأة(ذات صباح، حينئذ،عند ما،لما، ما إن...بعد، قبل...و) والأدوات المتعلقة بالمكان من ظروف وحروف . سيطرة الأسلوب الخبري إثباتا و نفيًا- للسرود بناء خاص يتخذ شكل ترسيمة من خمس مراحل:الوضع الأولي،الحدث المبدل،تفاعل الأحداث ،الحل الذي يسفر عنه التأزم،الوضع النهائي.</p>	<p>2-النمط السردى:السرد هو نقل أحداث واقعية أو خيالية متصلة بمصير شخصية أو أكثر في إطار زمني ومكاني معين؛أو هو نقل توالي، وتسلسل الأحداث.</p>
<p>للوامض وجهة نظره يرسم من خلالها صورة الشخصية والمشهد بصيغة الغائب عموما وأحيانا بصيغة المتكلم . الأفعال الغالبة هي الأفعال الماضية، والمضارعة الدالة على الحال . كثرة الجمل الاسمية كثرة النعوت . كثرة التفاصيل -أدوات الربط البارزة في الوصف تتصل بالمكان ،فتكثر ظروف المكان وأسماء الجهات والحروف التي تجر اسمًا دالا على المكان (فوق،تحت،شمال،يمين،في القريب،قرب (...وتترد أدوات متصلة بالزمان - كثرة المشتقات: اسم الفاعل،اسم المفعول، الصفة المشبهة - الصور البيانية: التشبيهات، الاستعارات، والكنايات - الاستفهام ، التعجب ، النهي، الأمر، الترجي....</p>	<p>3-النمط الوصفي:الوصف تصوير يرسم للعين صورة نفسية داخلية ،أو مادية خارجية لشخصية حقيقية أو خيالية أو لوحة لمشهد طبيعي حقيقي أو لمشهد مُتخيل.وهو نوعان وصف مادي وصف نفسي.</p>
<p>غلبة ضمير المتكلم . نسبة الحديث إلى قائله ،بدء الحديث بمطه- العودة باستمرار إلي بداية السطر...</p>	<p>4-النمط الحوارى:الحوار هو الحديث الذي يجري بين شخصين أو أكثر،وهو أساسي في الفنون القصصية، خاصة المسرحيات. وهو نوعان: حوار</p>

	داخلي، وحوار خارجي.
<p>غلبة الضمير الغائب والمتكلم الذي يوحى بالموضوعية و الحيادية . غلبة الفعل المضارع الذي يقدم المعلومات وكأنها حقائق عامة وشاملة لا تخضع لزمان محدد- أدوات الربط المنطقية المتصلة بالأسباب و النتائج و التعارض وتفصيل الأفكار وتقصي جوانبها.(لأن ، لذلك ، لأسباب عديدة، بسببها، أولاً، ثانياً...، ما...أما، أو...أم...إذن ، بالنتيجة، لكن إلا أن غير أن...في حين من ناحية ومن ناحية أخرى...)غلبة الأسلوب الخبري نفيًا و إثبات أو أسلوب الشرط . كثرة الجمل الاسمية - استخدام الأمثال و التشبيه - بروز الجمل الاعتراضية والتفسيرية- التسلسل المنطقي للمعلومات بحيث لا يكون هناك تناقض علمي.</p>	<p>5- النمط التفسيري: يهدف النمط التفسيري إلى تقديم معرفة معززة بالشروح والشواهد ومدعمة بالأدلة</p>
<p>أسلوب الجملة في النمط الإيعازي إنشائي طلبي(أمر، نهي، تحذير) أو خبري يكون الفعل فيه في صيغة المجهول . غلبة الجمل الاسمية المختصرة المبتدئة بمصادر (احترام ، الالتزام ، الدعوة ، وعي ...) - كثرة الأفعال العملية الدالة علي حدث . التوجه بصيغة الغائب (الإنسان ، المواطن، المرء) - العنونة و الترقيم التبويب وترتيب المعلومات و تنسيقها</p>	<p>6- النمط الإيعازي "الطلبى": يهدف النمط الإيعازي إلي توجيه تعليمات إلي فئة من الناس.</p>
<p>غلبة الاستدلال المنطقي.- ذكر السبب ونتيجته الاستشهاد . أدوات الربط المنطقية المتصلة بالأسباب والهادفة إلي الإقناع (إذن، كي ، لأن ، بما أن ...، نظراً...، إلا أن، غير أن، هكذا، كذلك ،بل، إسوة ،على غرار.)- البناء الفكري القائم علي عرض الفكرة وحشد الحجج لتبيان صحتها ، وسوق الأمثلة الواقعية ، الانتقال إلي الطرح المعاكس وتنفيذه بعد عرضه، ودحضه ، مع استعمال المنطق . أو استعمال البيئة الفكرية المعاكسة التي تبدأ بالطرح الذي ننوي دحضه فننقده وندحضه ومنتقل إلي طرحنا لإثباته، سيطرة الجمل الخبرية - الموضوعية . ملاحظة :- لا يمكن أن يكون لنص واحد نمط واحد وإنما يغلب نمط ما على غيره بحسب طبيعة الموضوع.</p>	<p>7- النمط البرهاني "الحجاجي": الحجاج هو تدعيم الرأي بحجج لإقناع الغير. يهدف النمط البرهاني إلي طرح فكرة ، وتأييدها بالحجج والبراهين والأمثال والوقائع.</p>

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

3 - الموضوع الثالث : الوحدة الموضوعية و العضوية ووحدة البيت :

أ . الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية:

1: ما الوحدة العضوية؟

المقصود بالوحدة العضوية للقصيدة ان تكون بنية حية وبناء متكاملًا، وعملاً فكرياً وشعورياً متكاملًا ومتنامياً، وليست خواطر مبعثرة أو أفكاراً متفرقة.

تنقسم القصيدة في الوحدة العضوية إلى وحدات تسمى مقاطع: وتنقسم المقاطع إلى وحدات أصغر تسمى أبياتاً: كل بيت يعدّ استكمالاً لما قبله، ومقدمة لما بعده.

2- من هم رواد الدعوة إلى الوحدة العضوية وتجسيدها في الشعر؟

1. الشاعر خليل مطران.

2 شعراء مدرسة الديوان (العقاد، المازني، عبد الرحمن شكري)

3 شعراء مدرسة المهجر .

3- هل تعتبر الوحدة العضوية بمثابة عنوان للتجديد في القصيدة العربية الحديثة؟

الجواب: نعم، لأنها باتت ميزاناً من موازين نقدها.

4- ما المقصود بوحدة الموضوع؟

وحدة الموضوع تعني أن يتحدث الشاعر في موضوع واحد، كموضوع قصيدة "نكبة دمشق" لأحمد شوقي.

5: هل ترتبط الوحدة العضوية بالموضوعية؟

الوحدة الموضوعية جانب من جوانب الوحدة العضوية، ولكنها ليست بديلاً عنها، أو مرادفاً، ولدى المقارنة بين نصّي الشابي وشوقي تتضح الإجابة، حيث إن قصيدة الشابي بناء فني متكامل كل بيت فيها لبنة في بناء شعري متكامل. وهي تجسّد إحساساً متصلاً، وفكراً مترابطاً.

خلاصة

ما الفرق بين الوجة الموضوعية و الوحدة العضوية ؟؟

2- الوحدة العضوية:	1- الوحدة الموضوعية:
فلا بد أن تكون عملاً فنياً تاماً ، فهي كالجسم الحي يقوم كل قسم منها مقام جهاز من أجهزته ، ولا يغني عنه غيره في موضعه إلا كما تغني الأذن عن العين أو القدم عن الكف أو القلب عن المعدة.	إذا كان النص في موضوع واحد ، فهو ذو وحدة موضوعية فتكون القصيدة مدحاً أو وصفاً أو رثاءً وأغلب الشعراء القدماء لم يلتزموا بوحدة الموضوع.
ومن علامات الوحدة العضوية براعة الأسلوب القصصي الذي يساعد على الترابط والتلاحم في القصيدة.	وليست وحدة الموضوع أن يكون النص مديحاً أو غزلاً أو رثاءً فحسب بل أن يكون النص مراعيًا مقتضى الحال
والوحدة العضوية في الأدب القصصي أصل من أصوله ولا يجوز إهماله ولا يمكن أن يسمى العمل الأدبي قصة بدونه لأن القصة مبنية على تلاحم الأجزاء مرتبة تعتمد على توالي الأحداث وتأثيرها في نفوس المتلقين.	أي (الغرض الأساس من القصيدة

ما هي سمات الوحدة العضوية ؟؟؟

قلنا إن الوحدة العضوية أساس الصورة الفنية البنائي، وإحدى الميزات الهامة للنص الشعري المعاصر. من دونها تفقد الصورة انسجامها، والقصيدة تماسكها وتوازنها. ومن مهامها بالنسبة إلى القصيدة أنها توحد بين عناصرها المتباعدة والمتنافرة، وتجمع بين أجزائها المتعددة، وتوازن بين مستوياتها الفكرية والعاطفية. وعن طريقها ينتفي الحشو، وتُبتَر الزوائد والاستطالات، ولا يظل في القصيدة إلا ما هو جوهري في الدلالة والتشكيل.

أما أهم سمات الوحدة العضوية فتتمثل في الانسجام والتوازن، ووظيفية الأعضاء، والتنامي الداخلي، ووحدة المناخ، والشعور، والموضوع، والرؤيا.

ولا بد من الإشارة إلى أهمية وظيفية الأعضاء في الصورة، ووظيفية الصور الجزئية في القصيدة. ويمكن اعتبارها أساساً لكل السمات المذكورة. ومن دون هذه الوظيفية تضعف فاعلية الوحدة العضوية. ويمكن التمثيل لذلك بالقول: إن كل صورة جزئية في القصيدة تبدو للوهلة الأولى مستقلة، ويمكن دراستها على هذا الأساس، ولكن - من خلال نظرة شاملة إلى القصيدة - يلاحظ الدارس أن كل صورة من تلك الصور تحتفظ بما يشبه الجبل السري الذي يربطها بغيرها، وعن طريقه تمارس الصورة وظيفتها، فينتقل أثرها، وينتقل أثر الصور الجزئية الأخرى إليها. ومن خلال هذا التفاعل الهام الذي تفرضه الوحدة العضوية على القصيدة تبرز السمة الكلية، هذه السمة التي تتميز بالحرارة والحيوية، ووحدة الرؤيا والموقف الوجداني، والدلالات المثارة. وإذا استطعنا أن نفهم جانب الوحدة العضوية هذا - على مستوى القصيدة على الأقل فهماً صحيحاً - فإننا نستطيع أن نكتشف العضو الزائد أو العنصر المريض الذي قد يكون وراء الخلل الذي نحسُّ به خلال تلقينا المبدئي للقصيدة، ونستطيع من خلال ذلك أن نميز بين قصيدة وأخرى من حيث مستويات الإبداع المختلفة فيها.

أما مقومات الوحدة العضوية، فتبدو في الممارسة الإبداعية، والموهبة، والمنهج الفلسفي الذي يحسّد الشاعر من خلاله موقفه من الأشياء المستقلة عنه، ويضبط توازن رؤاه. والمنهج أيضاً هو وراء وضوح موقف الشاعر من الأشياء وهو وراء صفاء الرؤيا، وعدم اضطرابها. والموهبة دون منهج كالنهر دون مجرى، والتجربة دون ذلك لا يمكن أن يضبطها ضابط.

وإذا كان الشاعر مثلاً مزدوج المنهج - كما هو الحال لدى كثيرين من شعراء قصيدة الرؤيا - فإن الوحدة العضوية بمقوماتها المذكورة ستضعف وستأخذ صبغة الازدواج والتناقض غالباً مما يؤدي إلى ضعف فاعلية التلقي فيها.

والمنهج من هذا المبدأ أساس هام وجوهري لتحقيق الوحدة العضوية في العمل الفني. ومن دونه يضطرب العمل الفني - ومن ضمنه الشعر - عن أداء مهمته التوصلية، وقد يصبح أداة هامة من أدوات التضليل.

ولا يفوتنا أن نذكر مقوماً آخر ينبغي توفّره إلى جانب المقومات المذكورة من أجل تحقيق الوحدة العضوية وإنجازها هو الخيال. والخيال على علاقة جدلية بالمقومات السابقة. فهو يفيد من موهبة الفنان/ الشاعر، ولكنه بالمقابل ينظمها، وهو يتغذى من تجربته وثقافته، ولكنه بالمقابل يصوغها صياغة جديدة بعد أن يدمجها بعناصر أخرى، وهو يأخذ قوته من منهج الفنان، ولكنه بالمقابل يُعطي هذا المنهج مشروعيته من خلال تقديمه تقديماً فنياً.

يجب التفريق بين ثلاثة مصطلحات

1- الوحدة العضوية

2- الوحدة الموضوعية

فالوحدة العضوية تحقق الترابط بين شطري البيت و بين أبيات القصيدة شكلاً بالروابط، وتتابعاً باستمرار الحدث الذي ينقلنا إلى الوحدة الموضوعية، ليكون للنص الأدبي موضوع معين بدلا من تغير محاور النص الأدبي إلى مواضيع عديدة، لا يجمع بينها إلا وجودها داخل هذا النص. لذلك نلاحظ الشاعر الذي يبدع القصائد تحت مسؤولية الوحدة الموضوعية ينتهي من

القصيدة بنهاية موضوعه....

3- أما وحدة البيت: فمعناها ما يخالف الوجدتين السابقتين أي أن القصيدة تصبح وحدتها هي وحدة البيت لا الفكرة فالمعنى ينتهي عند انتهاء البيت الواحد فكل بيت سيصبح مستقلا بمعناه و أغلب الشعر الجاهلي حسب بعض الآراء هو من هذا القبيل أي أن القصيدة عندما تمتاز بوحدة البيت تكون مفككة.... فالشعر العربي القديم في جوهره مفكك؛ فهو سلسلة تعبيرات منعزلة بعضها عن بعض بحيث تتراكم، لكن بلا ترابط... وثمة صلة ضعيفة بين أبيات القصيدة أو أجزاءها المختلفة. وشخصية الشاعر هي الرباط الوحيد في تشكيلها".....

فمفهوم الوحدة إذن مفهوم مجرد ، ، وإنما وصف هذا المفهوم هو الذي يعطيه تخصيصا وتحديدا ، ، لذلك فإن الحديث عن الوحدة الموضوعية يختلف عن الحديث عن الوحدة العاطفية ، ويختلف عن الحديث عن الوحدة الفنية ، كل هذه الإضافات لها دلالات مختلفة ، وتعطي لمصطلح الوحدة أبعادا جديدة ، مع يقيننا أن هذه المفاهيم المختلفة قد تتكامل داخل قصيدة ما .

و يختلف مفهوم الوحدة الموضوعية عن الوحدة النفسية ، فالوحدة النفسية تعتمد أساسا على سيطرة عاطفة معينة تشيع في جو القصيدة ، وتكسيها نوعا من التآلف والانسجام ، أما الوحدة الموضوعية فتعتمد أساسا على تسلسل منطقي ، تسلسل في بناء الموضوع ، انتقاء في جزئيات هذا الموضوع بحيث يخرج متكاملا ، وحدة الموضوع تحمل في طياتها وحدة نفسية ، إلا أنها تختلف عنها في نظام بنائها ، فالوحدة العاطفية أو النفسية قد تشمل أكثر من موضوع ، بينما الوحدة الموضوعية تعتمد أساسا على موضوع واحد

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

4- الموضوع الرابع : كل ما يجب أن تعرفه عن الشعر الحر:

أ- الأسباب والأوتاد في الشعر الحر

مرّ بك أنّ البيت في الشعر الحرّ يتكوّن من وحدة صوتية تدعى التفعيلة فما مكوناتها؟

تتكوّن التفعيلة من أسباب، و أوتاد تتفاعل فيما بينها لتكوين البيت الشعريّ في القصيدة الحرّة.

السبب : و السبب هو اجتماع حرفين، وينقسم إلى قسمين:

1-السبب الخفيف، و يتألّف من حرفين أوّ لهما متحرّك، و ثانيهما ساكن نحو: عَن/ 0، مَن/ 0، لَم/ 0، قَد/ 0، هُم/ 0، كَم/ 0

2-السبب الثَقيل و يتكوّن من حرفين متحرّكين مثل لَكَ//، هُو//، هي//

الوَتْدُ: الوَتْدُ هو اجتماع ثلاثة حروف، و ينقسم بدوره إلى قسمين:

1-الوَتْدُ المَجْموع و يتألّف من ثلاثة أحرف أولهما، و ثانيهما متحرّكان، و الثالث ساكن مثل:

عَلَى//0، إِلَى//0، مَضَى//0، دَعَا//0، فَتَى//0،

2-الوَتْدُ المَفْرُوق، و هو لا يستعمل في الشعر الحرّ إلا في بعض الحالات الشاذة، و لكنّه يستعمل في الشعر العمودي

و يتألّف الوَتْدُ المَفْرُوق من ثلاثة أحرف أولهما متحرّك، و ثانيهما ساكن و ثالثهما متحرّك مثل:

يَبْدُ/ 0، أَيْنَ/ 0، سَأَلَ/ 0، قَالَ/ 0 / [و يشترط في تفعيلة البيت في الشعر الحرّ أن تكون غير مركبة، و هذا يقتضي اختيارها من بحر صاف، و إليك البحور

الصافية و تفعيلة كل بحر و أسبابها و أوتادها

البحر	تفصيلته	الأسباب و الأوتاد في التفعيلة التامة
الكمال	متفاعلن	سببان: ثقيل و خفيف ، ووتد مجموع
الرَجَزُ	مستفعلن	سببان خفيفان ، ووتد مجموع
مجزوء الوافر	مفاعلتن	وتد مجموع و سببان: ثقيل و خفيف

البحر	تفصيلته	الأسباب و الأوتاد في التفعيلة التامة
المتقارب	فعولن	وتد مجموع، و سبب خفيف
المتدارك	فاعلن	سبب خفيف ، ووتد مجموع
الرَّمَل	فاعلاتن	سببان خفيفان ، بينهما وتد مجموع
الهَزَج	مفاعيلن	وتد مجموع، و سببان خفيفان

العلل: نعرّف العلة في الشعر الحر كالاتي

العلة هي تغيير:

1./ يخص الأسباب و الأوتاد.

2./ يقع في التفعيلة الأخيرة من البيت فقط.

3./ اختياري.

و إذا قارنا هذا التعريف بالتعريف الخاص بالشعر العمودي نرى أنّ الفرق بينهما يكمن فيما يأتي:

أ./ في الشعر العمودي قلنا أنّ العلة تدخل على العروض أو الضرب و لكن البيت في الشعر الحرّ غير مجرّء إلى شطرين، و لا يمكن أن نتكلم هنا إلا على نهاية البيت.....

ب./ في الشعر العمودي العلة لازمة أي أنّها إذا دخلت نهاية الشطر أو البيت فإنها تدخل بعينها في كل الأعرابض أو الأضرب من أبيات القصيدة. أمّا في الشعر الحرّ فالعلة غير لازمة،

الزحافات و العلل في الشعر الحر:

الزحاف:

يمكننا أن نعرف الزحاف في الشعر الحرّ كما عرفناه في الشعر العمودي فهو تغيير:

- يدخل على الحرف الثاني من السبب.

- يقع في أيّ مكان من أماكن البيت.

- اختياري.

و يمكن أن نصنف الزحافات كالاتي:

أ- إسكان الثاني المتحرك

ب- حذف الثاني الساكن

ج- حذف الثاني المتحرك

الصنف " أ " يخص بحري الوافر و الكامل، و الصنف " ب " يخص باقي

البحور، أما الصنف " ج " فهو نادر جداً.

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

ب- مقارنة بينه الزحاف والعلة :

- يتفق الزحاف والعلة في ثلاثة أمور هي :
- (1) مطلق الحذف . (2) الدخول على الأعراب والأضرب . (3) الدخول على ثواني الأسباب .
 - ويختلفان في أربعة أمور هي :
 - (1) أن الزحاف لا يكون إلا بالنقص ، أما العلة فتكون بالزيادة والنقص .
 - (2) أن الزحاف يختص بثواني الأسباب ، أما العلة فتدخل الأسباب والأوتاد .
 - (3) أن الزحاف يدخل الحشو ، والعروض ، والضرب ، أما العلة فلا تدخل إلا العروض والضرب .
- أن الزحاف إذا عرض لا يلزم غالبًا ، وإذا لم يسمي (زحافًا جاريًا مجرى العلة) ، أما العلة فإذا عرضت لزم غالبًا ، وإذا لم تلزم سُميت (علةً جارية مجرى الزحاف) .

ج- ملحق حول مفاتيح بحور الشعر الحر

1-الصالفة

كَمُلَ الجمالُ من البحورِ الكاملِ ... متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن
على الأَهْـزاجِ تسهيلُ ... مفاعِلين مفاعِلين
في أبحرِ الأَرجازِ بحرٌ يسهُلُ ... مستفعلن مستفعلن مستفعلن
رمل الأَبحرِ ترويه الشقاتُ ... فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
عن المتقاربِ قال الخليلُ ... فعولن فعولن فعولن
حركاتُ المحدث تنقلُ ... فعَلن فعَلن فعَلن

2-الممزوجة:

بحور الشعر وافـرُها جميلُ ... مفاعلتن مفاعلتن فعولن
بحرٌ سـرِيعٌ ما لهُ ساحلُ ... مستفعلن مستفعلن فاعلن

د- المقارنة بين قصيدة الشعر العمودي و قصيدة الشعر الحر

خصائص قصيدة الشعر الحر	خصائص قصيدة الشعر العمودي
1-اعتماد القصيدة ذات الأسطر المتفاوتة الطول والقصر تبعاً للدقة الشعرية	1- اعتماد البيت ذي الشطين المتساويين
2-لا يلزم قافية واحدة ، بل يعتمد التنوع فيها حسب الحالة الشعرية	2- اعتماد القافية الروي الواحد من البداية إلى النهاية
3-لا يعتمد على وزن واحد في القصيدة الواحدة ذات المقاطع الكثيرة	3- اعتماد الوزن الواحد في القصيدة الواحدة ذات التفعيلات المتعددة أو الرتيبة
4-أسطر شعر التفعيلة ذات تلاحم فيما بينها لاعتماد نصه على وحدة الموضوع ذي الفكرة المتنامية	4- بين أبيات القصيدة الخليلية تفكك-غالباً -لاعتمادها على وحدة البيت
5-ألفاظه وتراكيبه تتسم بالبساطة والسهولة في اللفظ والعبارة	5- ألفاظها وتراكيبها قوية جزلة
6-مفتوح على ثقافة الماضي والحاضر وثقافة الغرب ومسائر لروح العصر	6-عادة ما تبدأ القصيدة بتصريح
7-يتسم بالغموض والعمق واستعمال الرمز.	7- تتعدد مواضيعها، كأن تضم القصيدة الواحدة أكثر من غرض كما هو الحال في المعلقات
	8- مواضيعها متأثرة بثقافة الماضي العربي الإسلامي
	9- تتسم بالوضوح وقلة العمق.

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

د- بيان الزمافات حسب أنواعها

النوع	التسمية	المثال
الزحاف بالتحذف	الْحَبْنُ	حذف الثاني الساكن / مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلَاتُنْ / فاعِلُنْ / مَفْعُولَاتُ / يحولها إلى / مُتَفَعِّلُنْ / فَعِلَاتُنْ / مَعُولَاتُ / فَعِلُنْ
	الطِّيُّ	حذف الرابع الساكن / مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعُولَاتُ / يحولهما إلى / مُسْتَعْلِنُ / مَفْعُولَاتُ
	الْقَبْضُ	حذف الخامس الساكن / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / يحولهما إلى / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / وهو متعلق بالأسباب دون الأوتاد
	الْكَفُّ	حذف السابع الساكن / مَفَاعِلُنْ / فاعِلَاتُنْ / يحولهما إلى / مَفَاعِلُ / فاعِلَاتُ
	الْعَقْلُ	حذف الخامس المتحرك / مُفَاعَلَتُنْ / يحولها إلى / مُفَاعَتُنْ / وتقرأ . مُتَفَعِّلُنْ
	الْوَقْصُ	حذف الثاني المتحرك / مُتَفَاعِلُنْ / يحولها إلى / مُفَاعِلُنْ .
الزحاف بالتسكين	العصب	تسكين الخامس المتحرك / مُفَاعَلَتُنْ / يُحَوَّلُهَا إِلَى / مُفَاعَلَتُنْ / وتقرأ . مَفَاعِلُنْ
	الإضمار	تسكين الثاني المتحرك / مُتَفَاعِلُنْ / يُحَوَّلُهَا إِلَى / مُتَفَاعِلُنْ / وتقرأ . مُسْتَفْعِلُنْ
الزحاف المزدوج	الْحَلَلُ	مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعُولَاتُ / يحولهما إلى / مُتَعْلِنُ / مَعَلَاتُ / وتقرأ / فَعِلَاتُنْ / فَعِلَاتُ
	الْحَزَلُ	مُتَفَاعِلُنْ / ويحولها إلى / مُتَفَعِّلُنْ / وهو قليل الورد
	الشُّكْلُ	فاعِلَاتُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / يحولهما إلى / فَعِلَاتُ / مُتَفَعِّلُ
	التَّقْصُ	مُفَاعَلَتُنْ / يحولها إلى / مُفَاعَلَتُ / وتقرأ . مَفَاعِلُ

ه- بيان العلل حسب أنواعها

النوع	التسمية	الشرح	المثال
علل الزيادة	الترفيل	زيادة سبب خفيف { نُنْ } على ما آخره وتد مجموع	مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / فاعِلُنْ / تُقْرَأُ / مُسْتَفْعِلَاتُنْ / مُتَفَاعِلَاتُنْ / فاعِلَاتُنْ
	التذيل	زيادة حرف ساكن { نْ } على ما آخره وتد مجموع	سْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / فاعِلُنْ / تُقْرَأُ / مُسْتَفْعِلَاتُنْ / مُتَفَاعِلَاتُنْ / فاعِلَاتُنْ
علل النقص	التسبيع	زيادة حرف ساكن { نْ } على ما آخره سبب خفيف	فَعِلُنْ / فَعِلَاتُنْ / فاعِلَاتُنْ / فَعُولُنْ / تُقْرَأُ / فَعِلَانُ / فَعِلَاتَانُ / فَعُولَاتُنْ
	الْحَدْفُ	حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة	فاعِلَاتُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / تَبْقَى فاعِلُنْ / مَفَاعِلُ وتقرأ فَعُولُنْ / فَعُو
	الْقَصْرُ	حذف ساكن السبب الخفيف من آخر التفعيلة وتسكين ما قبله	فاعِلَاتُنْ / فَعُولُنْ / يحولهما إلى / فاعِلَانُ / فَعُولُ
	الْقَطْفُ	اجتماع الحذف والعصب	مُفَاعَلَتُنْ / يحولها إلى / مُفَاعِلُ / وتقرأ . فَعُولُنْ
	الْقَطْعُ	حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله	مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُ / مُتَفَاعِلُ / فاعِلُ وَتُقْرَأُ / مُفَعُولُنْ / مُتَفَاعِلَانُ / فَعِلُنْ
	التَّشْعِيبُ	حذف أول الوند المجموع	فاعِلَاتُنْ / فاعِلُنْ تَبْقَى / فالَاتُنْ / فالُنْ وَتُقْرَأُ . مُفَعُولُنْ / فَعِلُنْ
	الْبَيْزُ	اجتماع الحذف والقطع	فاعِلَاتُنْ / فَعُولُنْ / يحولهما إلى / فاعِلُ / وتقرأ . فَعِلُنْ / والثانية / فَعُ
	الدَّيْنُ	اجتماع الحذف والقطع	فاعِلَاتُنْ / يحولها إلى / فَعِلَا / وتقرأ . فَعِلُنْ
	الْحَدْفُ	حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة	مُتَفَاعِلُنْ / تَبْقَى / مُتَفَا وَتُقْرَأُ . فَعِلُنْ
	الْكَبْلُ	اجتماع الحذف والقطع	مُسْتَفْعِلُنْ / تَبْقَى / مُتَفَعِّلُ / وَتُقْرَأُ . فَعُولُنْ
النَّحْلُ	اجتماع الإضمار والحذف	مُتَفَاعِلُنْ / تَبْقَى / مُتَفَا / وَتُقْرَأُ / فَعِلُنْ	
الْحَرْمُ	حذف أول الوند المجموع	مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مُفَاعَلَتُنْ تَبْقَى / فاعِلُنْ / فَعُولُنْ / فاعِلَاتُنْ وَتُقْرَأُ / مُفَعُولُنْ / فَعِلُنْ / مُفْتَعِّلُنْ	

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

9- معجم زحافات و علل بحر نصوص الشعر الحر من منهاج السنة الثالثة لشعبة أدب و لغات و أدب و فلسفة

المحور	التص	البحر	الزحافات و العلل	التعريف	التفعيلات
	منشورات فدائية لنزار قباني	السرجز	الخين	وهو حذف الثاني الساكن	(السين) 0//0// متفعّلن
			الطي	وهو حذف الرابع الساكن	(الفاء) 0///0// مستعلن
			الخيل	وهو حذف الثاني الساكن والرابع الساكن	0//// متعلن
			القطع	وهو حذف السابع الساكن وتسكين ما قبله	0/0/0// مستفعل
الخامس	حالة حصار لمحمود درويش	المتقارب	القبض	وهو حذف الخامس الساكن	(النون) فتصبح فعول//0/
			الحذف	وهو حذف الرابع والخامس	(فعو) وتنقل إلى فعل//0/
			القصر	حذف الأخير وتسكين ما قبله	فعولُ //00
			البت	ذهاب السبب الخفيف من آخر التفعيلة ، ثم حذف ساكن الوتد المجموع وتسكين ما قبله	: تصبح التفعيلة : فغ /0/
السادس	الإنسان الكبير / لمحمد الصالح باوية	السرمل	الخين :	حذف الثاني الساكن	(فعلاثن) 0/0///
			علة التشعيت	حذف الثالث/ حذف أول أو ثاني الوتد المجموع	(فالائن) 0/0/0/
			علة الكف	حذف السابع الساكن	(فاعلات) /0//0/
			علة الشكل	حذف الثاني والسابع/ وهو الخين مع الكف	(فعلاث) /0///
			علة الحذف	حذف الخامس والسادس/ إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة.	(فاعلن) 0//0/
			علة القصر	حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركه	(فاعلاثُ) 00//0/
			علة التسيغ	زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف	(فاعلاثنُ) 00/0//0/
			علة البتر	حذف الخامس والسادس والسابع وتسكين الرابع	(فاعلنُ) 0/0/
السادس	" جميلة " لشفيق الكمالي	الكامل	الوقص	وهو حذف الثاني المتحرك	متفاعلن مفاعلن
			الإضمار	وهو تسكين الثاني المتحرك	التفعيلة مستفعلن
			الطي:	وهو حذف الرابع الساكن	"مستعلن" (وهو نادر جدا)
			القطع .	حذف السابع وتسكين السادس	متفاعل 0/0///
			الحذف	حذف الخامس والسادس والسابع	متفاعل 0/// وتنقل إلى فعلن
			الترفيل	وهو ما زيد عليه سبب خفيف	متفاعلاثن 0/0//0///
			التذيل	ما زيد عليه حرف	متفاعلان 0///0//
				أغنيات للألم نازك الملائكة	المتدارك
التشعيت	حذف الثالث	(فالن وتنقل إلى فعلن)			
التذيل	زيادة حرف ساكن	(فاعلانُ)			
الخين والترفيل	حذف الثاني وزيادة سبب خفيف	(فعلاثن)			
السابع	أحزان الغربية عبدالرحمن جيلي	مجزوء الوافر الهنج	العصبُ	هو تسكين الحرف الخامس	0/0/0// مفاعلتن
			الكف	هو حذف السابع الساكن	مفاعيل //0/0/
			الحذف	هو حذف السادس والسابع	مفاعل أو فعولن //0/0/
	أبو تمام صلاح عبد	المتدارك	الخين	وهو حذف الثاني الساكن	(فعلن)
			التشعيت	حذف الثالث	(فالن وتنقل إلى فعلن)
			التذيل	زيادة حرف ساكن	(فاعلانُ)

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

(فعلاتان)	حذف الثاني وزيادة سبب خفيف	الخبن والتريفيل		الصبور	الثامن
-------------	----------------------------	-----------------	--	---------------	---------------

0/0/// (فعلاتن)	حذف الثاني الساكن	الخبن :	الرمل و	خطاب غير تاريخي على قبر صلاح الدين / لا أمل دنقل		
0/0/0/ (فالاتن)	حذف الثالث/ حذف أول أو ثاني الوتد المجموع	علة التشعيت				
/0//0/ (فاعلات)	حذف السابع الساكن	علة الكف				
/0/// (فعلات)	حذف الثاني والسابع/ وهو الخبن مع الكف	علة الشكل				
0//0/ (فاعلن)	حذف الخامس والسادس/ إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة.	علة الحذف				
00//0/ (فاعلاتن)	حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركه	علة القصر				
00/0//0/ (فاعلاتان)	زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف	علة التسيغ				
0/0/ (فاعلن)	حذف الخامس والسادس والسابع وتسكين الرابع	علة البتر				
0//0// (السين) متفعلن	وهو حذف الثاني الساكن	الخبن				الرجز
0///0/ (الفاء) مستعلن	وهو حذف الرابع الساكن	الطي				
0//// (متعلن)	وهو حذف الثاني الساكن والرابع الساكن	الخبل				
0/0/0/ (مستفعلن)	وهو حذف السابع الساكن وتسكين ما قبله	القطع				

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

5- الموضوع الخامس : الدلالات

1- دلالات الأفعال / دلالة الأفعال ووظائفها

للأفعال وظيفتان أساسيتان هما : أ) الوظيفة الدلالية الزمنية ، وهي بيان زمن الفعل (الماضي . الحاضر . المستقبل) .

