

ملخص اللغة العربية للأقسام النهائية (الشعب العلمية)

أولاً: ملخص قواعد اللغة.

1- معاني وإعراب إذ- إذا- إذن- حينئذ.

إذ: ولها ثلاث حالات.

- ظرفية: ظرف لما مضى من الزمن مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف. مثل: (إلا تنصروه فقد نصره الله إذ أخرجه الذين) التوبة 40.

- فجائية: حرف مفاجأة مبني على السكون لا محل له من الإعراب. مثل: (بينما نحن نائمون إذ رنّ الهاتف).

- تعليلية: حرف تعليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب. مثل: (أخرج الرجل زكاة ماله إذ بلغ النصاب).

إذا: ولها ثلاث حالات.

- ظرفية:

- ظرفية: ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف. مثل: إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر

- فجائية: حرف مفاجأة مبني على السكون لا محل له من الإعراب. مثل: (فألقاها فإذا هي حية تسعى) طه 20.

- تفسيرية: حرف تفسير مبني على السكون لا محل له من الإعراب. مثل: (استخرت الله إذا طلبت الخير). إذا بمعنى: أي.

الاسم بعد إذا: للاسم بعد إذا أربع حالات أعرابية:

- فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور. إذا كان الفعل مبنيًا للمعلوم. مثال: إذا الشعب يوماً أراد الحياة...

- نائب فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور. إذا كان الفعل مبنيًا للمجهول. مثل: (إذا الشمس كورت) التكويد 1.

- اسم لناسخ محذوف يفسره الناسخ المذكور. إذا كان بعده فعل ناقص. مثل: (إذا التلميذ كان مجتهداً فسينجح حتماً).

- توكيد لفظي إذا كان ضميراً منفصلاً متبوعاً بفعل اتصل به نفس الضمير. مثل: إذا أنت أكرمت الكريم.

الجملة بعد إذا:

- الجملة التي تلي إذا مباشرة تعرب في محل جرّ مضاف إليه / أما الجملة التي تقع في جواب شرط إذا الشرطية لا محل لها من الإعراب. لأن "إذا" أداة شرط غير جازمة. مثل: إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

(أنت أكرمت الكريم): ج إ في محل جر مضاف إليه / (ملكته): ج ج الشرط لا محل لها من الإعراب. (شرط غير جازم).

إذن/ إذا:

- تعرب إذن: حرف نصب وجواب وجزاء واستقبال. بثلاثة شروط: - أن تكون في صدر جملة الجواب/ أن يكون الفعل بعدها دالاً على الاستقبال/ أن لا يفصل بينها وبين الفعل فاصل إلا: "لا" النافية أو "لام" التوكيد أو القسم. مثل قول الشاعر: إذن والله نرميهم بحرب تُشيب الطفل من قبل المشيب

- إذا اختل شرط من الشروط السابقة أعربت على النحو التالي: إذن: حرف جواب وجزاء لا محل له من الإعراب.

- حينئذ: (حين + إذ)

إذ بعد الظروف: حين، يوم، ساعة، وقت، أسبوع... تعرب دائما مضافا إليه. كالاتي:

إذ: ظرف للزمن الماضي مبني على السكون المقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بتنوين العوض في محل جرّ مضاف إليه.

4- الجمل التي لها محل من الإعراب والجمل التي ليس لها محل من الإعراب.**أ- الجمل التي لها محل من الإعراب:**

الجملة التي لها محل من الإعراب هي كل جملة يمكن تأويلها بمفرد، ويكون إعرابها كإعرابه. وهي الجملة الواقعة:

1- خبرا: مثل: المسلم (يدعو ربه)، المسجد (أبوابه واسعة). أو خبرا لناسخ (كان واخواتها، إن وأخواتها).

2- حالا. فعلية مثل: وجاؤوا أباهم عشاءً (يبكون) التوبة 16، أو اسمية مثل: عاد الجنود (وهم منتصرون).

3- نعتا. تكون في محل رفع أو نصب أو جر، مثل: عاشر صديقا (يفي بوعده).

4- مفعولا به. مثل: قال (إني عبد الله) مريم 30. مفعول به ثانٍ، مثل: رأيت الله (يستجيب دعاء عبده).

5- مضافا إليه. مثل: هذا يومٌ (ينفع الصادقين صدقهم).

6- الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم إذا اقترنت بالفاء أو إذا الفجائية. مثل: ومن يضل الله (فماله من هاد) غافر 33.

