

# ملخص دروس اللغة العربية

## للسنة النهائية

الإضافة: أمال عبد المالك

**- المقالة الأدبية:** يلجا الكتاب في هذا النوع من المقالات إلى أسلوب خاص يصورون فيه مشاعرهم وانفعالاتهم نحو الأحداث والأشياء ولكل أديب وجهة نظر فيما يحدث حوله يتناول الحديث عنها لا لغرض سياسي أو اجتماعي وإنما من أجل إبراز قيم جمالية وفنية دون مراعاة للموضوعية أو مطابقة الواقع .  
تمتاز باستعمال أسلوب الإطناب .

- \* استخدام الخيال المولد للصور المعبرة عن العاطفة.
- \* استخدام العبارات الجزلة والألفاظ المعبرة الموحية .
- \* عمق الأفكار ووضوحها.
- \* سلامة اللغة وصحتها

**- المقالة النقدية:** ترتبط بالأدب فتحلله وتقومه فتذكر ما فيه من إيجابيات وسلبيات تتناول ديوان شعر أو قصة أو قصيدة أو أي عمل أدبي آخر . وللمقالة النقدية جانبان: أحدهما موضوعي وهذا عندما يستخدم الناقد عرض نظرية نقدية . والآخر ذاتي عندما يصدر عن الناقد انطباع خاص عن الأديب .

**- المقالة السياسية:** دعت إليها ظروف الوطن العربي وما يعانیه من حيف وجور واستعمار وبالتالي ظهور الحركات التحررية التي دافعت عن الشعوب المضطهدة من روادها الكواكبي . امتازت

- \* بالبعد عن التكلف
- \* سهولة الألفاظ ووضوح الأفكار
- \* ذكر البراهين والحجج .

**- المقالة الاجتماعية:** تنوعت مشاكل الأمة العربية من التأخر الاقتصادي والخلقي والمعنوي

- إلى مشاكل الفقر والبطالة والأسرة والمرأة والشباب ... وامتازت:
- \* بجلاء الفكرة
- \* وبساطة التعبير .
- \* من روادها الراحل 'البشير الإبراهيمي' .

- **المقالة العلمية:** تعالج مختلف شؤون العلم من كتابها احمد زكي  
واحمد أمين.

\* تعتمد على الوضوح والمنطق  
\* تبتعد عن الخيال والعواطف.

\* تعتمد على المصطلحات العلمية والأرقام.  
مما سبق نخلص إلى النقاط التالية:المقال مرتبط بظهور الصحافة .  
وبالتالي فهو فن مستحدث عند العرب. ومن عوامل ازدهاره اهتمام  
الأدباء والمفكرين . وانتشار الطباعة والصحافة المتنوعة. والمقالة  
أنواع:  
\* أدبية  
\* نقدية  
\* علمية

\* اجتماعية... الخ. لكل نوع خصائصه التي تميزه عن غيره. ولها  
خصائص مشتركة  
\* مقدمة  
\* عرض  
\* وخاتمة  
\* قصر الحجم  
\* السهولة  
\* والوضوح.

### **تطور الشعر السياسي وخصائصه**

( اشم رائحة البارود والنار)

نكب الوطن العربي باستعمار غاشم جثم على صدره ردحا من  
الزمن امتص خيراته وتركه في فقر مدقع مما أدى إلى ظهور  
الوعي القومي. وتطور النزعة الوطنية. كرد فعل على موجة  
الاستعمار. وكان الشعر السياسي اللسان المعبر عن هذه  
النزعة التواقفة إلى الانعتاق والحرية .

فما هو الشعر السياسي ؟ وما هي أنواعه وضرابه ؟

## **الشعر السياسي :**

هو كل ما ينظم في شأن من شؤون السياسة يدعو به الشاعر لقبيلة أو حزب أو دولة أو مبدأ سياسي مثل الشورى أو الديمقراطية واختلقت دواعي النظم فيه فمن الشعراء من كتب بدافع العصبية أو المنفعة وهناك من دفعه مبدأ أو تبني فكرة .

## **-أنواع الشعر السياسي :**

**1- الشعر السياسي التحرري:** وقد ارتبط بحركات التحرر العربية من الاستعمار بمختلف أشكاله. وقد نشط في مطلع القرن العشرين .