ب) الوظيفة الدلالية المعنوية ، وهي تتعلق بالمعنى الذي يتضمنه الفعل

ثانيا : الفعل المضارع	أولا : الفعل الماضي :
<p>وظائفه الزمنية :</p> <p>الدلالة على حدوث الفعل في الزمن الحاضر ، وهذا هو الأصل</p> <p>قد يستعمل للدلالة على الزمن الماضي إذا سبقه الفعل (كان)</p> <p>(نحو : (كان يصغي إلى الموسيقى)</p> <p>أو إذا سبق ب(لم) الجازمة ، نحو (لم تهطل الأمطار)</p> <p>أو إذا سبق ب(لَمَّا) الجازمة دل على الماضي المستمر إلى الحاضر نحو (بنيت بيتا ولمَّا أسكنه)</p> <p>يدل على الزمن المستقبل إذا وجدت قرينة لفظية أو معنوية تدل على ذلك مثل</p> <p>المضارع المسبوق بالأحرف الدالة على الاستقبال مثل السين و سوف</p> <p>المسبوق بالظروف الدالة على المستقبل مثل : غدا ، فيما بعد .</p> <p>المتضمن معنى الشرط أو الطلب أو الاستفهام مثل (ادرس تنجح ، متى تأتي</p> <p>وظائفه المعنوية :</p> <p>للفعل المضارع وظائف عديدة مثل الحركية ، الحيوية ، اكتساب الحياة للحدث . دوام حالة صاحب الفعل . التوضيح . الشرح . الوصف ...</p>	<p>وظائفه الزمنية :</p> <p>الدلالة على حدوث الفعل في الزمن الماضي ، وهذا هو الأصل</p> <p>قد يدل على الزمن الحاضر والمستقبل من خلال بعض القرائن اللفظية أو المعنوية :</p> <p>مثل : دلالة الفعل الماضي على الحاضر إذا اقترن ببعض الظروف الدالة على الحاضر نحو (الآن انجزت عملي) ، وفي صيغ العقود نحو : بعثك ، تنازلت لك .</p> <p>إذا ما سبق ب" ما " النافية دل على الوقوع في الزمن الماضي مستمرا إلى الزمن الحاضر نحو (أدرس درسي منذ ساعتين وما انتهى)</p> <p>يدل على الزمن المستقبل إذا دخلت عليه إذا الشرطية، نحو (إذا _ عاملتني بالحسنى أحسنت إليك) ، أو وقع بعد أداة تحضيض ، نحو : (هلاَّ أجبت عن سؤالي)</p> <p>وظائفه المعنوية :</p> <p>1. للأفعال الماضية وظائف كثيرة تتعلق بالمعاني التي تتضمنها ومن أبرزها : الحركة . الانتقال . التغيير . السرعة . التبدل . الوصف المتحرك . الحيوية . الخوف . القلق .</p> <p>ب تلعب دورا بارزا في السرد القصصي المتحرك والذي يكثُر فيه استعمال الفعل الماضي الناقص (كان)</p>
ثالثا : فعل الأمر	
<p>وظائفه الزمنية :</p> <p>الدلالة على طلب الفعل في المستقبل القريب أو البعيد غالبا</p> <p>قد يكون الزمن في الأمر للماضي إذا أريد منه الخبر كأن يقول (أجبتُ عن الكثير من الأسئلة) فتجيبه : أجب فلا خوف عليك .</p> <p>للأمر صيغ أربعة هي :</p> <p>- فعل الأمر : إذهب . اقرأ اسم فعل الأمر : صَهْ . حيَّ / المصدر النائب عن فعل الأمر مثل " وبالوالدين إحسانا " /- الفعل المضارع</p>	

المقرون بلام الأمر : " وليطوفوا بالبيت العتيق "

وظيفته المعنوية :

الأصل في الأمر ا لدلالة على الطلب الجازم على وجه الاستعلاء من الأعلى إلى الأدنى ، وقد تخرج صيغ الأمر عن المعنى الأصلي إلى معان أخرى بلاغية تفهم من سياق الكلام ، مثل الدعاء أو الالتماس أو الإرشاد ..

5(ب)- الدلالات الأخرى

دلالة الضمائر: دلالة تكرار ضميري المتكلم المفرد: الياء و التاء تدل على طغيان الجانب الذاتي على النص إذ إنّ الشاعر يصف مشاعره تجاه وطنه + يفخر بنفسه

دور ضميري الغائب والمتكلم في بناء النصّ دور في اتساق وانسجام النصّ...

دلالة تكرار ضمير المتكلم المفرد في النصّ : يدلّ تكرار ضمير المتكلم المفرد في النصّ على طغيان الذاتيّة

دلالة استخدام ضمير المتكلم " أنا " في النصّ : إثبات الانتماء والهوية بغرض التحديّ والمقاومة

تحديد على من يعود الضمير : ننظر الكلام الذي قبله...

مثال : أرسلنا إليك رجلاً شجاعاً، يجب أن تستقبله بحفاوة فهو البطل . "هو" ضمير يعود على الرجل الشجاع

دلالة الألفاظ وإيحاءاتها (الحروف والأفعال والأسماء) : بعدها هو الربط بينهما حيث تكون الجملة أو البيت الذي بعدها جواب للشرط

دلالة «إن وعلاقتها بالبيت الأخير:» «إن» الشرطية تدلّ على حدوث الفعل على وجه الإمكان لا الثبوت

وظيفة «لكن» : رابط يدل على الاستدراك

دلالة اسم الفاعل : يدل الفاعلية ، والانطلاق بعد الركود

دلالة بعض الألفاظ : لفظة " اعلم " التي تفيد معنى التلقين

الدلالة المعنوية للفعل المضارع وأثرها في اتساق النصّ : الدلالة المعنوية للفعل المضارع هي إفادته الاستمرارية وهو بهذا يفيد في اتساق

النصّ الذي يتبدئ بالكآبة مستعملاً الأفعال الماضية لينتقل إلى الأمل فيما هو سعيد

دلالة الانتماء : عندما يتحدث عن وطنيته، عن لغته، وهيته جسمه عن كل ما يدل على أنه ينتمي إلى قومه ووطنه

الفائدة من تكرار الفعل : هي التأكيد على...

دلالة الأفعال المضارعة : تدل على الحركة والحيوية كما تدلّ على التطلع نحو الأمل والمستقبل الزاهر

بعض الدلالات الرمزية للألفاظ : السرو : الامتداد العمودي، الزيتون : السلام والصمود. العقال والكوفيّة: العروبة . الجدار : المجتمع.

الشمس: الحرية . الخضرّة: النعيم . الربيع : الحياة الزاهية : الخريف : الكآبة والخوف ...

بعض الدلالات النفسية : العيش في كنف الوطن تدل على النعيم ، المنفى يدل على البؤس والشقاء

دلالة استعمال مظاهر الطبيعة : الرومنسية يستمدّ أدوات فنّه من خلال الطبيعة

الحقول الدلالية والمعجمية

بعض الحقول الدلالية (التعليم) تلقين، المتعلمين، الشرح، تحصيل، التعليم، مسائل ... الحقل الدلالي لبعض الألفاظ التالية : النقد

العلمي) : غث ، سمين ، معيار ، البصيرة، الوهم ، الغلط)

الحقل المعجمي يسهم في رسم الأجواء المحيطة بالشاعر: (يدل على) الماضي. الحاضر "السعيد"/ "الحزين" / التفاضل-التشاؤم/الحنين إلى

الوطن)

إيحاء بعض الألفاظ : تبدو الألفاظ التالية قوية الإيحاء، فكلمة « يجتو » توحى بالذل والتضرع « عقال » توحى بشدة الرباط وإحكامه. « تفكّ » توحى بالتحزّر /الحكم على الألفاظ : تبدو قوية (كمثال افتراضي: البركان، الغضب، انقض...)/ هادئة (كمثال: خرب، محراب، سكينه...).

6- الموضوع السادس : كل ما يجب أن نعرفه عن القصة من الجانب الفني

4- شرح مصطلحات القصة وفق ما جاء منها في المحور

الخاص بها :

أنماط التبيين هي:

1. الحكاية غير المبارة: وهي الحكاية التي لا تكون للسرد فيها بؤرة محددة فالراوي هنا (عليم) بكل الاحداث ومسيطر على الشخصيات سيطرة تامة يحركها كما يشاء وينطقها بما يشاء، فهو اكبر من الشخصية على حد تعبير تودوروف.

2. التبيين الداخلي: تكون بؤرة الحكاية هنا من الداخل لان الاحداث تروى من وجهة نظر مشرقة مشاركة محسوسة العدم.

3. التبيين الخارجي: تكون بؤرة السرد في هذه الحالة خارج الحكاية، فالراوي يراقب الاحداث من الخارج وهو لا يملك اي سيطرة عليها، ولا يعلم بما سيكون من احداث.

وقد قسم الروايات على ضوء ذلك الى ثلاثة اقسام (روايات ذات التبيين في درجة الصفر) يعني غير المبارة، و(روايات ذات التبيين الداخلي) و (روايات ذات التبيين الخارجي) بل ان جنيت كان يلح ان داخل كل رواية اكثر من وجهة نظر لا تمثل بالضرورة وجهة نظر القاص نفسه. وعلى الرغم مما ورد على تقسيم جريت من انتقادات فان مصطلح (التبيين) اخذ بعداً واسعاً في الدراسات السردية الحديثة

كبديل لوجهة النظر، لاسيما وان الناقد عدل منهجه وحاول ان يتلافى ما وقع فيهم ثغرات عندما اصدر كتابه الاخر (خطاب الحكاية الجديد) الذي حدد فيه ان (المبشر) هو (الراوي/ الكاتب) وان (المبأر) هو الحكوي ذاته وان (التبيين) يعني باختيار الاخبار السردية على المستويين الخارجي والداخلي

عناصر العمل القصصي:

1- الفكرة : هو المغزى الذي يرمي اليه الكاتب من تأليف القصة ويهدف الى تقريره.

2- الحادثة : وتسمى الحكاية أو الحبكة القصصية وهي مجموعته من الوقائع الجزئية المترابطة .

3- عناصر الحدث: للحدث القصصي عنصران أساسيان، هما المعنى والحبكة وسمي عرض لهما يبيح:

أ- المعنى: . فهو عنصر أساسي، فالحوادث والشخصيات يجب أن تعمل على خدمة المعنى من أول القصة إلى آخرها، فإن لم تفعل ذلك، كان المعنى دخيلاً على الحدث، وبلا ريب فإن المعنى الجيد يشارك في انتشار النص القصصي، ومن ثمة فإن دوره يكون أعمق أثراً وأكثر عملاً على تغيير الظواهر المدانة من طرف النص الأدبي.

ب- الحبكة: والعقد:

وهي مجموعة من الحوادث مرتبطة زمنياً ، ومعيار الحكمة الممتازة هو وحدتها

4- المكان والزمان: وهو زمان ومكان وقوع الاحداث.

5- الأشخاص: يؤخذون من الحياة عادة ، ويحرص على عرضها واضحة في الأبعاد التالية :

أولاً : البعد الجسمي : ويتمثل في صفات الجسم

ثانياً: البعد الاجتماعي: ويتمثل في انتماء الشخصية إلى طبقة اجتماعية وفي نوع العمل الذي يقوم به وثقافته ونشاطه وكل ظروفها المؤثرة في حياته ، ودينه

ثالثاً: البعد النفسي : ويكُونُفي الاستعداد والسلوك من رغبات وآمال وعزيمة وفكر ، ومزاج الشخصية من انفعال وهدوء وانطواء أو انبساط.

وعدددهم يقل او يكثر تبعا لنوع القصة والشخصيات ينقسمون الى قسمين :

أ- أشخاص اساسيون: وهم الذين يكونون محورا لكل ما يقع من احداث القصة كشخصية بطول القصة

ب- أشخاص ثانويون : وهم الذين يقومون بادوار لها اهميتها في العمل القصصي وربط اجزائه بعضها البعض لذلك يظهرون وفقا لما تقتضيه المواقف المختلفة. وينقسم الأشخاص من حيث التكوين الى قسمين:

أ- الشخصية السطحية: هي التي تظهر في كل المواقف بصورة محددة منذ البداية فيظل لها طابع واحد فسي سلوكها .

ب- الشخصية النامية او المتطورة: هي التي تكشف جوانبها وابعادها تدريجيا من خلال الاحداث والوقائع المختلفة بحيث تكتمل صورة الشخصية باكمال القصة.

النسج القصصي:

نسج القصة هو الأداة اللغوية، التي تشمل السرد والوصف والحوار. ووظيفته خدمة الحدث

اللغة و الأسلوب : * تحديد طبيعة اللغة من حيث الألفاظ (من حيث طبائعها الصوتية و المعجمية : بسيطة / معقدة / عامية / إيحائية / رمزية / الحقل الدلالي المهيمن و ربطه بموضوع القصة و القضية التي تعالج) + * تحديد طبيعة الجملة من حيث كونها : بسيطة مركزة مختزلة أو مركبة مفصلة للحدث و الوصف + خبرية أو إنشائية + تقريرية مباشرة أم مجازية انزياحية تساهم في شعرية الأسلوب الكاتب للتأثير في المتلقي و شده وخلق عنصر اللذة و المتعة لديه (يقف التلميذ على بعض النماذج من الجمل ليحلل طرائق الربط فيها و مواطن الجمال التي حققتها الصور البلاغية في التعبير .

البيئة الفنية للقصة القصيرة:

يعد عنصر البيئة ركناً أساسياً في القصة، فهو الحيز الطبيعي الذي يقع الحدث فيه وتتحرك الشخصيات في مجاله.

7- الموضوع السابع : كل ما يجب أن تعرفه عن المسرحية من "الجانب الفني"

- س1- : ما المقصود بالمسرحية ؟ فن أدبي نثري أو شعري وتكتب لتمثل أو هي عبارة عن قصة حوارية تُمثل على المسرح وتصاحبها مناظر ومؤثرات فهي ظاهرة إنسانية أدواتها التقليد و المحاكاة.
- س2-: عزف المسرح لغةً: هو المكان الذي يقصده الناس لمشاهدة ما يمثل فيه مسرحيات.
- س3- : تحدث عن المسرح منحيث - أ - بداية ظهوره. ب - تطوره وتعدد أهدافه .
- أ - بداية ظهوره في القرن الخامس قبل الميلاد عند اليونان في أحضان الطقوس الدينية ولم يكن مسرحاً بالمعنى الفني.
- ب - تطور المسرح وتعددت أهدافه ليتخذ شكل المسرحية التي يؤديها نفر من الممثلين وفرقة موسيقية يستمع إليها الجمهور ل-: تحقيق هدف إنساني يمثل في
- أ - تطهير النفس البشرية. / ب - نقد مفاسد الحياة .
- س4: في العمل المسرحي جانبان أساسيان اذكرهما
- ج4: أ- جانب تأليف النص المسرحي ب- جانب التمثيل الذي يجسّم المسرحية أمام المشاهدين تجسيماً حيّاً
- س5: اذكر وجه المقارنة بين المسرحية والقصة
- ج5: المسرحية لا بد أن تجسّم على المسرح أمّا القصة فهي تُقرأ مطبوعة في كتاب دون أن نشاهدها ، و المسرحية تعتمد اعتماداً كلياً على الحوار الدائر بين الممثلين على المسرح لا على السرد فلا سبيل في المسرحية من استقصاء الحقائق بل تكتفي بالوقائع
- س6: ماالعناصر الأساسية التي تقوم عليها المسرحية ؟
- ج6: **1- الحادثة** : وهي عبارة عن المواقف والأحداث التي تتضمنها المسرحية وهي في المسرحية أقل منها في القصة لأن المسرحية تقوم على الحوار لا على السرد
- الشخصيات** : وهي تنقسم إلى قسمين : **أ - شخصيات رئيسية** : وتمثل في شخصية البطل وهي الشخصية المحورية وترتبط بالأحداث من بداية المسرحية إلى آخرها وهي دائما نامية أي متطورة
- ب - شخصيات ثانوية** : وتعتبر أدوارهم مكتملة لدور الأبطال
- 3-الفكرة** : وهي الحقائق التي يريد الكاتب أن يؤكدنا عن طريق تجسيّمها على المسرح من خلال الأحداث والشخصيات.
- 4الزمان والمكان** : يعتبر الزمان والمكان محدود في العمل المسرحي بسبب عرض العمل المسرحي على خشبة المسرح ومن أجل ذلك لا بد من استبعاد التفاصيل المطوّلة في العمل المسرحي.
- 5البناء** : شكل البناء المسرحي محدود بعدد من الفصول ، أمّا أسلوب البناء فهو يقوم على التصاعد بالصراع إلى غايته في جو مملوء بالتوتر ويظل هكذا حتى يصل إلى القرار الحاسم في النهاية
- 6:الحوار** : لا مسرح بدون حوار لأن العمل المسرحي يقوم على الحوار وقد يكون هذا الحوار بين شخصين أو مناجاة بين الشخص ونفسه ومن خلال الحوار يكشف الكاتب أعماق الشخصية وهمومها ومشاكلها ، ويعتبر الحوار هو الجانب المحسوس للمسرحية.
- 7الصراع** : ويعتبر عقدة المسرحية ويعتبر الصراع هو الجانب المعنوي للمسرحية لأنه عنصر قائم بين الخير والشر ويؤدي الصراع إلى تأزم الموقف ليكون (الحل) هو نهاية لتلك العقدة
- س7: تنقسم المسرحية إلى نوعين حددهما موضحا الفرق بينهما
- 1-المأساة**: تسمى بالتراجيديا وتنتهي بفاجعة أي نهايتها حزينة
- خصائصها: تتميز بالجدية وحدة العواطف وسمو اللغة التي يتكلم بها أبطال المسرحية .
- 2-المهياة**: تسمى بالكوميديا وتنتهي نهاية سعيدة
- خصائصها**
- موضوعاتها واقعية من المشكلات اليومية ، ويغلب عليها الطابع الاجتماعي ، وعنصر الفكاهة ولكن في المسرح المعاصر أصبح هناك نوعا آخر من المسرحيات وهو (الميلودراما) وهو النوع الذي يعتمد على الواقع أكثر من اعتماده على الشخصية مثل مسرحية (مسافر ليل) للكاتب صلاح عبد الصبور

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

8- الموضوع الثامن : خصائص أساليب أدباء البكالوريا :

المحاور	الأدباء	خصائص أساليبهم
01	البوصيري ابن نباتة	- صدق العواطف و دقة الإحساس / حسن تخير الألفاظ ووضوح المعاني./- بساطة الأفكار وتكرارها في بعض الأحيان/اعتماده على وحدة البيت الرصانة والجزالة وحسن استعمال البديع/-الاقتياس من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف/-الاعتماد على رصيد من المعاني والصور التي خلفها القدماء، في المديح والفخر والغزل والهجاء -مجاراة القدماء و الاقتراب من المثل الأدبي الأعلى عندهم وكثرة التضمين [التقليد على مستوى الشكل والمضمون]. / - الإكثار من الصور البيانية والزخرفة و التزيين والتصنع والاهتمام بالشكليات بالإكثار من المحسنات البديعية./- اهتمامه الكبير بشعر الزهد نظرا للظروف القاسية التي عاشها./ - اعتماده على وحدة البيت (وهي استقلال كل بيت شعري بمعناه عما قبله ومن بعده من الأبيات.
02	زكريا بن محمد القزويني عبد الرحمن ابن خلدون	- الأسلوب المباشر/-المصطلحات العلمية / - كثافة المعلومات / - الاستشهاد / - التسلسل الفكري / - غياب الذاتية والتزام الموضوعية /- تجنب الزخرفة والخيال / -سهولة اللغة ووضوحها الاعتماد على الموضوعية و المصطلحات و الدقة العلمية/-الاعتماد على الشرح بشتى الوسائل (الأمثلة ، التوضيحات ، تتبع الجزئيات...)/- تحديد الموضوع بدقة ومعالجته بتدرج منطقي./- الإجمال والتفصيل./- ربط الأسباب بالنتائج./- استعمال التضاد و التقابل والفصل بين المتداخلات/- توخي الموضوعية في التناول./الاستناد إلى مختلف وسائل الإقناع للاتجاه بالخطاب إلى العقل والتأثير فيه:(المقارنة ، الأمثلة الواقعية
03	محمود سامي البارودي	-انتقاء الألفاظ الملائمة لمعانيه/-البعد عن الغرابة/- العاطفة الصادقة / -الاعتماد على الصورالجزئية/- الزهد في المحسنات البديعية -يعد البارودي باعث نهضة الشعر في العصر الحديث لأنه بثّ فيه الروح بعد أن خنقته عصور الانحطاط وأعادته إلى عزّه ووصله بعهد الفحول الكبار من الشعراء العباسيين . / -المحافظة على الوزن الواحد والقافية الواحدة وجزالة الألفاظ ومثانة الأسلوب - وتقليد القدامى في المعاني والصور وعرض الموضوعات القديمة في ثوب عصري جديد/- والتعبير عن بعض الجوانب التي تهتم حياتهم الخاصة / -والارتباط بقضاياالمجتمع السياسية والوطنية والاجتماعية.
04	إيليا أبو ماضي	استعمال اللغة الراقية سهولة إجراء الحوار -فصاحة الألفاظ وجزالة العبارات وروعة التصوير ووضوح الأفكار والاستعانة بالمحسنات./- التنوع في الأوزان الشعرية . -اختيار شخصيات من علية القوم /-استمداد الموضوعات من القديم /-عدم الإفراط في العاطفة /- كلاسيكي في مسرحياته الشعرية وانظم إلى الرومانسية في أواخر أيامه
		-أسلوبه غير مباشر يعتمد الطبيعة. كأساس لتشخيص أفكاره ومعانيه. / -العناية بالمعنى والإهتمام بالفكرة عمقا ووضوحا.

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>-الإتجاه إلى الرمز كوسيلة فنية. / -التنوع في البناء الشعري. وعدم الإلتزام بنظام القصيدة العمودية. من حيث الوزن والقافية</p> <p>-الطابع الفلسفي يظل فكره، وغلبة النزعة التأملية والإنسانية. / -الطابع التفاؤلي صبغ فكره. / -التوظيف للأسلوب القصصي و إتخاذ الحوار مطية لنقل الأفكار ،وتشخيص الطبيعة الإنسانية. / -وفرة الخيال وقلة المحسنات البديعية. / -التسامح في القواعد النحوية (خاصة الضرورة الشعرية -). (الوحدة العضوية</p>		
<p>-سهولة الألفاظ ووضوح العبارة/-المحافظة على سلامة اللغة العربية جريا على سنن شعراء العصابة الأندلسية.</p> <p>-العناية بالصور البيانية والألفاظ الموحية. /-المحافظة على وحدة الوزن والقافية. / -الرصانة وصحة الأسلوب وبلاغة العبارة</p> <p>- تشخيص الطبيعة. / -صدق العاطفة. /- غلبة النزعة الإنسانية و النزعة القومية على كتاباته</p>	<p>الشاعر القروي</p>	
<p>- السهول والوضوح في طرح الأفكار والآراء السياسية / -استخدام الألفاظ والمفردات الجميلة .</p> <p>-استخدام التصوير في شعره. / -الاعتماد على الأسلوب القصصي في بعض القصائد مثل : (راشيل و) جميلة بوحيرد)</p> <p>-الأخذ من التراث والمكنوز الثقافي. / -تجري أنساقه وتراكيبه اللغوية على النسق العربي دون خروج على القواعد العربية .</p> <p>-التزام القافية الواحدة والوزن عندما يلقي قصائده في احتفالات رسمية مثل : (اعتذار إلى أبي تمام /</p> <p>-استخدام الرموز المتنوعة بشكل مكثف اعتماد الأساطير التي لها علاقة بثقافة الشعوب</p>	<p>نزار قباني</p>	<p>05</p>
<p>- استعمال لغة عربية صافية في فصاحتها مؤطرة ببلاغة متفردة في انتقاء المفردات الملائمة تماما للتعبير الذي ينشده .</p> <p>توفر الوحدة العضوية . الاستعمال المكثف للرمز /- الاستعانة بالأسطورة العربية منها و الإغريقية /- النزعة القومية</p>	<p>محمود درويش</p>	
<p>-جدة الموضوعات واختيارها بعناية فائقة/-استعمال لغة عربية صافية فصيحة مؤطرة ببلاغة متفردة في انتقاء المفردات الملائمة تماما للتعبير الذي ينشده/-توفر الوحدة العضوية. /-الاستعمال المكثف للرمز/-سعة الخيال الاستعانة بالأسطورة العربية منها و الإغريقية</p>	<p>محمد الصالح باوية</p>	<p>06</p>
<p>-يمتاز شعره بالروح القومية ، و يعتبر احد رواد الواقعية في الأدب /-يتمتع بثقافة تراثية واسعة .</p>	<p>شفيق الكمالي</p>	
<p>- مولعة بالتأمل،، إذ كانت انطوائية لا تميل للحياة الاجتماعية ولا للعلاقات الواسعة. /-ذات صوت مرهف وعقل نقدي بارز</p> <p>- يتسم شعرها بالرفقة الفياضة في اللغة والصورة الشعرية النضيرة، والعمق في الإحساس بالأشياء،/تقف على الأعراف بين حدود الكلاسيكية والرومانتيكية والواقعية، فهي لم تحجر بعيدا في ميدان الحداثة، واستطاعت أن تكبح جماح ثورتها الحداثية نحو إطار متوازن ومعتدل لا يقطع الصلة بين التراث وحركة الحداثة. /- كانت حريصة على القصيدة العربية، وكانت تخشى من انزلاق حركة الحداثة إلى نوع من الفوضى فبادرت بوضع قوانين وتنبؤات، /- شعرها تميز باستحداث الكلمات والتغيير في القالب الشعري، والتحدي وكسر التقليد الذي كان</p>	<p>نازك الملائكة</p>	<p>07</p>