7- الجملة التابعة لجملة لها محل من الإعراب. مثل: أخلاقك ترفعك أو (تضعك).

ب- الجمل التي لا محل لها من الإعراب:

الجملة التي ليس لها محل من الإعراب هي كل جملة لا يمكن تأويلها بمفرد وهي:

1- الجملة الابتدائية. مثل: (ألهاكم التكاثر حتى زرتم المقابر) التكاثر 1 / 2- الجملة التعليلية. مثل: تجنّب الكذب (فإنه

يسقط المروءة). / 3- الجملة التفسيرية. مثل: هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم (تؤمنون بالله ورسوله...) الصف

10- / 4- الجملة الاعتراضية. مثل: مثل: احرص (-وفقك الله-) على المذاكرة والقيام بالواجبات. / 5- الجملة الواقعة

جوابا للقسم. مثل: والعصر (إن الإنسان لفي خسر) العصر 1-2.

6- الجملة الواقعة صلة للموصول. مثل: قد أفلح من (تزكّى) الأعلى 14. مثل: وربك يعلم ما (تكّن صدورهم) القصص

69. مثل: يا أيها الذين (آمنوا) لا تتبّعوا خطوات الشيطان النور 61.

7- الجملة الواقعة جوابا لشرط غير جازم. أو واقعة جوابا لشرط جازم غير مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية. مثل: (إذا

الشعب يوما أراد الحياة (فلا بد أن يستجيب القدر). مثل: لولا الكتابة (لضاع العلم). مثل: من يجتهد (ينجح).

ملاحظة: أدوات الشرط غير الجازمة هي: إذا، لو، لولا، لوما، أما، كلما.

8- الجملة التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب. مثل: لولا الحياء لعادني استعبارُ و (لُزرتُ قبرك) والحبیبُ يُزارُ

5- الخبر وأنواعه.

الخبر ثلاثة أنواع: 1- مفرد: (الله نور السموات والأرض) النور 35 / 2- جملة: فعلية (الله يستجيب دعاء المظلوم) / اسمية

(المسجد نوافذه كثيرة). / 3- شبه جملة: ظرف أو جار ومجرور (الحاكم فوق عرشه والإمام في مسجده).

6- أحكام التمييز والحال وما بينهما من فروق.

الحال: اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه.

أنواع الحال: مفرد: عاد الجندي منتصرا/ **جملة (اسمية):** كبرّ المجاهد (وهو يقتحم صفوف العدو)/ **جملة (فعلية):** استيقظ الرضيع (يبكي)/ **شبه جملة:** (خطب الإمام فوق المنبر)، (استقر العصفور في الشجرة).

التمييز: اسم نكرة منصوب يفسر إبهاما في اسم قبله:

مثل: إني رأيت أحد عشر كوكبا "يوسف 4". / مثل: فجرنا الأرض عيوننا. / أنا أكثر منك مالا.

7- البديل وعطف البيان.

البديل: هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين متبوعه. وهو على أنواع:

1- **بديل الكل من الكل (المطابق):** (واجعل لي وزيرا من أهلي. هارون أخى) طه 29. / 2- **بديل الجزء من الكل:** (أكلت الرغيف نصفه). / 3- **بديل اشتمال:** (أطربتني الأغنية لحنه). / 4- **بديل من اسم الإشارة:** ذلك الجبل يطلّ على البحر.

عطف البيان: هو التابع الجامد الموضّح لمتبوعه في المعارف والمخصّص له في النكرات. مثل: أرسل الله الكليم موسى رسولا لبني إسرائيل. (ملاحظة: كل ما جاز أن يُعرب عطف بيان جاز أن يكون بديل الكل من الكل).

8- لو، لولا، لوما.

لو: حرف امتناع لامتناع متضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب. مثل: (لو تجتهد فستنجح).

لولا: حرف امتناع لوجود متضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب. يدخل على جملة اسمية خبرها محذوف "وجوبا" تقديره موجود. (ملاحظة: لوما تطابق لولا في الحكم والإعراب).

ثانيا: ملخص دروس البلاغة.**بلاغة المجاز المرسل والمجاز العقلي.**

- **المجاز العقلي:** هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له لعلاقة من العلاقات، مع وجود قرينة تمنع إرادة الإسناد الحقيقي. من علاقات **المجاز العقلي:** 1- **السببية** (يفعل المال ما تعجز عنه الشجاعة). / 2- **الزمانية** (نهار الزاهد صائم وليله قائم). / 3- **المكانية** (في رمضان تزدحم المساجد). 4- **المصدرية** (جنّ جنون الاحتلال بعد هزيمته)...