**2- الشعر الوطني:** وقد نظم فيه الشعراء قديما وحديثا حيث وصفوا أوطانهم وعبرا عن تعلقهم بها وآمالهم في ازدهارها وتطورها. وقد قيل أن الشعر السياسي ينشط في أوقات الشدة والحصار والتعسف. لمعرفة

صدق هذه المقولة علينا أن نتتبع مراحل تطور هذا الفن منذ نعومة أظافره في العصر الجاهلي إلى أن شب واستقام عوده في العصر الحديث

## **تعريف الشعر الاجتماعي :**

هو الذي يتناول قضايا المجتمع بشيء من التفصيل فيبرز الداء ويصف الدواء يضخم الداء حتى تحس به الأمة فتستأصله من جسدها كما يستأصل المرض الخبيث من الجسم العليل أما عن الأسباب التي جعلت الشعراء في العصر الحديث يهتمون بالشعر الاجتماعي فهي كما يلي:

- كثرة المشاكل وتنوعها – انتشار الوعي والروح القومية
- تفاعل الشعراء مع محيطهم وإحساسهم بمشاكل المجتمع – وإدراكهم لدورهم الفعال في تحذير المجتمع من مغبة التردى والانحطاط ودفعه نحو السمو .
- والشعر الاجتماعي هو الذي يتناول حياة الناس العادية اليومية

كالعدالة الاجتماعية والفقر العمل الأمراض الاجتماعية والآفات  
الخلقية ومشاكل المرأة والعمال التعليم والدين...

**ضروب أو أنواع الشعر الاجتماعي:**

- شعر اجتماعي تفريري:

يعتمد على تصوير الواقع الاجتماعي بأسلوب مباشر عن طريق  
ذكر العيوب وتحديد الدواء.

- شعر اجتماعي غير مباشر:

يتناول المشاكل الاجتماعية بشكل غير مباشر بالرمز والإشارة  
كقصائد إيليا أبي ماضي

- شعر اجتماعي ثوري: يدعو إلى الثورة ضد الفقر .

أما خصائصه في كالتالي:

- معالجة القضايا الاجتماعية

- السهولة والوضوح .

- استعمال الأسلوب المباشر البعيد عن الخيال ليكون واضحا لدى  
الجميع .

- استعمال الترغيب والترهيب

- وإجراء المقارنة لتوضيح الحقائق .

- التركيز على الآفات الاجتماعية وإعطاء الدواء الناجع لها.

- الترغيب في الفضائل والتنفير من الرذائل .

وأخيرا نقول انه كان للشعر الاجتماعي انعكاسات هامة على  
المجتمعات العربية حيث ساهم في توضيح الحقائق وتنوير الدروب  
وانتقال العرب من بحر الضياع وأحوال المدنية الغربية فأصبح  
مجتمعا واعيا مدركا لما يحيط به من مؤامرات ودسائس تستهدف  
قيمه ومثله ولغته ودينه وشخصيته. لولا الشعراء لغدا مجتمعنا  
كحديقة تسلطت

3- الشعر القصصي: قصة تقدم شعرا أو هو شعر موزون مقفى .

يقدم قصة قصيرة متكاملة الأجزاء متناسقة العناصر .

تطوره: الشعر العربي القديم يعنى بإبراز عواطف الشعراء الذاتية  
وتحديد مواقفهم من الحياة وقلماء يلتفت إلى غير ذلك وهو ما جعل

الشعر القصصي والمسرحي والملحمي قليلا. وما وجد فانه عبارة  
عن بذور لعناصر قصصية كما هو الشأن بالنسبة لقصيدة من  
قصص

الكرم للحطيئة والتي يقول فيها  
وطاوي ثلاث عاصب البطن مرمل ببيداء لم يعرف بها ساكن  
رسما  
أخي جفوة فيه من الإنس وحشة يرى البؤس فيها - من شراسته -  
نعى

إنها قصة ضيافة بدوية عرضها الحطيئة تامة الجوانب مكانها  
الصحراء وزمانها الليل أشخاصها أسرة فقيرة جائعة يقبل عليها  
ضيف عقدها تتمثل في قدوم الضيف وعدم  
توفر الغذاء وتزداد تعقدا بالتفكير بذبح الابن ويأتي الحل بظهور  
قطيع من الحمر الوحشية وتنتهي القصة نهاية سعيدة. وقد تنوعت  
الأساليب فيها .