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>قد بدأ يأكل في الشعر العربي. كما تميز بالركة والعدوبة والصدق في التعبير وخلق أجواء جديدة، غامضة في بعض الأحيان لكنها تشعل الوجدان وتحفز العقل</p>		
<p>ظلّت الغربة والوطن خلفيتان أساسيتان في محاولاته ومحاوراته الشعرية التي أصابها النجاح الأكيد من تألف لعناصر الوحدة والربط القوي للأفكار والإنسانية على وجه الدقة والخصوص والتعبيرات البسيطة. تناول الموضوعات الواقعية فكتب عن الفقر والفقر في شعر سهل واضح قصير المقاطع لا تنقصه الموسيقى والسلاسة،</p>	<p>عبد الرحمن جيلي</p>	
<p>قدرة فنية فائقة في التصوير والسرد ، مستخدما أسلوب التكرار والسخرية والتقويس ، مستعينا بالثوب القصصي المحكم اللغة البسيطة الموحية وهو من أول المجددين/أما عن اللغة الشعرية، تجمع بين البساطة المفخمة والسهولة الملتبسة، وتميزت مكانته بلغة خاصة ذات حجم غنائي متجدد ودرامية كثيفة عميقة.</p>	<p>صلاح عبد الصبور</p>	<p>08</p>
<p>الخيال عند أمل دنقل مكون أساسي في تجربته المتميزة، يؤكد قدرته على الإمتاع والإقناع.. والإقناع الذي نعني به قدرة شعر أمل دنقل على النفاذ إلى إدراك المتلقي ووجدانه وترك بصماته فيهما .</p>	<p>أمل دنقل</p>	
<p>صاحب البيان الجزل والأدب الرصين والسبك العربي السامي/يملك ناصية التفسير واللغة والفقه والحديث والتاريخ الإسلامي.. قبل أن يكون مفكراً مصلحاً، وسياسياً محتكاً: كان أديباً شاعراً، وخطيباً مفوّهًا؛ عالماً فقيهاً في العربية، خبيراً بأسرارها، متضلّعاً في آدابها وفنونها/وهو امتداد لمدرسة الصنعة اللفظية التي تهتم باختيار الألفاظ وتجويد العبارة والعناية باستعمال البيان والبديع .</p>	<p>محمد البشير الإبراهيمي</p>	<p>09</p>
<p>يهتم بجمال الأسلوب وعودته دون إهمال جانب الأفكار. يستخدم الجمل القصيرة غالباً. يكثر من استعمال الروابط كحروف الجر والعطف. يميل إلى الإطناب. ويلاحظ عنده التكرار الذي يشيع نغماً موسيقياً عذبا وفيه إلحاح على الفكرة. اتجاهه مجدد</p>	<p>طه حسين</p>	
<p>تمتاز قصص السعودي بدقة الوصف وتصوير جميل لأشخاصها، تعتمد في قصصها على لغة السرد، وتراكيب بسيطة، وألفاظ مألوفة، كما تستعين أحيانا ببعض الصور البيانية لتأكيد المعاني وتقويتها في نظر القارئ</p>	<p>زليخة مسعودي</p>	<p>10</p>
<p>- الاعتماد على الألفاظ الدقيقة و الموحية/الاعتماد على الأسلوب الواضح و البسيط - الاعتماد على الملاحظة الدقيقة/ المهارة في التعبير والربط/تميز الحوار بالواقعية والبساطة يفهم بيسر</p>	<p>محمد شنوفي</p>	
<p>يخلو أسلوبه من البريق الأدبي. ويمتاز بالدقة والتكثيف الشديد وحشد المعاني والدلالات والقدرة الفائقة علي التصوير؛ فهو يصف في جمل قليلة ما قد لا يبلغه غيره في صفحات طوال،* سواء كان ذلك في رواياته أو مسرحياته*. ويعتني الحكيم عناية فائقة بدقة تصوير المشاهد،* وحيوية تجسيد الحركة،* ووصف الجوانب الشعورية والانفعالات النفسية بعمق وإيحاء شديدين</p>	<p>توفيق الحكيم</p>	<p>11</p>

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

- روايته خاصة الأخيرة ذات حضور اجتماعي فيستطيع أن يدرك ذلك كل من ينظر إلى الواقع الحالي - كتاباته القصصية تنتمي إلى التيار الواقعي- /- سلوبه السردى رصين	حسين عبد الخضر	
- وضوح الأسلوب و بساطته و رصانته/دقة الحوار وواقعيته/جمال العرض/ - الاهتمام بالقضايا التاريخية في عرض الشخصيات و تصويرهم تصويرا واقعيا	إدريس فرقوة	12
غير مقرر	أحمد بودشيشة	

8- الموضوع التاسع الفرق بين الحقل الدلالي و المعجمي

1 - الحقل الدلالي:

يتضمن مجموع دلالات الكلمات القاموسية كما وردت في المعجم العربي بحسب الجذري اللغوي وظائفه:

تفيد معرفة الحقل الدلالي في تحديد وظيفة الحروف الجارة ومعانيها ومعرفة الأجناس والتمييز بين الحقيقة والمجاز ودراسة الصورة البيانية وقيمتها في أداء المعنى

وفي الدراسة المفصلة لعمل أدبي كبير يتضمن مجموعة نصية يستعين الباحث بال حقل الدلالي لتسليط الضوء اللغوي في تحديد ملامح الشخصية الأدبية موضوع البحث مثلا الفعل فتح:

فتح النافذة : خلاف أغلقها وأقفلها

فتح الكتاب نشر طيه

فتح الطريق :هياه وسمح بالمرور

فتح الجلسة: بدأ عملها

فتح القناة فجرها ليجري فيها الماء.....وهكذا

2- الحقل المعجمي:

مجموعة ألفاظ في النص تدور حول موضوع معين يليها المترادفات والاشتقاقات

ويتألف الحقل المعجمي من العناصر اللغوية الآتية:

1- مشتقات الجذر اللغوي للكلمة (شرط التزام معنى واحد من معانيها) فالحقل المعجمي ل فتح :تفتح-انفتح-فاتح-تفاتح-افتتح-استفتح-الفتح-الفاتح.....

2- المترادفات أي الألفاظ التي تؤلف حقلا معجميا للكلمة(الفتح) النصر-الغلبة-التملك-القهر-غلب-قهر-قضى-حكم..... ومشتقاتها: المنتصر- الغالب- الغلاب - المغلوب -القهار-القاهر-المتملك-الحاكم.....

وأضدادها(لجذر دلالي واحد) الفتح: الهزيمة-الانكسار-الخيبة-السقوط-الانقلاب-الضعف-تراجع-أحجم.....

3- المحور المعنوي للكلمة:مثلا في نص الربيع:

الألفاظ الدالة على معنى الربيع أو تحمل معناه : النسيم العليل-الأزهار-الاخضرار-الندى-الشذا-تجدد.....

4- المحور المجازي للكلمة: في نفس النص مثلا:

5- الألفاظ التي تشكل محورا مجازيا لمعنى الربيع:الشباب-التجدد-الغنوان-العزيمة-التوقد.....

وظائف الحقل المعجمي: تكمن في معرفة الموضوعات الأساسية أو الأفكار المهمة وتعيين الروابط بينها ودورها في السياق، كما انه

يساعدنا على اكتشاف الحالة النفسية لصاحب النص من خلال ما يطالنا من تعارض أو تناقض في سوق الأفكار كما يساهم في تحديد

المعنى العام بالإضافة إلى معرفة نزعة الكاتب ومذهبه.

3- الحقل المفهومي : ويضم الحقلين : الدلالي والمعجمي مع شرط الانطلاق من الدلالة الواحدة للجذر اللغوي للكلمة. فهو يتألف من

1- الحقل المعجمي: 1- مشتقات الجذر اللغوي للكلمة ومترادفاتها التي تؤلف قل معجميا لها ومشتقات هذه المترادفات وأضدادها

2- المفردات ذات الدلالات الجديدة، والتي تشكل محورا معنويا للكلمة خارج حدود القاموس وأن تكون مرتبطة بعلاقة معنوية مع الكلمة

الأصل: علم-نجاح-رسوب-جهل-اجتهاد-قلم-مدرسة-تلميذ.....

3- المترادفات المستعملة بلمعنى المجازي

ب- الحقل الدلالي: قد سبق تعريفه

وظائف الحقل المفهومي: يتناول كلمات وألفاظ متقاربة بمعانيها ومدلولاتها . وبقدر ما يرتبط الحقل المفهومي بحياة الإنسان أو ما يتصل بها من عناصر بقدر ما يتركز على أسس وقواعد واضحة.

إن المواقف القيمة وما تتضمنها من أفكار متوافقة متضادة يبرز فيها التعارض والتوافق هي التي تجعل الحقل المفهومي ذات أهمية في تنابع موقف الكاتب الإيجابي أو السلب لشف الغموض عن المضامين والأفكار المنجوبة في النص.

إن تشعب الحقول المفهومية في النص يدل على تجدد الموضوع الأصل وسيرورته ويشير بوضوح إلى مدى التطور الذي نلاحظه.

وإذا تضمن النص حقلين مفهوميين مختلفين ومتعارضين تولد جو خاص من الصراع النفسي في شخصية المؤلف فنراه في حلتين متناقضتين تلونان النص بألوان السعادة والفرح والحزن واليأس

ربما هذا قد يساعدك بالنسبة لائق معناها تجنب او احذر

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

تلخيص أغلب دروس التقويم النقدي

جدول تصحيح الإجابة عن أسئلة التقويم مرتبة حسب المحاور

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج / للسنة الدراسية 2013-2014

ملاحظة :

الأسئلة المقترحة مستنبطة من خصائص المحاور الدراسية أو مأخوذة من بعض أسئلة الكتاب المدرسي أو مأخوذة من اقتراح بعض السادة الأساتذة و هي ذات علاقة بالتقويم النقدي كما سيتبين لكم ذلك إن شاء الله تعالى :

المحاور	الأسئلة	الإجابات المقترحة
	1- تعد المدايح النبوية وشعر الزهد من أبرز ما جادت به قرائح شعراء عصر الانحطاط وأجوده؛ وضح خصائص المدايح النبوية على ضوء ما درست؟	ومن خصائص المديح النبوي في هذا العصر ما يأتي : 7. بروز عواطف المحبة، والصدق 8. انسجام الإيقاع الشعري مع الجوال الموسيقي والنفس والدلالي 9. اللغة الشعرية المعجمية منحقل للدين، 10. فخامة اللفظة وقوة السك 11. الاعتماد على القصيدة العمودية مع التزام التصريح 12. تعدد الأغراض و الموضوعات 13. كثرة التوازن الصوتي
01	2- شعر الزهد والمدايح شاع في عصر الضعف فصار ظاهرة أدبية واسعة الأفق سعى إليها الكثير من الشعراء ليخرجوا الأدب من انحطاطه وضعفه من أهم الأسباب التي ساعدت على بروز هذين الغرضين: -رواسب العصر العباسي وما خلفه من امتزاج الثقافات الكثيرة بالثقافة العربية - تواصل تأثير تيار اللهو والمجون في عصر الانحطاط الأدبي والسياسي والاجتماعي - محاولة جماعة من الشعراء أمثال ابن نباتة وابن العربي وغيرهما اتباع خطى الشاعر (أبو العتاهية) محاولة منهم لإيقاف تيار الانحلال الجارف - فراحوا يذكرون بسيرة المصطفى عليه الصلاة والسلام فتعرضوا لكل صغيرة وكبيرة متعلقة به - فنظم البوصيري همزيتيه المشهورة وأتبعها بالبردة. الخصائص الفنية: توظيف الحكمة والاقتباس من القرآن والحديث دون إبداع فني في الخيال والصورة الشعرية	شاع شعر الزهد والمديح النبوي في عصر الضعف فصار ظاهرة أدبية واسعة الأفق سعى إليها الكثير من الشعراء ليخرجوا الأدب من انحطاطه وضعفه من أهم الأسباب التي ساعدت على بروز هذين الغرضين: -رواسب العصر العباسي وما خلفه من امتزاج الثقافات الكثيرة بالثقافة العربية - تواصل تأثير تيار اللهو والمجون في عصر الانحطاط الأدبي والسياسي والاجتماعي - محاولة جماعة من الشعراء أمثال ابن نباتة وابن العربي وغيرهما اتباع خطى الشاعر (أبو العتاهية) محاولة منهم لإيقاف تيار الانحلال الجارف - فراحوا يذكرون بسيرة المصطفى عليه الصلاة والسلام فتعرضوا لكل صغيرة وكبيرة متعلقة به - فنظم البوصيري همزيتيه المشهورة وأتبعها بالبردة. الخصائص الفنية: توظيف الحكمة والاقتباس من القرآن والحديث دون إبداع فني في الخيال والصورة الشعرية
	3- فسر ظاهرة المديح النبوي في العهد المملوكي ووضح ذلك عند من اشتهر بهذا الظاهرة من الشعراء؟	ففي العصر المملوكي، وعند ما جاء البوصيري (ت ٦٩٧ هـ)، وقال في المديح النبوي، جعل من هذا الغرض فناما مستقلا له قواعده وموضوعاتها التي يتبعها الشعراء من بعده. وعند تحليل ظاهرة المديح النبوي في هذا العصر يتضح لنا: أنه تحولت المدايح النبوية إلى مصطلح أدبي ونمط شعري ازدهر وانتشر في العصر المملوكي، وتحديداً في القرن السابع الهجري، حيث لجأ الشعراء إلى استرجاع السيرة النبوية. والغني

<p>بالشمائل التي تميز بها الرسول عليه الصلاة و السلام ، وكان من أهم الأسباب السياسية والاجتماعية والنفسية.</p> <p>فقد اجتاحت التتار الشرق الإسلامي فدمروا البلاد وأهلكوا العباد وقضوا على الخلافة العباسية في بغداد. وأقاموا للمماليك دولتهم في مصر بعد أن قضوا على الدولة الأيوبية. ثم حررت بلاد الشام من سيطرة الصليبيين بعد أن أمضوا فيها حوالي مائتي سنة. وقد خاضت الدولة الإسلامية في ذلك القرن حروباً عنيفة ضد الصليبيين والتتار وعانت شعوبها وويلات تلك الحروب، كما عانت تسلط الحكام المماليك وظلمهم. وتفش الفساد بين الطبقات الحاكمة من أمراء ووزراء وموظفين، وعانى الناس كثرة الضرائب ومصائب إدارة الأمم والـ</p> <p>فانتشر الفقر، وعمّ الخوف ولم يجد الناس ملجأً يلجأون إليه سوا الرجوع إلى الله والزهد في الدنيا هرباً من واقعهم المر.. في هذا الجو المشبع بالآلام وفي تلك الظروف القاسية ازدهرت المدائح النبوية التي تكشف عن رغبة دفينية لدى شعرائها بالعودة إلى المنبع الصافي للعقيدة الإسلامية، وكان العدل يظل جميع المسلمين، فاستعادوا بقصائدهم سيرة الرسول بكل ما تمثلهم من عدل ونقاء من ميلاده حتى فاته. وكان البوصير يمام هذا الفن بلا منازع.</p>		
<p>الوحدة العضوية: هي ترابط أجزاء القصيدة ، وسيرها في اتجاه واحد فكراً وشعوراً ، كل بيت يرتبط بما قبله ، وبما بعده ، ولا يجوز تقديم البيت أو تأخيره . وقد سميت بالوحدة العضوية ؛ لأنّ ترابط أجزاء القصيدة ، يشبه ترابط أعضاء جسد الكائن الحي. ونحكم على توفّر الوحدة العضوية في القصيدة من خلال توفّر العنصرين الآتيين :</p> <p>أ- وحدة الموضوع : أي موضوع الأبيات يكون واحداً .</p> <p>ب- وحدة الجو النفسي : أي عاطفة الشاعر تكون واحدة متناسبة مع الموضوع.</p> <p>و المقصود ب (الوحدة الموضوعية): هي اقتصار القصيدة على موضوع واحد أو فكرة واحدة. وبناءً على ما سبق ؛ فإنّ القصيدة العربية التقليدية ذات الموضوعات والعواطف المتنوعة - لا تتوفر فيها الوحدة العضوية</p>	<p>4- اشرح مفهوم الوحدة العضوية و الموضوعية مبينا عناصرها مع بيان الفرق بينها و تتوافر الوحدة العضوية في القصيدة العربية التقليدية بناء على ما شرحته ؟</p>	
<p>. يظهر هذا المعنى في النص في قول الشاعر ابن نباتة : عفت الإقامة في الدنيا لو انشروحت حالي فكيف وما حظي سوى النكد ؟ والأقوى تعبيراً في نظري هو : الشاعر الآخر ، لأنه رفض العيش عندما كان حاله ميسوراً ، فكيف وهو فقير ؟ بينما ابن نباتة يدعي أنه يرفض الحياة لو انشروحت حاله فكيف يرضاها وهو فقير</p>	<p>1- قال أحد الشعراء : لم أرتض العيش والأيام مقبلة *** فكيف أرضى وقد ولت على عجل أين يظهر هذا المعنى في النص ؟ وما الأقوى تعبيراً في نظرك ؟ لماذا ؟</p>	<p>02</p>
<p>5 - تغلب الصناعة اللفظية وشيوعها لدى جميع الشعراء والكتاب. / ازدهار فن المديح النبوي وتساوق شعراء العصر فيه.</p>	<p>2- ما هي سمات الأدب وخصائصه في العصر</p>	

<p>6 - انتشار الأغراض الأخرى : الوصف، والفخر، والحماسة ./ نمو العصبية مما ساعد على اتساع نطاق الهجاء.</p> <p>7 - ضعف الشعر عموماً وانتشار التقليد للقدماء./ انشغال الشعراء في الوظائف الحكومية (ديوان الإنشاء)</p> <p>8 - شيوع الجهل والفقر لدى عموم طبقات الشعب./ كثرة الفتن والتقلبات السياسية وتغير الحكام والأمراء.</p> <p>-لقد شهد هذا العصر كثيراً من ألوان النشاط العلمي والفني، حيث قد تميزت الحركة الثقافية والعلمية في هذا العصر بما يلي: 1- ظهور الموسوعات العلمية والمعاجم في جميع الفنون مثل : ➤ لسان العرب ابن منظور اللغة العربية - صبح الأعشى للقلقشندي / الأدب العربي ➤ وفيات الأعيان للصفدي / التاريخ - فتح الباري ابن حجر العسقلاني / علوم الحديث ➤ تلخيص المفتاح الخطيب القزويني / البلاغة - ألفية ابن مالك والكافية والشافية النحو</p>	<p>المملوكي؟؟ ما هو وضع الحركة العلمية في هذا العصر؟</p>
<p>الخصائص العامة لشعر العصر:</p> <p>ضعفت ثقافة الشعراء في ذلك العصر، وضلحت محفوظاتهم ومعلوماتهم، وانصرف الشاعر عن امتهان الشعر، واتخذة هواية وتسلية: ، وقد انفصل الشاعر عن مجتمعه وحكام زمانه، و طغت الركافة والتعبيرات العامية على الشعر. والعجز عن استعمال اللغة بدقة ومهارة، والاستعاضة عنها بالعامية والعبارات السوقية.</p> <p>أما النثر الفني، والكتابة الأدبية، فقد بدأ انحدارهما منذ أيام العميد (ت360هـ) والصاحب بن عباد (ت385هـ) الذي كان يتساهل بضياع دولة ولا يتساهل بهروب سجعة من أسلوبه، والحريري (516هـ) الذي أشاع في مقاماته حب مطاردة السجع والجناس والزخارف في شتى صورها ليوقعها في شباك كتابته،</p> <p>وتجلت هذه الخصائص كالتالي :</p> <p>أ- من حيث الموضوع :</p> <p>1 - انحصار الكتابة الفنية في الكتابة الديوانية والمناظرات.</p> <p>2- اختصار ما كتبه السابقون أو شرحه. أو جمعه حسب الفن أو العلم مما أدى إلى ظهور الموسوعات.</p> <p>3- ونشطت الكتابة و التأليف في العلوم ، كالتاريخ والطب والعمران.</p> <p>ب- في المضامين :</p> <p>1 - جمع المؤلفات الفنية بين دفتي كتاب واحد .</p> <p>2 - جمع المعاجم في معجم واحد.</p> <p>3- شرح الكتب الفقهية والنحوية أو تذييلها .</p> <p>ج- من حيث الشكل :</p> <p>1 - شيوع الزخرفة اللفظية ، فأصبحت في اهتمام الكتاب جوهرها وما عداها قشورا.</p>	<p>3- ما هي خصائص الشعر و النثر في عصر الضعف [المملوكي و العثماني] و ما هي خصائص النثر في هذا العصر؟ و ما هي فنونه؟</p>

<p>2- شيوع ظاهرة التكرار في اللفظ والمعنى.</p> <p>3- الإكثار من الخيال والمجاز، والسجع والتورية والجناس مما ذهب بلبه ونفعه</p> <p>أبـرز فنون النثر:</p> <p>1- <u>الكتابة والرسائل الرسمية:</u> استحدث المماليك منصب (كاتب السر) رئيس الديوان السلطاني ، وهو أعلى من صاحب ديوان الإنشاء تنافس في توليه كبار الكتاب كابن عبد الظاهر وابن فضل الله العمري ، وتنوعت رسائل الديوان بموضوعاتها بين رسائل تدور بين الملوك والسلطين، وما بين رسائل تهديف ووعيد وتهنئة.</p> <p>2- <u>الرسائل الذاتية:</u> وهي رسائل الأخوانيات بين الأدباء والكتاب ، تنوعت موضوعاتها ، وترك فيها العنان لخيال وعواطف الكاتب ، فكانت رسائل في وصف الطبيعة ووصف مجالس الخمرة ، ووصف الشمعة والديك والبيغاء ، إضافة إلى رسائل الشكوى والعتاب والمفاكهة وتبادل الرأي ، ومن أمثلتها رسائل في الرثاء والمفاضلات بين البلاد أو بين السيف والقلم.</p> <p>3- <u>الخطابة:</u> وقد تنوعت الخطابة بين الدين والحرب والسياسة والمناظرة والمواعظ والقصص الديني ، وقد كانت لهذه الخطابة مقاييس وشروط ، ومن أقصر هذه الخطب وأبلغها خطبة قطز في أمراء الجيوش في مصر حين خرج لحرب المغول في (عين جالوت)</p> <p>4- <u>المقامات:</u> التي بدأها الهمداني وثنى بها الحريري ، والتي أخذت تستغل للوعظ الديني في عصر الانحدار بحيث ركز على التميمق في أسلوبها وحفلت بألوان البديع ومن زعمائها صلاح الدين الصفدي وابن الوردي والشاب الظريف، وقد بقيت محافظة على طريق الأوائل باستخدام رابوة وحدث وأقصوصة. ومن أهم هذه المقامات : المقامة الساسانية لشهاب الدين الخفاجي.</p> <p>5- <u>النثر الوصفي:</u> وهو كل ما كتب في التراجم والرحلات ووصف الرياضيات والطرديات والخواطر التأملية ، وبعضها يميل إلى البساطة والآخر إلى الصنعة.</p> <p>6- <u>القصص الوعظية:</u> وهي قصص رمزية أو متخيلة غايتها تنبيه الناس أو حثهم على النضال أو دعوتهم للتخلص من ذنوبهم وانحرافاتهم ككتاب (كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار) لعز الدين عبد السلام المقدسي ، وقد وفق الكاتب في ايجاد تسلسل واضح بين الحوادث وإقامة الحوار الشيق والعبرة للإنساني.</p> <p>7- <u>النثر العلمي:</u> وهو ما كتب في العلوم الطبيعية والطبية والرياضية بأسلوب واضح ، سهل بعيد عن التكلف كما في كتاب: (حياة الحيوان) للدميري</p> <p>8- <u>السير الشعبية:</u> وهي قصص شعبية تدور أحداثها حول مفاجآت وبطولات ومآزق ترسم صورة من صور المجتمع تعتمد في أسلوبها على السجع والترادف وتكرار الألفاظ والعبارات مع وصف حي للمدن والأرياف والجبال والأنهار ، وتصوير واقعي للأسواق التجارية.</p>	
<p>الخصائص الموضوعية التي تميز بها الشعراء في العصر العثماني :-</p> <p>أ - تطور أغراض الشعر التي نظم فيها الشعراء .</p> <p>ب - اتجاه بعض الشعراء نحو تقليد الشعر العربي في العصرين الأموي والعباسي</p>	<p>4- اذكر الخصائص لموضوعية و الفنية التي تميز بها الشعراء في العصر</p>

<p>فالحسن البوريني حذا حذو المتنبي والأمير منجل حذا حذو أبي فراس الحمداني .</p> <p>ج- ظهور نزعة قوية لدى كثير من الشعراء :-</p> <p>1- دراسة أخبار العرب الخالص وأشعارهم .</p> <p>2- تعريب كثير من المفردات والمصطلحات الفارسية والتركية .</p> <p>2- الخصائص الفنية التي تميز بها الشعر في العصر العثماني .</p> <p>أ - تعدد الأساليب الشعرية التي نظم فيها الشعراء مثل الموشحات .</p> <p>ب - تنوع الأوزان الشعرية التي نظم فيها الشعراء مثل الرباعيات.</p> <p>أ - ميل بعض الشعراء إلى التصنع والتكلف واستخدام بعض الألفاظ المحكية رغبة منهم في ملامسة واقع الحياة المعيش وعدم تغييره .</p>	<p>عثماني</p>	
<p>- الاسلوب العلميتعريفه: هو الاسلوب الذي يستخدم في صوغ العلوم المجردة كالطب و الهندسة و الفيزياء، والجبر الكيمياء.</p> <p>اركانه: يتكون الاسلوب العلمي من الركنين الاساسيين: الافكار والمعاني الصياغة الكلامي.</p> <p>خصائصه:1 موضوعاته علمية بحتة./ 2/ الافكار فيه واضحة ومحددة./ 3/ تستخدم فيه الارقام والمصطلحات والحقائق العلمية./ 4/ دقة استخدام الالفاظ و تحديد دلالاتها./ 5/ خلوه من الصور الخيالية، ومن استخدام المحسنات البلاغية./ 6/ خلوه من العاطفة و الشعور./ 7/ لا تظهر فيه شخصية الكاتب./ 8/ يخاطب العقل بقصد الافهام والاقناع بالحقائق العلمية.</p> <p>9 أسلوبه حقيقي تقريبي، لا يحتمل الاغراض البلاغية المتنوعة./ 10/ يمتاز بترتيب الأفكار، وتسلسل المعاني.</p> <p>11 استخدام الأدلة والبراهين العقلية والعلمية والعملية./ 12/ يخاطب طبقة خاصة في مجاله، هم أهل العلم وطلابه.</p> <p>2- الأسلوب الأدبي: تعريفه: هو الأسلوب الذي يعبر به الشعراء في قصائدهم وكتاب النثر الفني في كتاباتهم «المقال القصة المسرحية الخطبة الرسالة».</p> <p>خصائص الأسلوب الأدبي: 1 يتحدث عن موضوعات ليست ذات طابع علمي./ 2/ خلوه من الأرقام والمصطلحات والإحصاءات العلمية. 3/ دقة اختيار الألفاظ، والتأنق في الأسلوب./ 4/ استخدام الصور الخيالية «علم البيان».</p> <p>5 استخدام المحسنات البلاغية «علم المعاني، علم البديع»./ 6/ تظهر فيه شخصية الأديب وآراؤه وثقافته.</p> <p>7 يقصد الى الامتاع بجانب الإفهام ونقل الأفكار./ 8/ يتنوع فيه الاسلوب بين الخبر والإنشاء لأغراض بلاغية.</p> <p>3- الأسلوب العلمي المتأدب</p> <p>تعريفه: هو الأسلوب الذي يهدف الى عرض الحقائق العلمية بأسلوب ادبي جميل ولكن هذا</p>	<p>5- ما هي أنواع أساليب الكتابة الأدبية ؟ وضح ذلك مبينا خصائص هذه الأساليب ؟</p>	<p>02</p>

الاسلوب قليل الانتشار قياسا الى النوعين السابقين.

أهم المؤلفات في هذه العصور:

استأنف العلماء والأدباء نشاطهم العلمي في مصر والشام بعد تخريب بغداد ، ويعد عصر الانحدار عصر الموسوعات إذ بدأ المتأدبون في تجميع العلوم في موسوعات مستقلة من أهمها:

1- المؤلفات الدينية : في علوم القرآن والحديث والتفسير والفقه مثل : فتاوى ابن تيمية (38) مجلداً. الاتقان في علوم القرآن للسيوطي.

2- كتب اللغة : لسان العرب لابن منظور - القاموس المحيط للفيروز آبادي - مغني اللبيب لابن هشام - قطر الندى و شذور الذهب لابن هشام - ألفية ابن مالك - كتاب المزهر في اللغة والأشباه والنظائر في النحو وكلها للسيوطي.

3- كتب الأدب : المستطرف في كل فن مستظرف للأبشهي - خزنة الأدب وغاية الأرب لابن حجة الحموي.

4- كتب البلاغة: تلخيص المفتاح للقزويني.

5- كتب التاريخ: البداية والنهاية لابن كثير

6- ما هي مؤلفات عصر الضعف ؟

6- كتب الجغرافيا والرحلات - : تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار لابن بطوطة.
7- الكتب الموسوعية : مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لشهاب الدين العمري - نهاية الأرب للنويري - وصبح الأعشى للقلقشندي.

وقد قلّ الانتاج العلمي والفكري في العهد العثماني لأن قسماً من العلماء انتقل إلى القسطنطينية ، ومن المؤلفين في العصر العثماني:

- ابن إياس : بدائع الزهور في وقائع الدهور. / - طاش كبري زاده : مفتاح السعادة ومصباح السيادة.
- المقرئ : نفع الطبيب في غصن الأندلس الرطيب. / - حاجي خليفة : كشف الظنون في أسامي الكتب والفنون.

- يوسف البديعي: الصبح المبني عن حثيثة المتنبّي. / - عبد القادر البغدادي : خزنة الأدب ولبّ لباب لسان العرب.

- المحبّي: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر. / - السيد المرتضى الزبيدي: تاج العروس.

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

شعر الحنين أو شعر المنفى كما سمي حديثا هو شعر يعبر عن حنين و أشواق النفس و لهفتها للوطن الأم، و تحسرها عليه، فالأوطان العربية توجعت من صفة الغرب و غزوه الغاشم الذي لم يتمثل في قتل و هتك الأرواح فقط كما هي حال الحرب، بل في سلب جذور العرب و عاداتهم و تقاليدهم، مما ولد حقدًا و ذما لهم من طرف الشعراء، و هم كل منهم بتفجير قريحته و كل ما يستطيع قلبه من بعث معاني كره الغرب و حب الوطن و التعلق به إلى ألسنتهم فراحوا يخطون بحبر الألم على أوراق السلام، و منهم أحمد شوقي _أمير الشعراء_ و هو منفي بإسبانيا،

- من خصائص أدب المنفى عامة :

1- الحنين إلى الوطن الأم. / 2- الشكوى من الغربة و التصريح بالألم/3- / الشوق إلى الأجرة عامة و الأسرة خاصة 4- المزج بين الشوق و القضايا السياسية أو الاجتماعية التي كانت سببا في المنفى.