- **المجاز المرسل:** هو اللفظ المستعمل في غير معناه الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة للمعنى الأصلي. من علاقات **المجاز المرسل:** 1- **السببية** (رعت الماشية الغيث). / 2- **المسببية** (هو الذي يريكم آياته وينزل لكم من السماء رزقا) غافر 13. / 3- **الجزئية:** (واركعوا مع الرّاكعين) البقرة 43. / 4- **الكلية:** (شربت ماء النهر). / 5- **اعتبار ماكان:** (شربت البن). / 6- **اعتبار ما سيكون:** (إني أراني أعصر خمرا) يوسف 36. / 7- **المحلية:** (وأسأل القرية التي كُنّا فيها) يوسف 32. / 8- **الحالية:** (إنّ الأبرار لفي نعيم) الانفطار 13.

الفرق بين المجاز العقلي والمجاز المرسل:

- **المجاز المرسل** يقوم على استعمال كلمة واحدة استعمالا غير حقيقي لعلاقة من العلاقات التي ذكرت آنفا. فهو مقتصر على لفظة واحدة فقط، أما **المجاز العقلي** فهو يتجاوز الكلمة إلى الجملة، حيث لا يكون المجاز العقلي إلا مع الإسناد

- بلاغة المجاز:

- يفتح المجال للخيال والتأمل / يُسهم في تقوية المعنى وتوضيحه وتشخيصه / الإيجاز في اللفظ والمبالغة في الوصف.

3- بلاغة التشبيه.

- التشبيه: أسلوب يجمع بين شيئين اشتركا في صفة واحدة أو أكثر يسمى أولهما مشبه وثانيهما مشبه به. مثل: المجاهدون كالأسود في الشجاعة.

- أنواعه: (التشبيه المفرد):

من حيث الأداة: إذا ذكرت الأداة: تشبيه مرسل - إذا حذفت: تشبيه مؤكد.

من حيث وجه الشبه: إذا ذكر وجه الشبه: تشبيه مفصل - إذا حذفت: مجمل.

في النهاية نصل إلى أربعة أنواع من التشبيه:

التشبيه التام (مرسل مفصل) جميع الأركان. مثل: علي كالأسد في الشجاعة. / التشبيه المرسل المجمل. مثل: علي كالأسد. / التشبيه المؤكد المفصل. مثل: علي أسد في الشجاعة. / التشبيه البليغ (مؤكد مجمل). مثل: علي أسد.

أنواع التشبيه المركب:

التشبيه التمثيلي: وهو تشبيه صورة بصورة، يكون فيه وجه الشبه صورة منتزعة من أشياء متعددة. كقول الشاعر:

كأنّ منارَ النَّعَمِ فوق رُؤُوسِنَا وأسيفُنَا ليلٌ تهاوى كواكبهُ

التشبيه الضمني: هو تشبيه خفي يفهم من مضمون الكلام، لا يصرّح فيه بالمشبه والمشبه به. كقول الشاعر:

من يهنّ يسهل الهوان عليه ما لجرحٍ بميتٍ إيلاّم

- بلاغته: - تشخيص المعنى؛ أي نقله من المجرد المعنوي إلى صورة مادية محسوسة. / وضوح المعنى وتأكيده ما يجعله أشد وقعاً في قلب السامع أو القارئ. / الإيجاز في اللفظ والمبالغة في الوصف، خاصة مع التشبيه البليغ.

3- الاستعارة وبلاغتها.

- الاستعارة: تشبيه بليغ حذفت أحد طرفيه. أو هي مجاز لغوي يقوم على علاقة المشابهة. والاستعارة نوعان:

استعارة مكنية: وهي التي حذفت فيها المشبه به ورُمز إليه بشيء من لوازمه.

مثل: (طار الخبر في المدينة). المشبه: الخبر - المشبه به المحذوف: الطائر - القرينة: الفعل "طار".

استعارة تصريحية: وهي التي حذفت فيها المشبه وصرّح بالمشبه به.

مثل: (الله وليّ الذين آمنوا يُخْرِجُهُم من الظلمات إلى النور) البقرة 257. الشرح: المشبه المحذوف: الكفر والإيمان - المشبه به المصّرّح به: الظلمات والنور.

- بلاغتها: - تشخيص المعاني؛ أي جعل الشيء المعنوي المجرد في صورة مادية محسوسة. / - التأثير في المتلقي من خلال التشبيه الخفي الذي تتضمنه. / - تقريب المعنى وإيضاحه وتجليته.