### خصائص الشعر القصصي:

الشعر القصصي قصة تقدم شعرا ويتسم هذا النوع من الشعر  
بتوافره على العناصر الفنية الأساسية للقصة  
وهي: السرد: ويشتمل على تقديم أحداث القصة. الوصف: ويحتوي  
على إبراز سمات أشخاص القصة وبيئتهم. الحوار: وهو ما يجري  
على السنة أشخاص القصة من حديث واستخدام هذه العناصر  
يتطلب التنوع في أدوات التعبير من استفهام إلى تعجب إلى أمر أو  
نهي... وما دامت الحياة دائمة التطور والتلون والتبدل فالأدب جزء  
من هذه الحياة لا بد أن يلامسه

التطور حتى يواكب العصر. والشعراء العرب لم يتركوا فرصة قد  
تخدم أدبنا إلا أحسنوا استغلالها من اجل التغيير وإعطاء نكهة  
جديدة لشعرنا وإضافة أحجار كريمة إلى تاجنا المرصع الجميل

## 01- خصائص كل نمط أدبي:

### \* خصائص النمط الوصفي:

- توظيف النعوت.
- الإكثار من الإضافات.
- دقة الوصف وجود الكثير من المجاز.
- توظيف الأفعال المضارعة.
- عناصر الإطار الزمني:

- مكان الوصف ثابت.

### \* خصائص النمط السردى:

- سرد الأحداث حسب التعاقب الزمني.
- توظيف الأفعال الدالة على الحركة.
- الإكثار من الروابط الحرفية خاصة حروف العطف.
- الجمل الخبرية.
- استعمال الظروف الزمنية والمكانية.

### \* خصائص النمط الحجاجى:

- استخدام ضمير المتكلم.
- الروابط الزمنية.
- الخطاب المباشر.
- استخدام الجمل القصيرة.
- استخدام أسلوب التكرار.
- الاستعانة في عملية البرهنة بالحجج والأمثلة والاستقراء والاستنتاج.

- حضور الكاتب في النص لمحاولة الإقناع.

### \* خصائص النمط التفسيري:

- استعمال المصطلحات العلمية.
- استعمال الأفعال المضارعة.
- استخدام لغة موضوعية.

- كلمات تقنية مختصة بالمواد المعرفية.
- التركيز على الأدلة والوقائع والأمثلة.

- استخدام ضمائر المتكلم.

**ملاحظة:** أغلب النصوص تأتي على النمط الوصفي وإما علة النمط السردى.

## 02- تعاريف كل نمط أدبي:

**\* تعريف النمط الوصفي:** هو الطريقة التقنية المستخدمة في وصف ونقل مشهد حقيقي أو خيالي.

**\* تعريف النمط السردى:** هو الطريقة المستخدمة في إعداد وإخراج النص القصصي وغيره كالصحف والمجلات بغية تحقيق غاية المرسل ويعتبر أسلوبه من أساليب التواصل حيث يقوم على سرد الأحداث وحكايتها.

**\* تعريف المدرسة الرومانسية:** الرومانسية اتجاه في الفنون الجميلة والأدب، يركّز على العاطفة أكثر من العقل، وعلى الخيال والبديهة

أكثر من المنطق. ويميل الرومانسيون إلى حرية التعبير عن المشاعر، والتصرف الحر التلقائي، أكثر من التحفظ والترتيب. وتختلف الرومانسية عن مذهب آخر يُسمّى الكلاسيكية.

**\* تعريف الرابطة القلمية:** هي جمعية أدبية أسسها جماعة من الأدباء المهاجرين في أمريكا الولايات المتحدة أسست في 1920 من أهم مؤسسها جبران خليل جبران و إيليا أبو ماضي و ميخائيل نعيمة و عبد المسيح حداد و رشيد أيوب و ندره حداد و نسيب عريضة و وليم كاتسفليس تفككت بمجرد موت جبران سنة 1932. أهم مبادئها:

- استخدامها اللغة السهلة.

- البعد عن التعقيد والتكلف.

- النزعة الرومانسية.



- ارتدائها الطابع الإنساني.

### **03- خصائص أسلوب كل أديب عربي:**

\* **خصائص أسلوب "نازك الملائكة": (شعر حر):**

- الصدق الفني.

- التأثر بالنزعة الإنسانية.

- رقة الأسلوب والبساطة و عذوبة الألفاظ.

- توظيف الرموز.

- التأثر بالمناظر الطبيعية.

- التنويع في الأوزان والقوافي.

- الوحدة العضوية.

- الإحساس بالأم الآخرين.

\* **خصائص "صلاح عبد الصبور": (شعر حر):**

- دقة التحليل. - قوة التصوير.

- قوة الألفاظ. - الوحدة العضوية.

- توظيف الرمز والأسطورة والسرد القصصي.

- التنويع في الوازن والقوافي.

\* **خصائص "محمود درويش": (شعر حر - نزعة ثورية-):**

- قوة الألفاظ. - توظيف الرمز.

- صدق التجربة الشعورية.