3- رواد أدب المنفى و نماذجه :

ومن نماذج أدب المنفى سيلانيات البارودي، وهي القصائد التي حبرها في سيلان في أثناء نفيه إليها مع مجموعة من صحبه بعد فشل الثورة العراقية في عام 1882م، وقد قضى البارودي في منفاه سبعة عشر عاماً تريد قليلاً، وكانت السلطات الإنجليزية هي التي اختارت له هذا المكان ليعيش فيه بقية عمره . وأمضى في كولومبو العاصمة سبع سنوات، ثم انتقل إلى كَندي حيث مكث فيها عشر سنوات، تعلم خلالها اللغة الإنجليزية، ودرس العربية والثقافة الإسلامية .

ويحتوي ديوانه على قدر كبير من القصائد التي قالها في المنفى ، وأودع فيها شكواه من ألم الغربة، والبعد عن الوطن، وما آل إليه مصيره، ولكن القارئ لا يحس في هذه الشكوى ضعفاً ولا تخاذلاً ولا استسلاماً، وإنما يحس بتلك النفس القوية الصابرة التي طالما خاضت المعارك في أكثر من جبهة. وأبلى في معظمها البلاء الحسن. وقد ودع وطنه بقصيدة نونية مؤثرة، منها هذه الأبيات:

محا البينُ ما أبقتُ عيونُ المها مني *** فثبْتُ ولم أقضِ اللَّبَّانَةَ من سِنِّي

1- عرف شعر المنفى مبيها أسبابه و ذاكرا خصائصه و رواده ؟

03

سميت مدرسة الإحياء والبعث بهذا الاسم لأن روادها أعادوا للشعر قوته ، وأنقذوه من حالة

الجمود ، فكان صنيعهم كصنيع من يأتي بجثة هامدة ويعيد إليها الروح ، ويعيئها للحياة من جديد .

دور البارودي في النهوض بالشعر

نهض البارودي بالشعر العربي ، فكان يصوغ شعراً قوياً رصيناً في ألفاظه ، ومتميناً في أسلوبه ، صافياً في أخيلته ، شريفاً في معانيه ، جزلاً في تركيبه ، وقد نهض البارودي بالشعر من خلال :

1. من حيث الأسلوب : انتقل به من التعقيد والغموض إلى السهولة والوضوح وتحرر من قيود الصنعة .

2. من حيث العاطفة : انتقل بها من البرودة والجفاف إلى الحيوية والذاتية .

3. من حيث الموضوعات : بعد عن التكرار والسطحية واتجه إلي قضايا المجتمع السياسية والاجتماعية .

4. من حيث الخيال : انتقل به من الضيق والسطحية إلى العمق ، فجعل صورته الخيالية كأنها لوحات متحركة مسموعة ومرئية .

2-ماذا سميت مدرسة الإحياء والبعث بهذا الاسم، و ما هو دور البارودي في النهوض بالشعر و ما هي خصائص مدرسة الإحياء والبعث شكلا و مضمونا

03

***** الخصائص الموضوعية لمدرسة الاحياء

1- مجاراة القدماء في تناول الأغراض التقليدية مثل المدح والهجاء والرثاء والفخر وقد اختلف تناول الشعراء لهذه الأغراض تبعا لنفسية الشاعر ومكانته الاجتماعية ويتضح ذلك التأثير في شيوخ شعر المعارضات ومن امثلته سينية شوقي التي عارض فيها قصيدة البحري في وصف ايوان كسرى

اختلاف الليل والنهار ينسي
اذكرا لي الصا وايام أنسي

أما سينية البحري فمطلعها:-

صنت نفسي عما يدنس نفسي
وترفعت عن جدا كل جيس

2- تعبير الشعر عن روح العصر نتيجة:

***وعى عض الشعراء لدور الشعر في خدمة الحياة الاجتماعية والثقافية والفكرية

***اخذت معان جديدة تتسر الى اشعارهم مثل الوطنية والشورى ودور المرأة في الحياة.

يقول حافظ ابراهيم متحديا الانجليز:-

حولوا النيل واحجبوا الضوء عنا
واطمسوا النجم واحرمونا النسيما

واملؤوا البحر ان اردتم سفينا
واملؤوا الجو ان اردتم رجوما

3- التأثر بمعاني القدماء فقد يأخذ الشاعر المعنى أخذا مباشرا ويتمثله أو ينقص المعنى ويخالفه

يقول البارودي متأثرا بالمتنبي:-

لولا تكاليف السيادة لم يخب
جبان ولم يحو الفضيلة ثائر

أما المتنبي فقال :-لولا المشقة ساد الناس كلهم
الجود يفقر والاقدام قتال

***** الخصائص الفنية لمدرسة الديوان :

1- التمسك بعمود الشعر العربي (عرف) أي بالتقاليد التي كانيسير عليها الأقدمون الكبار من

حيث بناء القصيدة وأسلوبها ولغتها وموسيقاها.

2- تعدد الموضوعات داخل القصيدة الواحدة وعدم الالتزام بالوحدة الموضوعية فالشعر يقوم على وحدة البيت واستقلاله عن سائر أبيات القصيدة الواحدة.

3- العناية بالجانب البياني (عرف) أي الاهتمام ببلاغة الاسلوب وتجويد الصياغة وانتقاء الالفاظ.

4- التزام القصيدة الاحيائية موسيقا القصيدة القديمة محافظة على اوزان الخليل المعروفة وعلى

قافية معينة يلتزم بها في سائر ايات القصيدة ونادرا ما حاول الشعراء التنوع في القوافي وقد كان ذلك مظهرا من مظاهر استكمال وجوه التقليد.

مظاهر التجديد في الشعر عند البارودي

ظهر صوت البارودي رصيناً قوياً في عباراته و ألفاظه متيناً في أساليبه صافيا في أخيلته ، شريفاً في معانيه مشرقاً في ديباجته جزلاً في تراكيبه ، فلقد استطاع أن يعيد الحياة للشعر بعد أن سلبت منه و بذلك نهض بالشعر من قاع منحدر إلى قمة شامخة و ظهر ذلك في:

أولاً : الأسلوب:

1 - ارتقي بالكلمة و العبارة من الضعف و الابتذال إلى صحة التركيب و قوته) . **الابتذال : أن**

3- ما الخصائص

الموضوعية و الفنية

لمدرسة الإحياء؟

3- ما مظاهر التجديد

في الشعر عند البارودي

؟

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

تجرى الكلمة على ألسنة العامة في حديثهم فتفقد شاعريتها)

- 2 ابتعد عن البديع المتكلف إلى الرصانة (الإحكام) و التحرر.
- 3 انتقل من التعقيد و الغموض إلى الوضوح و الإفصاح.

ثانياً : الموضوع:

- 1 ابتعد بموضوعاته عن التكرار و السطحية و اتجه إلى التجدد و التنوع.
 - 2 عبر عن الأحاسيس الذاتية و الحياة المعاصرة ، و القضايا القومية و أحداث العصر .
 - 3 انتقل بالموضوع الشعري من الأمور الشخصية النافهة إلى الأمور العامة التي تعبر عن الإنسان و تقدم فائدة له
 - 4 تنوعت موضوعات الشعر العربي لديه فوصف الطبيعة و الحروب التي خاضها و تشوق لمصر و رثي والده و زوجته و ابنه و تغزل و كتب في السياسة و الوطنية و تفاعل مع أحداث عصره و زمانه.
- يقول في شكواه من المنافقين :

أنا في زمان غادر ومعاشر **** يتلونون تلسون الحرباء

ثالثاً : الخيال:

- 1 انتقل بالخيال من الضيق و السطحية إلى التحليق في سماء الشعر .
 - 2 اعتمد على حواسه في أن يجعل من الصور لوحات فنية متحركة مرئية و مسموعة ، و يظهر ذلك في وصف الطبيعة و الحروب و المعارك و الشوق لمصر .
- يقول عن تجربته مع الخيال الشعري :

تعرّض لي يوماً فصوّرت حسنه **** ببلورتي عيني في صفحة القلب

رابعاً : العاطفة:

انتقل بها من البرودة و الجفاف إلى الحيوية و الحركة و الذاتية.

خامساً : الموسيقى:

حافظ فيها علي وحدة الوزن و القافية و كانت عنده ذات رنين قوي أحاذ

- 1 - التخلص من التقليد والعودة إلى التجربة الذاتية.
- 2 - التفتح على المفاهيم الشعرية الغربية ، والثورة على الأشكال الشعرية القديمة.
- 3 - الرغبة في التطوير عبر العصور، و اتساع مجال التفتح على ثقافات الأمم الأخرى.
- 4 - وعى الشعراء بمسؤوليتهم في المجتمع
- 5 - الانتقال من قوة و متانة اللغة الإحيائية إلى لغة سهلة ميسرة دون ابتذال
- 6 - أصبحت للصورة الشعرية وظيفة بيانية تخصص التجربة ، بدل الوظيفة التزيينية
- 7- الاهتمام بالوحدة العضوية عبر الربط بين الأحاسيس والأفكار مما جعل القصيدة كأننا واحدا

4- ما هي مظاهر
التجديد في الشعر العربي
الحديث؟؟

<p>(وحدة الفكرة ووحدة العاطفة وتسلسل الأفكار في إطار الموضوع الواحد) وقد نتج عن الربط بين المضمون والشكل الفني ربط القافية والوزن بالأفكار والعواطف الجزئية. فتولد عن ذلك انسجام القافية مع عواطف الشاعر تتبدل بتبدلها</p>	
<p>1- الصحافة تعد الصحافة من أهم العوامل التي تساعد على نمو الأدب وارتقائه ذلك أنها الميدان الذي يمارس فيها رباب الأقلام فنهم. ولقد عرفت الصحافة- أول ما عرفت في البلاد العربية- في مصر حين أصدر محمد علي صحيفة " الوقائع المصرية "، وكانت تهتم في بداية حياتها بأحوال المجتمع تاريخاً وأدباً .</p>	
<p>2- المدارس والجامعات دخل العالم العربي عصر الجامعات، فأنشأت مصر جامعة الملك فؤاد [جامعة القاهرة]، ثم تتابع فيها إنشاء الجامعات في القاهرة، والإسكندرية، وأسيوط، والمنصورة، وغيرها. وأنشئت جامعة دمشق بعد ذلك بزمن، ثم تتابع إنشاء الجامعات في العالم العربي، كما انتشرت المدارس الابتدائية، والمتوسطة، والثانوية، والمعاهد المختلفة، في المدن والقرى في جميع البلاد.</p>	
<p>3- المطابع لم تعرف البلاد العربية المطابع إلا مع الحملة الفرنسية التي دخلت مصر سنة 1213 هـ حيث أحضرت معها مطبعة تطبع بحروف عربية وأخرى فرنسية. واستولى محمد علي على تلك المطبعة، أو اشتراها ثم عمل على تطويرها.</p>	<p>5- ماهي عوامل النهضة الأدبية ، اشرحها بإيجاز</p>
<p>4- دور الكتب و حين تولى (علي مبارك) وزارة المعارف في مصر التقت رغبته في لَمَّ شتات الكتب برغبة (الخدوي) الذي كان قد كون مكتبة جيدة في منزله. وقد نتج عن اهتمام "علي مبارك" بالكتب أن برزت دار الكتب المصرية التي افتتحها وجمع فيها ما تفرق من الكتب وفي خزائن المساجد وبيوت العلماء، وأخذت تنمو بالشراء والهبة والطبع حتى تجاوزت محتوياتها في مراكزها الثلاثة أكثر من مليون ونصف</p>	
<p>5- الترجمة بدأت الترجمة الحديثة في العالم العربي في عهد محمد علي ذلك أنه حرص على إيصال علوم الغربي إلى فكر أبناء أمته وذلك ليتمكنوا من استيعاب العلوم التي شاعت في الغرب، وقد ترجمت في أيامه كتب كثيرة في الطب والهندسة وشتى العلوم، مثل " روح الاجتماع " و " جوامع الكلم " ونحوها واتصلت الترجمة وأخذت تتسع في كل مكان وبدأت في عهد (إسماعيل) ترجمة الكتب الأدبية وبخاصة القصص والروايات. وكان للمنفلوطي إسهام جيد في تلك المترجمات لأنه كان يكمل ترجمة بعض الأعمال إلى بعض رفقائه ثم يصوغها صوغاً عربياً جَمِلاً من ذلك " ما جدولين " و " الفضيلة " و " الشاعر " و " في سبيل التاج . " ، ثم كثر المترجمون حتى إن الكتاب الجيد يترجم أكثر من مرة مثل " ما جدولين " و " البؤساء " .</p>	

<p>6- المعاجم والمجامع اللغوية</p> <p>نشأت الحاجة إلى مجامع لغوية تتولى وضع ألفاظ ومصطلحات بطرق سليمة، كالاشتقاق، والنحت، أو تعريب اللفظة بعد إخضاع لفظها للسان العربي بالنقص، أو الزيادة، أو التحريف، فأصدرت الحكومة المصرية قرارها سنة 1351 هـ بإنشاء مجمع اللغة العربية الذي مازال قائماً حتى الآن، ثم أنشأ المجمع العلمي بدمشق، ثم المجمع العلمي ببغداد، وفي زمن متأخر أنشأت الأردن مجمعا وأصدر كل مجمع مجلة، ووضعت مصطلحات، لبعض الكلمات الأجنبية ..</p> <p>7- الاستشراق</p> <p>اهتم كثير من المستشرقين بعلوم العرب وألفوا فيها وترجموا وحققوا بعض الكتب في التاريخ واللغة والأدب والعلوم، وخصوصاً لذلك ما يخدم أهدافهم أو يسهل مهمتهم في غالب الأمر. ومن أهم هؤلاء " شمبليون " عضو حملة نابليون الفرنسية والمستشرق " جويدي " صاحب فهارس الأغاني، ومنهم أيضا " نيلنو " صاحب كتاب تاريخ الأدب العربي في الجاهلية وصدر الإسلام ودولة بني أمية (وكارل بروكلمان) صاحب كتاب تاريخ الأدب العربي ..</p>		
<p>العوامل التي ساعدت شوقي على التجديد في منهج أستاذه البارودي ؟</p> <p>1. الاطلاع على الأدب الفرنسي . 2. إتقان الفرنسية والتركية . 3. تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية . 4. مجالسة شعراء الغرب ومشاهدة المسرح الأوروبي</p> <p>مظاهر التجديد في الشعر عند شوقي</p> <p>1. اتجه إلى التاريخ / 2. اتجه إلى تصوير المخترعات الحديثة 3. اتجه اتجاهها إسلامياً 4. اتجه إلى كتابة المسرحيات الشعرية</p>	<p>6- ما هي العوامل التي ساعدت شوقي على التجديد في منهج أستاذه البارودي و ما هي مظاهر التجديد في الشعر عند شوقي</p>	
<p>النص حافل بمظاهر التقليد للقصيد القديمة ، منها :</p> <p>فيا بريد الصبا بلغ ذوي رحمي أني مقيم على عهدي وميثاقي يقلد فيه الشاعر ابن زيدون حين يقول : ويا نسيم الصبا بلغ تحيتنا من لو على البعد حيا كان يحيينا - وقوله : وأنت يا طائرا يبكي على فنن نفسى فداؤك من ساق على ساق يقلد فيه الشاعر أبا فراس حين يقول : أقول وقد ناحت بقربي حمامة أيا جارتاه هل تشعرين بحالي</p>	<p>7- هل طغت على نص شوقي عناصر الجدة ، أم إنه حافل بمظاهر التقليد للقصيد القديمة ؟ مثل و أين يقف الشاعر بين التقليد والتجديد ؟</p>	<p>03</p>

<p>الموسيقى الخارجية للقصيدة هي مجرد محاكاة للقصيدة القديمة . لأن الشاعر يظهر تقليده واضحا لابن زيدون في نونيته .</p>	<p>8- هل الموسيقى الخارجية للقصيدة شوقي جاءت نتيجة للموقف الشعري والتجربة الشعورية للشاعر أم هي مجرد محاكاة للقصيدة القديمة ؟ علل .</p>	
<p>الصورة الشعرية عند الشاعر تقليد ، لأنه لم يستطع ابتكار صور ليست مألوفة .</p>	<p>9- هل ترى في الصورة الشعرية عند الشاعر أحمد شوقي تقليدا أم إبداعا ؟ علل</p>	
<p>تمثل جانب التجربة الشعورية الصادقة في أن الشاعر يتحدث عن معاناته الشخصية نتيجة نفيه إلى سرنديب . وتمثل جانب المحاكاة والتقليد في إيراد بعض المعاني التي سبقه إليها شعراء قبله ، وكذلك استخدامه لبعض العبارات الجاهزة التي سبق إليها كذلك . وهذا يدل على أن الشاعر مولع بتقليد الشعراء الذين سبقوه ، وكذلك عن عدم قدرته على الإبداع والتجديد .</p>	<p>10. مزج الشاعر بين التجربة الشعورية الصادقة وخاصة المحاكاة والتقليد . فيم تمثل كل جانب ؟ وعلام يدل ذلك فيما يتعلق بمكانة الشاعر الأدبية ؟</p>	
<p>ظهر نشاط المهاجرين في رابطتين : * الأولى (الرابطة القلمية) : في أمريكا الشمالية وأسسها (جيران خليل) في نيويورك سنة 1920م، وانضم إليه (إيليا أبو ماضي) و (ميخائيل نعيمة) وغيرهما من عرب الشام. * والثانية (العصبة الأندلسية) : في أمريكا الجنوبية سنة 1933م، ومن مؤسسيها: رشيد خوري، والشاعر القروي، وإلياس فرحات وغيرهم. - والفرق بينهما أن الرابطة القلمية أكثر تجديدا في الشكل والمضمون لتحرر البيئة حولهم ، مما دفعهم إلى التأثير بها - أما العصبة الأندلسية فكانت أكثر محافظة على القديم من لفظ فصيح ووزن وقافية؛ لأن بيئة أمريكا الجنوبية أقل تحراً، وأهلها من الإسبان الذين لهم جذور عربية، فهم أقرب إلى المحافظة على القديم.</p>	<p>1- ظهر نشاط مدرسة المهاجر في رابطتين، فما اسم كل منهما؟ وما الفرق بينهما وسببه؟</p>	<p>04</p>
<p>ج/ تُعرف المدرسة المهجرية باسم الرابطة القلمية تأسست سنة 1920م في أمريكا، عمل مؤسسو هذا التجمع على تكوين جماعة أدبية تشترك في طريقة التفكير، و أسلوب التعبير. اطلع أدباء المهجر على الآداب العالمية فآمنوا بأن الأدب الحق تجديد لا تقليد، و ابتكار لا قتل للمواهب و سجن</p>	<p>2- ينتمي كل من ميخائيل نعيمة و إيليا أبي ماضي و جبران خليل</p>	

<p>للفكر . • أشهر أدباء الرابطة القلمية: جبران خليل جبران، ميخائيل نعيمة، نسيب عريضة، إيليا أبو ماضي، رشيد أيوب ... • أهم خصائصها الأدبية و الفنية: -1 الثورة على الأغراض التقليدية و رفضها (المدح، الفخر-2/ . الدعوة إلى التحرر من جميع القيود التي تضيق على الأديب مجال التعبير، /بساطة التعبير). -3 البوح بالآلام، و الحنين إلى الأوطان و الإغراق في الذاتية-4/. الهروب إلى الطبيعة و مُنجاتها و استنطاقها. -5 غلبة البعد الإنساني في أعمالهم الأدبية-6/. الدعوة إلى التفاؤل، و إصلاح أحوال المجتمع عن طريق توظيف الرمز.</p>	<p>جبران و نسيب عريضة إلى مدرسة المهجر . -اذكر اسم المدرسة الأدبية و أهم خصائصها الأدبية و الفنية؟</p>
<p>مفهوم النزعة الإنسانية عند المهجريين؟؟ وهي النظرة الإنسانية إلى المجتمع الذي تنتشر فيه مظاهر الحق و الخير و الجمال ، وابتعد عن التبدل و الأحاسيس الرخيصة و الاتجاه إلى القيم و المثل العليا و لذلك اتسعت نظرتهم إلى الحب حتى شملت الإنسان و الطبيعة و كل الكائنات. أهم مبادئها 1- يجب على الإنسان أن يبحث دائماً عن معنى وجوده وحياته. 2- الحياة في حد ذاتها شيء رائع ويستحق أن يعيشها الإنسان مهما احتوت على صراعات و تناقضات و آلام. 3- على الإنسان أن يواجه الألم و يتسلح بالأمل في نفس الوقت. 4- على الإنسان أن يهتم بالمادة قبل الروح لأنها الشيء الوحيد الذي يستطيع إدراكه و السيطرة عليه. 5- إن الطريقة الوحيدة كي يحقق الإنسان إنسانيته هي في التمتع بكل الملذات الجسدية و الحسية لأنها الشيء الوحيد الذي يستطيع الإنسان لمسّه و إدراكه. 6- الإنسانية ترحب بالقومية و الوطنية و المحلية، ولكنها تأبى العنصرية و سبب انتشار النزعة الإنسانية في الأدب الرومانسي إيمان الشعراء بعالمية الأدب و اشتراك البشرية جميعها في مصير واحد و تألمها من واقع حاد.</p>	<p>3- ماهو مفهوم النزعة الإنسانية عند المهجريين خاصة و ما هي أهم مبادئها؟؟ و ما سبب انتشار النزعة الإنسانية في الأدب الرومانسي؟</p>

خصائص أدب المهاجر: من حيث المضمون والموضوعات:

- 1 - النزعة الإنسانية: /2- المشاركة الوجدانية: التي تقوم على استبطان الشاعر لنفسه وتعمقه في فهم أسرارها
- 3 - التأمل في حقائق الكون والحياة والموت./4- الحيرة والقلق./5- النزعة الروحية ./6- الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها ، وتجسيدها ./7- الحنين الجارف إلى الوطن العربي بعد شعورهم بالغربة ./8- معاشتهم أحداث الوطن الأم حبًا له وخوفًا عليه:

خصائص أدب المهاجر من حيث الشكل والأداء

- 1 - المغالاة في التجديد وبخاصة شعراء الشمال مما أوقعهم في الخروج على قواعد اللغة. (أ) بعدهم عن موطن الثقافة العربية الأصيلة. (ب) الرغبة الشديدة في التجديد.
- 2 - اهتمامهم بالنثر: فقد كان حظ أدباء الشمال في النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب ،
- 3 - ميلهم إلى الرمز: /4- التمسك بالوحدة العضوية ./5- الاهتمام بالصور الشعرية ، وخطوطها الفنية من الصوت واللون والحركة ./6- التحرر من قيود الوزن والقافية ./7- الميل إلى اللغة الحية والسهولة. والوضوح في الأساليب ، والتراكيب الهادئة البعيدة عن الصخب ./8- اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير.....

4-اذكر خصائص

المدرسة المهجرية شكلا و مضمونا

- ج : مدرسة المهاجر كانت خارج الوطن العربي ومتأثرة بالأدب الأمريكي وبالتجديد الشامل في الشعر وكذلك التجديد في المضمون بكثرة الرمز والحنين إلى الوطن ، وشكوى الغربة مع الدعوة إلى التفاؤل فهي شكوى التأثير المتمرد لا اليأس المستسلم....

5-فيم تختلف مدرسة المهاجر عن بقية مدارس الشعر الرومانسي

- 1-سهولة الألفاظ ووضوح العبارة/2-المحافظة على سلامة اللغة العربية جريا على سنن شعراء العصبة الأندلسية.
- 3-العناية بالصورالبينائية والألفاظ الموحية./4-المحافظة على وحدة الوزن والقافية 5-./الرصانة وصحة الأسلوب وبلاغة العبارة/6- تشخيص الطبيعة 7 -./صدق العاطفة./8- غلبة النزعة الإنسانية و النزعة القومية على كتاباته.

6-اذكر خصائص

أسلوب الشاعر القروي و بين كيف جسّد بعض مبادئ الرابطة القلمية ، وضح ذلك على ضوء مثالين من النص.

* جسّد الشاعر مبادئ الرابطة القلمية . من خلال هذين المثالين

(1) سهولة اللغة : جودوا على صاحب المليون وارتدعوا

(2) الدعوة إلى الخير : يا أهل أمريكا بالله مكرمة .

<p>ج/ المذهب الواقعي لم يظهر مُعاديًا للرومانسية ظهر في الثلث الثاني من القرن 19 تحت تأثير الحركة العلمية و الفلسفية و كرد فعل للإفراط العاطفي للرومانسية.</p>		<p>7- وازن بين المذهب الرومانسي و المذهب الواقعي مبيّنًا أوجه التشابه و أوجه الاختلاف؟</p>
<p>أوجه الاختلاف بينهما</p>	<p>• أوجه التشابه بين المذهبين:</p>	
<p>- الرومانسية أدب العاطفة و الخيال . - الواقعية تنطق من الواقع المعيش لتغور في التنقيب عن مشاكله بصورة أكثر واقعية. - الرومانسية تنطلق من الواقع لتفّر إلى عالم الطبيعة و الخيال. - أثرت الرومانسية " الشعر " ، بينما فضّلت الواقعية " النثر " (القصة - الأقصوصة - الرواية - المسرحية). - الواقعية نهجت في اتجاهها عدّة اتجاهات و هي: الواقعية الانتقادية (انتقاد المجتمع - الواقعية الطبيعية) صلة الأدب بالعلوم التجريبية) - الواقعية الاشتراكية (تطبيق النظرة الماركسية في العمل).</p>	<p>- كلاهما يُعبّر عن معاناة الشعوب و آلامهم . - الصدق في التعبير بلغة غير متكلّفة تخلو من أثقال الصنعة اللفظية . - التجديد و الإبداع عن طريق التميّز عن القدامى . - الدّفاع عن الضّعفاء و التّوق إلى عالم تسوده مبادئ العدل و المساواة . - معالجة موضوعات اجتماعية و سياسية تهّم المجتمع الإنساني .</p>	
<p>ج / *مدرسة المحافظين:</p>		<p>8- لقد ظهرت في الأدب العربي الحديث مدرستان مشهورتان هما: "مدرسة المحافظين و " مدرسة المجدّدين" اذكر بعض خصائصهما و روادهم_____؟</p>
<p>*/مدرسة المجدّدين:</p>	<p>ج *مدرسة المحافظين:</p>	
<p>- أصحابها تأثروا بالثقافة الغربية و آدابها . - اعتنأوهم بعمق الفكرة و تحليلها و استقصائها . - معالجة قضايا النّقد الأدبي و التحليل النفسي و الاجتماعي . - تأثرهم بالرومانسية و ملامحها . - تحرّر الشعراء من نظام القصيدة العمودية . - بساطة اللّغة . • من ابرز الروّاد: ميخائيل نعيمة - إيليا أبو ماضي - العقاد - المازني ...</p>	<p>أصحابها من ذوي الثقافة العربية الصّرفة الذين كانوا يحرصون على جودة صوغ العبارة و قوّة أدائها و سلامة اللّغة . - التّضمين و ذلك بتأثرهم بالشّعر العربي الأصيل . - المحافظة على وحدة البصر و الوزن و القافية . - أهمّ موضوعاتهم: الأمراض الاجتماعية - موجة الاستعمار . - من أهمّ الروّاد: البارودي - احمد شوقي - الرّصافي - المنفلوطي - الرّافعي - الإبراهيمي - الزيات ...</p>	

نشأتها وأعلامها:			
نشأت في أعقاب المدرسة الرومانسية المغرقة في الخيال، والممعة في الهروب من الواقع إلى الطبيعة، وقد نشرت نازك الملائكة أول قصيدة عام 1974 اسمتها (الكوليرا) كما نشر بدر شاكر السياب ديوانه (أزهار ذابلة) في العام نفسه، وقد تحررت القصيدتان من القافية الواحدة والتزمتا وحدة التفعيلة. الإنسان المعاصر بمعاناته وطموحاته هو جوهر التجربة في هذه المدرسة.			
أبرز أعلامها: نازك الملائكة، بدر شاكر السياب، صلاح عبد الصبور، أحمد عبد المعطي حجازي، فدوى طوقان، محمود درويش.			
ب-عوامل ظهور هذه المدرسة:			
(1) التأثير بالشعر الغربي والمذاهب الأدبية السائدة هناك.			
(2) ظهور الحركات التحريرية في معظم الدول العربية.			
(3) الميل الفطري للتجديد.			
ج . خصائصها و ملامحها الفنية:			
ب. من حيث الشكل:	أ. من حيث المضمون:		
(1) القصيدة بناء شعوري يبدأ من نقطة، ثم يأخذ في النمو حتى يكمل.	(1) الشعر تعبير عن الواقع وعن معاناة حقيقية.		
(2) تنقسم القصيدة إلى مقاطع ويمثل كل مقطع عنصرا من عناصرها.	(2) الشعر وظيفة اجتماعية فهو يكشف عن مواطن التخلف في المجتمع.		
(3) تبني القصيدة على وحدة التفعيلة ويحل السطر العري محل البيت الشعري.	(3) التجديد في أغراض الشعر وخصوصا اهتمام الشعراء بالقضايا الإنسانية والاجتماعية والوطنية كالدعوة إلى الاستقلال والتحرر ومقاومة الأعداء وهموم الشعب.		
(4) لا تلتزم القصيدة قافية واحدة، وليس لها نظام محدد لتوزيع القوافي.			
(5) تركز على الموسيقى الداخلية وإيحاء الكلمات وجرسها.			
(6) استخدام الألفاظ المتداولة، ومنحها طاقات إيحائية وشعورية تستمدتها من السياق.			
(7) الإعتداد على الرمز والميل إلى الأساطير والتراث الشعبي.			
(8) الاهتمام بالصورة الشعرية والخيال الممتد.			
		1-تحدث حديثا موجزا عن مدرسة الشعر الحديث من حيث نشأتها و أعلامها و عوامل ظهورها و خصائصها الفنية شكلا و مضمونا .	05 + 06 + 07 + 08