4- الكناية وبلاغتها.

- الكناية: لفظ أطلق وأريد به لازم معناه، مع جواز إرادة المعنى الأصلي. وهي على ثلاثة أنواع:

كناية عن صفة: (ويوم يَعَضُّ الظَّالِمُ على يديه) الفرقان 27. كناية عن صفة الندم.

كناية عن موصوف: (أصيب الفارس بسهم في موطن الأسرار) كناية عن موصوف وهو القلب.

كناية عن نسبة: (حيثما سار خالد سار النصر تحت لوائه) كناية عن نسبة النصر إلى خالد بن الوليد - رضي الله عنه.

- بلاغتها: - الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل. / - تجلية المعنى وإيضاحه في صورة محسوسة. / - تتيح للمتكلم أن يتجنب الأوصاف والأسماء القبيحة والإتيان بما يكتفي عنها.

- الأسلوب:

الأسلوب: الأسلوب نوعان: 1- خبري (يحتمل الصدق والكذب). وله ثلاثة أضرب: ابتدائي، طلب، إنكاري. أما أغراضه: فتفهم من سياق الكلام) تقرير حقائق، المدح، الذم، الاقتحار...

2- إنشائي (لا يحتمل الصدق والكذب)، وهو على نوعين: طلب (النداء، الاستفهام، الأمر، النهي، التمني)، غير طلب (المدح والذم، القسم، التعجب)، أما الأغراض فتفهم من سياق الكلام، وتتغير وفقا لتنوع السياقات.

ثالثا: ملخص مضامين النصوص وفق الكتاب المدرسي

*خصائص الأدب في عصر الضعف.

انغماس الأدباء في تقليد القدماء / معالجة الأدباء لموضوعات قديمة بطريقة سطحية / ضعف الأسلوب (ألفاظ سهلة وتراكيب ركيكة) / الإسراف في التنميق اللفظي وتكلف البديع لاسيما التورية / شيوع بعض الأغراض الشعرية مثل المدائح النبوية، الشعر الصوفي، الشعر التعليمي، شعر الزهد / انحصار النثر في الكتابة الديوانية والرسائل الإخوانية والنثر العلمي.

النثر العلمي (المتأدب): عرف النثر العلمي ازدهارا كبيرا في عصر الانحطاط وقد تميّز بمجموعة من الخصائص منها: المعالجة الدقيقة للموضوعات واستعمال الإحصائيات والمصطلحات العلمية / الوضوح والابتعاد عن التعقيد والإسفاف / قلّة الصور البيانية والمحسنات البديعية إلا ما ورد بشكل عفوي تلقائي. من أبرز الأدباء الذين عرفوا به: ابن خلدون، القزويني، النويري، ابن خلكان، ابن بطوطة...

* النزعة الإنسانية في الشعر المهجري

- خصائص المذهب الرومانسي: ظهرت الرابطة القلمية ذات التوجّه الرومانسي سنة 1920 م، من خصائصها: من حيث المضمون: النزعة الإنسانية وحب الخير والمثل العليا والسلام - التوجّه إلى الطبيعة والانصهار فيها - النزعة الروحية والابتعاد عن الحياة المادية - حب الوطن والحنين إليه والتطلع لمستقبل زاهر لأبنائه - الاعتماد على الخيال والمشاركة الوجدانية.

من حيث الشكل: سهولة اللغة وبساطتها - توظيف ألفاظ ذات دلالات إيحائية - الابتعاد عن التكلف والتصنع والتنميق اللفظي - الوحدة العضوية - الاهتمام بموسيقى اللفظ - استخدام الرمز دون السقوط في الغموض.

رواد الرابطة القلمية: إيليا أبو ماضي، ميخائيل نعيمة، جبران خليل جبران

* أبرز مظاهر التجديد في الشعر (خصائص الشعر الحر):

- سهولة اللغة - الاهتمام بالفكرة على حساب الجانب البياني - التحرر من قيود الوزن والقافية - التمرد على نظام الشطرين - استبدال الأغراض القديمة (مدح، غزل، رثاء)... بنزعات جديدة مثل النزعة الوطنية، التحررية، الإنسانية - بناء القصيدة وفق نظام المقاطع - توظيف الرموز والأساطير - الوحدة العضوية...

أبرز رواد الشعر الحر: نازك الملائكة، بدر شاكر السياب، نزار قباني، محمود درويش...