- التنويع في الأوزان والقوافي.

\* **خصائص أسلوب "نزار قباني": (شعر حر - نزعة سياسية-):**

- عذوبة الألفاظ وسهولتها.

- النزعة القومية الوطنية.

- قوة الإيحاء. - اتخاذ الرمز كوسيلة للتعبير.

- الصدق الشعوري.

- التنويع في الأوزان والقوافي.

\* **خصائص "طه الحسين": (فن المقال):**

- أسلوب التكرار.

- استعمال أسلوب الترادف.

- الميل إلى السهولة.
- كثرة الروابط.
- يسمى أسلوبه بالسهل الممتنع.
- العناية الفائقة بتنميق العبارة.
- الاهتمام بالمعنى.
- جودة الأسلوب (الصنعة اللفظية، الزخارف اللفظية، المحسنات البديعية).

- تسمى مدرسته مدرسة الصنعة اللفظية.

**\* خصائص "إيليا أبو ماضي": (المدرسة الرومانسية):**

- الصدق في المشاعر.
  - التأثر بالمناظر الطبيعية.
  - النزعة الإنسانية.
  - النزعة التأملية وقوة الإيحاء.
  - عذوبة الموسيقى حسنة الإيقاع.
  - الوحدة العضوية.
  - توظيف الرموز الطبيعية والعناية بالفكرة عمقا ووضوحا.
  - ينتمي للاتجاه الرومانسي.
  - \* خصائص أسلوب "ميخائيل نعيمة": (فن المقال، شعر حر):**
  - وضوح المعاني ومتانة التراكيب.
  - البعد عن التكلف والتصنع.
  - البعد عن الألفاظ الغريبة.
  - التأثر بالمناظر الطبيعية.
- 9-

- اتخاذ الرموز وسيلة للتعبير عن النزعة الإنسانية.
- \* خصائص أسلوب "مفدي زكرياء": (نزعة ثورية):**
- الاهتمام بالفكرة والمعنى معا.
- قوة الألفاظ.
- الاعتماد على القاموس اللغوي القديم.

## 04- الإعراب:

### أ- إعراب إذا:

- إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه.

- الجملة بعد إذا دائماً في محل جر مضاف إليه.

- الاسم بعد إذا يعرب فاعلاً لفعل محذوف أو اسم لكان.

\* مثال: إذا المعلم جاء.

- إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط مبني في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف.

- المعلم: فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل الذي يليه مرفوع بالضمّة الظاهرة.

\* مثال 2: إذا كان المعلم.

-11

- إذا: ظرف لما ..... وهو مضاف.

- المعلم: اسم كان مرفوع يفسره الفعل الناقص الذي يليه مرفوع بالضمّة.

ملاحظة: توجد إذا الفجائية تدل على المفاجئة وليست ظرفية.

- الاسم الذي بعدها مبتدأ.

\* مثال: كنت أسير في الطريق فإذا محمد يدفعني.

- إذا: فجائية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب.

- محمد: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

### ب- إعراب إذ:

- ظرف للزمان الماضي مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف.

- إذن: حرف جواب وجزاء ونصب (إذا جاء

-12

بعدها فعل مضارع منصوب).

- إذا: حرف جواب وجزاء (إذا جاء بعدها فعل مضارع مرفوع).

### ت- الجمل التي لها محل من الإعراب:

- الجملة الواقعة خبرا: مثل: إن الفضيلة تحب.  
تحب: جملة فعلية في محل رفع خبر إن.  
- الجملة الواقعة حالا: مثل: جاء محمد يبكي.  
يبكي: جملة فعلية في محل نصب حال.  
- الجملة الواقعة نعتا: مثل: جاء ولد يبكي.  
يبكي: جملة فعلية في محل نعت (جاء ولد باكي).  
- الجملة الواقعة مفعول به: مثل: علمت أنك مسؤول.  
علم: الفعل. - التاء: فاعل.  
الجملة الاسمية (أنت مسؤول): في محل نصب

- مفعول به.

- الجملة الواقعة مضاف إليه: مثل: قم حيث تشاء.  
تشاء: ج ف في محل جر مضاف إليه.  
- الجملة الواقعة جواب الشرط الجازم: إن اقترنت بالفاء أو إذا.  
مثل: إن تجتهد فستنجح.  
فستنجح: ج ف واقعة جواب شرط جازم.  
- الجمل التابعة لإحدى هذه الجمل: مثل: أنا أقرأ وأكتب.  
أكتب: ج ف تابعة على ما قبلها.