<p>لم ينس الشاعر العربي الكبير نزار قباني مأساة فلسطين بل اعتبرها قضية العرب الكبرى ولم يتهاون أو يستهين بهذه القضية فمن يتابع ما كتب يرى بأنه تغنى بانتفاضة الشعب الفلسطيني وبصمود أطفال الحجارة وتغنى ببطولات أهل غزة وبسالتهم وعندما كتب عنها وتغنى بها كان يكتب وهو على يقين تام بأن الفجر قادم وتحقيق النصر آت لا محالة لأن أصحاب الحق في النهاية دائماً هم الأقوى.. ففي قصيدة "منشورات فدائية على جدران اسرائيل" يبين نزار صورة المقاوم الفلسطيني الفدائي الذي أصبح جباراً قوياً صامداً يحسب له الصهيوني ألف حساب:</p> <p>أنا الفلسطيني بعد رحلة الضياع والسراب أطلع كالعشب من الخراب أضيء كالبرق على وجوهكم أهطل كالسحاب أطلع كل ليلة من فسحة الدار.. ومن مقابض الأبواب من ورق التوت ومن شجيرة اللباب من بركة الماء..</p> <p>كما تفاعل نزار مع القضية الفلسطينية خاصة ومع القضايا العربية عامة .. وكانت كتاباته تتميز بالعمق الشديد .. وبدقة الوصف .. وفوران المشاعر وتدققها .. إليكم هذه الأبيات القليلة له :-</p> <p>يا آل إسرائيل، لا يأخذكم الغرور عقارب الساعة إن توقفت لا بد أن تدور..</p>	<p>05 + 06 + 07 + 08</p> <p>2- ما هو موقف الشاعر نزار قباني من فلسطين و كيف صورها في شعره ؟؟</p>
<p>.... ان القضية فرضت نفسها على محمود درويش، لكنها لم تفرض نفسها على شاعر عادي، بل على شاعر كبير.. فقد توهجت القضية الفلسطينية بمحمود درويش مثلما توهج هو بها حين أعطاها بعداً انسانياً، فمحمود درويش لم يتغن بقتل الآخر وانما حمل شعره عذابات شعبه وقضية شعبه التي هي قضية انسانية قبل أن تكون قضية سياسية، ان قوة الفن لدى محمود في قصائده تعبر عن وجود شاعر كبير.. ان القضية الفلسطينية ومحمود درويش صنوان عبر كل منهما عن الآخر..</p> <p>محمود درويش الشاعر الذي أوقف إبداعه وحياته دفاعاً عن المعذبين في الأرض عبر الحب والحرية، الشاعر الفلسطيني الذي ينتمي إلى الإنسانية أكثر مما ينتمي الى رقعة معينة من الأرض، محمود درويش واحد من أولئك الشعراء الذين حققوا ذاتهم ليس بالكلمة حسب، بل بالحب الذي منحوه للآخرين عبر القضية، فالشعر عنده ليس تعبيراً عن الهموم الذاتية، إنما تطفئ لديه قضية الجماعة حيث يذوب الخاص عنده بالعام والذاتي في الموضوعي، لقد ارتبط شعره بالواقع النضالي للإنسان ارتباطاً عضوياً متماسكاً، محمود درويش "الثوري الحالم" الذي حدد مواصفات القضية</p>	<p>3- كيف عالج الشاعر محمود درويش القضية الفلسطينية ؟</p>

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>الفنية، هو شاعر وقضية بالرغم من استخدام الرمزية الخالية من التعقيد، مع تأكيده على الإنسان الذي يعطي للطبقة قيمتها ومعناها وطعمها .. حتى ان الصورة الشعرية عنده تؤكد نفسها بوجودها لا باستخدام الشاعر لأدوات التشبيه من أجل تعريبها عن ذهن المتلقي..</p>	
<p>ج/ يعتبر محمود درويش شاعرًا ملتزمًا يظهر ذلك جليًا في نبرة الغضب و الكراهية التي يكتنحها للمحتل الغاصب إضافة إلى نفحات من الأمل و مساحات للتبشير بغدٍ أفضل يفنى فيه الظلم. و من جهة أخرى فقد كرس محمود درويش معظم شعره للدفاع عن قضية وطنه الأولى عن إيمان و قناعة .</p>	<p>4- إلى أي مدى تحققت فكرة الالتزام عند محمود درويش في قصائده؟</p>
<p>ج/الإلزام: هو أن يصدر الأديب أدبا عن إكراه و إجبار. الإلتزام: هو أن يُشيء الأديب أدبا عن قناعته و إيمان بما يقول، و الأدب الملتزم هو أدب يتعرض إلى انتقاد أوضاع المجتمع مفتشا عن الحلول الناجعة لمشاكله أدب ايجابي يخدم مصالح الأمة، يحافظ على قيمها و مقدساتها. من رواده : شعراء القضية الفلسطينية و شعراء الثورة الجزائرية.</p>	<p>5- ما الفرق بين الإلزام و الإلتزام في الشعر؟</p>
<p>لأن إلتزام الأديب يعبر عن حرية يلتزم بها من تلقاء نفسه وتحمله في نفس الوقت مسؤولية كبيرة .</p>	<p>6- الإلتزام نقيض الإلزام الذي يفرض على الأديب من خارج الذات علل ذلك ؟</p>
<p>لأن على الأديب عدم التورط في المباشرة أو الجمود او الدعاية المباشرة ، بل عليه صياغة الواقع بذكاء وحيوية .</p>	<p>7- لا يتعارض الإلتزام في الأدب مع التعبير الجمالي العميق علل ذلك ؟</p>
<p>"أ" التزم شعراء فلسطين بقضايا وطنهم وهمومه وآلامه . "ب" يحرضون على الإحتلال حتى ينال الوطن حريته واستقلاله .</p>	<p>8- ظهرت قضية الإلتزام في العصر الحديث ، إلا أن جذورها تضرب في الأدب في عصوره المختلفة قديما وحديثا، وضح ذلك متمثلا بشعراء فلسطين</p>
<p>لأنه ليس للأديب أن يستغرق في خيالاته ومشاعره الذاتية في حين يعاني وطنه من الإحتلال والطغيان ، أو تعاني بعض طبقاته الإجتماعية من الفقر والجوع والمرض .</p>	<p>9- الإلتزام مرتبط بواقع الحياة علل ذلك ؟</p>

<p>1- يمكننا تسجيل أهم الخصائص التي ميّزت شعر القضية الفلسطينية فيما يلي:</p> <p>- مواجهة الواقع المرير للشعب الفلسطيني و تصوير بشاعة جرائم الاستعمار الصهيوني و قد شمل هذا التصوير:</p> <p>أ - (الاستيلاء على الأراضي بالقوة بعد طرد أهلها.</p> <p>ب - (القتل و التشديد.</p> <p>ج - (السجون و المعاناة اليومية.</p> <p>د - (سكوت العالم على الجرائم الصهيونية.</p> <p>- (و بالمقابل سعى الشاعر إلى :</p> <p>1- إثبات حقّ الشعب الفلسطيني في أرضه. / - 2- بثّ روح المقاومة و التصدي في وجه العدو.</p> <p>3- إشاعة الأمل في نفوس المبعدين بحتمية العودة. / - 4- الدّعوة إلى الوحدة و التآزر بالاعتماد على الموروث الديني.</p> <p>5- الطّابع الإنساني البعيد عن العنصرية. / - 6- إظهار فيض من العواطف الحيّاشة و القيم النبيلة.</p> <p>- و من النّاحية الفنّية عرفت القصيدة ما يلي :</p> <p>أ - مواكبتها تطورات العصر فمن قصيدة عمودية إلى قصيدة متحرّزة.</p> <p>ب - تنوّع لغوي بين البسيط و المعقّد (الضّبابية).</p> <p>ج - استعمال واسع للرمز لدواعٍ مختلفة.</p> <p>د - احتفاءً بالمضمون دون إهمال للشكل.</p>	<p>10- شعراء الأرض المحتلة تغنّوا بالقضية الفلسطينية، و فاضت قرائحهم دعمًا و مساندة للفلسطينيين و تنديدا بالمحتل الغاصب .</p> <p>- فما هي أهم خصائص شعر القضية الفلسطينية؟</p>	
<p>1- التشكيل الموسيقي: و اعتبر الشعراء المحدثون أن القصيدة الحديثة هي بنية ايقاعية ترتبط بحالة شعورية معينة تعتمد التفعيلة بحيث تتحرك الموسيقا في كل شطر وفق تموج في نفس الشاعر . و الغالب على هذا النوع من الشعر استخدام البحور الشعرية الخليلية و عدم الخروج عن البحور الصافية (ذات التفعيلة الواحدة) إضافة إلى مزج ثلاثة بحور في قصيدة واحدة و قد اتهم أصحاب هذا اللون مسألة القافية بأنها تحدّ من انفعال الشاعر ، و تقطع أنفاسه و تضطره للبدء من جديد ، و اعتبروا أن القافية في الشعر هي نهاية السطر الموسيقي باستخدام أية كلمة يستدعيها السياق .</p> <p>2- وحدة القصيدة: وهو ما يسمى الوحدة العضوية حيث اعتبر الشعراء المحدثون القصيدة أنها كلّ لا يتجزأ و تتضافر أجزاءه في إيصال المعنى فالقصيدة كالإنسان كما أن كل عضو فيه يؤدي دوراً متكاملًا مع الأعضاء الأخرى ، كذلك مقاطع القصيدة الحديثة تتكامل في إيصال الموضوع .</p> <p>3- اللغة الشعرية: وقد اهتم المحدثون باللغة على أنها قاموس خاص يعكس شخصية الشاعر نفسه إذ لكل شاعر لغة خاصة به و لم يعد يبحث هؤلاء المحدثون عن الفخامة و الجزالة و التركيز و الإيحاء بل يفتش الشاعر عن الكلمات المفعمة بالنبض و المعبرة عن الانفعال بيسر و راحة.</p> <p>4- الرمز والأسطورة: وقد أكثر المحدثون من استخدام الرموز أدوات للتعبير على اعتبار أن بين الرمز و التجربة الشعرية التمام شديد يخلقه السياق الشعري، و قد تناول الشعراء المحدثون الرموز الشعبية و الأساطير القديمة و الموروثة ،</p>	<p>11- يعتمد الشعر الحديث على مرتكزات كثيرة منها : التشكيل الموسيقي / وحدة القصيدة/ اللغة الشعرية/ الرمز والأسطورة/ الصورة الشعرية و ضح ذلك بالشرح الموجز</p>	

<p>5- الصورة الشعرية: وتعني أن يرسم الشاعر بكلماته شهداً تصويراً يعتمد على المجاز أكثر من اعتماده على الاستعارة والتشبيه كما كان يصنع الشعراء القدماء. قال نزار قباني:</p> <p>وقد لجأ الشاعر في تصويره الحديث إلى إظهار الواقع اللاشعوري وأشرك حاسة السمع في عملية الرؤية، وهي تصور تخالف منطق العقل، ولكن الخيال يقبلها ، وقد يفتت الشاعر الحديث في صوره الأشياء الواقعية ويفقدها تماسكها البنائي ، ثم يعيد بناءها وترتيبها وفقاً لحالته النفسية ، وقد يميل الشاعر الحديث إلى إضفاء شيء من الغموض والإبهام على الصورة الشعرية بحيث يحدد بعض معالمها</p>	
<p>أهم العوامل التي ساعدت على نشأة الشعر الحر تعود في جوهرها إلى دوافع اجتماعية وأخرى نفسية بالدرجة الأولى إلى جانب بعض العوامل الأخرى المنبثقة عن سابقتها .</p> <p>فالدوافع الاجتماعية تتمثل فيما يطرأ على المجتمع من مظاهر التغيير والتبديل لأنماط الحياة ومكوناتها وللبنية الاجتماعية والتكوين الحضاري والأيدلوجي</p> <p>أما الدوافع النفسية فهي انعكاس لما يعانيه الشاعر من واقع مؤلم نتج عن الكبت الروحي والمادي الذي خلقه الاستعمار على عالما العربي ، وكانت نتيجته وأد الحريات في نفوس الشعوب وقتل الرغبة في التطلع إلى الحياة الفضلى مما أدى إلى الميل بل الجنوح إلى خلق نوع جديد من العطاء الفني تلمس فيه الأمة بأنها بدأت تستعيد نشاطها وحريتها</p> <p>وإلى جانب الدافع الاجتماعي والنفسي ثمَّ دوافع أخرى لا تق أهمية عن سابقتها بل هي وليدة عنها ، منها " النزعة إلى تأكيد استقلال الفرد التي فرضت على الشعراء الشبان البعد عن النماذج التقليدية في الشعر العربي ، وإبراز ذاتيتهم بصورة قوية مؤكدة "</p>	<p>05 + 06 + 07 + 08</p> <p>12- ما هي دوافع نشأة الشعر الحر؟</p>
<p>تأثر الشعراء العرب فيالعصر الحديث بالثورة الجزائريةالتي ألهمت حماسهم وقصائدهم بعظمتها ، فانطلقوا يدفعونها ويدافعون عنها إذ أصبحت لديهم رمزا للحرية والاستقلال والسيادة الوطنية فيأتي صوت سميح القاسم المشحون بالغضب الثوري ليسأل فرنسا ويؤكد بأن الأرض الجزائريةهي أرض عربية:</p> <p>يا فرنسا هذه الأرض لنا ***كيف تمسي أرضنا للغرباء</p> <p>و تحدث <u>الشعر السوري عن الثورة</u> بإسهاب و خلد الشعراء السوريون الثورة الجزائريةأحداثا و شخصيات و هاهو ذا الشاعر سليمان العيسى يقف وقفة إجلال و احترام للشهيد الجزائري البطل "زيغود يوسف"</p> <p>يا سَفْحَ يوسُفَ، يا خضيبَ كمينه ***يا روعة الأجداد فيالأحفاد</p> <p>يا إرثَ موسى فيالنسور وعُقبه ***والبحرُ حولك زورق ابن زياد</p> <p>والشاعر نزار قباني والذي تفنن فيقصيدة " جميلة بوحيرد" أو بالأحرى كما لقبها ب " جاندارك العرب " يقول:</p> <p>الاسم جميلة بوحيرد رقم الزنزانة تسعوناً</p>	<p>13-عرفت الثورة الجزائرية بحكم قدسيّتها مكاناً يمجدها بين شعرائها بأبعاد وطنيّة وقوميّة. وضح ذلك من خلال ما ورد في الشعر المشرقي و المغربي من صور و عواطف وقيم</p>

<p>فيالسجن الحربي بوهران والعمر اثنان وعشرون عينان كقنديلي معبد والشعر العربي الاسود كالصيف ... كشلال الاحزان</p> <p>و تناول الشعراء والعراقيون فيقصائدهم عن الثورة الجزائرية موضوعات متعددة مثل وصف بطولات الثوار وأمجادهم فيمعاركهم، وفرنسا وحلفائها وطبيعة الاستعمار، ونضال المرأة الجزائرية. ولقد أخذت المقاومة الجزائرية فيالشعر العربي نموذجا لأبين مدى قوة الإلتزام فيالشعر العربي المعاصر متشبتا فيعظمة مقاومة ووكفاح الشعب الجزائري لنيل الحرية والاستقلال .</p>	
<p>وتميل لغة الشعر الحر إلى الاقتصاد في التعبير ، فليست معنية بالشرح والتفصيل، والإسهاب في توضيح أمر من الأمور، فالشعر مرتكزه الأول هو الشعور والعاطفة والإحساس، وكلها يعبر عنها الشاعر بومضات مثيرة بأقل الألفاظ وأنسبها</p> <p>ومن التقنيات المستخدمة في لغة الشعر اعتماد القصيدة على الحوار والسرد القصصي ، فتظهر في القصيدة العناصر القصصية ، وأهمها: السرد والحدث والزمان والمكان ،</p>	<p>14. ما هي خصائص اللغة في الشعر الحر:</p>
<p>وما يلاحظ على لغة الشعر الحر التعقيد ، ولعله آت من كون اللغة المستخدمة فيه بسيطة في دلالاتها الأصلية، عميقة في معانيها النصية، ولأنها من جهة أخرى ترتبط بعلاقات سياقية وتاريخية وشعورية لا بد من فهم مراميها أولا ، ثم الغوص في دلالات البناء الشعري الحديث ،</p> <p>والحقيقة أن الغموض أو الإبهام أصبح ظاهرة تغلف أروقة القصيدة</p> <p>وأما أسباب الإبهام الأخرى التي يطرحها التشيت الدلالي ، وإبهام العلاقات اللغوية، ويقصد المؤلف بالتشيت الدلالي أن الجملة الشعرية لا تعطي بتواصلها اللفظي اللغوي معنى متصلا ، بل تشيت الدلالة عبر التداخل اللغوي لبنية القصيدة ، فالمتلقي عندها بحاجة إلى إعادة تنظيم لبنات القصيدة ليستطيع فهمها ، فهي عسيرة على الفهم لأول مرة.</p> <p>أما إبهام العلاقات اللغوية فسيبها هو أن اللغة الشعرية تدخل خلال النص بعلاقات نحوية مبهمة في علاقة المسند والمسند إليه ، أو الجمع بين متناقضين ، أو متنافرين ، ويعني من جانب آخر "انخفاض المستوى النحوي" في القصيدة ، فالشاعر يعدل عن التركيب النحوي المعهود إلى تركيب جديد ، تكون الجملة فيه مفتقرة إلى عناصر البناء اللغوي السليم مما يزيد من الإبهام .</p> <p>على أن الشعر الحديث (الحر) ليس كله غامضا ، يسبح في أوهام الإبهام والغموض ، فذاك تجارب شعرية لم تتنازل عن رسالتها التربوية والنهضوية ، وظلت على يقين بأن الشعر ذو رسالة ، من ذلك ما قدمه مظفر النواب وأحمد مطر وصالح عبد الصبور وشعراء المقاومة الفلسطينية غي جيلها الأول.</p>	<p>15. ما هي أسباب الغموض في الشعر الحر؟</p> <p>05 + 06 + 07 + 08</p>

<p>ويستند الشعر الحر من جانب آخر على استلهام التراث والأسطورة في البناء الشعري ، وترميز تلك العناصر ، فتجد الشاعر في قصيدة ما يوظف بعض ما جاء في الإنجيل أو التوراة ، أو يقتطع نصوصا منها ، وقد يوظف الشاعر النص القرآني بألفاظه وقصصه وتعابيره وشخصياته ، كما يظهر عند الشاعر محمود درويش في قصيدته " حبر الغراب " ، فيوظف الشاعر في هذه القصيدة القصة القرآنية الواردة في سورة المائدة التي تصور الصراع بين ابني آدم (هابيل وقابيل) ولم يكتف الشاعر الحديث بذلك ، بل جعل من التاريخ وحوادثه وشخصياته مادة استلهمها الشاعر ، فقد تجد في الشعر الحر إشارة لحرب جاهلية ، أو لحرب إسلامية ، أو حادثة اجتماعية ، أو ظاهرة معينة ،</p>	<p>16. كيف يتم استلهام التراث والأسطورة والتاريخ في الشعر الحر؟</p>
<p>لم تكن ظاهرة التكرار حكرا على الشعر الحر، فقد وجدت هذه الظاهرة في الشعر العربي القديم ، وجاء الشعر الحر ليعث في ظاهرة التكرار بعدا جديداً، إذ لم تكن هذه الظاهرة مجرد ترديد لمجموعة من الألفاظ والجمل الخالية من المعاني وعرضت نازك الملائكة أنواعا من التكرار، ومن ذلك : تكرار اللفظ، وتكرار الجملة ، أو بيت شعر ، أو مقطع ، وتكرار الحرف ، وقد جمعت كل أنواع التكرار السابقة في ثلاثة أقسام حسب الوظيفة التي تؤديها في السياق الشعري، وهذه الأقسام هي :</p> <p>1. التكرار البياني : وهو التكرار الذي يلجا إلى التأكيد على الكلمة المكررة أو العبارة.</p> <p>2. تكرار التقسيم: وهو تكرار كلمة أو عبارة في ختام كل مقطوعة من القصيدة.</p> <p>3. التكرار اللاشعوري: وتعرف نازك الملائكة هذا النوع من التكرار بقولها " :التكرار الذي يجيء في سياق شعري كثيف يبلغ أحيانا درجة المأساة ، ومن ثمّ فإن العبارة المكررة تؤدي إلى رفع مستوى الشعور في القصيدة إلى درجة غير عادية .</p> <p>وتضيف الشاعرة لتوضيح هذا النوع " ويغلب أن تكون العبارة مقتطفة من كلام سمعه الشاعر فوجد فيه تعليقا مريرا على حالة حاضرة تؤلمه أو إشارة إلى حادث مثير يصحّي حزنا قديما أو ندما نائما أو سخرية موجعة)"</p>	<p>17. ما هي طبيعة وأسباب ظاهرة التكرار في الشعر الحروما هي أنواعه؟</p>
<p>اعتمد الشاعر في تركيبه للصورة الشعرية في الشعر الحر على عدة عناصر ، من كناية وتشبيه واستعارة ، ومجاز ورمز وتعبير حقيقي، وقد كانت الصورة في الشعر الحر مجالا لتأدية المعنى ، وليس عنصر زخرف أو تزيين</p> <p>ومن يقرأ الشعر الحديث يجد أن الصورة الفنية فيه ، إما جزئية معتمدة على المفهوم التقليدي للصورة الشعرية القديمة من تشبيه واستعارة ، أو كناية، وإما صورة كلية ، يرسم الشاعر من خلالها صورة مركبة ، تتضافر فيها كل العناصر الجزئية لتقديم صورة شعرية مشهدية كلية.</p> <p>وفيما يلي أقدم مثلا للصورة الشعرية</p> <p>، يقول درويش:</p> <p>والصوت أخضر</p> <p>قال لي أو قلت لي : أنتم مظاهرة البروق</p>	<p>18. ما هو مفهوم الصورة في الشعر الحر؟</p>

<p>والصوت موت المجزرة ضد القرنفل، ضد عطر البرتقال أنتم جذوع البرتقال وهذه الصورة كما تحسها معي ، تؤدي مشهدا شعريا متكاملا ، يعتمد على الطبيعة كأحد مرتكزات الصورة الشعرية، بألوانها المختلفة ؛ لتأكيد تجذر الإنسان بأرضه ، وتوحده بعناصرها المميزة</p>	
<p>1- مدى توظيف الرمز و أهميته : الرمز بشتى صورته المجازية والبلاغية والإيحائية تعميق للمعنى الشعري، ومصدر للإدهاش والتأثير وتجسيد لجماليات التشكيل الشعري، وإذا وظف الرمز بشكل جمالي منسجم، واتساق فكري دقيق مقنع، فإنه يسهم في الارتقاء بشعرية القصيدة وعمق دلالاتها وشدة تأثيرها في المتلقي. وعرف شعراؤنا من معين الرمز الأسطوري والتاريخي والثقافي.. إلى غير ذلك.. صورا فنية دالة أغنت نصوصهم الشعرية وعمقتها فكريا وجماليا.. وتميزت أشعار محمود درويش في دواوينه الأخيرة بتوظيف الرموز المختلفة بشكل مكثف عميق موح، حيث ارتقت القصيدة العربية الحديثة إلى مستويات إبداعية مبتكرة متطورة تتوازي مع اعظم الأشعار العالمية في القرن العشرين. ففي قصيدته " يطير الحمام " يوظف محمود درويش الحمام ليرمز إلى السلام المفقود في وطنه وفي نفسه، يقول : يطير الحمام أما استخدام الأسطورة في الشعر العربي الحديث فقد تم توظيفها في بناء القصيدة "ممثلة بالمدرسة التي بزغت مع بداية النصف الثاني من القرن العشرين وما زالت مستمرة إلى اليوم"، ومن أهم شعراء هذه المرحلة بدر شاكر السياب. وهنا يتغنى الشاعر ويقدم ذاته للمتلقي، ويستخدم الرموز الأسطورية وسائط فنية بينه وبين المتلقي، وهو لا يصوغ أساطير ولكنه يشكل، ويمتج معجمه الشعري أحيانا برموز الأساطير وعناصرها، فتسري الأسطورة في نسيجه الشعري كما تصهر عضويا مع بناء قصيدته. و لقد استقى شعراؤنا _ فيما كتبه من أشعار وتمثله من نماذج ورموز أسطورية _ من الأساطير اليونانية "سيزيف، وبروميثيوس، وأدوليس، ونيلوب، وأدونيس، وفينوس، وپرسفون" ومن البابلية "تموز، وعشروت"، ومن العربية "السندباد، وشهرزاد، وشهريار، وعنتر، وأيوب، وقابيل، وهابيل"، ومن العبرية "المسيح ولعازر ويهوذا". وشكلت الأسطورة عند صلاح عبد الصبور، والسياب، وخليل حاوي، والبياتي ملمحا من أهم ملامح معجمهم الشعري واتجاهاتهم الفكرية ومشكلاتهم النفسية، وقد حاول هؤلاء الشعراء أن يكتشفوا في الأساطير "النموذج الأسطوري" الذي يحمل عبء التعبير عن خصيصة من خصائص المجتمع العربي في الشعر الحديث تصنف الرموز إلى أقسام . 1 رموز ذاتية : يستمدّها الشاعر و يبدعها من ذاته أو الطبيعة ما لم تكن قد استعملت أصلا قبل كتابة نصوصه .</p>	<p>05 + 19. ما هو مدى توظيف 06 الرمز في الشعر العربي + المعاصر 07 و ما هي أنواعه ؟ + 08</p>

<p>2 رموز موضوعية : و تتمثل في الرموز التراثية و التاريخية و الأسطورية و الدينية و الشعبية .</p>	
<p>هناك خمسة أشكال فنية لتوظيف الرموز :</p> <p>1 - التوظيف الحرفي : هو أن يعمد الشاعر لذكر الرمز التاريخي أو الأسطوري بحرفيته دون نقص ، فإذا كان الرمز اسم مدينة فيذكره مباشرة .</p> <p>2 - التوظيف الجزئي : هو أن يعمد الشاعر إلى ذكر بعض خصائص الرمز الشكلية أو المعنوية دون أن يذكر الشيء ذاته ، بل يذكر بعض لوازم الرمز دون ذكره و هو مستوى أكثر تعقيدا لأنه يجبر القارئ على البحث و جمع المعلومات ليكشف الرمز الذي استخدمه الشاعر مثل قصيدة السياب (جيكور) ، فهو يجمع مجموعة من العناصر الدالة على شيء واحد (من يحمل الصليب ، من يحمل الأشواك) فالشاعر في جمعه للصليب ، الشوك ، و العقبان ، يشير إلى مجموعة من اللوازم إلى صلب المسيح .</p> <p>3 - أسلوب التوظيف الإيحائي : هناك عناصر لا يمكن أن نقف عندها إلا في جو يحيلنا إلى مرجع ، و نجد أنفسنا في ظل مرجعية معينة ، فقصيدة نزار قباني (تحليلات صوفية) فهي لا تحيل إلى حدث تاريخي ما ، لكن قراءتنا تجعلنا نلمح عوالم ألف ليلة و ليلة (قصر له سبعة أبواب ، سبعة حراس) فهو لا يشير إلى حدث تاريخي معين ، و لكنه يحيلنا إلى الماضي بشكل عام فقد أخذ روح الماضي فوظفه لا شكل الماضي ، و هذا التوظيف يحتاج إلى ثقافة تراثية واسعة .</p> <p>فالشاعر يحي مجالات و جواءات و ثقافات و مناخات لكنه لا يشير إلى حدث بعينه أو شيء بعينه</p> <p>4 - أسلوب القناع : القناع هو أن يستدعي الشاعر شخصية من الشخصيات و يلبسها و يتقمصها ، يتحدث بها بحيث تتمحي شخصية الشاعر شكلا و تظهر مضمونا و القناع يمكن أن يكون شخصا أو نباتا .</p> <p>خلق الرموز : الشاعر يخلق الرموز بطرائق خاصة به .</p>	<p>20- ما هي أشكال توظيف الرمز في الشعر العربي المعاصر ؟</p>
<p>-الرمز: هو ما يمثل الإنسان حيث يشكل طابعه التمثيلي: وهو علامات متنوعة ترتبط ارتباطا عشوائيا بالشيء الذي تمثله</p> <p>وبما أن الأسطورة ترتبط بالرمز الذي هو المادة الأساسية فيها فقد واكبت أيضا مسيرة الإنسان في ماضيه وحاضره ومستقبله فهذه الأساطير ليست نتاج لمملكة خرافية بل إن قيمتها تكمن في حفاظها وعبر أشكال مترسبة على أنماط من التفكير والمعاني: الأساطير حياة بذاتها -ودور المبدع يكسبها والرموز حياة أخرى عبر سياقات أخرى جديدة</p>	<p>فما هو الرمز؟ وما هي الأسطورة بالتحديد؟</p>
<p>الشعر تجربة روحية عميقة، من خلال المهارة في الصياغة اللغوية، وعندما يضيف الشاعر إلى شعره توظيفا للأسطورة فإنه يرتفع بألفاظ قصيدته من مدلولاتها العادية إلى مستوى رمزي موح.</p> <p>وبهذا فإن استخدام (الأسطورة) في الشعر، وسيلة فنية، أتاح للشاعر المعاصر التعبير الفني الأرقى عن رؤياه وتجربته، لأن حضور الأسطورة في الشعر يعني حضور الرمز الفني الذي يجعل الشعر أشد فاعلية وأقوى تأثيراً في متلقيه.</p>	<p>لماذا تم توظيف الأسطورة في الشعر؟</p>