*** الموضوع الشعري في البكالوريا لا يخرج عن هذه المحاور:**

الشعر في عصر الضعف (شعر الزهد - الشعر التعليمي) / الشعر المهجري الرومانسي (الرابطة القلمية) / شعر الثورة الجزائرية / فلسطين في الشعر العربي / الشعر الاجتماعي...

*** الفنون النثرية:**

أ- المقال: تعريفه: قطعة نثرية محدودة الطول تعالج موضوعا معينا: أدبيا، سياسيا، اجتماعيا، علميا.
- أنواع المقال: المقال الأدبي، المقال السياسي، المقال الاجتماعي، المقال العلمي، المقال التاريخي، المقال الصحفي
- خصائص فن المقال:
 - صغر الحجم - وحدة الموضوع - منهجية العرض: (مقدمة، عرض، خاتمة) - وضوح الفكرة وبساطة الأسلوب - التزام الموضوعية والابتعاد عن الذاتية - الاعتماد على الحجج والأدلة الخادمة للموضوع...
 - أبرز رواده: طه حسين، عباس محمود العقاد، أحمد أمين، مصطفى صادق الرافعي، البشير الإبراهيمي، ميخائيل نعيمة.
- مراحل المقال:
 1- مرحلة العناية بالإينشاء والتنميق اللفظي (الاهتمام بالزخرفة اللفظية).
 2- مرحلة العناية بالمعاني والموضوعات (النضج والإبداع) وقد تجلّت في نمطين:
نمط تصويري: يصور فيه الكاتب صورة من صور الحياة أو وضعا من أوضاع المجتمع مبرزا أحاسيسه تجاه ذلك.
نمط تثقيفي: يقف فيه الكاتب موقف المعلم الذي ينشر الوعي والثقافة في مجتمعه. ومن أشهر أنواع المقال وأكثرها تواترا وحضورا على الساحة الأدبية المقالة الصحفية، بل إن الصحافة لعبت دورا كبيرا في نشأة فن المقال بشكل أساسي، وقد مرت الصحافة بثلاثة أدوار في التاريخ الحديث: 1- الاهتمام بالمقالة الأدبية أكثر من اهتمامها بالخبر الصحفي. 2- لاهتمام بالمقالة الأدبية والخبر الصحفي معا. 3- الاهتمام بالخبر الصحفي أكثر مما تهتم بالمقالة.

ب- القصة: القصة من الفنون النثرية التي غطت مجالا واسعا من الإبداع الأدبي، ويعتبر رضا حوحو، وعبد الحميد بن هدوقة وعبد المجيد الشافعي والطاهر وطار من الرواد الأوائل لهذا الفن في الجزائر.
الخصائص الفنية للقصة القصيرة: - السرد - الوصف - الحوار - الأحداث - العقدة - البرنامج السردية (الحافز، الكفاءة، الإنجاز، الجزاء).

ج- المسرحية: يذهب أغلب دارسي الأدب إلى أن نشأة المسرح العربي كان في منتصف القرن التاسع عشر على يد "مارون النقاش". ويمكن أن نقف على نوعين من المسرح العربي: 1- نوع يحاول تقليد المسرح الغربي (الانتباس والترجمة). 2- نوع يسعى إلى تأصيل المسرح العربي عن طريق الجمع بين قالب المسرحي الغربي والمضمون التراثي العربي.
من المسرحيين العرب: مارون النقاش وسليم النقاش (لبنان)، أبو خليل القباني (سوريا)، محمود تيمور، أحمد شوقي (مصر)، كاتب ياسين، محي الدين بشارزي (الجزائر).
الخصائص الفنية للمسرحية:
 - الفكرة (الموضوع) - الزمان والمكان - الشخصيات - الحوار - الصراع.

مواضيع ومصطلحات هامة ودلالاتها:*** الوحدة الموضوعية والوحدة العضوية:**

الوحدة الموضوعية: هي أن يختص النص بموضوع واحد ولا ينزاح عنه إلى مواضيع أخرى.
الوحدة العضوية: هي أن تشكّل القصيدة بناء واحدا متماسكا، وحداته متكاملة فيما بينها، بحيث يستحيل معه حذف أجزاء منها أو التقديم والتأخير في مكوناتها.