### ج- الجمل التي لا محل لها من الإعراب:

- 1- الجملة الابتدائية.
  - 2- الاعتراضية تقع بين معترضين.
  - 3- التعليلية معلة لما قبلها.
  - 14-
  - 4- التفسيرية.
  - 5- جواب للقسم.
  - 6- التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب.
  - 7- الاستئنافية (هذه الجملة قليلة الورد).
- \* الجمل التي غالبا ما تأتي:  
- صلة الموصول: بعد الذي، التي، ما، اللتان...  
مثل: ما تفعل تحاسب عليه.

تفعل: ج ف صلة موصول لا محل لها من الإعراب.  
- **الجملة جواب شرط غير جازم:** (بعد لو، لولا، أو ماذا، أو هي في جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء أو إذا الفجائية).  
مثل: فإن تكرموه تكرموا أنفسهم.  
تكرموا: ج ف واقعة شرط جازم غير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب.

مثال 2: إذا نهضت الأمة بلغت المجد.  
بلغت المجد: ج ف واقعة جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

### د- التمييز: مثل: ما أشد زرقة السماء.

زرقة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة...  
**ملاحظة:** التمييز يكون بعد اسم التفضيل على وزن أفعل.  
**ز- إعراب البدل:** - يا أيها الرجل.  
- يا أيها المثقف.

الرجل: بدل مرفوع.  
المثقف: نعت مرفوع.

### ملاحظة:

1- إذا جاء اسم بعد أيها مشتق يعرب نعنا وإذا كان جامدا يعرب بدل.

2- إذا كان الاسم بعد إشارة ومعرفا بـ(ال)  
-16

يعرب بدل.

### و- إعراب: لو، لولا، لوما:

**لو:** حرف امتناع لامتناع شرطية غير جازمة لا محل لها من الإعراب.

**لولا:** حرف امتناع لوجود مبني على السكون لا محل لها من الإعراب (نفي استخدام لوما هو لولا).

- الاسم الذي بعده دائما مبتدأ، والخبر محذوف وجوبا تقديره موجودا.

- الجمل بعد لو، لولا، لوما جملة واقعة جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

## 05- الصور البيانية:

### 01- الصور البيانية هي:

- التشبيه.

- الاستعارة المكنية والتصريحية.

- الكناية.

الاستعارة: تشبيه حذف أحد طرفيه.

\* مثل: اشتعل الرأس شيبا.

- شرحها: فقد شبه الرأس بالحطب وحذف المشبه به و أبقى على قرينة دالة عليه (اشتعل) على سبيل الاستعارة المكنية.

ملاحظة: الغالب أنها تأتي المكنية فقط.

- أثرها في المعنى: أو بلاغتها: وهو توضيح المعنى من خلال تجسيد المعنوي في صورة محسوسة.

الكناية: هي جملة مقصود به معنى آخر.

\* مثل: دخيل يعيش بها سعيد (كناية عن مستعمر).

### 02- المحسنات البديعية هي:

- المقابلة.

- الطباق (إيجاب، سلب).

- الجناس (ناقص، تام).

- السجع.

- التصريع: تفاق أحرف الشطرين الأخيرين من البيت.

\* مثل: على قدر أهل الكرام تأتي المكارم

وعلى أهل العزم تأتي العزائم

:أسلوب ابن خلدون \*

- أسلوبه في الكتابة هو الأسلوب العلمي المتأدب ومن أسسه إختيار الألفاظ -

والدقة

- الموضوعية -

الإكثار من المصطلحات -

الإجمال -

التفصيل -

وضوح المعاني وترابطها -

سلامة التركيب وخلوه من الركاكة التي شاعت في عصره -

مميزات أسلوب البوصيري \*

الرصانة والجزالة وحسن استعمال البديع -

الإقتباس من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف -

صدق العاطفة والإحساس -

بساطة الأفكار وتكرارها في بعض الأحيان دسترة الحق في المياه -

إعتماده على وحدة البيت -

كثرة التضمين والبديع نتيجة عن توليد المعنى -

مميزات أسلوب ابن نباتة المصري \*

التقليد على مستوى الشكل والمضمون -

إعتماده على وحدة البيت (وهي استقلال كل بيت شعري بمعناه عما قبله -

ومن بعده من الأبيات

كثرة التضمين والبديع نتيجة عن توليد المعنى -

مميزات أسلوب القزويني \*

إعتماد أسلوب علمي مباشر -

إعتماد المصطلحات العلمية المناسبة لطبيعة الموضوع -

الإطالة والتفصيل وتكثيف مادة المعلومات والإستشهادات نتيجة إتباعه -

طريقة الجمع

خلو أسلوبه من الجمال الفني وغلبة الطابع السردى عليه -  
خصائص

و مميزات أسلوب البارودى : (1939-1904) - يعد البارودى باعث  
نهضة الشعر

فيالعصر الحديث لأنه بثّ فيه الروح بعد أن خنقته عصور الانحطاط وأعادته  
إلى

عزّه ووصله بعهد الفحول الكبار من الشعراء العباسيين

يعد البارودى من شعراء المدرسة الاتباعية (مدرسة الإحياء والبعث). و - -  
: التي من خصائصها