<p>قد مرّ توظيف الأسطورة في شعرنا الحديث بمرحلتين: أولاهما مرحلة (الملاحم) أو البطولات التاريخية التي نظمها بعض الشعراء المحدثين، وتغنّوا فيها بالأمجاد العربية الإسلامية الماضية، مثل (على بساط الريح (لفوزي المعلوف، (وعبقر) لشفيق المعلوف، و(العمرية) لحافظ إبراهيم، و(الإلياذة الإسلامية) لأحمد محرم... ومرحلة (أبولو) التي بدأ فيها الاستخدام الحقيقي للأسطورة في الشعر، حيث أدخل أحمد زكي أبو شادي عدداً من الأساطير اليونانية (مثل: ، وأفروديت، وأدونيس ، وهرقل</p>	<p>كيف تم توظيف الأسطورة في الشعر العربي الحديث و المعاصر؟</p>
<p>قد فتح التوظيف الأسطوري في الشعر، أمام الشعر المعاصر، آفاقاً رحبة للتعبير عن تجارب الشعراء ومشاعرهم، حتى لا نكاد لا نجد شاعراً معاصراً لم يوظف الأسطورة في واحدة من قصائده، على الرغم من أن هذا التوظيف يتراوح بين الذكاء والإيحاء، والآلية والتراكم.</p>	<p>ما هي أسباب توظيف الأسطورة في الشعر المعاصر؟</p>
<p>دوافع استخدام الأسطورة تعددت بتعدد رؤى الشعراء: فدافع التوظيف الأسطوري لدى السياب هو انعدام القيم الشعرية في حياتنا المعاصرة، لغلبة المادة على الروح. ولهذا يلجأ الشاعر إلى عالم آخر يحس فيه بالارتياح، ليني عوالم يتحدّى بها منطق الحديد والذهب والدافع لدى صلاح عبد الصبور هو محاولة إعطاء القصيدة عمقاً أكثر من عمقها الظاهر، ونقل التجربة من مستواها الشخصي إلى المستوى الإنساني. والدافع لدى خليل حاوي في توظيفه الأسطورة في الشعر هو الطاقة الكبيرة على الإيحاء، كي يتعد الشعر عن الرخاوة العاطفية والحسيّة المسطّحة، ويصبح (كلاً) عضويّاً.</p>	<p>ما هي دوافع توظيف الأسطورة في الشعر المعاصر؟</p>
<p>الألم هو شعور بانزعاج حسي أو بضيق معنوي. و الألم المعنوي كثيرا ما يكون شاقا على صاحبه و يفقده الشعور باللذة و عذوبة الحياة فيجنح المتألم إلى التشاؤم و الانزواء ويرى بعضهم أن الألم من المفجرات التي اعتمدها كثير من الشعراء و الفنانين في إنتاج آثارهم الخالدة، و قد رأوا فيه منبعاً ثرا من منابع الإلهام و كانوا، عامة، على نوعين :</p> <p>. من يتألم و يفجر شاعريته أو فنه من أعماقه، و لا ينوح و لا يتدمر.</p> <p>. من يتخذ من الألم نفسه مدادا يغمس فيه قلمه، و موضوعاً للشكوى و ذم الناس و الدنيا، كما هي الحال عند الكثير من الرومنسيين</p> <p>أما الحزن فهو حالة من الانقباض النفسي و الشعور بالغم و الكآبة و فقدان السرور و لذة العيش. و العلاقة بين الحزن و الألم متينة يقول السياب في أنشودة المطر:</p> <p>أ تعلمين أيّ حزن يبعث المطر و كيف تنشج المزاريب إذا انهمر ؟ و كيف يشعر الوحيد فيه بالضياح ؟.</p> <p>بلا انتهاء كالدّم المراق كالجياح</p>	<p>21- ما الفرق الأساسي بين الحزن و الألم ، وضح ذلك من خلال ما تعرف من شواهد؟</p>

<p>كالحب ... كالأطفال كالموتى هو المطر ... هل من صورة سوداء قاتمة يرسمها شاعر أكثر من هذه الصورة فالخير المطر يبعث عنده الى الشعور بالضياع ذاك الضياع الذي يبدو في مشاعرها أيضا .. تلك المشاعر التي اختلط عليها كل شيء)) كالحب ... كالأطفال كالموتى.. هو المطر (يرسم صورة ... و يترك لنا أن نختار أن نختار اللون.و يتابع السياب قائلاً: أ ليس يكفي أيها الإله أن الفناء غاية الحياة فتصبغ الحياة بالقتام هات الردى أريد أن أنام بين قبور أهلي المبعثره وراء ليل المقبر رصاصه الرحمة يا إله.</p>	
<p>ج/احتلت ظاهرة القلق مساحة كبيرة في الشعر المعاصر نتيجة لطغيان التفكير المادي على حساب القيم الروحية و المبادئ الإنسانية و تفشي الظلم و انتشار الجشع و الأطماع الاستعمارية ممّا وُلد في نفوس الشعراء الاضطراب و القلق و الأسى و الحزن، من هؤلاء: الشاعرة العراقية نازك الملائكة و عبد الرحمان جيلي و غيرهما.</p>	<p>22- لماذا احتلت ظاهرة القلق مساحة كبيرة في الشعر المعاصر؟</p>
<p>مظاهر التجديد في الأدب والقصيدة العربية الحديثة والمعاصرة مع شرح بعضها 1.توظيف عناصر الطبيعة لصياغة التجربة الشعرية والشعورية/ 2. النزعة الرومانسية/ 3.النزعة الذاتية / 4. نزعة التشاؤم/ 5. النزعة الإنسانية العالمية/- 6.تنوع القافية في القصيدة 7.النزعة الفلسفية التأملية/-8الموسيقى الداخلية *الوحدة العضوية : هي البناء الفني المتكامل للقصيدة الشعرية ، حيث لا تشكل أفكارها وحدة واحدة لا يمكن تجزئتها ولا تقديم فكرة على أخرى وإلا اختل المعنى *وحدة العاطفة : هي أن تتوحد مشاعر الشاعر مع الموضوع الذي يعالجه، وتتوحد مع المتلقي تجاه الموضوع *الوحدة الموضوعية : أن يعالج النص موضوعا واحدا، حيث نحصل بمجموع أفكاره على فكرة عامة هي أساس النص *النزعة الاجتماعية : تتمثل في الحديث الشاعر عن السلوكيات الاجتماعية والآفات وأضرارها وربما البحث عن حلولها *النزعة السياسية : تتمثل في الحديث عن قضايا السياسة مثل الاستبداد وعلاقة الشعب بالحكومة *النزعة الدينية: تتمثل في الاقتباس من القرآن الكريم والسنة النبوية، والحديث عن قضايا الدين كالعبادات والتوحيد... *النزعة الفلسفية التأملية : تتمثل في الحديث عن الطبيعة والتأمل في عناصرها أو إعطاء رؤية جديدة</p>	<p>23- ماهي مظاهر التجديد في القصيدة العربية المعاصرة؟ مع شرح بعضها بإيجاز و التركيز على شرح مفهوم النزعة الذاتية :</p>

<p>للحياة أو لموضوع ما</p> <p>* النزعة القومية : الحديث عن كل ما يهم العرب كأمة لها اهتمامات مشتركة</p> <p>* النزعة الإنسانية : الحديث عن القضايا التي تهتم الإنسان دون اعتبار لانتمائه أو وطنه... والإنسانية هي تحقيق الأخوة بين أفراد المجتمع الإنساني. ومتطلباتها هي ضرورة مشاركة الجميع في السراء و الضراء، ولها دور في توطيد العلاقات الاجتماعية، يتمثل دورها في : المشاركة، التعاون، المساواة ، أما الأخوة فتلغي التمايز و الاستتار و الاستبداد..</p> <p>يمكن تلخيص مفهوم النزعة الذاتية كآآتي:</p> <p>هي التميز و التفرد و التغني بشعر الشخصية و ليس دعوة لإبداع شعر متشابه الوسائل و الغايات. و لعل الشاعر يعبر عن نفسه باعتبارها قيمة إنسانية ذات وزن.....</p> <p>إن النزعة الذاتية في الأدب عامة وعند الرومانسيين خاصة لها مظاهر متعددة يمكن تلخيصها كآآتي</p> <p>1- ربط الأدب بالعاطفة والوجدان والمشاعر الذاتية</p> <p>2- بروز الذاتية في الأعمال الأدبية لأن الأدب في نظرهم أدب ذاتي وشخصي</p> <p>3- منيع الشعر ذات الشاعر وليس محاكاة الواقع والتجربة.</p> <p>4- يعمد الشاعر إلى إبراز تفاعل ذاته مع الموضوع المرتبط بنفسيته محاولا وضع المتلقي أمام مأساته،</p>		
<p>الخصائص الفنية لمدرسة التفعيلة</p> <p>أ - الهروب من التناظر في شعر الشطرين واعتماد وحدة التفعيلة للتعبير بحرية عن عواطف الشاعر وأفكاره .</p> <p>ب - للنزعة الدرامية المعتمدة على رسم الشخصيات والحوار والصراع والسرد القصصي للعمل على نقل التجربة الذاتية إلى إطار موضوعي إنساني .</p> <p>ج- توظيف الأساطير لأنها :-</p> <p>1. وسيلة معبرة عن تجربة عاشها الإنسان القديم .</p> <p>2. حاول من خلالها أن يقيم توازنه الداخلي بين الفكر والعاطفة .</p> <p>3. تحتهد في تفسير الحياة والطبيعة والإنسان</p> <p>د- استخدام اللغة الواقعية الحية، لكنها لغة فنية ذات دلالات رمزية ملائمة للموضوع ومشحونة بالمعنى فهي لغة "الإيحاء" (عُرف لغة الإيحاء</p> <p>هـ - التخلص من رتابة القافية الموحدة لأنها تضعف</p>	<p>الخصائص الموضوعية لمدرسة التفعيلة</p> <p>أ- الابتعاد عن أجواء الرومانسية إلى جو الحقيقة الواقعية، للتعبير عن مشكلات العصر والدعوة إلى (شعر الحياة) المعبر عن الإنسان والإستشراف لمستقبل أفضل .</p> <p>ب- الدعوة إلى ربط الشعر بالمجتمع و حياة الناس في فرحهم وحزنهم و ذكرياتهم مع الإهتمام بجمال التعبير .</p> <p>ج- النفور من المدينة وضجيجها، والإحساس بالحيرة من الحياة، لفقدانها النقاء العاطفي وعادات الريف وفضائله وأخلاقه وخير مثال ديوان الشاعر أحمد عبد المعطي حجازي(مدينة بلا قلب).</p>	<p>24- اذكر الخصائص الموضوعية و الفنية لمدرسة التفعيلة ؟</p>

<p>من التدفق العاطفي، واستخدام قوافٍ متغيرة أو تركها لأنها تساعد على تحقيق الوحدة العضوية والموضوعية والشكل القصصي أو المسرحي .</p>		
<p>ج/- لأسلوب الإبراهيمي نكهة خاصة فهو يتفنن في اختيار اللفظة: - تأنقه في العبارات و براعته في انتقاء أجود الألفاظ . - إحاطته باللغة العربية و أساليبها . - حسن التصرف في أساليب البيان . - الاقتباس و التضمين :فقد اتكأ على حافظته الجبارة فانالت عليه عبارات القرآن و الحديث، و الأمثال و الحكم و الأشعار، و جاءت على لسانه و قلمه حتى أصبحت جزءاً متلاحماً من أسلوبه. - الإيجاز :فإذا كتب أوجز، و لم يُكذب . - كثافة استعماله للمحسنات البديعية و هي ليست من باب التكلف بل هي من باب البراعة و خصوبة السليقة . - هو واحد من "أصحاب الصنعة اللفظية" التي تُعنى بانتقاء الأجود من فصيح اللغة العربية، و الاستيقاء من التراث العربي الأصيل. - موضوعاته إصلاحية، اجتماعية (الشباب الجزائري - الأمة الجزائرية ...) جمعت مقالاته في كتاب "عيون البصائر". - إنه احد أعضاء "جمعية العلماء المسلمين" الجزائريين، من رواد الإصلاح في الجزائر .</p>	<p>1-تميّز أسلوب البشير الإبراهيمي بالفصاحة و البلاغة و مقالاته الإصلاحية و الفكرية . - فما هي سمات أسلوبه؟</p>	<p>09</p>
<p>- قطعة نثرية قصيرة أو متوسطة، موحدة الفكرة، تعالج بعض القضايا الخاصة أو العامة، معالجة سريعة تستوفي انطباعاً ذاتياً أو رأياً خاصاً، و يبرز فيها العنصر الذاتي بروزاً غالباً، يحكمها منطق البحث و منهجه الذي يقوم على بناء الحقائق على مقدماتها، و يخلص إلى نتائجها.</p>	<p>2- ما هي المقالة؟؟</p>	
<p>في أدبنا العربي القديم عُرف فن يسمى بالفصول والرسائل وهو يقترب من الخصائص العامة لفن المقال مثل: رسائل عبد الله بن المقفع و عبد الحميد الكاتب، و رسائل الجاحظ، و أبو حيان التوحيدي في كتابيه (الإمتاع و الموانسة، و أخلاق الوزيرين)، كما نستطيع أن نجد في تراث الأمم الأخرى منذ الإغريق و الرومان، و في الكتب الدينية و الفلسفية و كتب الحكماء. ولكن المقالة تنفرد بميزات خاصة عن فن الفصول و الرسائل، فقد تأثر كتاب المقالة الحديثة بالاتجاهات السائدة في الآداب الغربية، مما أثرى المقالة بخصائص فنية تجعلها متفردة عن باقي الأجناس الأدبية الأخرى.</p>	<p>3- هل عرف أدبنا العربي القديم فن المقال؟</p>	

<p>تميزت المقالة الحديثة بمجموعة من الخصائص، وهي:</p> <p>1- أنها تعبير عن وجهة النظر الشخصية، وهذه الميزة هي التي تميزها عن باقي ضروب الكتابات النثرية.</p> <p>2- الإيجاز، والبعد عن التفاصيل المملة، مع إنماء الفكرة وتحديد الهدف.</p> <p>3- حسن الاستهلال وبراعة المقطع.</p> <p>4- إمتاع القارئ ، وإذا ما انحرفت عن هذه الخاصية أصبحت أي لون آخر من ألوان الأدب وليست بفن مقالة.</p> <p>5- الحرية والانطلاق.</p> <p>6- الوحدة والتماسك والتدرج في الانتقال من خاطرة إلى خاطرة أخرى من الخواطر التي تتجمع حول موضوع المقال.</p>	<p>4- ما هي خصائص خصائص المقالة الحديثة:</p>	
<p>لقد كانت هنالك عوامل ساعدت على تطور فن المقال في الأدب العربي الحديث، وتشكيل ملامحها الحديثة، وهي عوامل داخلية وخارجية، فمنها:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الاتصال بالآداب الأجنبية عن طريق البعثات، والترجمات • إحياء التراث العربي القديم عن طريق الجمعيات الأهلية، ونشر المخطوطات والمؤلفات العربية القديمة. • انتشار الصحف والمجلات وكثرة المطالعة، كانت تطالع القراء المقالات والوقائع، وتستنهض همم الكتاب إلى الكتابة فيها. • نمو الوعي القومي وشعور المصريين بأحقية اشتراكهم في الحكم. وظهر الصحافة الدينية ونشاط حركتها في مقاومة الدعوات الهدامة. • هجرة السوريين الحاملين للثقافة العربية والغربية إلى مصر مع بداية النصف الثاني من القرن التاسع عشر. • التنافس الأدبي بين الكتاب، وصراعهم حول القضايا الحساسة في الدين واللغة والاجتماع. 	<p>5- ما هي عوامل تطور فن المقال</p>	
<p>أشهر أنواع المقالات:</p> <p>1 - <u>المقالة الأدبية</u>: يلجأ الكتاب في هذا النوع من المقالات إلى أسلوب خاص يصورون فيه مشاعرهم وانفعالاتهم نحو الأحداث والأشياء</p> <p><u>أ- المقالة النقدية</u> ترتبط بالأدب فتحلله وتقومه فتذكر ما فيه من إيجابيات وسلبيات وللمقالة النقدية جانبان: أحدهما موضوعي وهذا عندما يستخدم الناقد عرض نظرية نقدية. والآخر ذاتي عندما يصدر عن الناقد انطباع خاص عن الأديب.</p>	<p>6- ماهي أنواع المقالة</p>	

<p>ب-المقالة السياسية: دعت إليها ظهور الحركات التحررية ومن روادها الكواكبي و امتازت * بالبعد عن التكلف و سهولة الألفاظ ووضوح الأفكار و ذكر البراهين والحجج.</p> <p>ج-المقالة الاجتماعية... وامتازت * بجلاء الفكرة * وبساطة التعبير. * من روادها الرافي البشير الإبراهيمي.</p> <p>2-المقالة العلمية: من كتبها احمد زكي واحمد أمين. - *تعتمد على الوضوح والمنطق * تبعد عن الخيال والعواطف. * تعتمد على المصطلحات العلمية والأرقام.</p>		
<p>المرحلة الأولى "يمثلها كتاب الصحف الرسمية *الوقائع المصرية ** وادي النيل ** رفاة رافع الطهطاوي .. وكانت أساليب مقالاتهم اقرب إلى أساليب عصر الضعف حافلة بالسجع والزخرف اللفظي. ركزوا فيها على الأحوال الاجتماعية السياسية</p> <p>- المرحلة الثانية: عكست مقالات هذه المرحلة اهتمامات الجماهير بمختلف فئاتها بتأثير من حركة الإصلاح التي قادها * جمال الدين الأفغاني * و * محمد عبده * وبعدهما * ابن باديس والبشير الإبراهيمي . ** حيث بدأت المقالات تتخلص تدريجيا من قيود السجع والصنعة اللفظية وتعطي للأسلوب صبغة يفهمها الجميع</p> <p>المرحلة الثالثة: ظهرت طلائع المدرسة الصحفية الحديثة التي نشأت في ظل الاحتلال الأوربي وتأثرت بالنزعات الحزبية يمثل هذه المرحلة **الرافي * و الكواكبي * طه حسين * العقاد * وغيرهم ممن قادوا الحركة الأدبية والفكرية والاجتماعية . وهنا تحررت المقالة من قيود الصنعة فصارت حرة طليقة سهلة تهتم بالمعنى دون أن تهمل المبنى</p> <p>المرحلة الرابعة: يمثلها أدباء اخذوا بحظ وافر من الثقافة الغربية في فترة استقام فيها أسلوب التعبير العربي . فنزعت المقالة إلى التحرر من كل قيد وتوخي المعاني الدقيقة والعبارات السهلة حسب مقتضيات الموضوع يمثل هذه الفترة أدباء المهجر * جبران * و * ميخائيل نعيمة * ثم العقاد * وطه حسين * والزيات * ومي زيادة * وهي فترة كثرت فيها الصحافة التي تبارى على صفحاتها عمالقة الأدب وتركوا بصماتهم على الحياة الأدبية والفكرية معا</p> <p>أما في الجزائر فقد ظهر المقال قبيل الحرب العالمية الأولى وعرف ازدهارا بين الحريين على يد رجال جمعية العلماء المسلمين الجزائريين **ابن باديس * الإبراهيمي * العربي تبسي * مبارك الميلي * واحمد سحنون .</p>	<p>7- ما هي الأطوار التي مر بها فن المقال ؟ و متى ظهرت في الجزائر ؟</p>	
<p>1. الاعتماد على الوضوح 2. الاعتماد على الترتيب الترتيب 3. الاعتماد على الجودة 4. السهولة والأناقة والوضوح: 5. التكرار 6. اعتماد على جمل تتراوح بين الطول والقصر والإكثار من الروابط حروف العطف والجر 7. أسلوبهم سهل بعيد عن التكلف</p>	<p>8- اذكر خصائص أسلوب طه حسين</p>	

8. لم يستعن بالخيال إلا ما جاء منه عفوا		
<p>يعدّ فن القصة القصيرة من أحدث الفنون الأدبية الإبداعية حيث لا يجاوز ميلادها قرناً ونصف قرن من الزمان، حتى إن الدارسين والنقاد يعتبرونه مولود القرن العشرين؛ بل إن مصطلح "القصة القصيرة" لم يتحدد كمفهوم أدبي إلا عام 1933 في قاموس أكسفورد .</p> <p>وقد كان من أبرز المبدعين لهذا الفن الحداث "ادجار ألان بو الأمريكي "و"جودي موباسان الفرنسي" و"جوجول الروسي" الذي يعدّه النقاد أبا القصة الحديثة بكل تقنياتها ومظاهرها، وفيه يقول مكسيم جوركي: "لقد خرجنا من تحت معطف جوجول .</p> <p>ومن هنا فالقصة القصيرة بتقنياتها الحديثة وأسسها الجمالية وخصائصها الإبداعية المميزة وسماتها الفنية لم يكن لها في مطلع القرن العشرين شأن يذكر على الإطلاق.</p> <p>وقد كان وراء انتشار هذا الفن الجديد وشيوعه عالمياً وعربياً طائفة من الدوافع والعوامل، من أبرزها انتشار التعليم وانتشار الديمقراطية وتحرير عبيد الأرض من سلطان الإقطاع وثورة الطبقة الوسطى وطبقة العمال والفلاحين، كذلك بروز دور المرأة في المجتمع وإسهامها في مجالات الحياة والميادين الاجتماعية والسياسية والفكرية والفنية، وما شهد العصر من تطور علمي وفكري وحضاري وصناعي كما لعبت الصحافة دوراً مهماً في رواج هذا الفن ونشره، كما لا يخفى دور المطبعة وانتشار الطباعة في ازدهارها.. ونتيجة لكل ذلك "أصبحت القصة القصيرة من مستلزمات العصر الحديث لا يضيق بها، بل يتطلب رواجها بانتشارها وكثرة المشتغلين بتأليفها لأنها تناسب قلقه وحياته المتعجلة وتعبر عن آلامه وآماله وتجاربه ولحظاته وتأملاته."</p> <p>وهكذا بدأ فن القصة القصيرة في الظهور والانتشار في الأقطار العربية على ما بينها من تفاوت ما بين خمسينيات القرن الماضي وستينياته نتيجة لمجموعة من العوامل الحضارية التي شهدتها المنطقة بعد التغير الاجتماعي الواسع في أنماط الوجود بها، وتبدل طبيعة الحياة الاجتماعية فيها عقب اكتشاف النفط خاصة، وبعد دخول المطبعة وظهور الصحافة وتغير طبيعة النظام التعليمي وظهور جمهور جديد من القراء ذي احتياجات ثقافية جديدة، وغير ذلك من العوامل التي ساهمت في ميلاد القصة القصيرة في المشرق العربي.</p>	<p>س 1 : متى ظهر الفن القصصي عند العرب و من هم أبرز رواده؟؟؟ :</p>	<p>10 + 11</p>
<p>مرت القصة العربية بطورين:</p> <p>أ -طور البدايات أو التأسيس . ب- طور القصة الفنية.</p> <p>أ -طور البدايات أو التأسيس :</p> <p>وفيه مراحل متعاقبة ومتداخلة من ترجمة واقتباس وتأليف - وتنوعت الأغراض بين التعليم والإصلاح الاجتماعي والتسلية والترفيه.</p> <p>أولاً : مرحلة الترجمة:</p> <p>ترجمت القصة عن الفرنسية والإنكليزية على أيدي الأدباء الشاميين المهاجرين إلى مصر واتصفت</p>	<p>س 2 : يعد فن القصة فناً حديثاً نسبياً نشأ مع نشوء المجتمع الصناعي في أوروبا ، واتخذ في الماضي شكلاً من قصص المغامرات والفروسية . والقصة الحديثة تختلف</p>	<p>10 + 11</p>

بصفتين:

- 1- اختيار الترجمة من التيار الرومانسي الذي يلائم واقع المجتمع وأحاسيسه في الرغبة بالتغيير.
- 2- التدني الفني في الترجمة والتصرف بشخصيات القصة وأحداثها لأنها لكتاب مغمورين.
- كانت لغة الترجمة ركيكة ، تعتمد السجع - ولكنها أسهمت في خلق جمهور قارئ ونشّطت خياله وفكره.
- تحسنت الترجمة مع المنفلوطي حيث بدأ الاهتمام بالفصحى ، ولكنه كان يتصرف بالترجمة بالحذف والاختصار ، وينطق بالشخصيات الغربية بآيات قرآنية وأحاديث نبوية - ولاقت ترجماته قبولاً من القراء وحركت عواطفهم.
- ترجم الزيات (آلام فتر) بأسلوب أرقى وبشكل مطابق للأصل ، وهذا دفع الترجمة للأمام.
- وكان للترجمة دور أساسي في التمهيد لكتابة القصة الفنية.

ثانياً : قصص التعليم والإصلاح الاجتماعي:

- قلّد الأدباء القصص المترجمة ، أو اقتبسوا منها قصصاً تعالج المآسي الاجتماعية والعاطفية ، ليعبروا عن إحساسهم بالواقع ووعيمهم له. ومنهم :
- 1- فرنسيس مّراش من سورية : كتب قصة (غابة الحق) وهي قصة فلسفية تعالج الفساد بأسلوب رمزي.

2 - حافظ إبراهيم من مصر : كتب (ليالي سطوح) يعالج قضايا اجتماعية مصرية أيام الاحتلال الإنكليزي بأسلوب المقامة أيضاً.

ثالثاً : القصة التاريخية:

- استمدتها الكاتب من التاريخ - ورائدها (جرجي زيدان) الذي كتب 21 رواية تناولت التاريخ العربي الإسلامي وحظيت برواج كبير . وفي كل رواية عقدة غرامية ، ومفاجآت كثيرة بالإضافة إلى التشويق والإثارة.
- وأثرت رواياته تأثيراً كبيراً في الأجيال ومنها (غادة كربلاء - والحجاج - وزنوبيا) رغم مبالغاتها الكبيرة.

ب - القصة الفنية:

- بدايات القصة الفنية (رواية زينب) :

- رواية زينب لمحمد حسين هيكل أول رواية فنية في الأدب العربي كتبها في أوروبا عام 1911 ونشرها عام 1914 بتوقيع (فلاح مصري).

تطور القصة الفنية: بين الحربين تألقت مدرسة الأدب القصصي الجديد، وكان من روادها عيسى عبيده في /ثربيا / ومحمود تيمور في / نداء المجهول / وفي الثلاثينيات ظهرت قصة / إبراهيم الكاتب / لإبراهيم المازني و / سارة / لعبّاس محمود العقّاد و / الأيام / لطلح حسين .

وقد اتّصفت الرّواية في هذه المرحلة بمايلي :

أ - تكيف اللغة القصصية مع وسائل التعبير / سرد - وصف - حوار . /

عن أساليب السرد القصصي القديمة ، وقد تطورت وأخذت عناصرها في الأدب الغربي ، وانتقلت إلى الأدب العربي، وساعدت الصحافة على نشأة القصة وتطورها عند العرب
وضح كل ذلك مع الاستشهاد ...

<p>ب - استمدت مادة القصص من تجارب الكتاب . ت - تمكّن الكتاب من الغوص في نفوس أبطالهم وتحليلها . ث - الاهتمام بالفرد ، وعزل الأحداث عن المجتمع . ج - سيطرة النزعة الرومانسية ، والتوجّه إلى الماضي ، والاهتمام بالطبيعة . • نضج القصة العربية الحديثة :</p> <p>1- في الأربعينيات : نضجت القصة الفنية على يد نجيب محفوظ الذي بدأ رومانسيًا من خلال / عبث الأقدار/ و/ كفاح طيبة / ، لكنّه انعطف في منتصف الأربعينيات إلى الرواية الاجتماعية، فكتب / القاهرة الجديدة/ وغيرها . امتاز محفوظ بالواقعية، والإيقاع البطيء، والاهتمام بالبيئة . وأثرها في الشخصيات والأحداث ، و عمل في الواقعية النفسية ثم الواقعية الوجودية ، وغلبت لديه الرؤية الفلسفية .</p> <p>2- في الخمسينيات : استمرت الرومانسية في قصص محمد عبد الله، والواقعية عند محمود تيمور وغسان كنفاني ، وحنّا مينه .</p> <p>3 - في الستينيات : ظهرت النزعة التجريبية ، والحداثة في القصة ، وقد امتازت بمايلي :</p> <p>1- بالثورة والخروج على الحكاية والسرد . 2- بالخروج على الشكل التقليدي للقصة إلى أشكال جديدة . 3- باستعادة التاريخ أو الأسطورة أو التراث العربي . 4- بالاستفادة من تقنيات السينما والمسرح . 5- شيوع القصص الخيالية . 6- باستخدام اللغة الإيحائية القلقة المتوترة .</p>		
<p>يمكن تلخيص تطور القصة الجزائرية من خلال ما يأتي :</p> <p>ظهرت القصة الجزائرية القصيرة أولاً في شكل (المقال القصصي) الذي تأثر في نشأته بالمقالات الإصلاحية، وقد تطور بدوره إلى (الصورة القصصية). التي كانت أكثر منه نضجاً وتماسكاً، خصوصاً من الناحية الفنية كالاهتمام بالشخصية، وجوانبها النفسية، وأبرز كاتب طور القصة العربية الجزائرية قبل 1956م هو الأديب الشهيد أحمد رضا حوحو الذي طرق موضوعات جديدة تناولها بجرأة لم يسبقه إليها أحد، كحرية المرأة، ونقد الشخصيات المنحرفة، وامتازت تجربته القصصية بالشراء، والغنى والتنوع.</p> <p>تطورت نظرية القصة القصيرة العربية في الجزائر بتطور الحياة وتشابكها، وأفادت من شتى الأشكال التعبيرية، كالسينما والمسرح، والشعر ممّا أدى إلى ظهور القصة التجريبية.</p> <p>تطورت القصة الجزائرية القصيرة في أثناء الثورة التحريرية (1954-1962) (بفضل الظروف الجديدة التي عاشها المجتمع الجزائري آنذاك، فقد اغتنم بقاموس لغوي هائل لم تعهده من قبل وبشخصيات فنية لم تعرفها، كهذه الشخصيات " :القائد والمجاهد، والفدائي، والخائن، والجندي.. كما اغتنم بموضوعات جديدة لم يسبق لها أن تناولتها، وتنوعت مصادر الخيال لدى الكتاب</p>	<p>س3 : كيف نشأت القصة الجزائرية و ما هي أسباب نشأتها و مرحل تطورها و مدى تأثرها بالواقع الجزائري؟؟</p>	<p>10 + 11</p>