***النزعة و القيمة:**

النزعة (في النص نزعة بارزة، استخرجها؟)

نزعة إنسانية: عندما يعالج الأديب قضية مرتبطة بالإنسان وعلاقته بأخيه الإنسان (شعراء المهجر نموذجاً).
نزعة وطنية: عندما يعالج الأديب قضية تتعلق بوطنه / نزعة قومية: عندما يتجاوز الأديب وطنه الأصغر إلى قضية عربية قومية / نزعة ثورية تحريرية: عندما يدعو الشاعر إلى الثورة ضد الظلم والسعي نحو تحرير البلد من المحتل.
نزعة تأملية: عندما يُبحر الشاعر متأملاً في هذا الكون ليفسّر حقيقة الوجود (...نزعة بارزة عند إيليا أبي ماضي).
نزعة دينية: وتكون حينما يوظف الشاعر بعض الكلمات ذات الدلالة الدينية.
القيمة (ما هي القيم البارزة في النص؟)

قيمة فنية أدبية: مزايا المذهب الرومنسي، شعر التفعيلة... / قيمة إنسانية: نبذ ممارسات الاحتلال ضد الإنسان...
قيمة علمية: وجوب قيام التاريخ على أسس علمية... / قيمة تاريخية: حقائق تاريخية، أساليب الاحتلال...
قيمة اجتماعية: ظاهرة اجتماعية، الفقر والحرمان... / قيمة سياسية: مثل الدعوة إلى تحقيق السلام...

***الالتزام في الأدب:**

تعريف الالتزام: هو أن يوظف الأديب أدبه لخدمة قضايا أمته، فيعيش معها آمالها وآمالها ويسعى إيجاد حلول لمشكلاتها السياسية والاجتماعية... يفاضل بأفكاره ومشاعره وكلماته في صف واحد مع أفراد أمته، مثل: مفدي زكريا ومحمود درويش وسميح القاسم، نزار قباني في شعره السياسي...

من مظاهر الالتزام في الأدب: التغني بالوطن وتمجيد الثورة على الظلم والطغيان / نشر الوعي في المجتمع / السعي إلى تغيير الواقع نحو الأفضل / المساهمة في حل مشاكل الأمة السياسية والاجتماعية والثقافية... / النضال والجهاد بالفكرة والقلم. الإلزام: هو أن يصدر الأديب أدبا عن إكراه وإجبار. وهو صفة سلبية تقلل من قيمة العمل الأدبي.

*أنواع الشعر وألوانه: شعر سياسي، شعر ثوري تحرري، شعر اجتماعي، شعر تأملي، ملحمي...

***الاتساق والانسجام:**

مظاهر الاتساق: الروابط (ح العطف، ح الجر) - الإحالة بالضمير (قبلية) - الإحالة البعدية باسم الإشارة والاسم الموصول - التكرار اللغوي - التضاد اللفظي - أسلوب الشرط...

مظاهر الانسجام: الوحدة الموضوعية - الوحدة العضوية - تسلسل الأفكار - الخيط الشعوري للنص (وحدة العاطفة).

***الحقلان الدلالي والمعجمي:**

الحقل الدلالي. مثال: الحقل الدلالي للألفاظ التالية (نوفمبر، المجاهدون، الاحتلال، الرشاش) هو الثورة.

الحقل المعجمي. مثال: الحقل المعجمي لعلم التاريخ في النص هو: التاريخ، سردت، أخبار، الوقائع...

***أهم أنماط النصوص:**

- النمط السردية: من مؤشرات: ظروف الزمان والمكان، الجمل الخبرية، أدوات الربط، التنويع بين الأفعال الماضية والمضارعة...

- النمط الوصفي: من مؤشرات: كثرة النعوت والأحوال، توظيف الصور البيانية والمحسنات البديعية، كثرة المشتقات (اسم الفاعل، اسم المفعول...)

- النمط الإيعازي: من مؤشرات: طغيان أفعال الأمر، أدوات النهي، توظيف الجمل القصيرة، وجود الأساليب الإنشائية..

- النمط التفسيري: من مؤشرات: كثرة الشروحات، طغيان ضمير الغائب، استعمال لغة موضوعية، تقديم إحصائيات، الاستعانة بأفعال المعاينة والاستنتاج، المصطلحات العلمية، الانتقال من المجلد إلى المفصل...

- النمط الحجاجي: من مؤشرات: كثرة الحجج والبراهين، توظيف أدوات التوكيد، الجمل الخبرية، اللغة الموضوعية..

- النمط الحوارية: من مؤشرات: الحوار المباشر، التنوع بين ضميري المتكلم والمخاطب، الجمل القصيرة، الأساليب الإنشائية مثل الاستفهام والنداء...

** لا تنسوننا من دعائكم الصالح **

** بقلم الأستاذ: بشير بلعيد **