-  
المحافظة على الوزن الواحد والقافية الواحدة. - وجزالة الألفاظ ومتانة  
الأسلوب وتجنب المحسنات البديعية. - وتقليد القدامى في المعاني  
- والصور.

وعرض الموضوعات القديمة في ثوب عصري جديد. - والتعبير عن بعض  
الجوانب التي

تهم حياتهم الخاصة. - والارتباط بقضايا المجتمع السياسية والوطنية  
- والاجتماعية. انتقاء الألفاظ الملائمة لمعانيه. - البعد عن الغرابة  
العاطفة الصادقة . - الاعتماد على الصور الجزئية - التقليل من المحسنات  
البديعية .

خصائص و مميزات أسلوب محمد البشير الإبراهيمي: (1889-1965).

: يعتبر من رواد الإصلاح في الجزائر

. جزالة الأسلوب وقدرته على التعبير الجميل -



- عبارات قوية واضحة لا غموض فيها -
- الألفاظ موحية منتقاة ملائمة لمعانيها -

-

أسلوبه ملئ بالصور البيانية والمحسنات البديعية إذ يعتبر امتدادا لمدرسة الصنعة اللفظية. - الميل إلى استعمال التوكيد. - الاقتباس من القرآن و

الشعر العربي. - شيوع الثقافة الإسلامية

(خصائص و مميزات أسلوب مفدي زكرياء: (1913-1977

شاعر

- الثورة الجزائرية. صاحب نزعة ثورية وطنية. أسلوبه \* فصيح سلس واضح ألفاظه وعباراته ذات جرس رنان مؤثر. - يستعين بالبيان بالقدر الذي يوضح الفكرة ويبرز العاطفة. - لا يحفل كثيرا بالمحسنات البديعية إلا ما جاء منها بشكل عفوي - متشبع بالثقافة الإسلامية. والشعر العربي القديم

(خصائص و مميزات أسلوب ميخائيل نعيمة : (1889-1989

أديب مجدد ناقد ساهم مع خليل جبران وإيليا أبي ماضي في تكوين الرابطة القلمية سنة 1920م

. السهولة و اعتماد اللغة البسيطة المتداولة -

. وضوح العبارة وابتعاده عن كل عويص ، مستغلق ومبهم -

. الاهتمام بالفكرة -

. اعتماده على أسلوب المحاوراة لتقديم الحجج المنطقية -

. ابتعاده عن التكلف في توظيف البديع والخيال -

. الميل إلى التكرار، لتعميق المعنى . ولتأكيد وتوظيفه -

- أسلوبه: عامة سهل ممتنع ، يخلو من التكلف و الغريب ويتسم بالبساطة ذو -

. الوضوح وتلك ميزة الأدب المهجري

-

شيوخ النزعة الإنسانية و في بعض المرات نجد النزعة القومية - استعمال  
الرمز في الشعر. - الإغراق في العاطفة . - ينوع أحيانا في القافية ، كتب  
في

. العمودي و الحر. - بعيد عن التكلف والتصنع.رومانسي الاتجاه  
خصائص و

مميزات أسلوب إيليا أبو ماضي : (1889-1957). من أعظم شعراء  
العرب ،

لبناني. له نظرة خاصة في الحياة ينزع نزعة تأملية فلسفية إنسانية تفاعلية  
أثرت الغربية في شخصيته وتجاهه بالحياة .فكان شعره يعج بالقضايا الإنسانية  
العادلة.