<p>والمبدعين.</p> <p>أحكم كتاب مرحلة الثورة التحريرية (1956-1972)م التصرف في الأساليب الفنية للقصة، مثل: عملية الانكفاء، واللقطة البارعة، والحوار الداخلي والأسلوب الرمزي والأسطوري، وشكل الرسالة واليوميات، حتى كادت تظهر لديهم ملامح البطل الملحمي، ونوعوا طرائق عرض الحدث، ورسم الشخصيات، ومصادر القصص. وهو الأمر الذي عمل على تطور القصة القصيرة، وبلوغها مرحلة النضج الفني.</p> <p>عرفت القصة القصيرة الجزائرية بعد الاستقلال أسماء أعلام كثيرين أثروا التجربة الفنية العربية بفضل ما أتاحه الاستقلال لهم من حرية وتعليم، والتقاء مباشر بشتى الفنون عن طريق الكتب والمجلات، والبعثات التعليمية والوفود الأدبية ووسائل الإعلام، وقد أدى هذا الوضع إلى ظهور تجارب جديدة استلهمت موضوعاتها من الواقع الجديد، كما أدى إلى بروز نوعين من القصة أحدهما يحافظ قدر المستطاع على الملامح الفنية للقصة القصيرة، والثاني يجرب، باحثاً عن أشكال جديدة لها متأثراً في ذلك بما ظهر في الغرب والمشرق بعد الحرب العالمية الثانية.</p>	
<p>ج: في العصر الحديث مرّ الفن المسرحي بثلاث مراحل هي:</p> <p><u>أولاً : مرحلة النشأة:</u></p> <p>بدأت نشأة الفن المسرحي عندما اقتبس (مارون نقاش) الفن المسرحي من الغرب وخاصة عند اقتباسه مسرحية (البخيل للكاتب الفرنسي موليير) عام 1847م ثم قام بتأليف عدة مسرحيات أهمها (أبو الحسن المغفل ، وهارون الرشيد عام 1849م) وفي (عهد الخديوي اسماعيل) حاكم مصر تم إنشاء (دار الأوبرا) وقدم عليها الكاتب (يعقوب صنوع) مسرحياته المترجمة وذلك لنقد الأوضاع السياسية والاجتماعية</p> <p><u>ثانياً: مرحلة النضج:</u></p> <p>استطاع الكاتب (جورج أبيض) أن يُعرّب المسرحيات الأجنبية إلى اللغة العربية مثل مسرحيات الكاتب الانجليزي (شكسبير) ثم جاء كل من (الفنان يوسف وهبي ، والفنان نجيب الريحاني) وقاما بتأسيس فرق عربية للمسرح ثم بعد الحرب العالمية الأولى تطوّر المسرح العربي بفضل جهود الأخوين (محمد ومحمود تيمور) وكانت المسرحيات تتناول المشكلات الاجتماعية وعلاجها علاجاً واقعياً</p> <p><u>ثالثاً : مرحلة الازدهار:</u></p> <p>في عام 1933 أصدر الكاتب (توفيق الحكيم) مسرحية (أهل الكهف) وكان حريصاً على أن يساير بفنّه حركات التطور الحديثة في المسرح وقد كان توفيق الحكيم دائم الاتصال بالمسرح الغربي واتجاهاته ، فانتقل من المسرح التاريخي إلى المسرح الاجتماعي</p>	<p>س1: مرّ الفن المسرحي في الأدب العربي بثلاث مراحل أذكرها</p> <p>12</p>

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>ج2: رائد المسرح الشعري هو (أحمد شوقي) حيث استطاع أن يدفع بالفن المسرحي دفعة قوية إلى الأمام ، وقد كان له السبق في تأسيس المسرح الشعري العربي وأهم أعماله (على بك الكبير ، عنتره ، مجنون ليلى)...</p>	<p>س2: من هو رائد المسرح الشعري في الأدب العربي ؟ ثم اذكر أهم أعماله المسرحية</p>	
<p>ج3: رائد المذهب و المسرح الذهني (توفيق الحكيم) وكان المسرح الذهني يعالج قضايا مجردة مثل علاقة الإنسان بالزمن أو بالقدر</p>	<p>س3: من هو رائد المسرح والمذهب الذهني ؟ وما القضايا التي كان يعالجها هذا المذهب ؟</p>	
<p>1- تسمى المسرحية واقعية إذا اعتمد الكاتب على الواقع 2. تسمى المسرحية ذهنية إذا تناولت قضية من قضايا الصراع الإنساني 3. تسمى المسرحية تاريخية إذا اعتمد الكاتب في كتاباته على التاريخ 4. تسمى المسرحية أسطورية إذا اعتمد الكاتب فيها على الأساطير.</p>	<p>س4: أذكر بعض اتجاهات المسرحية</p>	
<p>يشير دارسو المسرح العربي إلى أن المغرب العربي قد عرف المسرحية العربية بعد نزوح فرقة سليمان القرداحي من مصر إلى تونس في عام 1908م وإقامتها هناك. وقد زارت الفرقة الجزائر ولم تصل إلى المغرب الأقصى بسبب الوضع السياسي فيه آنذاك. وقد أعقبت زيارة فرقة القرداحي زيارات فرق أخرى كفرقة سلامة حجازي. وأشبهت بداية المسرحية العربية في المغرب بديتها في المشرق؛ إذ إن كتاب المسرحية في المغرب احتدوا خطوات المشرقيين في الترجمة والاقْتباس من المسرح الأوروبي، ولاسيما المسرح الفرنسي بسبب الحماية التي فرضتها فرنسا على بلدان المغرب العربي وعملت فيها على نشر لغتها وتركيزها. وقد تركزت الترجمة والاقْتباس على مسرح موليير على وجه الخصوص لتمييز شخصه بطباعها البشرية التي يمكن نقلها إلى مختلف البيئات. ومن أبرز كتاب المسرحية في بلدان المغرب العربي أحمد الطيب العلي والطيب الصديقي وعبدالكريم برشيد وكاتب ياسين وعلولة وآسيا جبار وآخرون.</p>	<p>س 5 : وضع بإيجاز تاريخ المسرحية في المغرب العربي.</p>	
<p>الفن التعادلي عند توفيق الحكيم إن التعادلية هو من المصطلحات التي ورد ذكرها في المحور الحادي عشر و ظهر لنا أن نساعد المتعلمين على فهم مضمون هذا المصطلح فاخترنا من المقالات ما وجدناه مزيلا لغموض التعادلية و موضحا لمفهومها و إليكم المقال , و على الله التكلان فهو وحده المستعان *الفن التعادل يقول توفيق الحكيم: «التعادلية مذهبي في الفن والحياة». والمقصود بهذا المصطلح (التعادلية) كلحركة مقابلة ومناهضة لحركة أخرى لا التعادل بالمعنى الاصطلاحي اللغوي الذي يعني «التساوي»، ولا «التعادل» الذي يفيد التوسط في الأمور. بعبارة أخرى، إن التعادلية هي التوازن بين قطبين، حيث إن الحياة السوية لا تتم إلا بهذا التوازن، ولا تختل إلا باختلاله. على أساس هذا</p>	<p>س 6 : ما هو مفهوم: *التعادلية* عند توفيق الحكيم :-</p>	

المذهب، بين توفيق الحكيم مواقفه من الإنسان والمجتمع والعصر الحاضر الذي يسوده القلق والشك نتيجة اختلال في التوازن بين قوى العلم (الذي هو وليد العقل) وبين قوة الإيمان (الذي هو وليد القلب). (وعليه، فإذا كانت التعادلية تفترض توازنا بين قوتين [الإنسان كائن متعادل ماديا وروحيا]، فإن الحياة الروحية هي «تعادل بين الفكر والشعور»؛ وبالتالي، فإن ما يهتم الفن والأدب هي الناحية الروحية في الإنسان»، أي أن وظيفتها هي «إلقاء الضوء على موقفه الفكري والشعوري تجاه هذا العالم الذي وُجدَ فيه: عالم الزمان والمكان والماضي والحاضر والمستقبل والبيئة والمجتمع.....»، الخ...
مراعاة لهذه الوظيفة (أي إلقاء الضوء على موقف الإنسان الفكري والشعوري)، يرى توفيق الحكيم أن التعادلية «تقيم الأدب والفن على أساس قوتين يجب أن يتعادلا هما قوة التعبير وقوة التفسير، لأن الأثر الأدبي أو الفني لا يكتمل خلقه ولا ينهض بمهمته إلا إذا تمَّ فيه التوازن بين القوة المعبرة والقوة المفسرة» لكن، ماذا يعني مصطلحا «التعبير» «التفسير»؟ وأي مفهوم أدبي يمكن أن نسلك منه؟
يقول الحكيم: «إن التعبير هو الشكل والموضوع معا» بعبارة أخرى، إنه يشمل الأسلوب والموضوع، أي الشكل والمضمون... أما التفسير، فهو الضوء الذي يسقط على وضعية الإنسان والمجتمع، أي «الرسالة» التي ينطوي عليها الأثر الأدبي والفني».....

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

*** دليل بناء اختبار مادة اللغة العربية وآدابها

في امتحان البكالوريا / للشعب الأدبية***

الإجابة	الأسئلة المتوقعة من التلاميذ												
<p>إن امتحان شهادة البكالوريا يخضع تنظيمه إلى القرار الوزاري رقم 25 : المؤرخ في: 02 أكتوبر 2007 الذي يحدد كميّات تنظيم بكالوريا التعليم الثانوي والملحقات المرفقة به. بالكيفية الآتية :</p> <p>هيكلية الاختبار في شعبي الآداب والفلسفة ، واللغات الأجنبية :</p> <p>تتكون هيكلته مما يلي</p> <p>ينطلق من سند شعري أو نثري من مقرر السنة الثالثة من التعليم الثانوي، يطالب المترشح بدراسته من حيث:</p> <p>1. البناء الفكري: ويتضمن أسئلة دقيقة ومرتجة ذات صلة وثيقة بمضمون النص، تهدف إلى تقييم مدى استيعاب المترشح أبعاد النص الفكرية والأدبية.</p> <p>2. البناء اللغوي: ويتضمن الجوانب الآتية:</p> <p>أ - دراسة الظواهر النحوية والصرفية في علاقاتها بالبناء الفكري.</p> <p>ب - دراسة الظواهر البلاغية مع إبراز وظيفتها وقيمتها الجمالية .</p> <p>ج - دراسة الظواهر العروضية إذا كان النص شعرا.</p> <p>التقويم النقدي للنص: يصدر المترشح أحكاما نقدية ذات صلة بالبناء الفكري والبناء اللغوي و أهداف المحاور المدروسة</p> <p>** مدة الاختبار ومعايلته :</p> <p>تتوزع مدد الاختبارات ومعايلتها كآآآآآ</p> <table border="1" data-bbox="282 1422 930 1601"> <thead> <tr> <th>المعامل</th> <th>المدة</th> <th>الموضوع</th> <th>الشعب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>05</td> <td>03 س</td> <td>خاصّ.</td> <td>اللغات الأجنبية</td> </tr> <tr> <td>06</td> <td>04 س</td> <td>خاصّ.</td> <td>أدب و فلسفة</td> </tr> </tbody> </table>	المعامل	المدة	الموضوع	الشعب	05	03 س	خاصّ.	اللغات الأجنبية	06	04 س	خاصّ.	أدب و فلسفة	<p>س1 : ما هي طبيعة الأسئلة أو الطريقة التي ستطرح بها هذه الأسئلة في امتحان البكالوريا من حيث مطابقتها للمنهاج و أجزاءها و عددها وماهي مدة الاختبار و معاملاته ؟</p>
المعامل	المدة	الموضوع	الشعب										
05	03 س	خاصّ.	اللغات الأجنبية										
06	04 س	خاصّ.	أدب و فلسفة										
<p>ينبغي الالتزام في بناء مواضيع امتحان البكالوريا في مادة اللّغة العربيّة وآدابها ، بالمحاور المقرّرة في المنهاج حسب الشعب، دون التقيّد بالأدباء المذكورين في الكتاب المدرسي.</p>	<p>س2: هل نتقيد بالمحاور المدروسة و الأدباء المذكورين في الكتاب المدرسي ؟</p>												
<p>يبدو أن النصوص التواصلية و المطالعة لهما علاقة بالوضعية الإدماجية و لكنها حذفت من الأسئلة خلال هذه السنة [2011] و لكن لا ننسى أبدا علاقتهما و علاقة المشاريع و التعبير الكتابي بقضايا التقويم النقدي فمعنى ذلك أنه لا مفر من هذه الأنشطة فيما له علاقة بقضايا التقويم النقدي و إن كان التعبير الكتابي ذا صلة بقضية خاصة لا بد من معرفتها و التطبيق عليها ألا و هي تقنيّتا التلخيص و نشر الشعر</p>	<p>س3: ما علاقة النصوص التواصلية و المطالعة الموجهة و التعبير و المشاريع بأسئلة البكالوريا ؟</p>												

نعم يمكن لنا ذلك و لقد وضعنا لهذا الغرض دليلا سميناه : تهذيب دليل الطالب إلى دروس التقويم النقدي المستنبطة من محاور منهاج الأدب العربي للسنة الثالثة أدب و فلسفة و أدب و لغات و هو متوافر في المواقع و المنتديات التي ننشط بها و يمكن لي أن أوضح لكم هذا البرنامج الذي يحتوي على ما يأتي :

- 1- بعض القضايا مستنبطة من النصوص التواصلية و المطالعة الموجهة و التعبير و المشاريع...
- 3- خصائص أساليب الأدباء
- 2- القضايا المستنبطة من المحاور المدروسة هي :

1 استنتاج خصائص الأدب العامة والنثر خاصة خلال عصر الضعف [العصر العثماني و عصر المماليك] مع تعليق ضعف حركة الإبداع وازدهار حركة التأليف في هذا العصر و بيان أنواع الأساليب [الأسلوب الأدبي و العلمي و العلمي المتأدب] و بيان ظاهرة التناس - 2 .
تفسير ظاهرة المديح النبوي و الزهد في هذا العصر - 3 - استنتاج خصائص شعر المنفى / 4 -
استنتاج مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث - 5 - اكتشاف النزعة الإنسانية في شعر المهجريين / 6 -
بيان مفهوم الوحدة العضوية في القصة - 7 - أسباب
انشغال الشعراء المعاصرين بقضية فلسطين / - 8 مفهوم الالتزام في الشعر العربي الحديث - 9
شرح لظواهر الفنية في الشعر الحر [اللغة - الموسيقى - الصورة - الغموض - الرمز - الأسطورة -
التكرار / - 10 - الموازنة بين الشعر العمودي و شعر التفعيلة / - 11 تعليق ظاهرة
الألمنفسيا و اجتماعيا - 12 مظاهر التجديد في القصيدة العربية المعاصرة - 13 خصائص المقالة
شكلا و مضمونا - 14 - الفنا لقصصين شأته و تطوره و خصائصه / - 15 -
خصائص المسرحية العربية عامة و الجزائرية خاصة ...

س4: معنى ذلك أن للتقويم النقدي برنامجا خاصا به و لكنه مستنبط من المحاور، فهل يمكن لكم توضيح هذا البرنامج ؟

لعلكم أدركتم أثناء الدراسة أن منهاج الأدب العربي يجب التركيز فيه على البناء اللغوي من نحو و صرف و بلاغة و عروض و على التقويم النقدي و لا ننسى على وجه الخصوص قواعد الأنماط النصية و روابط الاتساق و الانسجام و لا يجب أن نكتفي في ذلك بالعموميات ..

س5: هل هناك مصادر أخرى لمراجعة المنهاج؟

مما جاء في الدليل الوزاري ما يأتي : -أولا و قبل كل شيء : الحرص على التدريب العملي المستمر خلال السنة الدراسية للتمكن من اكتساب المهارات الفعلية -/ العمل في الامتحان بمبدأ الإجابة عن السؤال السهل، -/ مواجهة السؤال الصعب بقراءته أكثر من مرة .
- وضع تصميم للإجابة في المسودة قبل الشروع في تحريرها/ - تنظيم الوقت المخصص للامتحان،
بعضه للتفكير في الموضوع، وبعضه الآخر لاستعمال المسودة، وثالث للتحرير، مع مراعاة تخصيص أكبر قدر من الوقت للتحرير في الوثيقة المبيضة النهائية.
- العناية عند تحرير الإجابة في الوثيقة النهائية، بوضوح الخط و حسن العرض، وسلامة اللغة،
وتجنب التشطيط. و الله الموفق.....

س6: هل من نصائح أثناء أداء الامتحان إن شاء الله؟

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

و ختاماً نقدم اختبارين نموذجين مع التصحيح للشعب الأدبية
وفق ما اقترحتته وزارة التربية و التعليم الوطنية لطلبة البكالوريا

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية		
وزارة التربية الوطنية	مديرية التعليم الثانوي	
نموذج اختبار اللغة العربية وآدابها في امتحان شهادة البكالوريا 2008/2007		
الشعبة: لغات أجنبية.	المدة: 03 ساعات. المعامل: 05.	
النص:		
<p>الإنسان أخو الإنسان، فهذه الجملة على قلة ألفاظها ترمي إلى معنلو ذهب أبلغ الناس إلى تحليله و شرحه لانتهى إلى العجز، و وقف دون الوصول إلى المقصود.</p> <p>مؤدى هذه الجملة الصريح عقد الأخوة بين أفراد المجتمع بموجب الإنسانية التي هي حقيقة سارية في كل فرد.</p> <p>و مقتضى هذه الأخوة أن يشارك الإنسان في جميع لوازم الحياة سروراً و حزناً، لذة و ألماً، مشاركة معقولة تنتهي إلى حدود لا تتعداها بحيث يعلم العالم الجاهل، و يرشد النبيه الغافل، و يواسي الغني الفقير، و يقع التعاون المتبادل بين الناس في كل جليل و حقير.</p> <p>و مقتضى هذه الأخوة المساواة في الحقوق البشرية العامة. تلك المسألة التي طالما بذل فلاسفة الأمم قواهم لتقريبها، و تمكين دعائمها في الكون، و عملت الشرائع على تنميتها و تغذيتها بالمبادئ</p> <p>الصحيحة حرصاً على راحة البشر، و هناء الإنسانية. و من مقتضى هذه الأخوة إلغاء سنة التمايز و الاستئثار التي سنّها المستبدون في القرون الخالية، و كانت سلاحاً مهولاً في وجه الحق.</p>		
- محمد البشير الإبراهيمي -		
الصفحة 2/1	اقلب الصفحة	

الأستلة:

البناء الفكري: (10 نقاط)

1. ما حقيقة الإنسانية عند الكاتب؟ و ما هي متطلباتها؟
2. للأخوة الإنسانية دور في توطيد العلاقات الاجتماعية. وضح ذلك من خلال النص.
3. ماذا تلغي الأخوة الإنسانية في نظر الكاتب؟
4. ما الهدف الاجتماعي الذي سعى الكاتب إلى تحقيقه؟
5. ضع عنوانا مناسباً للنص.
6. لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

ب-البناء اللغوي: (07 نقاط)

1. حدّد الوظيفة الإعرابية لـ « لو » في قول الكاتب: « لو ذهب أبلغ الناس إلى تحليله و شرحه لانتهى إلى العجز ». و بيّن عناصر الأسلوب الذي وردت فيه « لو ».
2. بيّن المحل الإعرابي للجمل التي تحتها سطر في النص.
3. بيّن نوع الصورة البيانية في قوله: « حقيقة سارية »، و ما هو أثرها في المعنى؟
4. ما هي الأدوات التي تحقّق بها الاتّساق والانسجام في النص؟ دَعْم إجابتك بأمثلة.

ج-التقويم التقديري للنص: (03 نقاط)

1. من خلال دراستك للنص أ تجد الكاتب محافظاً أم مجدّداً؟ علّل.
2. قال الإمام علي . رضي الله عنه . " الناس إن لم يكونوا إخواننا في الدين فهم نظراؤنا في الخلق." ابحث عن نظير هذا المعنى في النص مبرزاً مفهوم الإنسانية الحقّة.

بالتوفيق	الصفحة 2/2	انتهى
----------	------------	-------

نموذج الإجابة وسلم التنقيط

العلامة		عناصر الإجابة	محاو الموضوع
المجموع	مجزأة		
10 ن	01.5	1 - الإنسانية هي تحقيق الأخوة بين أفراد المجتمع الإنساني. ومتطلباتها هي ضرورة مشاركة الجميع في السراء و الضراء.	البناء الفكري
	01.5	2 - يتمثل دورها في: المشاركة، التعاون، المساواة.	
	01.5	3 - الأخوة تلغي التمايز و الاستثثار و الاستبداد.	
	01.5	4 - الهدف الاجتماعي الذي سعى الكاتب إلى تحقيقه هو: الإصلاح و التوجيه و نشر الأخوة.	
	01	5 - العنوان : الأخوة الحقّة.	

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

	03	6 - تلخيص مضمون النص يراعى فيه: احترام تقنية التلخيص . سلامة الفهم . جمال أسلوب التلميذ وسلامة لغته.	
07 ن	01.5 02 01.5 02	1 - لو: حرف امتناع لامتناع يتضمن معنى الشرط لا محلّ له من الإعراب. ذهب... جملة الشرط... لانتهى: جوابه. 2 - جملة "ترمي إلى معنى" في محل رفع خبر. جملة " طالما بذل الفلاسفة..." صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. 3 - الصورة هي: استعارة مكنية. دورها و أثرها: تشخيص المعنوي. 4 - من أدوات الاتساق والانسجام حروف العطف مثل الواو والفاء، وحروف الجرّ مثل الباء ، في ، من وإلى، والتكرار اللفظيّ مثل: (مقتضى هذه الأخوة)...	البناء اللغويّ
03 ن	01.5 01.5	. الكاتب محافظ وأسلوبه امتداد لمدرسة الصنعة اللفظية. من خصائصه الإكثار من توظيف البديع. . نظير المعنى في النص : "الإنسان أخو الإنسان..." " مؤدى هذه الجملة الصريح عقد الأخوة بين أفراد المجتمع بموجب الإنسانية..."	التقويم التقدي

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

وزارة التربية الوطنية بسم الله الرحمن الرحيم مديرية التربية لولاية تيارت

ثانوية بوشارب الناصر بالسوقر السنة الدراسية 2010/2009

اختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها - السنة الثالثة آداب فلسفة/أ.لغات

قال نزار قباني في قصيدة بعنوان: (اعتذار لأبي تمام) التي ألقاها في مهرجان أبي تمام بالموصل سنة: 1971م

[1]

بأن يأتي الإمام علي.. أو يأتي لنا عمرُ
ولن يأتوا .. ولن يأتوا
فلا أحدٌ بسيف سواه ينتصرُ ..

[3]

أبا تمام : إنَّ النَّاسَ بالكلمات قد كفروا
وبالشُّعراءِ قد كفروا..
فقل لي أيُّها الشَّاعرُ

لما ذا شعرنا العربيّ قد يبست مفاصلهُ
من التكرارِ ، واصفرت سنابلهُ..

وقل لي أيُّها الشَّاعرُ

لماذا الشعر - حين يشيخُ -

لا يستلّ سكينًا .. وينتحرُّ؟؟

أبا تمام : إنَّ الشَّعر في أعماقه سفر
وإبحار إلى الآتي .. وكشف ليس ينتظر
ولكنّا .. جعلنا منه شيئاً يشبه الزّفة
وإيقاعاً مُحاسياً، يدقُّ كأنّه القدر ..

[2]

أميرَ الحرفِ .. سامحنا
فقد خنّا جميعاً مهنة الحرفِ
وأرهقناه بالتشطيرِ ، والتّربيعِ ، والتّخميسِ ، والوصفِ
(تأكلنا)أبا تمام .. إنَّ النَّارَ
وما زلنا نجادلُ بعضنا بعضاً ..

عن المصروفِ .. والممنوعِ من الصرفِ ..
وجيشُ الغاصبِ المحتلِّ ممنوعٌ من الصّرفِ!!

عظّمَ أرجلنا (نطقتُ)وما زلنا

ونقعدُ في بيوت الله ننتظرُ ..

الأسئلة

أ - البناء الفكري:

1. من المخاطب في النص؟ وعمّ اعتذر له الشاعر؟
2. أشار الشاعر إلى الخطر المحدق بأمته، أين تجد ذلك في النص؟
3. هل للعنوان علاقة بالمضمون؟ وضح ذلك بأمثلة من النص
4. ما دلالة قول الشاعر: "ما زلنا نطقظق عظم أرجلنا" و"لا أحد بسيف سواه ينتصر
5. ما دلالة تكرار "أبا تمام" في ثنايا النص؟
6. استخدم الشاعر بعض الرموز. استخراجها، ثم بين دلالتها
- 7- ما الضمير الذي كثر توظيفه في النص؟ وما دلالة ذلك في الاتساق؟
- 8- ما النمط البارز في النص؟ وضح بعض خصائصه الواردة في النص

ب- البناء اللغوي و الفني

- 1- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل
- 2- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل
- 3- وضح اللوحة الشعرية التي رسمها الشاعر في أواخر النص، و بين عناصرها من خلال شرح الصور المشكّلة لها
- 4- مزج الشاعر بين بحرین مختلفین، قطع الأسطر الأربعة الأخيرة ثم حدد التفعيلات وسمّ البحرین

ج: التقويم النقدي

"يمثل شعر نزار قباني ثورةً ضد القصيدة التقليدية شكلا ومضمونا"
- حلل هذا الرأي استعانة بالنص وبم درست .

الأستاذ مصطفى بن الحاج

الإجابة النموذجية المقترحة

المجموع	العلامة مجزأة	عناصر الإجابة	محور الإجابة
01 ن	0.5 0.5	1-المخاطب في النص هو الشاعر العربي : أبو تمام ، حبيب بن أوس الطائي . -اعتذر له الشاعر عن تقاعسنا والعجز عن تحمل مسؤولية الرسالة الحقيقية للشاعر والاكتفاء بالخوض في تفاهات وقشور الأمور .	السنة الفكري [60/09]
01 ن	0.5 0.5	2. الخطر المحدق بالامة هو الاحتلال الصهيوني الذي اغتصب الأرض ، ونجد ذلك في قول الشاعر : وجيش الغاصب المحتل ممنوع من الصرف كما أشار إلى العجز العربي ، في قوله : نقعد في بيوت الله ننتظر ... (يكتفي التلميذ بشاهد واحد من النص)	
01 ن	0.5 0.5	3. أفهم من العنوان " اعتذار لأبي تمام " أن الشاعر يعتذر لأبي تمام رمز النخوة والمجد لتخلي العرب عن المحافظة عن هذا الإرث العظيم وهذا ما يتجسد في مضمون النص ، إذ أن المعنى الإجمالي للنص فيه نقد لاذع لحال الأمة العربية وشعرائها الذين هم بعيدون عمّ يدور في واقعهم -مثل قول الشاعر : جعلنا منه شيئا يشبه الزفه ، خنا جمعيا مهنة الحرف ، لما ذا شعرنا العربي قد ييست مفاصله	
01 ن	0.5 0.5	4-يدل قول الشاعر : ما زلنا نطقق عظم أرجلنا " العجز والخضوع أما قوله : " لا حد بسف سواه ينتصر " فتدل على سخط الشاعر على الباكين على أمجاد الماضي بينما هم لا يحركون ساكنا ،	
01 ن	0 01.5	5- دلالة تكرار "أبا تمام " في ثنايا النص هي الحسرة على زمن المجد الذي يمثله أبو تمام شاعر المعتصم ، والنقمة على الحاضر التعيس .	
01 ن	0.5 0.5	6- استخدم الشاعر بعض الرموز منها : أبا تمام : ويرمز إلى زمن الشعر الحقيقي الذي واكب انشغالات الأمة وتطلعاتها . علي وعمر ويرمز إلى زمن المجد والقوة الفتوحات ...	
01 ن	0.5 0.5	1 -الضمير الذي كثر استعماله في النص هو ضمير المتكلم نحن وقد ساهم هذا الضمير في اتساق معاني النص لأنه ربط بين أسطر ومقاطع القصيدة من بدايتها إلى نهايتها .	

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

01 ن	0.5 0.5	<p>3-صيغة منتهي الجموع هي : سنابل أو مفاصل على وزن مفاعل . يكتفي التلميذ بصيغة واحدة - جمع قلة : أعماق : جمع عمق ، على وزن أفعال ، أرجل جمع رجل على وزن أفعل .</p>
02 ن	0.5 0.5 0.5 0.5	<p>4-إعراب الكلمات و الجمل -علي : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . يأتوا : فعل مضارع منصوب بلن و علامته حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة و الواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل تأكلنا : جملة فعلية في محل رفع خبر إن . نطقطق : جملة فعلية في محل نصب خبر ما زال</p>
02 ن	01.5 0 0.50	<p>5-النمط البارز في النص هو الحجاجي لأن الشاعر يشخص حالة ضعف العرب مقدما الحجة والبرهان على هذا الضعف والعجز .. كما نلمس شيوع النزعة الخطابية في النص : أبا تمام ...أمير الحرفأيها الشاعر وهذا من وسائل الحجاج . نقد الرأي الآخر وإثبات الفكرة المطروحة . - نجد أيضا النمط الوصفي في كثير من الأسطر لأنه يناسب الموضوع ، من ذلك الصورة الواردة في أواخر القصيدة ، الصفات : نحاسيا ، يشبه الزفه ... كثرة الجمل الاسمية ...</p>
1.5 ن	0.5 01	<p>6-اللوحة الشعرية التي رسمها الشاعر في آخر النص هي : تصوير حالة الشعر العربي وما أصابه من ضعف وانحطاط ، فاستخدم الشاعر مجموعة من الاستعارات المكنية ليوضح ذلك ، هذه الاستعارات المشكلة للوحة الشعرية هي : يبست مفاصله ، اصفرت سنابله ، حين يشيخ ، يستلّ سكيننا وينتحر ، وقد عبرت هذه اللوحة عن عجز الشعر العربي على مجاراة العصر .</p>

<p style="text-align: center;">02.50</p>	<p style="text-align: center;">0.5 0.5 0.5 0.5 0.5</p>	<p style="text-align: center;">7- التحليل العروضي: منتكرار وصفرت سنابلهو 0///0// 0/0//0/0/0// مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن وقل لي أييهششاعر 0/0/0//0/0/0// مفاعيلن مفاعيلن لماذشعر حين يشي خ / 0///0/ 0/0/0// مفاعيلن مفاعيلن لا يستل سكينين وينتحر 0//0// 0/0/0/ 0/0/0/ مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن القصيدة من بحر الوافر الممزوج بالهزج .</p>	
<p style="text-align: center;">04</p>	<p style="text-align: center;">02 02</p>	<p>- يمثل شعر نزار قباني ثورة وتمردا ضد نمطية القصيدة التقليدية من حيث شكلها ومن حيث مضمونها :</p> <p>1- من حيث الشكل : خلصها من الوزن والقافية الرتيبة التي تقيد حرية الشاعر ، لكنه التزم بالتفعيلة دون أن يتقيد بعدد ثابت منها في السطر .</p> <p>2- من حيث المضمون : إن المتأمل لشعر نزار قباني وهذه القصيدة كنموذج منه يخلص إلى أن ثورته على كل قديم واضحة وجلية ، فهو يعتبر أن التقليد هو الذي أوصل الأمة العربية إلى النكسات والهزائم ، يرى أن رسالة الشاعر هي التعبير عن روح العصر لا البكاء على العتريات والأمجاد القديمة التي لا تقدم نفعاً ولا فائدة .</p> <p>استخدم نزار اللغة الواضحة السهلة القريبة من الجمهور وهو بذلك خلص الشعر العربي من الألفاظ المهجورة .</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">التقويم النقدي [04/04]</p>
<p style="text-align: center;">20/20</p>	<p>المجموع</p>		

*****ملحق في البلاغة*****

1- التشبيه

أ- تعريف التشبيه:

هو: بيان أن شيئا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة.