أسهم في تأسيس الرابطة القلمية وكان عضوا نشيطا فيها. وتأثر بالحياة في  
: موطنه الجديد فجدد في الشعر من خصائصه

. أسلوبه غير مباشر يعتمد الطبيعة. كأساس لتشخيص أفكاره ومعانيه -

. العناية بالمعنى والاهتمام بالفكرة عمقا ووضوحا -

. الاتجاه إلى الرمز كوسيلة فنية -

التنوع في البناء الشعري. وعدم الالتزام بنظام القصيدة العمودية. من حيث -  
الوزن والقافية

. الطابع الفلسفي يظل فكره، وغلبة النزعة التأملية والإنسانية -

. الطابع التفاعلي صبغ فكره -

التوظيف للأسلوب القصصي و اتخاذ الحوار مطية لنقل الأفكار -

. ،وتشخيص الطبيعة الإنسانية

.وفرة الخيال وقلة المحسنات البديعية -

.(التسامح في القواعد النحوية (خاصة الضرورة الشعرية -

-

الوحدة العضوية (تعني: ارتباط الفكرة بالفكرة التي تليها) فالفكرة تمسك بعنق نظيرتها .أو بمعنى آخر: أن الوحدة العضوية : في النص أو المقالة أو القصيدة: تعني لُحْمَةُ الأفكار ، فكرة تسلمك لفكرة بعيد عن التكلف والتصنع. - رومانسي الاتجاه -

خصائص

و مميزات أسلوب احمد شوقي : (1886-1932). أمير الشعراء ولد

بالقاهرة عام

م بعد إتمام دراسته في مصر التحق بفرنسا لدراسة الحقوق وهناك تأثر 1886

بالمسرح الفرنسي الكلاسيكي. فكتب مسرحيات شعرية وكان له قصب

.السبق فيها

تزعّم جماعة ابلو المتأثرة بالمذهب الرومانسي وظل يبدع إلى أن وافاه الأجل

عام 1932م. من آثاره ديوان شعر من أربعة أجزاء بعنوان الشوقيات.مجموعة

من

المسرحيات الشعرية منها: مصرع كليو باترا. مجنون ليلي. قمبيز.الست

...هدى

: أسلوبه .

استعمال اللغة الراقية سهولة إجراء الحوار الشعري التنوع في الأوزان -

الشعرية.

- اختيار شخصيات من علية القوم -
- استمداد الموضوعات من القديم -
- عدم الإفراط في العاطفة -

خصائص و مميزات أسلوب طه حسين : (1889 - 1973). \* علم من /  
أعلام الأدب العربي في القرن العشرين  
: خصائص أسلوبه .

- يهتم بجمال الأسلوب وعذوبته دون إهمال جانب الأفكار (أسلوبه سهل -  
(.ممتع

- يستخدم الجمل القصيرة غالبا -

- يكثر من استعمال الروابط كحروف الجر والعطف -

- يميل إلى الإطناب. ويلاحظ عنده التكرار الذي يشيع نغما موسيقيا عذبا -  
وفيه إلحاح على الفكرة

- استعمال أساليب التوكيد -

خصائص و مميزات أسلوب توفيق الحكيم : (1898 - 1987). يعتبر أب  
المسرحية العربية بدون منازع. ولد بالإسكندرية 1898م

أسلوبه. \* يخلو أسلوبه من البريق الأدبي. ويمتاز بالدقة والتكثيف الشديد  
وحشد المعاني والدلالات والقدرة الفائقة علي التصوير؛ فهو يصف في جمل  
قليلة

ما قد لا \* يبلغه \* غيره في صفحات طوال، \* سواء كان ذلك في رواياته أو

مسرحياته \* . ويعتني الحكيم عناية فائقة بدقة تصوير المشاهد، \* وحيوية

تجسيد

الحركة،\* ووصف الجوانب الشعورية والانفعالات النفسية بعمق وإيحاء

...شديدين

(خصائص و مميزات أسلوب نازك الملائكة : (1923- 2007

هي شاعرة

وناقدة عراقية ولدت ببغداد سنة 1923م بعد إتمام دراستها الثانوية التحقت

بدار المعلمين وتحصلت على شهادة اللسانس ثم التحقت بجامعة وسكنسن

بالولايات

المتحدة الأمريكية وتحصلت منها على الماجستير في الأدب المقارن. ثم

عملت

بالتدريس في جامعات عديدة تجيد الإنجليزية والفرنسية والألمانية واللاتينية

تعد قائدة التجديد في الشعر العربي الحديث. لها دواوين شعرية كثيرة منها

قرار الموجة. .تجمع كثيرا من مظاهر التجديد في الشعر العربي، صدق

التجربة

الشعرية،اعتماد الوحدة العضوية،اعتماد الأسلوب التصويري،الميل إلى

الأسلوب

.البسيط،الابتعاد عن الزخرف اللفظي،التحرر من الوزن و القافية التقليديين

(الشاعر القروي مهجري من شعراء العصبة الأندلسية : (1877- 1954

(1877- 1954)

: خصائصه شعره الفنية

1-سهولة الألفاظ ووضوح العبارة

المحافظة على سلامة اللغة العربية جريا على سنن شعراء العصابة - 2  
. الأندلسية

العناية بالصور البيانية والألفاظ الموحية. 4-المحافظة على وحدة الوزن - 3  
. والقافية

. الرصانة وصحة الأسلوب وبلاغة العبارة. 6- تشخيص الطبيعة - 4  
. صدق العاطفة - 5

6-  
غلبة النزعة الإنسانية و النزعة القومية على كتاباته . ملاحظة : "العصابة  
الأندلسية" ، رابطة أدبية ضمت عدداً من كبار الشعراء والأدباء المهجريين،  
تأسست في سان باولو عام 1932 ، على يد الأديب ميشيل المعلوف  
وأصدرت في  
العام التالي لتأسيسها مجلة ناطقة باسمها هي مجلة "العصابة".  
مميزات أسلوب رشيد سليم الخوري \*

تبنيه لمبادئ الرابطة القلمية -

إستمد موضوعاته من الواقع السياسي والإجتماعي -

بروز النزعة القومية -

إعتماد الرمز كأداة التعبير -

صدق الشعور -

توهج العاطفة وبراعة التصوير -

التكرار سواء كان ذلك على مستوى الشكل أو المضمون -

إعتماد الصور والمحسنات في غير التكلف (وسائل لا غايات مظاهر -

: التجديد في القصيدة العربية الحديثة

توظيف عناصر الطبيعة لصياغة التجربة الشعرية والشعورية 1.

. النزعة الرومانسيّة 2.

.النزعة الذاتيّة 3.

. نزعة التشاؤم 4.

. النزعة الإنسانية العالمية 5.

تنويع القافية في القصيدة - 6.

النزعة الفلسفية التأملية 7.

الموسيقى الداخلية -

الموسيقى

الداخلية هي تناغم اللّغة فيما بينها في حروفها وألفاظها وعباراتها بحيث

توحي فتؤثر ليستجيب القارئ، كما أنها نغم موسيقي عذب وخفي نحسه أثناء

القراءة أو الاستماع، ينتج عن انسجام الكلمات فيما بينها وحسن ترابطها،

بسبب المرادفات والنعوت والمعطوفات والإضافات والروابط

خصائص الفنية لشعر نزار قباني : (1923-1998) 1- السهول والوضوح

. في طرح الأفكار والآراء السياسية

. استخدام الألفاظ والمفردات الجميلة -2

. استخدام التصوير في شعره -3

الاعتماد على الأسلوب القصصي في بعض القصائد مثل : ( راشيل ) و ( -4

. جميلة بوحيرد )

. الأخذ من التراث والمكنوز الثقافي -5

تجري أنساقه وتراكيبه اللغوية على النسق العربي دون خروج على القواعد -6

. العربية

7-

: التزام القافية الواحدة والوزن عندما يلقي قصائده في احتفالات رسمية مثل  
اعتذار إلى أبي تمام ) و« ترصيع بالذهب على سيف دمشقي » )

8-

استخدام الرموز المتنوعة بشكل مكثف . 9- اعتماد الأساطير التي لها  
علاقة

بثقافة الشعوب و التراث كالزير سالم و عنتره و شهرزاد. 10- توظيف المرأة

في التعبير.... 11- قصائده السياسية تحمل بصمة تفاعلية بالجيل الجديد و

.حنقا و غضبا على الجيل الحالي

(محمود درويش و خصائص أدبه : 1941- 2008

1

جدة في المواضيع المختارة بعناية وفصاحته. 2 - استعمال لغة عربية -  
صافية

في فصاحتها مؤطرة ببلاغة متفردة في انتقاء المفردات الملائمة تماما للتعبير

الذي ينشده . 3- توفر الوحدة العضوية . 4- الاستعمال المكثف للرمز

5- سعة

. الخيال

. الاستعانة بالأسطورة العربية منها و الإغريقية و النزعة الإغريقية -6

. بعض قصائده السياسية فيها دعوة للتعايش السلمي -7

:مميزات أسلوب أمل دنقل \*



- السمو بالكلمات المؤلف إلى متوى الكلمات المؤثرة -
- إعتماء الرموز وذلك بتوظيف التاريخ الأءبى والسىاسى إعطائها أبعاءا -  
جءىءة
- المىل إلى التجءىء العروض كءوظف أكءر من بحر فى قصىءة واءءة -  
ءوفىء الءىاة العضىوة والموضوعىة فى قصائءه -

bac 2014