ب- أركان التشبيه:

أركان التشبيه أربعة هي: المشبه والمشبه به ويسميان طرفا التشبيه وأداة التشبيه ووجه الشبه ويجب أن يكون أقوى وأظهر في المشبه به منه في المشبه.

كقول الشاعر:

أنت كالليث في الشجاعة والإقـ دام والسيـف في قراع الخطوب

ج- أقسام التشبيه:

1 - التشبيه المرسل وهو: ما ذكرت فيه الأداة.

نحو:

وكأن أجرام النجوم لوامعا درر نثرن على بساط أزرق

2 - التشبيه المؤكد وهو: ما حذف منه الأداة.

مثل:

قوله تعالى: وهي تمر مر السحاب

3 - " المجمل وهو: ما حذف منه وجه الشبه.

مثل: "العالم سراج أمته".

4 - " المفصل وهو: ما ذكر فيه وجه الشبه.

كقول الشاعر:

أنت كالشمس في الضياء وإن جا وزت كيوان في علو المكان

5 - " البليغ وهو: ما حذف منه الأداة ووجه الشبه.

نحو: "علي أسد"

د- تشبيه التمثيل:

يسمى التشبيه تمثيلا إذا كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد، وغير تمثيل إذا لم يكن وجه الشبه كذلك.

كقول الشاعر:

وكأن الهلال نُون لجين غرقت في صحيفة زرقاء

ل- التشبيه الضمني:

هو: تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان في التركيب.

وهذا النوع يؤتى به ليفيد أن الحكم الذي أسند على المشبه ممكن الوقوع.

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>كقول الشاعر:</p> <p>من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام</p> <p>هـ- أغراض التشبيه:</p> <p>أغراض التشبيه كثيرة منها:</p> <p>1 - بيان إمكان المشبه، وذلك حين يسند إليه أمر مستغرب لا تزول غرابته إلا بذكر شبيه له.</p> <p>كقول الشاعر:</p> <p>كم من أب قد علا بابن ذرا شرف كما علت برسول الله عدنان</p> <p>2 - بيان حاله، وذلك حينما يكون المشبه غير معروف الصفة قبل التشبيه فيفيده التشبيه الوصف.</p> <p>مثل:</p> <p>كأن قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها العناب والحشف البالي</p> <p>3 - بيان مقدار حاله، وذلك إذا كان المشبه معروف الصفة قبل التشبيه معرفة إجمالية وكان التشبيه يبين مقدار هذه الصفة.</p> <p>كقول الشاعر:</p> <p>مداد مثل خافية الغراب وقرطاس كزقراق السحاب</p> <p>4 - تقرير حاله: كما إذا كان ما أسند إلى المشبه يحتاج إلى التثبيت والإيضاح بالمثل.</p> <p>كقول الشاعر:</p> <p>إن القلوب إذا تنافر ودها مثل الزجاجاة كسرهما لا يجبر</p> <p>5 - تزيين المشبه أو تقييحه.</p> <p>كقول الشاعر:</p> <p>مدد يديك نحوهم احتفاء كمددهما إليهم بالهبات</p> <p>وقول آخر:</p> <p>وتفتح - لا كانت - فما لو رأيت توهمتها بابا من النار يفتح</p> <p>و- التشبيه المقلوب:</p> <p>هو جعل المشبه مشبها به بادعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر.</p> <p>كقول الشاعر:</p> <p>وبدا الصباح كأن غرته وجه الخليفة حين يمتدح</p>	
<p>أ - المجاز اللغوي:</p> <p>المجاز اللغوي هو: اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي. والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قد تكون المشابهة وقد تكون غيرها والقرينة قد تكون لفظية وقد تكون حالية.</p>	<p>2- الحقيقة والمجاز</p>

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>كقول الشاعر:</p> <p>قامت تظللني من الشمس نفس أحب إلى من نفسي قامت تظللني ومن عجب شمس تظللني من الشمس وقول آخر:</p> <p>بلادي وإن جارت علي عزيزة وأهلي وإن ظنوا علي غضاب. وقول آخر:</p> <p>لعيني كل يوم منك حظ تحير منه في أمر عجاب حمالة ذا الحسام على حسام وموقع ذا السحاب على سحاب</p> <p><u>ب- الاستعارة التصريحية والمكنية:</u> الاستعارة من المجاز اللغوي وهي تشبيه حذف أحد طرفيه، فعلاقتها المشابهة دائما، وهي قسمان:</p> <p>1 - تصريحية: وهي ما صرح فيها بلفظ المشبه به. كقول الشاعر:</p> <p>ناهضتهم والبارقات كأنها شعل على أيديهم تلتهم وقول آخر:</p> <p>لما غدا مظلم الأحشاء من أشر أسكنت جانحتيه كوكبا يقدر 2 - مكنية: وهي ما حذف فيها المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه. كقول الشاعر:</p> <p>وإذا المنيت أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع و- المجاز المرسل:</p> <p>هو: كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي من علاقات المجاز المرسل:</p> <p>1 - السببية: نحو: "رعينا الغيث". 2 - المسببية: نحو: أمطرت السماء نباتا". الجزئية: كقوله تعالى: ﴿قم الليل إلا قليلا﴾. 1 - الكلية: " " : ﴿جعلوا أصابعهم في آذانهم﴾ 2 - اعتبار ما كان: كقوله تعالى: ﴿وأتوا اليتامى أموالهم﴾. 3 - اعتبار ما يكون: كقوله تعالى: ﴿إني أراني أعصر خمرا﴾. 4 - المحلية: كقوله تعالى: ﴿فليدع ناديه﴾ 5 - الحالية: كقوله تعالى: ﴿وأما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله﴾.</p>	
<p>أ- تعريف الكناية:</p> <p>الكناية: لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى. مثل: "فلان طويل النجاد".</p>	<p><u>3 - الكناية</u></p>

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>ب- أقسام الكناية: تنقسم الكناية باعتبار المكني عنه ثلاثة أقسام:</p> <p>1 - أن يكون المكني عنه صفة: مثل: - "فلان عريض القفا" - "فلان كثير الرماد".</p> <p>2 - أن يكون المكني عنه موصوفا: كقول الشاعر: الضارين بكل أبيض مخدّم والطاعنين مجامع الأضغان</p> <p>3 - أن يكون المكني عنه نسبة: كقول الشاعر: إن السماحة والمروءة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج</p>	
--	--

4- تقسيم الكلام إلى خبر وإنشاء:

<p>الكلام قسمان: خبر وإنشاء:</p> <p>أ - فالخبر ما يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب، فإن كان الكلام مطابقا للواقع كان قائله صادقا، وإن كان غير مطابق له كان قائله كاذبا. مثل: إن البخيل وإن أفاد غنى لترى عليه مخايل الفقر</p> <p>ب - والإنشاء: ما لا يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب كقول الشاعر: لا تلق دهرك إلا غير مكترث ما دام يصحب فيه روحك</p>	
<p>أ- ركننا الخبر: لكل جملة من جمل الخبر والإنشاء ركنان:</p> <p>1 - محكوم عليه ويسمى مسندا إليه 2 - ومحكوم به ويسمى مسندا وما زاد على ذلك غير المضاف إليه والصلة فهو قيد</p> <p>ب- الغرض من إلقاء الخبر الأصل في الخبر أن يلقي لأحد غرضين:</p> <p>1 - إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة ويسمى ذلك الحكم (فائدة الخبر).</p>	<p><u>الخبر</u></p>

مثل: ولد النبي ﷺ عام الفيل.

2 - إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم ويسمى ذلك (لازم الفائدة)

مثل:

"أنت تعمل في حديقتك كل يوم".

قد يلقي الخبر لأغراض أخرى تفهم من السياق، منها ما يأتي:

- 1 - الاسترحام: ﴿رب إني لما أنزلت إلي من خير فقير﴾
- 2 - إظهار الضعف: ﴿رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا﴾
- 3 - إظهار التحسر: ﴿رب إني قومي كذبون﴾
- 4 - الفخر: كقول الشاعر:

إذا بلغ الفطام لنا صبي تخر له الجبابرة ساجدين

5 - الحث على السعي والجد: كقول الشاعر:

وليس أخو الحاجات من بات نائما

ولكن أخوها من يبيت على وجل

ج- أضرب الخبر

للمخاطب ثلاث حالات:

أ - أن يكون خالي الذهن من الحكم، وفي هذه الحال يلقي عليه الخبر من أدوات التوكيد، ويسمى هذا الضرب من الخبر ابتدائيا.

مثل: "أخوك قادم"

ب - أن يكون مترددا في الحكم طلبا أن يصل على اليقين في معرفته، وفي هذه الحال يحسن توكيده له ليتمكن من نفسه، ويسمى هذا الضرب طلبيا.

مثل: "إن أخاك قادم".

أن يكون منكرا له، وفي هذه الحال يجب أن يؤكد الخبر بمؤكد أو أكثر على حسب إنكاره قوة وضعفا، ويسمى هذا الضرب إنكاريا.

مثل: "والله إن أخاك قادم".

لتوكيد الخبر أدوات كثيرة منها: إن، وأن والقسم، ولام الابتداء، ونونا التوكيد، وأحرف التبيين، والحرف الزائدة، وقد، وأما الشرطية.

د- خروج الخبر عن مقتضى الظاهر

إذا ألقى الخبر خاليا من التوكيد لخالي الذهن، ومؤكد استحضانا للسائل المتردد، ومؤكد وجوبا للمنكر، كان ذلك الخبر جاريا على مقتضى الظاهر.

وقد يجري الخبر على خلاف ما يقتضيه الظاهر لاعتبارات يلحظها المتكلم ومن ذلك ما يأتي:

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>1 - أن ينزل خالي الذهن منزلة السائل المتردد إذا تقدم في الكلام ما يشير إلى حكم الخير. كقوله تعالى: ﴿واصنع الفلك بأعيننا ووحينا ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرقون﴾. 2 - أن يجعل غير المنكر كالمنكر لظهور أمارات الإنكار عليه. كقول الشاعر: جاء شقيق عارضا رمحه إن بني عمك فيهم رماح 3 - أن يجعل المنكر كغير المنكر إن كان لديه دلائل وشواهد لو تأملها لارتدع عن إنكاره. كقوله تعالى: ﴿والهكم إله واحد لا إله إلا هو الرحمن الرحيم﴾.</p>	
<p>الإشياء نوعان طلبي وغير طلبي: أ - فالطلبي ما يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب، ويكون بالتالي: 1 - بالأمر نحو: "أحب لغيرك ما تحب لنفسك". 2 - والنهي: "لا تطلب من الجزاء إلا بقدر ما صنعت". 3 - والاستفهام: نحو: ألا ما لسيف الدولة اليوم عاتبا فداه الوري أمضى السيوف مضاربا 4 - والتمني، نحو: ياليت شعري وليت الطير تخبرني ما كان بين علي وابن عفانا 5 - والنداء، نحو: يا من يعز علينا أن نفارقههم وجداننا كل شيء بعدكم عدم ب - وغير الطلبي ما لا يستدعي مطلوبا، وله صيغ كثيرة منها: 1 - التعجب: نحو: "ما أحسن زيدا"، وقوله تعالى: ﴿كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم﴾، ونحو: "لله دره فارسا". 2 - المدح: نحو: "نعم البديل من الزلة الاعتذار" 3 - الظم، نحو: "بئس العوض من التوبة الإصرار". 4 - القسم، كقول الشاعر: لعمرك ما بالعلم يكتسب الغنى ولا باكتساب المال يكتسب العقل 5 - أفعال الرجاء، كقول الشاعر: لعل انحدار الدمع يعقب راحة من الوجد أو يشفى شجي البلابل وقال آخر: عسى سائل ذو حاجة إن منعه من اليوم سؤلا أن يكون له غد 6 - صيغ العقود.</p>	<p><u>الإشياء</u></p>

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

أولاً: الأمر:	الإشياء	
	الطلبي	
- الأمر: طلب الفعل على وجه الاستعلاء.		
- وله أربع صيغ:		
1- فعل الأمر، نحو: "علم الجاهل، وذاكر العالم".		
2- المضارع المقرون بلام الأمر، كقوله تعالى: ﴿وليوفوا نذرهم وليطوفوا بالبيت العتيق﴾		
1 - اسم فعل الأمر، كقوله تعالى: ﴿عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم﴾.		
2 - المصدر النائب عن فعل الأمر، كقوله تعالى: ﴿وبالوالدين إحسانا﴾، "سعيًا إلى الخير".		
- قد تخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلي إلى معانٍ أخرى تستفاد من سياق الكلام مثل:		
1. الإرشاد، كقوله تعالى: ﴿إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه﴾.		
2. الدعاء، كقوله تعالى: ﴿رب أوزعني أن أشكر نعمتك﴾.		
3. الالتماس، كقولك لصديقك: "اعطني الكتاب".		
4. التمني، كقول الشاعر:		
يا ليل ظل يا نوم زل يا صبح قف لا تطلع		
5. التخيير:		
6. التسوية، كقوله تعالى: ﴿فاصبروا أو لا تصبروا﴾.		
7. التعجيز، كقوله تعالى: ﴿فادرؤوا عن أنفسكم الموت﴾		
8. التهديد، كقوله تعالى: ﴿اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير﴾.		
9. الإباحة، نحو "تزوج هندًا أو أختها".		
10. الإهانة، كقوله تعالى: ﴿قل كونوا حجارة أو حديدًا﴾.		

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>- النهي طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء</p> <p>- للنهي صيغة المضارع مع لا الناهية، كقوله تعالى: ﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا﴾.</p> <p>- قد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي إلى معان أخرى تستفاد من السياق وقرائن الأحوال مثل:</p> <p>1. الدعاء، كقوله تعالى: ﴿ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا﴾.</p> <p>2. الالتماس، كقولك لمن يسأوك: "لا تتوان عن تحصيل العلوم"</p> <p>3. التمني، نحو: "لا تطلع" في قوله:</p> <p>يا ليل طل يا نوم زل يا صبح قف لا تطلع</p> <p>4. الإرشاد، نحو قوله تعالى: ﴿لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم﴾.</p> <p>5. التوبيخ، كقول الشاعر:</p> <p>لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم</p> <p>6. التيسير، كقوله تعالى: ﴿لا تعذبوا اليوم﴾.</p> <p>7. التهديد، كقولك لخادمك: "لا تطع أمري".</p> <p>8. التحقير، كقول الشاعر:</p> <p>لا تشتتر العبد إلا والعصا معه إن العبيد لأنجاس مناكيد</p>	<p><u>ثانيا:</u></p> <p><u>النهي:</u></p>		
--	---	--	--

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

ثالثا:	الاستفهام	وأدواته
- الاستفهام: طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل، وله أدوات كثيرة منها:		
1 - الهمزة: ويطلب بها أحد أمرين:		
أ - التصور وهو إدراك المفرد، وفي هذه الحال تأتي الهمزة متلوة بالمسنول عنه ويذكر له في الغالب معادل بعد "أم"، نحو: "أنت المسافر أم أخوك؟".		
ب - التصديق وهو إدراك النسبة، وفي هذه الحال يمتنع ذكر المعادل، نحو: "أيصدا الذهب؟".		
2 - "هل" ويطلب بها التصديق ليس غير، ويمتنع معها ذكر المعادل، نحو: "هل جاءك صديقك؟".		
3 - "من" ويطلب بها تعيين العقلاء، نحو: "من أول من أسلم من الرجال؟".		
4 - "ما" ويطلب بها شرح الاسم أو حقيقة المسمى		
5 - "متى" ويطلب بها تعيين الزمان ما ضيا كان أو مستقبلا، نحو: "متى جئت؟" و "متى تذهب؟".		
6 - "أيان" ويطلب بها تعيين الزمان المستقبل خاصة وتكون في موضع التهويل، كقوله تعالى: ﴿يسألونك عن الساعة أيان مرساها﴾.		
7 - "كيف" ويطلب بها تعيين الحال، نحو: "كيف جئت؟؟"		
8 - "أين" ويطلب بها تعيين المكان، نحو: "أين تذهب؟".		
9 - "أنى" وتأتي لمعان		
أ - بمعنى "كيف" نحو قوله تعالى: ﴿أنى يحيي هذه الله بعد موتها﴾.		
ب - وبمعنى "من" نحو قوله تعالى: ﴿أنى لك هذا﴾.		
ت - وبمعنى "متى" نحو: "أنى يحضر الغائبون؟".		
10 - "كم" ويطلب بها تعيين العدد نحو قوله تعالى: ﴿كم لبثتم﴾.		
11 - يطلب بها تمييز أحد المتشاركين في أمر يعمهما، نحو قوله تعالى: ﴿أي الفريقين خير مقاماً﴾ ويسأل بها عن الزمان والمكان والحال والعدد والعافل وغير العافل على حسب ما تضاف إليه		

<p>وجميع الأدوات المتقدمة يطلب بها التصور، ولذلك يكون الجواب معها بتعيين المسئول عنه</p> <p>وقد تخرج ألفاظ الاستفهام عن معانيها الأصلية لمعان أخرى تستفاد من سياق الكلام ك:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 - النفي، كقوله تعالى: ﴿هل جزاء الإحسان إلا الإحسان﴾. 2 - الإنكار، كقوله تعالى: ﴿أغير الله تدعون﴾. 3 - التقرير، كقوله تعالى: ﴿ألم نشرح لك صرفك﴾. 4 - التوبيخ، كقول الشاعر: إلام الخلف بينكم إلاما وهذه الضجة الكبرى علاما 5 - التعظيم، كقوله تعالى: ﴿من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه﴾. 6 - التحقير، نحو: "أهذا الذي مدحته كثيرا". 7 - الاستبطاء، كقوله تعالى: ﴿متى نصر الله﴾. 8 - التعجب، كقوله تعالى: ﴿مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق﴾. 9 - التسوية، كقوله تعالى: ﴿سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون﴾. 10 - التمني، كقوله تعالى: ﴿فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا﴾. 11 - التشويق، كقوله تعالى: ﴿هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم﴾. 			
<p>رابعاً: التمني:</p> <p>التمني طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله:</p> <p>- إما لكونه مستحيلاً، كقوله: ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب</p> <p>- وإما لكونه ممكناً غير مطموع في نيته، كقول المعسر: "ليت لي ألف دينار".</p> <p>اللفظ الموضوع للتمني "ليت".</p> <p>وقد يتمنى بـ "هل" و "لو" و "لعل" لغرض بلاغي.</p> <p>مثل:</p> <ol style="list-style-type: none"> - قال تعالى: ﴿فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا﴾. - قال تعالى: ﴿فلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين﴾. - قال الشاعر: أسرب القطا هل من يعير جناحه علي إلى من قد هويت أطير <p>إذا كان الأمر المحبوب مما يرجى حصوله كان طلبه ترجياً ويعبر فيه بـ "لعل" أو "عسى" كقوله تعالى: ﴿لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً﴾ فعسى الله أن يأتي بالفتح وقد تستعمل</p>			

<p>فيه "ليت" لغرض إبراز المرجو في صورة المستحيل مبالغة في بعد نيل، كقول الشاعر:</p> <p>فيا ليت ما بيني وبين أحبتي من البعد ما بيني وبين المصائب</p> <p><u>خامسا: النداء:</u></p> <p>النداء طلب النداء بحرف نائب مناب أدعو أدوات النداء ثمان هي:</p> <p>(يا) و (الهمزة) و(أي) و(آ) و(آي) و(أيا) و(هيا) و(وا). لنداء القريب منها: الهمزة وأي، وغيرهما لنداء البعيد. وقد ينزل البعيد منزلة القريب فينادى بالهمزة وأي إشارة إلى قربه من القلب وحضوره في الذهن وقد ينزل القريب منزلة البعيد فينادى بغير الهمزة وأي إشارة إلى:</p> <p>1 - علو مرتبته، نحو: "أيا مولاي" وأنت معه. 2 - أو انحطاط منزلته، نحو: "أيا هذا" لمن هو معك". 3 - أو غفلته وشروء ذهنه، كقولك للساهي: "أيا هذا". ويخرج النداء عن معناه الأصلي على معان أخرى تستفاد من القرائن مثل:</p> <p>1 - الزجر كقول الشاعر:</p> <p>يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا اتقيت ملاما</p> <p>2 - والتحسر كقول الشاعر:</p> <p>أيا قبر معن كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا والإغراء، كقولك لمن أقبل يتظلم: "يا مظلوم تكلم".</p>			
---	--	--	--

القصر

أ- تعريف القصر:

القصر: تخصيص أمر بآخر بطريق مخصوص.

ب- طرق القصر:

طرق القصر المشهورة أربعة:

- 1 - النفي والاستثناء وهنا يكون المقصور عليه ما بعد أداة الاستثناء، نحو: "لا يفوز إلا المجد"، وكقوله تعالى: ﴿إن هذا إلا نلك كريم﴾.
- 2 - إنما ويكون المقصور عليه مؤخرا وجوبا، نحو: "إنما الحياة تعب"، وكقوله تعالى: ﴿إنما يخشى الله من عباده العلماء﴾.
- 3 - العطف بـ "لا" أو "بل" أو "لكن" فإن كان العطف بـ "لا" كان المقصور عليه مقابلا لما بعدها نحو: "الأرض متحركة لا ثابتة".
وإن كان العطف بـ "بل" أو "لكن" كان المقصور عليه ما بعدهما، نحو: "ما الأرض ثابتة بل متحركة" نحو: "ما الأرض ثابتة لكن متحركة".
- 4 - تقديم ما حقه التأخير وهنا يكون المقصور عليه هو المقدم، نحو: ﴿إياك نعبد وإياك نستعين﴾

ج- طرفا القصر:

لكل قصر طرفان: مقصور ومقصور عليه

د- أقسام القصر:

أولا: باعتبار طرفيه:

ينقسم القصر باعتبار طرفيه قسمين:

- 1 - قصر صفة على موصوف، بمعنى: أن الصفة لا تتعدى الموصوف إلى موصوف آخر، نحو: "إنما الرازق الله" "ما أمير إلا عمر" أي: لا خالد.
- 2 - قصر موصوف على صفة، بمعنى أن الموصوف لا يفارق الصفة إلى صفة أخرى تناقضها، نحو: "ما سعيد إلا وزير" أي: لا أمير.

ثانيا: باعتبار الحقيقة والواقع:

ينقسم القصر باعتبار الحقيقة والواقع قسمين:

- 1 - حقيقي: وهو أن يختص المقصور بالمقصور عليه بحسب الحقيقة والواقع بألا يتعداه على غيره أصلا، نحو: "إنما الرازق الله".

إضافي: وهو ما كان الاختصاص فيه بحسب الإضافة إلى شيء معين، نحو: ﴿وما محمد إلا رسول﴾.

الإيجاب والإطناب والمساواة

أ- المساواة:

وهو: أن تكون المعاني بقدر الألفاظ والألفاظ بقدر المعاني لا يزيد بعضها على بعض، كقوله تعالى: ﴿وَمَا تَقْدُمُوا لَأَنْفُسِكُمْ مِّنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ﴾.

ب- الإيجاز:

وهو: جمع المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح وهو نوعان:

أ - إيجاز قصر: ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني قصيرة من غير حذف، كقوله تعالى: ﴿ولكم في القصص حياة﴾

ب - إيجاز حذف: ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع قرينة تعين المحذوف، كما في الأمثلة التالية:

1- قوله تعالى: ﴿ولم أك بغياً﴾.

2- قوله تعالى: ﴿وجاهدوا في الله حق جهاده﴾.

3- قوله تعالى: ﴿كان الناس أمة واحدة فبعث الله النبيين﴾ أي: فاختلّفوا فبعث الله.

4- قوله تعالى حاكياً عن أحد الفتيين الذي أرسله العزيز إلى يوسف: ﴿فأرسلون(يوسف أيها الصديق)﴾ أي: فأرسلوني إلى

يوسف لأستعبره الرؤيا، فأرسلوه، وقال له: يا يوسف.

ج- الإطناب:

وهو: زيادة اللفظ على المعنى لفائدة، نحو: ﴿رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ أي: كبرت.

ويكون بأمور عدة منها:

أ - ذكر الخاص بعد العام للتبنيّه على فضل الخاص، كقوله تعالى: ﴿رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ أي: كبرت.

ب - ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص، نحو: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾.

ت - الإيضاح بعد الإبهام لتقرير المعنى في ذهن السامع، نحو: ﴿وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هُوْلَاءِ مَقْطُوعٌ مُّصْبِحِينَ﴾

ث - التكرار لداع: كتمكين المعنى من النفس وكالتحسر وكطول الفصل، نحو:

- يدعون عنتر والرماح كأنها أشطان برّ في لبان الأدهم

يدعون عنتر والسيوف كأنها لمع البوراق في سحب مظلم

- يا قبر معن أنت أول حفرة من الأرض خطت للسماحة موضعا

ويا قبر معن كيف وارتيت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا

- لقد علم الحي اليمانون أنني إذا قلت أما تعد أنني خطيها

ج - الاعتراض: وهو أن يؤتى في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين في المعنى بجملة أو أكثر لا محل لها من الأعراب،

نحو:

ألا زعمت بنو سعد يأتي -ألا كذبوا- كبير السن فاني

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

<p>ح - التذييل: وهو تعقيب الجملة بجملة أخرى تشتمل على معناها توكيدا وهو قسمان:</p> <p>1 - جار مجرى المثل إن استقل معناه واستغنى عما قبله، نحو: تزرور فتى يعطي على الحمد ماله ومن يعط أثمان المحامد يحمد</p> <p>2 - غير جار مجرى المثل إن لم يستغن عما قبله، نحو: لم يبق جودك لي شيئا أومله تركتني أصحاب الدنيا بلا أمل</p> <p>خ - الاحتراس: ويكون حينما يأتي المتكلم بمعنى يمكن أن يدخل عليه فيه لوم، فيفطن لذلك ويأتي بما يخلصه منه، نحو: صبينا عليها ظالمين سياطنا فطارت بها أيد سراع وأرجل</p>

علم البديع

(أ)

المحسنات اللفظية

<p>1- الجناس: وهو: أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى وهو نوعان:</p> <p>أ تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها، كقوله تعالى: ﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُنْفِثُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ﴾.</p> <p>ب - غير تام: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المتقدمة، كقوله تعالى: ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ {9} وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ {10} ﴾.</p>	
<p>2- الاقتباس: هو: تضمين النثر أو الشعر شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلا.</p> <p>كقول بعضهم: "لا تغرنك من الظلمة كثرة الجيوش والأنصار" إنما نؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار".</p> <p>وقول الشاعر: رحلوا فلست مسائلا عن دراهم أنا "باخع نفسي على آثارهم".</p>	
<p>3- السجع: هو: توافق الفاصلتين في الحرف الأخير وأفضله ما تساوت فقره.</p> <p>نحو: "اللهم أعط منفقا خلفا، وأعط ممسكا تلفا".</p>	

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج السنة الدراسية : 2014/2013

(ب)

المحسنات المعنوية

<p>هي: أن يذكر المتكلم لفظا مفردا له معنيان قريب ظاهر غير مراد وبعيد خفي هو المراد، نحو: أصون أديم وجهي عن أناس لقاء الموت عندهم الأديب ورب الشعر عندهم بغض ولو وافى به لهم "حبيب"</p>	<p><u>1- التورية:</u></p>
<p>هو: الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان: أ- طباق الإيجاب: وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا، كقوله تعالى: ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ﴾. طباق السلب: وهو ما اختلف فيه الضدان إيجابا أو سلبا، كقوله تعالى: ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ﴾.</p>	<p><u>2- الطباق:</u></p>
<p>هي: أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب كقوله ﷺ: "إنكم لتكثرون عند الفزع، وتقلون عند الطمع".</p>	<p><u>3- المقابلة:</u></p>
<p>هو: أن ينكر الأديب صراحة أو ضمنا علة الشيء المعروفة، ويأتي بعللة أدبية طريفة تناسب الغرض الذي يقصد، نحو: وما كلفة البدر المنير قديمة ولكنها في وجهه أثر اللطم</p>	<p><u>4- حسن التعليل:</u></p>
<p>تأكيد المدح بما يشبه الذم ضربان: أ - أن يستثنى من صفة ذم منفية صفة مدح، نحو: ليس به عيب سوى أنه لا تقع العين على شبهه ب - أن يثبت لشيء صفة مدح ويؤتى بعدها بأداة استثناء تليها صفة مدح أخرى، نحو: ولا عيب في معروفهم غير أنه يبين عجز الشاكرين عن الشكر وتأكيد الذم بما يشبه المدح ضربان: أ - أن يستثنى من صفة مدح منفية صفة ذم، نحو: "لا جمال في الخطبة إلا أنها طويلة في غير فائدة". ب - أن يثبت لشيء صفة ذم ثم يؤتى بعدها بأداة استثناء تليها صفة ذم أخرى، نحو: "القوم شحاح إلا أنهم جبناء".</p>	<p><u>5 و 6- تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه:</u></p>
<p>هو تلقي الخطاب بغير ما يرتقبه، إما بترك سؤاله والإجابة عن سؤال لم يسأله، وإما بحمل كلامه على غير ما كان يقصد إشارة إلى أنه كان ينبغي له أن يسأل هذا السؤال أو يقصد هذا المعنى. كقوله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ﴾. وقوله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُ مِّنْ خَيْرٍ فَلِلَّذِينَ وَالْأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ وَإِنَّ السَّبِيلَ﴾.</p>	<p><u>7- أسلوب الحكيم:</u></p>

والحمد لله رب العالمين

تم وبالخير عم

- وفقكم الله -

الأستاذ مصطفى بن الحاج



musbene_prof@yahoo.fr

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100003594923783>

[/http://daifi.montadarabi.com](http://daifi.montadarabi.com)

<http://www.p48bac.com/vb/forum.php>